

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ

подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент
«26» июл 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ТЕКСТОЛОГИЯ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Литературоведение. Текстология является дисциплиной, входящей в вариативную часть ОП (обязательные дисциплины), обеспечивающей теоретический уровень подготовки будущего бакалавра. В результате ее освоения бакалавры получают знания, необходимые при освоении историко-литературных курсов, у обучающихся формируются навыки анализа отдельного художественного текста, закономерностей развития литературного процесса в целом. Дисциплина предшествует следующим историко-литературным дисциплинам ("История русской литературы", "История зарубежной литературы", "Детская литература", "Отечественная литература рубежа XX — XXI вв.", "Современный литературный процесс в России"), дисциплинам, связанным с совершенствованием практических навыков анализа художественного произведения на основе полученных знаний ("Подходы к анализу текста в литературоведении и фольклористике", "Практика анализа художественного текста"), в том числе спецсеминарам ("Спецсеминар по русской литературе", "Спецсеминар по отечественной и зарубежной литературе"). Входя в блок "Теория и методология исследования литературы", дисциплина предшествует теоретическому курсу "Теория литературы".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: разные примеры художественной образности, изобразительно-выразительных средств, жанрово-родовых форм; подходы к определению художественной системы и структуры, основных художественных компонентов; закономерности литературного развития; уметь: определять приемы выразительности, особенности поэтики произведений авторов, принадлежащих к разным культурно-историческим и национальным традициям, понимать специфику художественного содержания произведения и его связь с культурным контекстом; владеть: профессиональной терминологией по предмету; первичными навыками целостного анализа произведения или его фрагмента; создания текстов разных научных жанров (аннотация, доклад, презентация, реферат и т.д.); составления учебно-методических заданий разного типа (тестовые задания, проблемные вопросы, алгоритмы анализа текста, схемы и таблицы, и т.д.).
ПК-15	готовность использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы	знать: основные теоретические категории литературоведения, методы анализа художественного текста; уметь: собирать, систематизировать и реферировать специальную литературу; излагать основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу; применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике; владеть: методикой анализа художественных произведений разной родовой и жанровой природы.

3. Содержание учебной дисциплины

1. Специфика литературы как вида искусства.

Понятие культуры, ее функционирование. Материальная и духовная формы культуры. Искусство как вид духовно-практической деятельности человека. Познавательная, аксиологическая, семиотическая и коммуникативная функции искусства. Эстетическое отношение человека к действительности. Искусство как создание эстетических ценностей (В.Е. Хализев). Эстетическое – прекрасное – художественное. Критерии художественности. Классические виды искусств, их классификации: искусства изящные и декоративно-прикладные; искусства пространственные, временные и синтетические; изобразительные (живопись, скульптура), экспрессивные (музыка, архитектура) и презентативные (театр, кино). Литература как вид искусства. Понятие «художественная литература». Историческая изменчивость понятия «литература». Связь ранних форм литературы с фольклором.

2. Художественный образ как язык искусства.

Особенности творческого процесса в искусстве: "мышление образами" и создание вымышленного мира. Термин "образ" в философии, психологии, искусствознании. Образ и понятие. Художественный образ, его отличие от образов иллюстративных и фактографических. Основные свойства художественных образов: объективное и субъективное, единичное и общее, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Образы индивидуальные и обобщенные (мотив, архетип, топос). Трактат Г.Лессинга "Лаокоон или о границах живописи и поэзии": специфика словесных образов.

Художественное произведение как модель мира и выражение авторского сознания. Художественные реальности жизнеподобные и вторично-условные.

3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения.

Функции слова в художественной речи (коммуникативная, номинативная, изобразительно-выразительная), значение и содержание слова. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Состав художественной речи. Национальный язык – источник выразительно-изобразительных и эстетических возможностей художественной речи: использование архаизмов, варваризмов, неологизмов и пр. Значимые нарушения норм литературного языка, их стилистические функции в художественном тексте. Интонационная экспрессивность и ритмичность художественной речи как факторы эстетического впечатления. Ассоциативность словесного образа. Трудности перевода литературных произведений на другие языки.

Виды тропов, принципы их классификации. Количественная (гипербола и литота) и качественная трансформация семантики слова. Типы тропов по сходству (метафора и сравнение), смежности (метонимия и синекдоха), контрасту значений слов (ирония, оксюморон и антитеза, катахреза).

Синтаксические фигуры речи. Разделение в античной риторике «фигур слова» и «фигур мысли». Анаколуп и силлепсис. Инверсия и гипербатон. Синтаксический параллелизм и его разновидности. Анафора. Эпифора. Хиазм. Фигуры увеличения: амплификация и плеоназм, их связь с гиперболой. Фигуры сокращения: эллипсис и обрыв, их связь с литотой.

Риторические фигуры мысли: риторический вопрос, риторическое восклицание, обращение.

Акустико-фонетический аспект художественной речи: звукопись, паронимия, интонирование.

Категории «литературный стиль» и «художественный метод». Многозначность понятия «стиль» в истории эстетики, поэтики и риторики. Соотношение индивидуального (манера речи) и надиндивидуального (тип речи) в содержании понятия «стиль». Стиль как

эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения. Содержательная обусловленность стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Понимание стиля как выраженного в слове авторского отношения к бытию. Стиль и эпоха. Стилиевое влияние: стилизация (нетождественность стилизации подражанию), пародия, эпигонство.

Художественный метод как принцип отношения художника к познаваемой действительности

4. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная, основные факторы их отличия (по Б. В. Томашевскому). Многообразие систем стихосложения в мировой литературе, их связь с особенностями национального языка. Песенные тонические стихи, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). История русского стихосложения как история развития тонической системы (возврат к тонике на рубеже XIX-XX веков).

Роль *ритма* в словесном творчестве. Отличие словесного ритма от музыкального. Ритм как структурная основа стиха. Метрическая структура. Графическая упорядоченность поэтического текста. Нарушения ритма. Различия ритма в поэзии и прозе.

Понятие *рифмы*, ее художественные функции в организации стихотворной речи. Рифма как полифункциональное явление: ритмическое, композиционное, эвфоническое, семантическое. Разновидности рифмы: точная, неточная, приблизительная и др. Виды рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Аллитерация как созвучие согласных и ассонанс как созвучие гласных. Белый стих.

Строфа - основная форма организации стихотворной речи: группа стихов, объединенных определенным типом рифмовки, обладающая синтаксически-тематической связностью. Устойчивые строфические формы (секстина, октава, одическая строфа, онегинская строфа). Твердые стихотворные формы (сонет, венок строф, терцины).

5. Проблема содержания и формы в античной философии (Аристотель «Поэтика»), в эпоху Просвещения, в понимании формалистов («прием - материал» вместо «содержания - форма»). Концепции дихотомического (Л. Н. Тимофеев, Г. Н. Пospelов и др.), трехуровневого (А. А. Потебня) и многоуровневого (Р. Ингарден, Н. Гартман) членения художественного (Г.Д.Гачев, В.В.Кожин). Формально-содержательные (предметный мир, художественная речь, композиция) и собственно содержательные категории (тема, идея, проблема).

Общая характеристика элементов содержания. Идея как основа художественного содержания. Отличие поэтической идеи от аналитического суждения. Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы в художественном произведении. Авторская позиция в трактовке темы.

Пафос (модус художественности, типы авторской эмоциональности) и его типы: героическое, сатирическое, комическое, трагическое, драматическое, идиллическое и др. (В.И. Тютча). Сочетаемость типов поэтических идей и настроений в одном произведении.

Форма как способ существования художественного содержания. Художественная форма - эстетическая организация (композиция) «художественного мира» (изображаемой вымышленной реальности) и словесного текста.

6. Художественный мир произведения. Понятие *композиции* как расположения и соотносительности компонентов художественной формы. Принципы, виды (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.), приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление) композиционной связи. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Уровни внутренней композиции: композиция деталей, система персонажей, сюжет, речевая композиция, повествовательная композиция (способы изображения: динамическое повествование и статическое описание; субъекты сознания).

Архитектоника как структура эстетического объекта (М.М. Бахтин).

Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула как способы изображения события. Этимология слов «сюжет» и «фабула» и их терминологический смысл в разных школах (А.Н. Веселовский, «формалисты» и другие). Фабульные и бесфабульные тексты. Типы сюжетных построений. Сюжеты мифологические и линейные (Ю.М. Лотман), концентрические, хроникальные и многолинейные сюжеты. Источники сюжетов: автобиографические, исторические, мифологические, литературные. Ситуация, перипетия, интрига, коллизии, конфликт. Этапы развития сюжета: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Проблема членения сюжета (эпизоды, мотивы). Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет.

«Точка зрения» (Б. Успенский) и субъектная организация текста в повествовательном искусстве. Типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении. Различные подходы к вычленению точек зрения в художественном произведении в соответствии с различными уровнями анализа структуры этого произведения («план идеологии», «план фразеологии», «план пространственно-временной характеристики», «план психологии»). Использование в произведении нескольких точек зрения. Проблема «внешней» и «внутренней» точки зрения.

Художественное время и пространство. Развитие представлений о пространстве и времени в европейском естествознании и философии (Дж. Локк, И. Кант, Г. В. Ф. Гегель, А. Бергсон). Изменение научной концепции мира в н. XX века. Влияние открытий А.Эйнштейна на все области знания (И.М. Сеченов, В.И. Вернадский, А.А. Ухтомский). Пространственно-временная композиция. Дискретность и условность пространства и времени в литературе. Характеристики пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое, точечное - линейное и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее – настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Символика традиционных пространственно-временных координат (замкнутое и открытое пространство, граница, времена года, верх и низ и т. п.) Значение концепции М.М.Бахтина о взаимосвязи пространства и времени, понятие «хронотоп». Виды хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади). Жанрообразующая функция хронотопа.

7. Автор – герой – читатель

Образ человека в литературе. Различия научного и художественного моделирования человека.

Автор биографический и художественный. Произведение как высказывание и целостность, обусловленная авторской позицией. Понятие авторской «внезаходности» (М.Бахтин), проблема художественного завершения. Формы присутствия автора в тексте: автор, повествователь, рассказчик.

Понятия «персонаж», «герой», «действующее лицо». Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность.

Композиция образа персонажа. Самохарактеристики персонажа и отзывы о нем других действующих лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и уникальности. Прямой и косвенный психологизм. Формы и приемы психологической характеристики.

Речевое поведение персонажа. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, "мысли вслух", внутренний монолог, поток сознания, несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей.

Система персонажей. Второстепенные герои как двойники и оценивающие инстанции для центральных героев. "Положительные" и "отрицательные" персонажи, их историческая трансформация. "Вечные образы" в литературе.

Типология *читателя* как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс.

8. Жанрово-родовая специфика художественной литературы.

Разделение литературы на эпос, лирику, драму. Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Аристотель о литературных родах как о "способах подражания". Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о "разделении поэзии на роды и виды". Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке (Б.Кроче, К.Бюлер, Э.Штайгер и др.). Основные характеристики родов. Пограничные межродовые явления: лиро-эпические жанры, лирическая драма, драма для чтения и др.

Жанр как "память искусства" (М. Бахтин). Система жанров. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Иерархическая система жанров в классицизме. Развитие неканонических жанров. Соотношение жанров с эстетическими категориями (героическое, сатирическое, трагическое, комическое). Основные жанрово-родовые формы эпоса: роман, эпопея, повесть, рассказ. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, фарс, водевиль. Жанровые формы лирики: ода, элегия, послание, сонет. Проблема индивидуальных жанров.

9. Литературоведение и текстология.

Структура литературоведения: основные (история литературы, теория литературы, литературная критика) и вспомогательные дисциплины (текстология, источниковедение, палеография и др.), их задачи. Критика текста как восстановление авторского замысла. Проблемы текстологии. Варианты текста, тексты канонические и неканонические. Издание классики, академическое собрание сочинений. Основы научной этики (правила поведения в научном сообществе и принципы научной деятельности). Виды научного литературоведческого исследования (конспект, реферат, рецензия, доклад, статья, монография, комментарий).

Восприятие, анализ, интерпретация (творческая, читательская, критическая, литературоведческая) художественного произведения. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении.

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1.Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах ___5___

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 1
Лекции	38	38
Лабораторные работы		
Семинары	38	38
Самостоятельная работа	77	77
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций;	

	заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	180	180

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Специфика литературы как вида искусства	10	4	2		4
2	Художественный образ как язык искусства	8	2	2		4
3	Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	22	6	6		10
4	Поэзия и проза. Основы стиховедения	20	4	6		10
5	Проблема содержания и формы	14	4	2		8
6	Художественный мир произведения	20	4	6		10
7	Автор – герой - читатель	22	6	6		10
8	Жанрово-родовая специфика художественной литературы	20	4	6		10
9	Литературоведение и текстология	17	4	2		11
	Итого	153	38 ч.	38 ч.	16 ч. / 27%	41 ч.

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 4

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 1
Лекции	8	8
Лабораторные работы		
Семинары	4	4
Самостоятельная работа	123	123
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и	

	оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	144	144

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Специфика литературы как вида искусства	12	2			10
2	Художественный образ как язык искусства	12	2			10
3	Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	15		2		13
4	Поэзия и проза. Основы стиховедения	12		2		10
5	Проблема содержания и формы	10				10
6	Художественный мир произведения	12	2			10
7	Автор – герой - читатель	20				20
8	Жанрово-родовая специфика художественной литературы	22	2			20
9	Литературоведение и текстология	20				20
	Итого	135	8	4		123

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 5

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 1
Лекции	18	18
Лабораторные работы		
Семинары	38	38
Самостоятельная работа	97	97
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций;	

	заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	180	180

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Специфика литературы как вида искусства	14	2	2		10
2	Художественный образ как язык искусства	16	2	4		10
3	Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	18	2	6		10
4	Поэзия и проза. Основы стиховедения	18	2	6		10
5	Проблема содержания и формы	14	2	2		10
6	Художественный мир произведения	20	2	8		10
7	Автор – герой - читатель	14	2	2		10
8	Жанрово-родовая специфика художественной литературы	18	2	6		10
9	Литературоведение и текстология	21	2	2		17
	Итого	153	18	38		97

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

- 1 Русанова, О. Н. Литературоведение. Текстология : уч.-метод. пос. : в 3 ч. Ч. 1. / О. Н. Русанова. - Томск, Изд-во ТГПУ, 2013. - 72 с.
- 2 Русанова, О. Н. Литературоведение. Текстология : уч.-метод. пос. : в 3 ч. Ч. 2. / О. Н. Русанова. - Томск, Изд-во ТГПУ, 2013. - 396 с.

5.2. Дополнительная литература

- 1 Введение в литературоведение : Хрестоматия : Учебное пособие / П. А. Николаев [и др.] ; под ред. : П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с.
- 2 Введение в литературоведение. Литературное произведение: учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин; под. общ. ред. Л. М. Крупчанова. – Изд. 2-е., испр. - М.: Издательство Оникс, 2007. – 416 с.
- 3 Воробьева, Т. Л. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для вузов / Т. Л. Воробьева, Т. Г. Плохотнюк ; МО, Федеральное агентство по образованию

- ТГУ. – Томск: Издательство Научно-технической литературы.- (Учебники Томского университета). Ч. 1. - 2004. - 203 с.
- 4 Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение : курс лекций / В. М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Изд. 3-е.-М.: URSS, 2009.-461, [3] с.
 - 5 Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: уч. пос. для вузов / Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. – 400 с.
 - 6 Томашевский, Б. В. Теория литературы: Поэтика: уч. пос. для ВУЗов по направлению «Филология», специальностям «Филология» и «Литературоведение» / Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Н. Д. Тамарченко ; комм. С. Н. Бройтман, при участии Н. Д. Тамарченко. – М. : Аспект-Пресс, 2003. – 333 с. (или другое издание)
 - 7 Федотов, О. И. Основы теории литературы : Литературное творчество и литературное произведение : В 2 ч. : уч. пос. для вузов / О. И. Федотов. - М. : ВЛАДОС. - Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение. -2003. - 269 с.
 - 8 Федотов, О. И. Основы теории литературы : Стихосложение и литературный процесс : В 2 ч. : уч. пос. для вузов / О. И. Федотов. - М. : ВЛАДОС. - Ч. 2 : Стихосложение и литературный процесс. - 2003. - 237 с.
 - 9 Федотов, Олег Иванович. Основы русского стихосложения : Теория и история русского стиха: В 2 кн. / О. И. Федотов. - М.: Флинта. Кн. 1: Метрика и ритмика.-2002. - 359 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
 3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИВИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
 4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
 5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
 6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
 7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.
- Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет:

<http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «Введение в литературоведение» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Введение в литературоведение», включает:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Введение в литературоведение	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2

	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс ориентирован на создание основы для изучения литературоведения и выработки навыков научно-исследовательской деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В блоке лекционных занятий акцентируется внимание на уже знакомых со школьной программы терминах литературоведческого анализа художественного текста. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами, ставшими классикой литературоведческой науки. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники

Практические занятия призваны закрепить теоретические знания и, главное, сформировать навыки практического анализа произведения в различных аспектах поэтики. Цели и задачи практических занятий - закрепление и углубление теоретических сведений, полученных студентами в лекционном курсе, и выработка практических навыков анализа и работы с основными понятиями литературоведения на материале конкретных художественных текстов. В соответствии с этим на занятия вынесены наиболее важные темы и проблемы курса: основные свойства художественных образов; виды тропов; синтаксические фигуры речи; акустико-фонетический аспект художественной речи; системы стихосложения; основные понятия сюжетологии; типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении; характеристики художественного пространства и времени; композиция образа персонажа; формы и приемы психологической характеристики; основные характеристики литературных родов; жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Выбор именно этих тем связан с их ключевой ролью в системе категорий поэтики.

Эффективным способом работы в рамках дисциплины представляется использование таблиц, схем, заданий разного типа, основанных на анализе отрывка художественного произведения. В качестве примеров используются отрывки из классических произведений мировой и отечественной литературы, а также из современной литературы. Наиболее продуктивные методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности, принципов деления на классическую и массовую литературу;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;
- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.
- тестирование.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, написание аннотаций, рецензий, подготовка докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, конспекты, презентации и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины.

При ответе на экзаменационные вопросы необходимо продемонстрировать хорошее знание терминологии, начитанность, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения обязательно должны быть подкреплены примерами из художественной литературы – образцами, полученными в результате самостоятельного чтения и отбора.

Важно помнить, что, отвечая на поставленные вопросы, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень. Выступление студента, претендующего на оценку «отлично», не только предполагает правильность ответа и отсутствие ошибок, но и безукоризненность логики изложения материала, владение стилем научной речи, глубину знаний и широту постижения научной литературы. Тем самым на экзамене оцениваются не только знания студента, но и качество владения научным материалом, умение мыслить, представлять знания и навыки в письменной и устной формах.

Оценка на экзамене «суммируется» по нескольким показателям: итогам контрольных работ; качеству работы на практических занятиях; положительно пройденному итоговому тестированию, уровню ответа на самом экзамене.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания _____  Русановой О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
Протокол № 12 от « 26 » мая 20 16 г.

Зав. кафедрой, к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания _____  Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ
Протокол № 10 от « 26 » 05 20 16 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д. филол. н., профессор _____  Курьянович А.В.