

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование*
Направленность (профиль): *Русский язык и Литература*
Форма обучения: *очная, очно-заочная и заочная*

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

«История литературоведения» является дисциплиной, обеспечивающей теоретический уровень подготовки будущего бакалавра. Это профильная дисциплина, входит в вариативную часть ОП (дисциплины по выбору). В результате ее освоения у обучающихся формируется понимание закономерностей развития не только литературного процесса, но и форм его осмысления: от преднаучных, философских концепций Древнего мира до становления литературоведения как науки, оформления различных научных школ и направлений. Практические задачи курса связаны с расширением профессиональных навыков, формированием умений ориентироваться в многообразии литературоведческих концепций и теорий и разрабатывать теоретическую базу собственного исследования

Содержательно дисциплина соотносится с дисциплиной «Теория литературы», обобщает материал следующих дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», и формирует теоретическую базу для написания выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-15	готовность использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы	знать: основные теоретические категории литературоведения; историю возникновения и трансформации важнейших категорий поэтики (направление, художественный метод, стиль, дискурсивные практики, жанр, автор и др.); историю классического и современного литературоведения, основополагающие теоретические работы; методы анализа художественного текста; уметь: собирать, систематизировать и реферировать специальную литературу; излагать основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу; применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике; владеть: методикой анализа художественных произведений разной родовой и жанровой природы; историографическими методами.

3. Содержание учебной дисциплины

1. Донаучный период литературоведческой мысли. Возникновение филологии как деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Содержание и объем понятия «филология» в историческом аспекте. Определение понятия «литературоведение». Метатексты литературы, их историческая трансформация.

1) *Формы рефлексии о художественной словесности в античный период.* Софисты и риторы о художественной речи. Риторический и поэтический дискурс как технэ; обоснование подхода к словесному творчеству; кодификация правил риторики и поэтики. Поэзия и проза: перенос поэтических приемов в прозу и риторических норм в поэзию. Риторический довод "правдоподобия" (эйкос) и его применение в поэзии. Цель поэзии: удовольствие и/или польза. Соперничество ораторской прозы и поэзии.

Проблема поэзии в философии Платона: поэзия в свете задач государственной педагогики. Поэтическое творчество как плод божественного вдохновения и суггестивная сила поэзии (платоновская коммуникативная "цепь": бог - поэт-рапсод - зритель-слушатель). Платоновские антитезы: поэзия/искусство, поэзия/знание. Вопрос о подражании у Платона. Подражание (мимесис) и повествование (диегесис). Значение этих

категорий а) для выделения поэтических родов; б) для обоснования "уподобляющей" природы поэзии. Критика поэзии как "подражания подражанию".

Аристотель. Использование классификации как научного метода в разных областях знания. Поэтика как "наука" и поэзия как "искусство". Мимесис; предмет, средства и способы подражания. Познавательная роль поэзии. Трагедия и эпос как объекты осмысления в "Поэтике".

Теоретическое осмысление поэзии и прозы в эпоху эллинизма. Трактаты Цицерона ("Об ораторе" и "Оратор") и его учение о художественной речи. Цицерон о трех стилях. "Послание к Пизонам" Горация. Гораций об источнике и цели поэзии. Природное дарование и искусство. Предмет поэзии. Поэтический язык. Гораций о трагедии.

Требования, предъявляемые средневековыми схоластами, к художественному творчеству. Средневековая цивилизация и характер ее культуры. Господство религиозной идеологии, зависимость науки от теологии. Особенности символического представления о мире. Феномен средневековой схоластики как формы синтеза теологического, философского и конкретно-научного знания. Характер средневековой образованности. Понятие о "свободных искусствах".

Толедская школа переводчиков. Устные и письменные жанры средневековой латинской литературы как основной объект теоретического осмысления. Риторика как "свободное искусство" и ее универсальная роль (предмет средневековой риторики: все виды словесного творчества).

Поэтика как "вторая риторика". Тематика средневековых поэтик: цель поэзии; лексика и синтаксис; "три стиля"; соотношение стихотворной и прозаической речи. Применение принципов латинской риторики к произведениям на национальных языках. Первые риторики и поэтики на национальных языках (Б. Латини, Э. Дешан).

Философия языка у Данте. Проблема латыни и "народной речи" в трактатах "Пир" и "О народном красноречии". Способность языков к развитию. Преимущества поэзии перед риторической прозой. Данте о предмете поэзии, о поэтических жанрах и о необходимости "ученой поэтики". Значение его трактатов для становления светской поэзии на национальных языках.

Рецепция античного наследия в эпоху Возрождения. Дискуссии о специфике словесного творчества и роли национальных языков. Новая гуманистическая концепция знания, образования и культуры. Философская мысль гуманизма: антропоцентризм; понимание человека как творческой личности. Эстетическое - доминирующий аспект философии Возрождения в противовес морализированию средневековья. Синкретизм рационального и мистического. Кружки гуманистов как альтернативная средневековой форма развития и трансляции знания. Проникновение византийской учености на Запад.

Литературная теория в эпоху Возрождения. Характер и смысл рецепции античных учений о словесном творчестве. Значение идеи о возрождении «классической литературы» и «классической латыни» для развития науки и философии эпохи Возрождения. Нормативные поэтики как выражение унифицирующих и централизующих тенденций в литературе. Проблематика трактатов М. Дж. Види ("Об искусстве поэзии"), Дж. Триссино ("Поэтика"), Ю.Ц. Скалигера ("Семь книг поэтики") и др.: подражание древним; предмет поэзии; "правда" и "вымысел"; принцип правдоподобия; три единства в драматургии; цель поэзии; ученые знатоки как судьи поэтического творчества. Poleмика вокруг Аристотеля (Комментарии Л. Кастельветро к его переводу "Поэтики" и др.). Отход от аристотелевых "правил" и ориентация на "народный вкус" ("Новое искусство сочинять комедии" Лопе де Вега). Утверждение поэзии на национальных языках и ее теоретическое осмысление в эпоху Возрождения. "Защита и прославление французского языка" Ж. Дю Белле, "Защита поэзии" Ф. Сидни, "Образцовая поэтика" Х. де ла Куэвы и др. Антиномативные тенденции. Литературные дискуссии XVI в. (о поэзии во Франции 40-50-х гг., об "Освобожденном Иерусалиме" Т. Тассо, о "Верном пастухе" Б. Гварини и др.).

Столкновение предклассицистских и антиклассицистских тенденций в литературном сознании эпохи Возрождения.

Литературные направления как основа для развития литературной критики и теории в 17-первой трети 18 вв. Влияние научной революции XVII в. на формирование новой, эпистемологически ориентированной философии (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк). Переосмысление комплекса представлений о взаимоотношении философии, религии и культуры.

Литературная теория в Новое время. Поэтика и критика классицизма. Синтез античных литературных принципов и новоевропейского рационализма в классицизме. Основные проблемы поэтики классицизма: "подражание древним", "подражание природе"; "польза" и "разумное удовольствие" в поэзии; мифологическое и историческое предание как ее предмет; "правда"/"правдоподобие"/"вымысел". Нормативный универсализм поэтики классицизма. Полемика Ф. Малерба против Пляды и его роль в формировании теории классицизма. Спор о "Сиде" П. Корнеля как важнейший эпизод литературно-критической борьбы. Теоретические проблемы в "Мнении Французской Академии по поводу трагикомедии <<Сид>>". Разработка норм классицистической поэтики в "Практике театра" Ф. Д'Обиньяка. Программно-кодифицирующий характер "Поэтического искусства" Н. Буало. Полемика внутри классицизма. Значение "Рассуждений" П. Корнеля. Спор вокруг "Школы жен" Ж.-Б. Мольера. Классицистическая теория в Германии и в Англии. Значение "Книги о немецкой поэзии" М. Опица и "Опыта о драматической поэзии" Д. Драйдена для развития национальных вариантов классицизма. Литературная теория барокко. Концепция барокко в Испании. Понятие о культуранизме и концептизме. Спор по поводу "Поэм одиночества" Л. де Гонгоры как проявление литературно-критической борьбы (полемические послания в стихах Гонгоры, Лопе де Вега, Ф. Кеведо, П. де Валенсия). Проблематика трактата Б. Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума": цель поэзии и специфика поэтического языка; "ученость", "изобретательность" и "мастерство"; поэзия и рациональное постижение мира; поэзия и риторика; удовольствие и польза в поэзии.

Философия об искусстве и литературе в эпоху Просвещения (Кант, Шеллинг, Гердер, Гегель). Восприятие идей западноевропейских мыслителей в русском обществе.

Европейское Просвещение как духовно-исторический и культурный феномен. Разум, природа и культура как ключевые понятия европейской культуры. Энциклопедизм - основополагающий культурный феномен эпохи. Издание в 1751-1780-е гг. "Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел", под редакцией Дени Дидро и Жана Лерона Д'Аламбера. Отражение литературной борьбы в литературной критике и теории.

Просветительский классицизм. Принципы классицизма в "Опыте о критике" А. Попа. С. Джонсон как теоретик просветительского классицизма (предисловие к сочинениям Шекспира, "Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов") и его критика просветительского реализма и сентиментализма. Классицистический рационализм в "Опыте критической поэтики для немцев" И.Х. Готшета и полемика против барочных тенденций в литературе. Вольтер как теоретик просветительского классицизма. Культ "вечных истин"; проблема "гения" и "вкуса". Вольтер о театре как "школе морали". Вольтер против Шекспира. Позиция Вольтера в "споре о древних и новых" и его полемика с теорией драмы Дидро.

Просветительский реализм. Д. Дидро и Г.Э. Лессинг как теоретики драмы. Принципы просветительского реализма в "Беседах о <<Побочном сыне>>" и в "Рассуждении о драматической поэзии" Дидро. Понятие "серьезного жанра". Соотношение "характеров" и "общественного положения". Дидро о "подражании природе" и о "правдоподобии". "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Лессинг о предмете драмы, о ее познавательной и воспитательной функциях. Лессинг о драматических жанрах. Проблема "характеров".

Сентиментализм и предромантизм. "Размышления об оригинальном творчестве" Э. Юнга как важнейший документ литературной теории сентиментализма. Тезис о творческой силе гения и индивидуальном вымысле. Интерес к национальной литературной традиции и к народному творчеству как характерная черта предромантических теорий. Значение "Писем о рыцарстве и романе" Р. Херда и "Истории английской поэзии" Т. Уортона. Роль "Крестовых походов филолога" И.Г. Гамана для становления сентиментализма и предромантизма в Германии.

Литературные взгляды поздних просветителей. Их значение для подготовки гуманитарных наук. И.Г. Гердер как крупнейший теоретик культуры эпохи Просвещения; историзм. Идея "всеобщей истории мировой культуры". Генетический и сравнительно-исторический метод Гердера в работах "Критические леса", "Шекспир", "О влиянии поэтического искусства на нравы народов в старые и новые времена". Наследие Гердера и романтизм. Влияние идей Гердера на формирование исторического литературоведения.

Ф. Шиллер как теоретик и историк литературы. Проблема специфики искусства в "Письмах об эстетическом воспитании человека". Понятие эстетического у Шиллера. Искусство как "игра" и его общественная функция. Работа Шиллера "О наивной и сентиментальной поэзии" как вклад в развитие исторического взгляда на литературу. Восприятие идей Шиллера немецкими романтиками.

2. Появление научной филологии в эпоху романтизма. Значение трудов Ф.-А. Вольфа (1759 – 1824) и А.Бёка (1785-1867) в определении предмета научной филологии. Отделение филологии от древней истории. Герменевтика (Ф.Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение "новой филологии": германистики (бр. Я. и В. Гримм), славяноведения (Й.Добровский, А.Х.Востоков), востоковедения. Дифференциация филологии в зависимости от аспекта изучения текста (языкознание, литературоведение, фольклористика).

Теоретическое значение литературных взглядов романтиков. Романтическая теория в Германии. Йенский кружок: полемика с классицизмом и просветительским реализмом: отрицание пассивности человеческого сознания, рационалистической нормативности и классицистической поэтики. Влияние И. Канта и И.Г. Фихте на Йенских романтиков.

Романтики о специфике искусства, об источнике, предмете и цели художественного творчества. Понятия "гений" и "природа". " Утверждение субъективно-творческого начала в искусстве. Проблема "синтеза" в литературе и романтическая концепция романа. "Романтическая ирония". Проблема историзма у романтиков. Сопоставление античной и новоевропейской поэзии. Братья Шлегели об историко-культурном и историко-литературном процессах.

3. Литературная критика и филологическая наука в России XVIII-XIX вв. Гуманитарная культура и филологическое знание в России в XVIII-XIX веках. Истоки русского литературоведения. Киево-Могилянская академия. Славяно-греко-латинская академия в Москве. М.В. Ломоносов и его филологические труды. В.К. Третьяковский. Реформа русского стиха. А.Ф. Мерзляков и вопросы поэтики классицизма, разработка русского гекзаметра («Рассуждения о российской словесности в ее нынешнем состоянии», «Краткое начертание теории изящной словесности»). Исследование традиций русской литературы XVIII века Н.И. Греча («Опыт краткой истории русской литературы»).

Русские романтики об истории литературы: А.А. Бестужев-Марлинский («Взгляд на старую и новую словесность в России»), В.К. Кюхельбекер («О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»), П.А. Вяземский и др. В.А. Жуковский как переводчик и теоретик художественного перевода. «Словарь древней и новой поэзии» Н.Ф. Остолопова, «Новая литературная теория» Н.М. Карамзина. Русские писатели-реалисты (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и др.) как аналитики литературы. Творчество В.Г. Белинского. Историко-литературные статьи разных периодов. Теоретические работы: концепция

искусства как «мышления образами»; развитие теории отдельных искусств Г.В.Ф. Гегеля (роды и жанры) и др. («Идея искусства». «Разделение поэзии на роды и виды»). Концепция реализма Н.А. Добролюбова. Историко-литературные работы: Проблемы художественности в работах Н.Г. Чернышевского. Полемика с Г.В.Ф. Гегелем и младогегельянцами; возвышенное; ужасное и трагическое; мимесис и копиистика; комическое, его типология; некрасивое и безобразное (магистерская диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». «Возвышенное и комическое»).

4. Академические школы в литературоведении второй половины XIX в., их принципы и методы анализа литературы.

Основные предпосылки возникновения гуманитарных наук: выделение "человека" в качестве специфического предмета познания, принципы субъектности, генетизма и историзма в XIX в. Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в. Первые литературоведческие школы.

"Романтическая герменевтика". "Предыстория" герменевтики: филологическое истолкование классических текстов и библейская экзегетика. Ф. Шлейермахер как создатель "универсальной герменевтики". Проблема "понимания". Понимание как "вчувствование". Понимание и непонимание ("Герменевтика есть там, где есть непонимание"). Метафизика "другого": преодоление исторической дистанции между понимающим и понимаемым; герменевтика как реконструкция чужой индивидуальности. Диалогичность гуманитарного мышления; проблема герменевтического круга. Компаративно-исторический и субъективно-дивинаторный методы. Сознательное и бессознательное в творчестве и основная герменевтическая задача: "понять автора лучше, чем он сам понимал себя и свое произведение". Психологизм шлейермахеровской герменевтики.

«Внешняя» точка зрения на литературное произведение. *Биографическая школа*, ее виднейшие представители. Специфика историзма. Ш. Сент-Бев (сборник статей «Литературно-критические портреты», 1836-1839; многотомные серии «Беседы по понедельникам», 1851-1862 и др.) о роли личностного начала в искусстве. Биография и личность писателя как определяющие моменты творчества. Просветительское представление о природе личности, внеисторичность субъекта литературного творчества. Произведение как объективированное инобытие авторского «я». «Литературный портрет» – основной жанр литературоведческого описания. От биографии к психологии автора. Критика как перевоплощение. Импрессионистичность, субъективность оценок и другие характеристики биографического метода.

Культурно-историческая школа, ее представители во Франции и России. Значение идей Гердера и романтиков для формирования школы. Роль романтической историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ф. Минье) в становлении ее принципов. Борьба против спекулятивной и нормативной. Основные методологические принципы (историзм, позитивизм, универсализм). Литература как отражение разнообразных факторов духовной жизни общества эстетики и исторический подход к культуре. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Построение гуманитарного знания по образцу естественных наук как методологический принцип школы. Понятие "причины" и причинного "объяснения". Позитивистский детерминизм Э. Ренана в "Будущем науки". Предисловие к "Истории английской литературы" И. Тэна как программный документ школы. Три "первоначальные силы": "раса", "среда", "момент"; каузально-генетический метод и проблема "закона" в гуманитарных науках. Методологический монизм Тэна: "связь сосуществования". Литературное произведение как "памятник" и "документ". Редукция личности в культурно-исторической школе: "история литературы без авторов". Работа Ф. Брюнетьера "Эволюция жанров в истории литературы". Позитивистская фактография в работе Г. Лансона "Метод в истории литературы".

Натуралистический и социальный редукционизм, игнорирование специфики гуманитарных объектов и гуманитарного знания, недооценка личностного начала и

духовной активности искусства как методологические изыскания школы. Достижения культурно-исторической школы в сфере исследований литературного процесса (включение «произведений второго ряда» в предметную область анализа).

Создание историй национальных литератур ("История литературы XVIII века" Г. Гетнера, "История итальянской литературы" Ф. де Санктиса, "История немецкой литературы" В. Шерера, "История эстетических идей в Испании" М. Менендеса-и-Пелайо, "Главные течения в европейской литературе XIX века" Г. Брандеса, "История французской литературы" Г. Лансона) как заслуга школы. Ее историческая роль и влияние.

Академик А.Н. Пыпин и его труды по истории русской литературы разных периодов, по методологии литературоведения, по проблемам славянских литератур, по фольклористике, палеографии, этнографии, а также русской истории. Литература как общественное явление, как явление национального духа. Деятельность академика Н.С. Тихонравова: исследования произведений XVII-XVIII веков. Собирательство и издательская деятельность («Житие протопопа Аввакума», повесть о Савве Грудцыне, повесть о Еруслане Лазаревиче, повесть о Шемякинском суде и др.). Тихонравов как историк русского театра. Н.И. Стороженко, Н.А. Котляревский, С.А. Венгеров.

Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов. Роль сравнительно-исторического языкознания в становлении мифологической школы. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы Я. Гримма "Немецкая мифология". Братья Гримм о происхождении и сущности народной поэзии. Возведение литературных и фольклорных сюжетов и образов к "прамифу" как методологический принцип школы.

Анализ художественного слова как особого явления культуры. Изучение древнейших форм художественного сознания, проблемы происхождения искусства. Собирательство и издание текстов. Влияние школы на развитие текстологии и комментирования текста. Ф.И. Буслаев («Странствующие повести и рассказы», «Исторические очерки русской народной словесности и искусства»), А.Н. Афанасьев («Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения...»), О.Ф. Миллер (докторская диссертация «Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса. Илья Муромец и богатырство киевское»). П. Якушкин, П.В. Киреевский, П.Н. Рыбников. В.И. Даль.

Значение школы для создания сравнительной мифологии и фольклористики. Ее отношение к ритуально-мифологическому литературоведению XX в.

Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур как одна из важнейших задач литературоведения XIX в. Формирование принципов сравнительного литературоведения. Миграционная ("компаративистская") теория в предисловии Т. Бенфея к его переводу "Панчатантры". Принцип влияний и заимствований как основа теории. Ее эмпиризм и отвлечение от социального генезиса литературы; значение для исследования межкультурных контактов. Вклад историков литературы (Брандес, Брюнетьер) в развитие сравнительного литературоведения. Академик А.Н. Веселовский. Понятие мировой (всемирной) литературы. Индуктивная поэтика. Историческая поэтика. Работа «О методе и задачах истории литературы как науки»: научное исследование и объективно-научные требования к нему. «Из введения в историческую поэтику»: наблюдения и выводы в изучении поэтического стиля. «Из истории эпитета»: «история поэтического стиля в целом» сквозь призму истории эпитета. «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля»: образность в свете развития сюжетов, «формула басни», явления параллелизма в художественной речи. «Три главы из исторической поэтики»: синкретизм народной поэзии, «личное творчество», язык поэзии и язык прозы. «История поэтических сюжетов». «Задача исторической поэтики»: психология художественного творчества. «Поэтика сюжетов»: научная корректировка

теории «странствующих сюжетов». Алексей Н. Веселовский. Компаративистика XX века. Методология типологического метода.

Интуитивизм. В. Дильтей и духовно-историческая школа. Критика Дильтеем позитивистского редукционизма и проблема философского обоснования гуманитарных наук в работах "Введение в науки о духе", "Описательная психология", "Построение исторического мира в науках о духе". Методологическая граница между "науками о природе" и "науками о духе". Естественнонаучный принцип "объяснения" и гуманитарный принцип "понимания" ("Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем"). Дильтей и Шлейермахер. Влияние на Дильтея "философии жизни". "Жизнь" как "переживание". Критика кантовского "трансцендентального субъекта" и проблема индивидуальности у Дильтея. "Жизнеобнаружение". "Выражение" как объективация "переживания". "Понимающая психология"; "понимание" как "переживание". Историчность социального опыта: "критика исторического разума". Полемика против каузально-детерминистского историзма. "Причина" духовного явления и его "смысл". Герменевтическое познание как интерпретация смыслов и постижение исторических "духовных единств". Самопонимание (автобиография), понимание "другого" (биография) и понимание "объективного духа" эпохи (историография). Дильтей как историк литературы ("Чарльз Диккенс и гений повествовательной литературы", "Переживание и творчество", "Поэтический гений и безумие" и др.). Последователи Дильтея в литературоведении; критика позитивизма и задачи "наук о духе" в работе Р. Унгера "Философские проблемы новейшего литературоведения"; Ф. Гундольф: "метод как переживание" ("Шекспир и немецкий дух", "Гете" и др.). Значение работы Г. Зиммеля "Гете". Влияние духовно-исторической школы на В. Кайзера и Э. Штайгера. Роль методологического наследия Дильтея в развитии герменевтики XX в.

Методология марксизма в литературоведении XIX в. Принципы материалистического понимания истории. Экономические отношения как движущая сила исторического развития. Материальное и духовное производство. Базис и надстройка. Искусство как надстроечное явление. Учение о социально-экономических формациях и марксистские принципы построения истории литературы. Понятие идеологии у К. Маркса и Ф. Энгельса. Класс, классовое сознание, идеологические представители класса. Искусство как форма идеологии и как средство классовой борьбы. Ф. Меринг как первый марксистский историк немецкой литературы. Методологическое значение "Легенды о Лессинге".

Анализ механизма буржуазной идеологии. Идеологическая "легенда" как способ "объективного искажения" истины. Немецкий классицизм XVIII в. как попытка социальной эмансипации буржуазии. Проблема познавательной функции литературы у Меринга. П. Лафарг как литературный критик. Его полемика против нормативной критики и теории "чистого искусства". Социологический метод в "Происхождение романтизма". Социальные интересы класса и его идеологические "одежды". Онтологическое тождество литературного характера и его классового прототипа. Художественное произведение как лживо-правдивая "автобиография" класса. Лафарг о романтизме как о продукте идеологического блока упадочного дворянства и восходящей буржуазии. Вульгарный социологизм работ Меринга и Лафарга.

Психологическое направление в науке. Э. Эннекен (Геннекен): «эстопсихология» (психологический метод исследования эстетических эмоций); В. Вундт: «первичное волевое начало». А.А. Потебня. «Мысль и язык»: «сверхинформация» мысли по сравнению со словом, теория «внутренней формы слова» (содержание, внутренняя форма, внешняя форма слова), условия возникновения художественного слова. Теория образа, «поэтическое» и «прозаическое». Теория «внутренней формы искусства»: аналогия между творчеством слова и творчеством произведения искусства. «Из лекций по теории словесности»: жанр басни и др. «Из записок по теории словесности»: вопросы иносказательности слова и иносказательности образа (метафора, метонимия, гиперболы,

символ, аллегория, ирония и др.). Ученики Потебни — «харьковские потебнианцы» — Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, В.И. Харциев, Б.А. Лезин и др. Академик Д.Н. Овсяннико-Куликовский: соединение психологического метода с социологическим («Печорин», «"Люди 40-х годов"» и Гоголь» и др.).

Московские школы в теоретическом литературоведении и историко-литературной науке. История филологии в сер. XIX – сер. XX вв. как история борьбы двух тенденций: к интеграции и дифференциации научного знания. Письменный текст как исходная реальность и объект филологических наук. Углубление дифференциации внутри наук о языке и литературе. Значение идей Л.В. Щербы, М.М.Бахтина, Г.О. Винокура и др. о развитии «филологического» ядра в филологических науках

11. Литературоведение в XX веке. Неклассическая наука (20–50-е гг. XX в.). Логический неопозитивизм. Основные направления развития науки и техники конца XIX – начала XX в. Новая антропология. Антропокосмизм. Учение о биосфере Владимира Ивановича Вернадского. «Феномен человека» Тейяра де Шардена. «Структурная антропология» Леви-Стросса.

Место литературоведения среди гуманитарных наук XX в. Влияние философских концепций на формирование литературоведческих методологий. Методологические дихотомии современного литературоведения (сознательное/бессознательное; рефлексивность/психологизм; рационализм/интуитивизм; каузальность/телеология; ахрония/диахрония; сциентизм/антисциентизм; поэтика/герменевтика). Литературоведение и проблема культурологического синтеза.

"Новая критика" в Великобритании и США (Дж. Рэнсом, К. Берк, Р. Блэкмур, А. Тейт и др). "Новая критика" как реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в гуманитарных науках. Программный характер работ Т.С. Элиота ("Избранные эссе"), А.А. Ричардса ("Принципы литературной критики"), Ф.Р. Ливиса, А. Тейта ("Реакционные эссе о поэзии и идеях"), П. Лаббока ("Искусство прозы"), Дж. К. Рэнсома ("Новая критика"). Основные неокритические принципы: внимание к универсальным аспектам литературных произведений (повествовательные регистры, "точки зрения" и т.п.); проблемы внутритекстовой семантики; техника "тщательного прочтения"; имманентный смысл произведения; понятие об "органической форме". "Новая критика", русская "формальная школа" и французский структурализм.

Сравнительное литературоведение. Научная деятельность П. Азара и Ф. Бальдансперже. "Сравнительное литературоведение" П. Ван-Тигема. "Теория литературы" Р. Уэллека и О.Уоррена. Вклад в сравнительное литературоведение Э.Р. Курциуса ("Европейская литература и латинское средневековье") и Э. Ауэрбаха ("Мимесис"). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические схождения и специфика национальных литератур) и объект ("история идей", жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения. Его основные категории: "передающая" и "воспринимающая" литературы; конвергенция и дивергенция; континуитет и дисконтинуитет; интеграция и дифференциация; литературный синкретизм. Межнациональный литературный процесс. Сравнительное литературоведение и "всеобщая литература". Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения.

Литературоведение и психоанализ. Влияние открытий З.Фрейда на гуманитарное знание в XX в. Роль бессознательного в акте художественного творчества и эстетического восприятия. Сублимация. Особое значение формы художественного произведения (предварительное наслаждение; маскировка, делающая возможным обнаружении желаний). Психоаналитическая интерпретация художественного текста как символического. Представление о невротической природе художественного творчества. Компенсаторная функция литературы. Коррекция К.Юнгом теории З.Фрейда («Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»). Интерпретация произведения – выяснение протобраза коллективного бессознательного,

лежащего в основе творчества. "Архетипы" как комбинации мотивов. "Коллективное бессознательное" как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Последующее развитие идей психоанализа применительно к исследованию литературного творчества (Ж.-П.Сартр, Ж.Лакан).

Русская «формальная» школа (1910-1920е гг.) и развитие ее идей во второй половине XX века. Poleмический характер первых выступлений формалистов (В. Шкловский, Эйхенбаум, Тынянов). Материал и прием. Поэтический язык – объект формалистической поэтики. Понятия автоматизма и деавтоматизации. Теория остранения. Достижения формальной школы в области стиховедения. Теория прозы. Разграничение сюжета и фабулы. «Сюжетный» и «сказовый» способы развертывания прозаического произведения (работы В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума). Литературный факт и автономия литературного ряда. Литературная эволюция (Ю.Н.Тынянов).

Ритуально-мифологическая школа. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера на формирование школы. Значение работы М. Бодкин "Архетипические образы в поэзии". "Анатомия критики" Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Ритуал как генетическая основа литературных образов.

Эстетика примитива Интерес к формам народного творчества в начале XX века, их влияние в живописи (Н.Пироманишвили, М.Шагал, К.Петров-Водкин и др), в музыке (И.Стравинский), театре (Вс. Мейерхольд, Е.Вахтангов), литературе (А.Блок «Балаганчик», «Двенадцать», «легенды» и «песни» А.М.Горького, сказовые формы М.Зощенко и т.д.). Осмысление нео-примитивизма в рефлексии футуристов (А.Шевченко). Конференции и сборники о проблемах примитива и его месте в культуре Нового и Новейшего времени, статьи Ю.М.Лотмана.

"Онтологическая герменевтика" М. Хайдеггера. Депсихологизация герменевтики: от понимания "другого" к пониманию "бытия". Историчность бытия ("бытие как время"). Герменевтика как "опрашивание бытия". Трактовка "необходимости" и "возможности". "Понимание" ("развертывание возможностей бытия") и "истолкование" ("разработка возможностей понимания"). Онтологическая структура произведения в "Истоке художественного творения". Искусство как "свершение истины" и как теургический акт.

"Философская герменевтика" Г.Г. Гадамера. "Истина и метод". Герменевтика как онтология (понимание - "способ человеческого бытия в мире"). Герменевтическая ситуация и герменевтический круг. Проблема традиции и авторитет. Понимание как раскрытие "смысловых возможностей" текста. Проблема "действительно-исторического сознания". Историчность текста и историчность интерпретатора. Герменевтический опыт как диалогическое ("я-ты") отношение. Текст как ответ и текст как вопрос. Герменевтическая продуктивность "исторического отстояния". "Горизонт понимания"; "слияние горизонтов" как экзистенциальное событие и акт "свершения традиции".

Экзистенциализм и проблема эстетической коммуникации. Проблема интерсубъективности в философии персонализма и экзистенциализма (М. Шелер, М. Бубер, К. Ясперс, Г. Марсель, Э. Мунье, Ж.-П. Сартр). Онтологическая способность человека к трансцендированию и формы подлинной коммуникации; "любовь" как сотрудничество со свободой "другого". Искусство как создание ирреальных "квази-объектов"; объективация авторской экзистенции в художественном образе; "открытость" произведения; его актуализация в читательском восприятии; преодоление границ между авторской и читательской экзистенциями (открытие себя в "другом") в акте эстетической коммуникации.

Неомарксизм и социология искусства. Философско-методологическое значение работ М. Вебера, Д. Лукача, К. Мангейма. Социальная философия Франкфуртской школы.

Программный характер "Диалектики просвещения" М. Хоркхаймера и Т.В. Адорно. Диалектика "познавательного" и "идеологического" начал в искусстве. "Интегральное произведение" как воплощение "воли к власти". Стиль как "насилие". Искусство как балансирование между произведением и его саморазрушением. Социальная функция искусства.

"Рецептивно-исторический метод". Г.Р. Яусс ("История литературы как провокация") и В. Изер ("Имплицитный читатель", "Акт чтения"). Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против "исторического объективизма" марксистского литературоведения, формальной школы и структурализма. Смысловая глубина произведения: "актуальное" и "потенциальное" значения. Историчность бытия литературы и непрерывность традиции: произведение как "событие наследия". Механизм "вопрос-ответ" как способ передачи традиции. Проблема культурного контекста; "предзнание" и "предпонимание". Читатель как участник литературного процесса; понимание как "диалогическая продуктивность". Проблема "эстетической дистанции". Процессуальный характер литературной истории и "общественно-формирующая" функция литературы.

"Феноменологическая герменевтика" П. Рикера. Критический синтез герменевтических учений XIX-XX вв. (Шлейермахер, Дильтей, Хайдеггер, Гадамер) в неорефлексивной концепции Рикера. Проблемы "общей герменевтики" в работах "Конфликт интерпретаций" и "От текста к действию". Проблема бессознательного и понятие "смысла". "Регрессивно-перспективный" метод Рикера: взаимодополнительность объяснения и понимания. Интерпретация символов. Текст и дискурс. Деконтекстуализация и реконтекстуализация текста; его смысловая "автономия"; текст как "бытие-возможность".

Наследие М.М.Бахтина в современном литературоведении Полемика М.М. Бахтина с формализмом. Понятие вненаходимости и избытка видения. Теория речевых жанров. Анализ диалогических отношений между автором и героем. Теория романа. Понятие хронотопа.

Структурализм в лингвистике (Ф. де Соссюр, Пражский лингвистический кружок, Н. Трубецкой, Р. Якобсон, глоссематика Л. Ельмслева), антропологии (Кл. Леви-Стросс); литературоведении 60-70 гг. (А.-Ж. Греймас, Кл. Бремон, К. Леви-Строс, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Барт).

Понятие структуры и ее основные особенности (целостность, трансформируемость, саморегулируемость). Бессознательный характер структуры; ее первичность по отношению к субъекту и рефлексивным формам его сознания. Примат структуры над событием, синхронии и ахронии над диахронией, целевой причины над генезисом, отношений над элементами, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантами. Понятие "структурного объяснения" и его специфика по отношению к генетическому и каузальному объяснениям.

Размыкание структуры в контекст как предпосылка перехода структурализма в постструктурализм.

Постмодернизм в литературе и науке о литературе. Постструктурализм и деконструкция. Место и роль авангарда в культуре XX века. Понятие авангарда, критерии выделения. Декларации и творчество. Исторические судьбы авангардных течений и их крупнейших представителей.

Ницшеанский феноменизм, фрейдистское и марксистское "разоблачение сознания", хайдеггеровская "деструкция метафизики" как источники постструктурализма (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр). Постструктурализм как философия "существования без сущности". Ж. Деррида и деконструктивизм. "Бытие", "начало" (архэ), "трансцендентное означаемое", "центр", "метафизика наличия", "онто-тео-телеология", логоцентризм" как объекты постструктуралистской критики. Методологический примат "становления" над "ставшим" (структурой). Проблема "речи" и "письма" в "Грамматологии" Деррида. Линейность "речи" и многомерность "письма". "Различение".

Письмо как безвластная "игра" различий. История "метафизики" как история подавления письма. "Децентрация" и "рассеивание". "Деконструкция" как смещающая разборка-сборка структуры. Ю. Кристева и литературный "семанализ". Влияние идей М.М. Бахтина на гипотезу Кристевой об интертексте; "карнавал" как стихия субверсивности. "Семиотическое" и "символическое". Власть символического и контестативная энергия семиотического. Литература как арена борьбы между ними. Фенотекст как предмет поэтики; генотекст как предмет "семанализа". Интертекстуальность как бессубъектная "семиотическая практика" и как "продуктивность". Р. Барт и "смерть автора".

Постструктуралистская оппозиция произведение/текст. Произведение как структура, текст как структурирование. Произведение и идеология; произведение и стереотипы; суггестивная власть произведения. Текст как безвластие и как способ дезорганизации произведения; переплетение культурных кодов в тексте; текст как множественность. "Удовольствие от текста".

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения Объем в зачётных единицах 1

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 9
Лекции	10	10
Лабораторные работы		
Семинары	10	10
Самостоятельная работа	16	16
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии.	
Формы промежуточной аттестации	зачет	Зачет
Итого часов	36	36

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Донаучный период литературоведческой мысли.	7	2	2		3
2	Появление научной филологии в	7	2	2		3

	эпоху романтизма.					
3	Литературная критика и филологическая наука в России XVIII-XIX вв.	7	2	2		3
4	Академические школы в литературоведении второй половины XIX в., их принципы и методы анализа литературы.	7	2	2		3
5	Литературоведение в XX веке	8	2	2		4
	Итого	36	10	10		16

4.1.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах 1

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 7
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары		
Самостоятельная работа	26	26
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии.	
Формы промежуточной аттестации	4 (зачет)	4 (зачет)
Итого часов	36	36

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Донаучный период литературоведческой мысли.	6	1			5
2	Появление научной филологии в эпоху романтизма.	6	1			5
3	Литературная критика и филологическая наука в России XVIII-XIX вв.	6	1			5

4	Академические школы в литературоведении второй половины XIX в., их принципы и методы анализа литературы.	6	1			5
5	Литературоведение в XX веке	8	2			6
	Итого	32	6			26

4.2.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах 1

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)	
		Семестр № А (10)	
Лекции	8	8	
Лабораторные работы			
Семинары	8	8	
Самостоятельная работа	20	20	
Курсовая работа			
Другие виды занятий			
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.		
Формы промежуточной аттестации	зачет	зачет	
Итого часов	36	36	

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Донаучный период литературоведческой мысли.	6	2			4
2	Появление научной филологии в эпоху романтизма.	6	2			4
3	Литературная критика и филологическая наука в России XVIII-XIX вв.	8	2	2		4
4	Академические школы в литературоведении второй половины XIX в., их принципы и методы анализа литературы.	8	2	2		4
5	Литературоведение в XX веке	8		4		4

	Итого	36	8	8		20
--	-------	----	---	---	--	----

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Теория литературных жанров [Текст]: учебное пособие для вузов/[М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тамарченко.-2-е изд., стереотип.-Москва:Академия,2012.-253, [1] с.
2. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. — М. : Флинта [и др.], 2011. — 454, [1] с.

5.2. Дополнительная литература

1. Лоскутникова, Мария Борисовна. Русское литературоведение XVIII - XIX веков : истоки, развитие, формирование методологий : учебное пособие / М. Б. Лоскутникова. — М. : Флинта [и др.], 2009. — 351, [1] с. — Библиогр. : с. 350-352. — Библиогр. в примеч. : по тексту. — ISBN 9785976507234 : 220.00. — ISBN 9785020347908.
2. Нефедов, Николай Тихонович. История зарубежной критики и литературоведения : учебное пособие для вузов / Н. Т. Нефедов. — М. : Высшая школа, 1988. — 271, [1] с. — Библиогр. : с. 258-262. — Имен. указ. : с. 263-269. — ISBN 5060013510 : 1.00.
3. Николаев, Петр Алексеевич. История русского литературоведения : Учебное пособие для вузов / П. А. Николаев, А. С. Курилов, А. Л. Гришунин; Под ред. П. А. Николаева. — М. : Высшая школа, 1980. — 347, [2] с. — Имен. указ.: с. 342-348. — 0.90.
4. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины: [Энциклопедический справочник] / [А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.; Науч. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова]; РАН,ИНИОН. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Интрада, 1999. — Указ.: с. 295-315. — ISBN 5248001625 : 50.00.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com/> Компания ООО "ИВИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.

5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.

6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.

7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет:

<http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История литературоведения» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История литературоведения	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217, 407,	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74, 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32., 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета:

		409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса “История литературоведения” предназначена для бакалавров очной, очно-заочной и заочной форм обучения. Курс является завершающим в цикле литературоведческих дисциплин; он ориентирован на обобщение и углубление полученных знаний по истории и теории литературы, закрепление навыков научно-исследовательской работы. Материалы истории литературоведческой науки соотносятся с фактами по истории религии, философии, искусства и тенденциями культурно-исторического развития. Особое внимание сосредоточено на возникновении тех или иных научных идей и специфике их решения в каждую конкретную историческую эпоху.

В рамках курса наряду с традиционными формами учебной деятельности (лекции, практические занятия) предполагаются следующие формы работы студентов:

1. Проектирование учебной деятельности (составление студентами тематического плана «свободных» лекций), что обосновано небольшим количеством лекционных часов, предусмотренных учебным планом, и огромным объемом информации. (Приложение №1)
2. Моделирование алгоритмов анализа художественного текста, основанных на разных литературоведческих методиках. Анализ художественных текстов (по выбору студента)

Блок «свободных» лекционных занятий акцентирует внимание на актуальных проблемах литературоведческого анализа художественного текста. Выбор тем подобных занятий обусловлен направлением научного исследования студентов.

В блоке лекционных занятий основной задачей является постановка наиболее спорных и актуальных вопросов современной теории литературы с раскрытием позиций разных ученых, литературоведческих школ, с приведением их аргументов. Изучение основных теоретических вопросов предлагается через знакомство с философскими, критическими и исследовательскими работами, ставшими классикой литературоведческой науки.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает зачет в конце семестра.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания



Русановой О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой, к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания



Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » 05 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д. филол. н., профессор



Курьянович А.В.

Предложения преподавателя	Предложения студентов
<p>1. Цели и задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать тенденции развития литературоведческой мысли в контексте культурно-исторического развития человеческого общества (особенности художественного творчества, научные формы и принципы освоения мира, связь с религиозным, философским мышлением) 2. Охарактеризовать формы литературоведческой рефлексии в каждый исторический период (философские трактаты, специальные исследования по эстетике, критические статьи и литературные споры...) и социальные институты. Занимающиеся проблемами искусства (лицеем, академии, университеты, академии наук) 3. Выявить закономерности научной мысли: какие теоретические проблемы поднимались в данное историческое время, почему, как они решались. 4. Познакомиться с биографией, научной деятельностью выдающихся философов, критиков, ученых, художников, изучавших особенности литературы как вида искусства, осмыслить основные положения их работ. 5. Подробно изучить историю литературоведческих школ, познакомиться с работами их основоположников и теоретиков, с хрестоматийными примерами анализа художественного текста выдающихся ученых (например, сравнительно-историческое литведение – Бахтин, Фрейденберг, структурный анализ – Лотман, ..., биографический метод – Чудакова и т.д.). 6. Определить характерные черты современного литературоведения (отечественного и зарубежного): формы научной деятельности (институты, журналы, школы. Диссертационные советы. Номенклатурные положения о научной деятельности). Особенности преподавания литературы в школе (немного) 	
<p>2. Формы учебной деятельности.</p> <p>Наряду с традиционными формами учебной деятельности предполагаются следующие формы работы студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Проектирование учебной деятельности (составление тематического плана лекций и практических занятий из списка предложенных преподавателем - пункт 3.) 4. Подготовка лекционного материала, включающая в себя подбор исследовательской литературы, выявление основных, концептуальных положений этих работ, оформление лекции 5. Публичное чтение лекций 6. Участие в дискуссиях (умение задавать вопросы, отвечать на них, т.е. проблемно, эвристически мыслить) 7. Создание таблиц (разработка их схем и содержательное наполнение) 8. Моделирование алгоритмов анализа художественного текста, основанных на разных литературоведческих методиках. Анализ художественных текстов (на выбор студента) 	
<p>3. Тематический план занятий:</p> <p>Тема №1: Сущность науки и ее структура</p> <p>Тема №2: Современная классификация филологических наук. Методология современной филологии. Междисциплинарные связи в филологии.</p> <p>Тема № 3. Специфика литературоведения как области</p>	

научного знания. Место литературоведения в ряду других наук

Тема № 4. Философские проблемы литературы. Философские аспекты литературоведения

Тема № 5. Социология литературы (теоретические основания, проблематика)

Метатексты литературы, их историческая трансформация.

Тема №6. Основания рефлексии о литературе в Древнем мире и Античности. Роль литературы в первых государствах. Энциклопедичность знаний Аристотеля, его эстетические размышления.

Тема № 7. Религиозное мировоззрение как основа научного знания в эпоху средневековья. Характерные черты художественного творчества и требования к нему, предъявляемые средневековыми схоластами.

Тема №8. Наука Возрождения. Характеристика разных видов искусств, выявление их особенностей в работах самих художников.

Тема №9. Нормативность поэтического творчества в классицизме. Искусство и науки в России 17-первой трети 18 вв.

Тема №10. Философские основания научного познания в эпоху Просвещения. Философия об искусстве и литературе (Кант, Шеллинг, Гердер, Гегель). Восприятие идей западноевропейских мыслителей в русском обществе. Филология как предмет изучения в первых отечественных университетах. Научная деятельность и Академии наук.

Тема №11. Классическая наука 19 века. Романтизм о новых принципах искусства. История российской критики, посвященной проблемам литературы.

Академические школы в литературоведении второй половины XIX в., их принципы и методы анализа литературы.

Тема № 12. Мифологическая школа и ее традиции в XX веке

Тема № 13. Биографический подход к художественному творчеству

Тема № 14. Сравнительно-историческое литературоведение

Тема № 15. Литературоведение и психоанализ. Психологическая школа в России

Тема № 16. Англо-американская «новая критика»

Тема № 17. Русская «формальная» школа (1910-1920е гг.) и развитие ее идей во второй половине XX века

Тема № 18. Историко-функциональное изучение литературы в СССР.

Тема № 19. Герменевтика

Тема № 20. Идеи экзистенциализма в литературоведении

Тема № 21. Рецептивная эстетика.

Тема № 22. Наследие М.М.Бахтина в современном литературоведении

Тема № 23. Структурализм, постструктурализм и деконструкция.

<p>Тема № 24. Эстетика примитива</p> <p>Тема № 25. Постмодернизм в литературе и науке о литературе</p> <p>Тема № 26. Современные институты и формы научной деятельности, актуальные методики анализа художественного текста (дискурсный и мотивный анализ, функциональный подход,).</p>	
<p>4. Темы таблиц:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Достижения науки, литературоведение в кругу других наук • Развитие литературоведческих идей в контексте культуры • Литературоведческие школы и их представители 	