

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч. 8)

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Курс «История русской литературы», согласно учебному плану и федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература, относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОП. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные в ходе изучения предшествующих частей дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Современный литературный процесс в России» или «Отечественная литература рубежа XX – XXI веков».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: мировоззренческие и эстетические позиции художников, принадлежащих различным литературным течениям; современные линейки школьных учебников, перечень произведений изучаемого периода, входящих в школьную программу; основные принципы преподавания литературы в современных образовательных условиях, ФГОС ООО, уметь: анализировать идейный уровень художественного произведения; использовать знания литературного материала и умения анализировать текст в практике преподавания литературы; владеть: навыками анализа художественного текста, методикой обучения анализу художественного текста, применения аналитических навыков в текстовой деятельности
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: современные нормативные документы, включая концепцию воспитания; уметь: использовать потенциал литературы для воспитания и духовно-нравственного развития; владеть: навыками воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности.

3. Содержание учебной дисциплины

1. Литература 1960 – 1990-х гг.: социокультурный контекст, этапы развития, литературные течения

Социокультурная ситуация второй половины XX века (XX съезд КПСС и реформы Н.С. Хрущева, утверждение технократических принципов общественного устройства и пр.) и осмысление ее в русской литературе.

Периодизация литературного процесса второй половины XX века:

- период конца 1950-х – начала 1960-х годов: время исследования национального характера, восстановления статуса первичности законов общинного существования, осмысления личности как самоопределяющейся части целого; зарождение новых принципов художественного творчества в условиях «оттепели»;
- период середины 1960-х – начала 1970-х годов: отчуждение носителя персонального сознания от государства и общества; «индивидуализация» жизни; диссидентство как проявление личностного знания в ситуации утраты социальных иллюзий; поиск универсальных ценностей существования;
- период 1970-х годов: попытка целостного осмысления судьбы нации и личности с позиций метафизических основ бытия;
- период 1980-х годов: фиксация состояния разрушенной веры в абсолютные ценности; кризис художественного сознания и увеличение потока массовой культуры; утверждение игрового начала в жизни и в культуре. Многоликость и разноплановость литературы, порожденные публикацией «задержанной» и эмигрантской литературы в годы «перестройки»;
- период 1990-х годов: социальные преобразования и изменение традиционных представлений о роли культуры; приоритеты постмодернистской культуры.

Основные течения литературы 1960-х – 1990-х годов.

Литература онтологического реализма, обозначившая в условиях НТР проблему существования человека в роде, в природном мире, в космосе, а также особую значимость архаических мифологических представлений о бытии.

Литература критического реализма, продолжающая традиции русской классической литературы в приверженности принципу детерминированности жизни человека средой.

Литература экзистенциального реализма, осмысляющая проблемы индивидуального формирования ценностных ориентиров и личностного противостояния хаосу бытия.

Модернизм как отражение и осмысление утраты целостного мироощущения, разрушения доверия как к реальности, так и к трансцендентному; утверждение особого статуса художника – носителя «свободного» сознания.

Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем и констатация распада бытия и/или создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма).

2. Литература онтологического реализма, ее проблематика и поэтика.

Поиск духовных истоков нравственного существования личности. Природный мир как образец целесообразности и универсальности. Личность и род. Ответственность индивида перед предками и потомками. Память как средство приобщения к универсалиям бытия. Концепция времени: цикличность, повторяемость. Историзм онтологической личности.

Художественная проза А. Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и пост-тоталитарного общества; авторская позиция в споре о настоящем России; проблема истинного и мнимого существования; идейные конфликты и споры персонажей.

Новеллистика В.М. Шукшина. Ранняя проза Шукшина как утверждение приоритета традиционного крестьянского уклада жизни («Светлые души», «Солнце, старик и девушка», «Классный водитель»). Драматизм столкновения патриархальной культуры и урбанистической цивилизации, раскол мира на город и деревню («Игнаха приехал», «Как помирал старик») в прозе середины 60-х годов. Типы героев Шукшина: внутренне цельная личность («Чудик»); герой трагического мироощущения («Раскас», «Мастер», «Микроскоп», «Сураз», «Волки»); «деловой» человек («Крепкий мужик»); герой, преодолевший драматизм бытия («Алеша Бесконвойный», «Как зайка летал на воздушном шаре»).

Проза В. Распутина. «Последний срок». Ценность онтологического начала в личности деревенской культуры. Разрушение в условиях современной реальности традиционных основ

человеческой жизни и культуры. «Прощание с Матерой». Мифологическое начало в повести. Архаические представления о единстве человека и природы. Универсализация предназначения человека в мире. Проблема самоопределения в реальности. Память как ориентир в поиске смысла личностного существования. Современность в разрушительных последствиях торжества цивилизации. «Живи и помни». Последствия отторжения личности от рода. Драматизм выбора между родовыми и личностными индивидуалистическими ценностями. Реализация архаической оппозиции «мужское/женское».

Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». Неоднозначность образа природного мира в книге. Соотношение природного начала и цивилизации: противоречия, антагонизм, взаимообусловленность? Человек как носитель естественного и технократического: проблема ценностной ориентированности современного человека. Автор как носитель личностного самосознания, не отстраненный от природного бытия и рода.

Лирика Н. Рубцова. «Тихая поэзия» 1960-х годов (лирический герой, особенности поэтики и психологизма). Природный и национальный миры в лирике Рубцова. Личность и Вселенная: проблема мироощущения лирического героя. Тема Родины. Сборники «Зеленые цветы», «Звезда полей».

3. Литература критического реализма: традиция и новаторство

Причины обращения к традиции литературы критического реализма XIX века. Детерминированность жизни современного человека средой. Проблема соотнесения безыдеальной реальности и внутренней ориентированности личности на нравственные ценности. Конформистское и неконформистское существование. Актуализация жанра психологической повести и психологической драмы.

Повести Ю. Трифонова конца 1960-х – начала 1970-х гг. «Обмен», «Предварительные итоги»: отражение ситуации «застоя»; проблема «несостоявшейся» личности; возможность «рывка» и ее нереализованность.

Пьеса А. Вампилова «Утиная охота» как явление жанра психологической драмы. Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Особенности поэтики.

Проза В. Маканина. Ситуация «утраты»: бессмысленность реальности, безыдеальность героя; авторское миромоделирование с целью обозначения различных подходов в осмыслении потока действительности и человека в ней. «Ключарев и Алимускин», «Человек свиты»: усиление философичности в бытописательстве; «Где сходилось небо с холмами»: проблема ответственности личности за культуру в эпоху разрушения национальной целостности. «Утрата»: усиление миромоделирующего начала, притчевость.

Рассказы и драматургия Л. Петрушевской. Проблема соотнесенности быта и бытия в прозе Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда бытия («Такая девочка», «Медя», «Грипп»). Роль культурных аллюзий, реминисценций, мифологем. Любовь как исключительное позитивное начало мира («Бессмертная любовь», «По дороге бога Эроса», «Свой круг»). «Три девушки в голубом»: межличностные отношения как модель абсурда бытия; одновременное усиление фактологичности и условности в тексте – путь универсализации проблем современной бытовой реальности.

Поэтика психологизма и образ центрального действующего лица в пьесе А. Володина «Осенний марафон». Мотив бега в пьесе.

Натуралистические тенденции в изображении реальности в прозе С. Каледина («Смирненное кладбище», «Стройбат»), В. Астафьева («Людочка»): проблема маргинализации жизни; соотнесенность частной судьбы и социального мира.

7. Экзистенциальный реализм в русской литературе.

Враждебность «внешнего» мира и поиск путей самоопределения в нем. Роль и значение культуры и истории в этом процессе; обретение личностью вневременных ценностных

ориентиров. Особенности поэтики экзистенциального реализма. Тематические течения: военная проза; историческая проза; религиозно-философская проза; литература о современности.

Проза о войне: новое в изображении войны и осмыслении человека на войне.

В. Быков. «Сотников», «Знак беды», «Карьер». Процесс формирования основ нравственного существования и следование им в мире тотальной враждебности; рефлектирующее сознание как инструмент обретения духовной независимости; «пограничная» ситуация и проблема выбора.

В. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка», «Веселый солдат». Новое в изображении войны. Личностное начало в противоборстве с обстоятельствами хаоса бытия. Утверждение возможности сохранения своего «Я» в антигуманном мире.

Ю. Бондарев. «Берег». Проблема трагического мироощущения современного человека. Опыт войны: позитив и негатив; фатализм и персональный вызов судьбе. Особенности поэтики (пространство и время; субъектно-объектная организация).

Историческая, историософская и квазиисторическая (аллюзивная) проза. Противоречия общества и личности, причины и последствия; роль и место «оригинальных людей» в мире и культуре (Г. Горин «Тот самый Мюнхгаузен»). Опыт исторических личностей и героев «второго плана» в современной действительности. Идея «духовной эстафеты» (Б. Окуджава «Свидание с Буонапартом»; Ю. Давыдов «Соломенная сторожка»). Личность и история в романе Ю. Трифонова «Нетерпение».

Этико-философская проза второй половины XX века.

А.И. Солженицын. Романы «В круге первом» и «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; проблема жанрообразования; особенности поэтики. Этико-философская проблематика: судьба личности и судьба нации в ситуации абсолютной несвободы.

Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Абсолютные и относительные ценности в истории и в индивидуальной судьбе личности. Обретение собственной шкалы нравственных ценностей и ориентированность на нее в условиях тотального давления обстоятельств. Соппротивление и компромисс. Тема предательства (мотив «второго» Иуды). ____

4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах __4__

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 9
Лекции	20	20
Лабораторные работы		
Семинары	40	40
Самостоятельная работа	57	57
Курсовая работа	-	
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной	27 (экзамен)	27 (экзамен)

аттестации		
Итого часов	144	144

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практическое (семинары)	лабораторные	
1.	Литература 1960 – 1990-х гг.: социокультурный контекст, этапы развития, эстетические течения	22	16			6
2.	Литература онтологического реализма: ее проблематика и поэтика.	33	2	14		17
3	Литература критического реализма: традиции и новаторство.	33	2	14		17
4	Экзистенциальный реализм в русской литературе.	31	2	12		17
	Итого:	117	20	40		57

4.1.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения

Объем в зачётных единицах 3

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 11
Лекции	8	8
Лабораторные работы		
Семинары	8	8
Самостоятельная работа	83	83
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных домашних заданий, заслушивание и оценивание монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практическое (семинары)	лабораторные	
1.	Литература 1960 – 1990-х гг.: социокультурный контекст, этапы развития, эстетические течения	23	8			15
2.	Литература онтологического реализма: проблематика и поэтика.	26		2		24
3	Литература критического реализма: традиции и новаторство.	28		4		24
4	Экзистенциальный реализм в русской литературе.	22		2		20
	Итого:	99	8	8		83

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения

Объем в зачётных единицах _3_

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 11
Лекции	10	10
Лабораторные работы		
Семинары	20	20
Самостоятельная работа	51	51
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной	27 (экзамен)	27 (экзамен)

аттестации		
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	лабораторные	
1.	Литература 1960 – 1990-х гг.: социокультурный контекст, этапы развития, эстетические течения	10	10			10
2.	Литература онтологического реализма: ее проблематика и поэтика.	20		6		14
3	Литература критического реализма: традиции и новаторство.	22		8		14
4	Экзистенциальный реализм в русской литературе.	19		6		13
	Итого:	81	10	20		51

4.3.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М. ВЛАДОС, 2014. 512 с. Книгафонд. URL: <http://www.knigafund.ru/books/173787>
2. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III: 1990–2010 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М. ВЛАДОС, 2014. 288 с. Книгафонд. URL: <http://www.knigafund.ru/books/173788>

5.2. Дополнительная литература

1. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 т. – Т. 2: 1968 – 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2010. – 684, [2].
2. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 т. Т. 1: 1953 – 1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 5-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2010. – 412, [1] с.
3. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений : в 2 т. / под. ред. Л. П. Кременцова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 2. – 464 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

Полева Е.А. История русской литературы (1960 – 1990): электронный кейс. Режим доступа: <http://opensystem.tspu.ru/course/view.php?id=1715>

4. Библиотека Мошкова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru>.
5. Журнальный зал «Русского журнала». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/9/bibl.html
6. Коллекция рецензий на «Кысь» Татьяны Толстой. – Режим доступа: <http://www.guelman.ru/slava/kis/index.html>.
7. Лейдерман, Н. Л. Крик сердца : (творческий облик Виктора Астафьева) // Журнальный зал : электрон. б-ка соврем. лит. журналов России / Русский журнал . – [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/ural/2001/10/Ural_2001_10_14.html.
8. Нива, Ж. Солженицын / пер. с фр. С. Маркиш в сотрудничестве с авт.; [предисл. И. Виноградова]. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nivat.free.fr/livres/solj/00.html>.
9. Открытая русская электронная библиотека. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>.
10. Поликовская, Л. В. «Мы предчувствие... предтеча...» : площадь Маяковского 1958 – 1965. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.memo.ru/history/diss/books/mayak>.
11. Русские поэты о Бродском /сост. В.П. Полухина, В.А. Куллэ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/60s/brodski/biblio.htm>.
12. Немзер, А. Замечательное десятилетие: о русской прозе 90-х // Новый мир. – 2000. – № 1. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/1/nemz.
13. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm>

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) URL: <http://fcior.edu.ru>;

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) URL: <http://school-collection.edu.ru>;

3. Федеральный портал «Российское образование» URL: <http://www.edu.ru>;

4. Российский портал открытого образования URL: <http://www.openet.edu.ru>;

5. ЭБС «Book.ru» URL: <http://www.book.ru>;

6. ЭБС «Книгафонд» URL: <http://rsl.knigafund.ru>;

7. Библиотека Лань. URL: <http://e.lanbook.com/>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований).

9. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): URL: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>

10. Электронная библиотека ТГПУ. URL: <http://libserv.tspu.edu.ru/>

Образовательные ресурсы преподавателей: URL: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>.

11. Библиотека Гумер. Литературоведение URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/

12. Литературный энциклопедический словарь URL: http://www.rubricon.com/led_1.asp

13. Общее литературоведение URL: <http://www.durov.com/literature1.htm>
 14. Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета URL: <http://www.ruthenia.ru/about/>
 15. Институт русской литературы «Пушкинский дом» РАН URL: <http://www.pushkinskiydom.ru>
 16. Национальная электронная библиотека URL: <http://нэб.рф>
 17. Журнальный зал URL: <http://magazines.russ.ru>

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История зарубежной литературы» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;
- платное лицензионное программное обеспечение: офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы (Ч. 8)», включает:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История русской литературы	Лекции	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд.№ 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 ауд. - 56, 403 ауд. - 48, 413 ауд. - 40, 417 ауд. - 84, 421 ауд. - 42, 425 ауд. - 36, 437 ауд. - 52, 203 ауд. - 44, 204 ауд. - 34, 213 ауд. - 44, 217 ауд. - 74. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.

Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217, 407, 409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74, 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32, 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2
Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К. Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	7 рабочих мест преподавателей, 8 парт (16 учебных мест), 1 доска, техника: 2 МФУ, 1 принтер, 2 стационарных компьютера с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студентов включает: чтение текстов произведений, обязательных и дополнительных историко-литературных источников, выполнение заданий по избранным темам. Изучение курса предполагает следующие виды деятельности и формы контроля:

1. Задания в рамках подготовки к семинарским и практическим занятиям:

- конспектирование статей,
- заучивание стихов наизусть,
- составление планов лекций к уроку,
- рецензирование текстов (по выбору),
- выполнение мини-исследований (по выбору),
- разработку фрагментов уроков, оценочных средств.

2. Чтение художественных текстов (обязательный минимум см. в Приложении ФОС)

3. Подготовку по примерным вопросам к экзамену (расположены в приложении ФОС).

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические

занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (эссе, доклады, рефераты и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ, а также в форме защиты индивидуального / группового проекта по профильной проблематике. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

