

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26»  2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч. 7)

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» согласно учебному плану и федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература, относится к вариативной части (обязательные дисциплины) ОП. Представленная здесь 7 часть курса «История русской литературы» хронологически продолжает цикл курсов по «Истории русской литературы», читаемых студентам на бакалавриате. Изучение данной дисциплины способствует успешному освоению последующих курсов «История русской литературы» (ч. 8), «Современный литературный процесс в России» / «Отечественная литература рубежа XX – XXI вв.».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: важнейшие процессы и явления развития русской литературы соответствующей поры; политические, эстетические, творческие основания объединения и разделения литературных групп, основные положения манифестов и деклараций, литературно-художественные периодические издания; суть достижений крупнейших художников 1920-1950-х годов, тех направлений эстетических поисков, в русле которых они работали; уметь: анализировать произведение в соотношении традиционных и новых жанрово-родовых черт, поэтику автора с учетом её художественной специфики; аргументировано участвовать в полемике по проблемам литературы и культуры изучаемого периода; владеть: соответствующей профессиональной терминологией; сравнительно-историческим методом изучения литературы; предметно-ориентированными и деятельностными технологиями обучения.
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: основные тенденции современного образования и ценности духовно-нравственной культуры, влияющие на мировоззренческий выбор личности; уметь: организовывать обучение и воспитание в сфере духовно-нравственного развития личности обучающихся с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику

		областей знаний; реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; владеть: основными принципами организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с учетом современных педагогических технологий
--	--	--

3. Содержание учебной дисциплины

1. Своеобразие литературного процесса 1920-50-х г. в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий. Пространственно-временные границы периода. Историческая основа, вехи и тенденции развития государства и общественного сознания, относительность связи художественного творчества с жизнью общества, конкретным историческим временем. Основные концепции и логики изучения русской литературы послереволюционной эпохи в разные годы разными школами. Деление художников на «своих» и «чужих» в России и эмиграции по политическому принципу, по позиции в литературной борьбе. Представление о развитии русской литературы в зарубежных и советских изданиях разных десятилетий. Расширение представления о советской литературе в «послеоттепельные» и «послеперестроечные» годы. Концепция многонаправленности, полиморфности художественных исканий единой русской литературы.

2. Литературное движение эпохи: группы, объединения . Судьбы дооктябрьских направлений и школ в послереволюционную пору: пролеткульт, «скифы», комфуты, ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, обэриуты, «серапионовы братья», «Перевал», РАПП. Их творческий состав, теоретики, периодические издания, декларации, динамика состава, позиций. Партийные документы и дискуссии в области литературы. Значение Первого съезда советских писателей и утвержденных им доктрин в художественном творчестве, в организации писательской жизни. Личные судьбы писателей в пору репрессий.

3. Творческие методы, художественные системы, эстетические тенденции. Изменение в современном литературоведении понимания места и значения в литературном процессе 1917-50-х гг. романтизма, реализма, неореализма, социалистического реализма. Энтропия последнего в условиях режима личной власти Сталина. Система выразительных средств импрессионизма, экспрессионизма как тенденций, определяющих основания поисков в литературе русского модернизма, авангарда.

4. Тенденции жанрово-родового развития в лирике, драме и эпосе. Главенствующие позиции *лирики* в литературе первых лет революции. Переживание состояния мира на переломе. Трагические и жизнеутверждающие мотивы (А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин – А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Волошин, М. Цветаева, О. Мандельштам, и др.). Романтический пафос, хоровое (эпическое) начало в решении темы Родины. Мотивы пути, движения. Трансформация фольклорных жанров и ритмов (былины, заклинания, заговора, плача, молитвы, частушки, марша, пословицы). Отличия и общность в исканиях пролетарской (А. Гастев, М. Герасимов, В. Казин, В. Кириллов, др.) и крестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин, П. Орешин). Поэтический эпос середины и второй половины 20-х гг. с ориентацией на документ; драматизм судьбы человека в потоке истории, в контексте лично автором пережитого и передуманного (поэмы С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева, Э. Багрицкого, И. Сельвинского, др.). Драма осознания «строя» и «своего места в строю» (С. Есенин, В. Маяковский). Творчество обэриутов: «своя логика» и трансформация поэтики «примитива» в произведениях Д. Хармса, ироническая и натурфилософская лирика Н. Заболоцкого.

Судьбы крестьянской культуры, развитие в конце 1920-х, в 1930-е гг. лиро-эпических форм на основе фольклора (Н. Клюев, А. Твардовский, П. Васильев). Массовая культура и песенная поэзия (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков.). Романтические тенденции в поэзии 30-х гг. (М. Светлов П. Коган, М. Кульчицкий и др.). Трагические противоречия эпохи в творчестве М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, Д. Кедрина и др. Стихотворная сатира (Д. Бедный, С. Маршак, В. Лебедев-Кумач), баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский), исповедальная лирика. Великая Отечественная война в творчестве М. Исаковского. Жанровое разнообразие произведений, посвященных войне («Ой, туманы мои», «Огонек», «В лесу прифронтовом», «Под звездами балканскими», «Возвращение солдата», «Летят перелетные птицы»). Пути развития лиро-эпического жанра, жанрово-стилевое разнообразие поэм (Н. Тихонов, О. Берггольц, М. Алигер). «Василий Теркин» А. Твардовского – народно-героический эпос военных лет. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды». «За далью – даль» – лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «дали» исторической и современной. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Вечное и современное (духовность, долг, совесть). Особенности поэтики. Лирические поэмы первых послевоенных лет («Твой путь» О. Берггольц, «Вчера была война» М. Дудина, «Возвращение» А. Прокофьева). «Дом у дороги» А.Твардовского как крупнейшее произведение о судьбах Родины и народа, тема возвращения к мирному труду, созидательной деятельности. Стремление к описательности, риторике и иллюстративности в ряде произведений эпического жанра. Лирика Н. Заболоцкого, А. Твардовского, С. Маршака, А. Ахматовой, В. Луговского, Н. Асеева, Б. Пастернака, Л. Мартынова и др. Творчество А. Ахматовой на рубеже 1950 – 1960-х гг. «Поэма без героя»: история замысла, творческое преображение исторического и биографического в поэме. Основные черты поэтики поздней Ахматовой. Итоговый сборник «Бег времени».

Драма. Массовый самодеятельный театр первых лет революции, развитие традиций народного, площадного театра и «Мистерия-буфф» В. Маяковского. Эпическая драма середины 1920-х – начала 30-х гг. и ее сценическое воплощение. Смещение центра внимания с перипетий частных судеб, с проблемы характера к проблемам выбора позиции, к сфере сознания, общественного поведения многих лиц. Новый тип героя (социальная группа, среда, город), полифоническая организация действия и монтажная композиция («Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Расцвет комедийных жанров на эпической основе («Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Багровый остров» М. Булгакова, мистерияльные пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня», сказки для взрослых Е. Шварца), их запрещение. Психологическая драма конца 1930-50 х годов (А. Афиногенова, А. Арбузова, В. Розова). Историческая драматургия военных лет. Морально-психологический аспект драматических коллизий. Героические мотивы в драматургии военных лет («Ленушка» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова).

Проза первых лет революции: публицистика, мемуары, письма. Русская революция под разными углами зрения (статьи А. Блока, «Несвоевременные мысли» М. Горького, сб. «Из глубины», «Окаянные дни» И. Бунина, «Взвихренная Русь» А. Ремезова, «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, письма, «Чаша мирская» М. Пришвина, статья Е. Замятина, письма В. Короленко и др.). Отказ от традиционно романских способов организации материала с сюжетом – судьбой частного человека в центре; многообразие поисков новых форм выражения современности в художественной прозе 1920-х гг. в сфере жанрообразования (антиутопия, сказ), техники повествования. Усиление самостоятельной значимости фрагмента, эпизода, отдельных лиц-деталей в монтажной композиции, представляющей состояние мира, взвихренного революцией («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Россия, кровью

умытая» А. Веселого, др.). Трансформация фольклорного сюжета пути-дороги героя-народа, завоевывающего свое счастье в трудных испытаниях («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, др.), ищущего смысл жизни, идеальное устройство мира («Котлован», «Чевенгур» А. Платонова). Проза с сюжетом, моделирующим социальный эксперимент на основе утопии и антиутопии (фантастика А. Грина, «Мы» Е. Замятина, «Аэлита» А. Толстого, и др.). Интерес к сознанию и мотивам поведения многих, к человеку массы как субъекту истории и как представителю «другой» культуры. Исследование соотношения в нем разных начал: природного, инстинктивного, звериного и «культурного», социального, разумного. Антиномии природа/социум, свой/чужой, прошлое/будущее, чувство/долг, личность/коллектив, быт/бытие, сущность/кажимость и др. Изменение функций автора. Его «исчезновение» в актуализации сказовых тенденций в прозе М. Горького (Рассказы 1922-24 гг.), И. Бабеля, М. Зощенко, Вс. Иванова, А. Веселого и др., его актуализация в орнаментальной прозе, «материализация» в объективированных героях, являющих собой alter ego автора, создающих дополнительную точку зрения, возможность оценки главного героя эпохи «со стороны» («Конармия» И. Бабеля, «Чапаев» Д. Фурманова, «Зависть» Ю. Олеси, «Вор» Л. Леонова). Трансформация романских форм в творчестве К. Федина, Л. Леонова, А. Толстого, А. Фадеева. Метапроза: роман о создании романа («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Как закалялась сталь» Н. Островского). Своеобразие крупных эпических форм («Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий дон» и «Поднятая целина» М. Шолохова). Пути развития исторической прозы («Разин Степан» А. Чапыгина, «Одеты камнем» О. Форш, «Кюхля» Ю. Тынянова, «Петр Первый» А. Толстого, «Емельян Пугачев» В. Шишкова). Тема труда, ее художественное решение в прозе 30-х гг. («Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина); проблема преобразования природы и природы человека («Жень-шень» и др. М. Пришвина). Трансформация романа воспитания («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Судьба барабанщика» А. Гайдара). Разнообразие форм комического в прозе середины 1920-начала 1930-х гг. (рассказы М. Зощенко, сатирическая проза М. Булгакова, «Город Градов» А. Платонова, диалогия И. Ильфа и Е. Петрова, др.). Условно-метафорическая, экспериментальная проза («Театральный роман» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Козлиная песнь» К. Вагинова, «Город Эн» Л. Добычина, «Сумасшедший корабль» О. Форш и др.).

Публицистические жанры периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945), их особенности (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, А. Платонов, К. Симонов, Б. Полевой).

Повести периода Великой отечественной войны. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Творческая история романа и судьба писателя. Творчество М. Шолохова периода Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти», роман «Они сражались за Родину». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилей. Тема Родины, ее прошлого, настоящего и будущего в романе «Русский лес» Л. Леонова. Философская проблематика романа.

5. Индивидуально-творческие искания и достижения.

Дело и Слово Маяковского. Маяковский и футуризм, романтическая природа мироощущения, экспрессивная картина мира. Архаика и авангард. Пространство и время лирического героя, эволюция взаимоотношений лирического героя с миром людей. «За всех расплачусь, за всех расплачусь». Концепция человека в контексте идей «общего дела» Н. Федорова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие решения темы любви и природы. Эволюция лирики 20-х гг.: от хоровой лирики первых лет революции, от маршей, «приказа», прямого ораторского обращения к большой аудитории – к «разговору», «посланию», внутреннему монологу-размышлению; увеличение во второй половине 20-х годов места и роли сатиры. Новаторство Маяковского-лирика. Открытия в области драмы:

условно-метафорическая эпическая драма (от «Мистерии-буфф» к «Клопу» и «Бане»). Мировое значение творчества. Посмертная судьба.

Русь и Россия С. Есенина. Народно-мифологические, песенные истоки его лирики, мотивы бунта, покаяния, смирения лирического героя. Драма утраты человеком природных связей, природного состояния под натиском истории. Мотив блудного сына в логике развития лирики. Эволюция темы и образа родины, образного строя.

Феномен поэзии М. Цветаевой. «Космическая камерность» лирики, бунтарство фольклорных поэм, гражданственность позднего творчества.

Эволюция О. Мандельштама. От самопознания в сфере мировой культуры к самореализации в стихах – актах гражданского поведения. Экзистенциальная проблематика, поэтика бинарных оппозиций позднего творчества.

Искания и открытия М. Горького. Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Интерес к загадкам крупной творческой личности как выражению национальных особенностей русского характера и русской истории (литературные портреты, очерки, завершение автобиографической трилогии), к «тайному тайных» человеческой психики («Рассказы 1922-23 годов. Воспоминания»). Постигание логики, философии истории и проблема места человека в ней («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»). Художественные открытия в прозе (новые принципы повествования, мотивная организация). Значение Горького в литературной жизни эпохи. Полемика о писателе в конце XX века.

Эволюция М. Булгакова. Гражданская и эстетическая позиция. Эволюция творчества. Актуальная социально-нравственная проблематика в творчестве 1920-х годов: поэтизация «белой гвардии» («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»), острая критика homo soveticus («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Багровый остров»). Метафора и фантастика в сатире. Драматургические искания. Идеиная полемика и творческий диалог с В. Маяковским («Багровый остров»). Осмысление проблемы власти, проблемы человек (художник) и масса в широком культурно-историческом контексте («Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита»). Поиски в направлении сюжетной, полифонической, мотивной организации материала. Пьеса «Батум» и проблема свободы творчества. Посмертная слава.

Поиски смысла отдельного и общего существования в творчестве А. Платонова. Истоки философии писателя (архаико-патриархальные социальные утопии, идеи организации Вселенной, «общего дела» Н. Федорова). Эволюция мировоззрения и творчества: от поэзии и публицистики пролеткультовского толка через фантастику («Маракун», «Лунная бомба»), историческую прозу («Епифанские шлюзы») к сатирическому («Город Градов», «Антисексус»), проблемно-философскому осмыслению актуальной современности («Чевенгур», «Котлован»), к экзистенциальной и онтологической проблематике повестей, рассказов 1930-х годов («Мусорный ветер», «Джан», «В прекрасном и яростном мире», «Фро» «Река Потудань», «Корова», «Юшка»). Фронтные очерки. «Возвращение» («Семья Иванова»). Сказки («Волшебное кольцо»; «Неизвестный цветок»). Своеобразие повествования (герой, жанр, стиль и др.). Судьба писателя, современное восприятие его творчества.

Драматургия Н. Эрдымана, Е. Шварца. Проблемы интерпретации.

Творчество М. Пришвина. Актуализация философской, этической проблематики; своеобразие понимания личности и общества. Роман «Осударева дорога» и повесть «Корабельная чаща» – последние крупные произведения Пришвина. Поэтическое богатство, жанровое новаторство: роман-сказка, повесть-сказка. Связь с классической русской литературой, народнопоэтической традицией. Роль дневников в творчестве писателя: дневниковые книги – «Лесная капля», «Глаза земли» и др., их философское и морально-этическое содержание. Художественное своеобразие рассказов-миниатюр. Философско-лирический стиль Пришвина.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, его воплощение и судьба романа. Концепция личности и ее роли в истории. Цикл стихотворений Юрия Живаго. Итоги творческого пути Б. Пастернака в цикле «Когда разгуляется». Переводческая деятельность писателя.

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 5

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 8
Лекции	30	30
Лабораторные работы		
Семинары	46	46
Самостоятельная работа	77	77
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	180	180

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего Часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самосто- ятельная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие занятия (семинары)	Лаборат орные работы	
1	Своеобразие литературного процесса 1920-50-х г. в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий.	25	6	4		15
2	Литературное движение эпохи: группы, объединения.	22	4	6		12
3	Творческие методы, художественные системы, эстетические тенденции.	16	2	4		10
4	Тенденции жанрово-родового развития в лирике, драме и эпосе.	42	10	12		20
5	Индивидуально-творческие искания и достижения.	48	8	20		20
	Итого	153	30	46		77

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах ____3____

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 9
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары	6	6
Самостоятельная работа	87	87
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Своеобразие литературного процесса 1920-30-х г. в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий.	12	2			10
2	Литературное движение эпохи: группы, объединения.	12	2			10
3	Творческие методы, художественные системы, эстетические тенденции.	12	2			10
4	Тенденции жанрово-родового развития в лирике, драме и эпосе.	29		2		27
5	Индивидуально-творческие искания и достижения.	34		4		30
	Итого	99	6	6		87

4.2.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах ____3____

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 8
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	24	24
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Своеобразие литературного процесса 1920-30-х г. в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий.	5	2			3
2	Литературное движение эпохи: группы, объединения .	14	4			10
3	Творческие методы, художественные системы, эстетические тенденции.	12	2			10
4	Тенденции жанрово-родового развития в лирике, драме и эпосе.	22	2	10		10
5	Индивидуально-творческие искания и достижения.	28	4	14		10
	Итого	81	14	24		43

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Русская литература XX века: 1930 - середина 1950-х годов : учеб. пособие для суд. учреждений высш. образования : в 2 т. / [Н.Л. Лейдерман, М.А. Липовецкий, М.А. Литовская и др.] ; под ред. Н.Л. Лейдермана, М.А. Липовецкого, М.А. Литовской. - Москва : издательский центр "Академия", 2014.

5.2. Дополнительная литература

1. Головчинер, В.Е. Вчитаемся в строки... (М. Горький «На дне», А. Блок «Двенадцать», В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» и «Прозаседавшиеся»): учебное пособие/ В.Е. Головчинер. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2007. – 66 с.
2. Головчинер, В.Е. История русской литературы 1917-1940-х годов: Методическая разработка. Томск: Центр учебно-методической литературы Томского государственного педагогического университета, 2003, - 22 с.
3. Головчинер, В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века / В.Е. Головчинер. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2007. – 318 с.
4. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): литературный процесс: учебное пособие / М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 776 с.
5. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс]. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631 (ЭБС «Лань»)
6. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 т. Т. 1: 1953 – 1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 5-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2010. – 412, [1] с.
7. Литературные манифесты / М.: Флинта: Наука, 2003. – 258 с.
8. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. — М. : Академия [и др.], 2001. — 310 с.
9. Нефагина, Г. Л. Русская проза XX века: учебное пособие для вузов / Г. Л. Нефагина. – М.: Наука, 2003. – 320 с.
10. Русская литература XX века =1940-1990-е годы: учебное пособие: в 2 тт. / [Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Академия. – 2: 1940 – 1990-е годы. – 2003. – 456, [1] с.
11. Русская литература XX века: 1920 – 1930-е годы: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 032900: / ред. Л.П. Кременцов. – М.: ACADEMIA, 2003. – 495 с.
12. Русская литература: закономерности исторического развития Книга I. Новые художественные стратегии / отв. ред. Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург, УрО РАО, 2005. – 465 с.
13. Русская проза конца XX века [Текст]: учебное пособие для вузов / [В. В. Агеносов, В. Ф. Капица [и др.]; под ред. Т. М. Колядич. – М.: Академия, 2005. - 420, [4] с.
14. Русские писатели XX века: от Бунина до Шукшина [текст]: учеб пособие / [авторы составители Н. Н. Беликова и др.] под ред. Н. Н. Беляковой, М. М. Глушковой. – 4 изд. – М : Флинта [и др.], 2008. – 438 с.
15. Скорospelова, Е. Б. Русская проза XX века: От А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго») / Скорospelова Е. Б. – М.: ТЕИС, 2003. – 358 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет:

<http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История русской литературы» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История русской литературы (ч. 7)	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд.№ 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 ауд. - 56, 403 ауд. - 48, 413 ауд. - 40, 417 ауд. - 84, 421 ауд. - 42, 425 ауд. - 36, 437 ауд. - 52, 203 ауд. - 44, 204 ауд. - 34, 213 ауд. - 44, 217 ауд. - 74. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд.№ 407, 409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32, 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	7 рабочих мест преподавателей, 8 парт (16 учебных мест), 1 доска, техника: 2 МФУ, 1 принтер, 2 стационарных компьютера с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика работы над курсом определяется содержанием процессов в истории русской литературы 1917-50-х гг. как особого явления художественной культуры XX века и сохраняющейся дискуссионностью его изучения как в целом, так и в отдельных составляющих предметной области. Время политической, социальной и экономической ломки, нарастающего идеологического давления во всех сферах жизни создает

специфические условия для развития отечественной культуры: запрещаются произведения многих истинных художников, подвергается опасности их жизнь. Но многие из них продолжают писать, и, возникая как свидетельство внутреннего сопротивления, как проявление высшей духовной свободы в условиях бесчеловечного режима, многие их творения, развивая, обогащая традиции отечественной литературы, обретают свой статус в мировой культуре XX века.

Изъятие из литературного движения отдельных произведений, целых направлений в советские времена, существенно искажало его естественное развитие, в постсоветские – деформировало и деформирует представление о нем не только у отечественных, но и зарубежных исследователей. Накопленная за годы советской власти учебная, а в значительной мере и критическая литература, дает не просто не полную картину литературного развития, но искаженную. Придя, наконец, к своему читателю и исследователю «задержанная» (или «возвращенная») литература задает всему, что создано в искусстве, новый масштаб художественных ценностей, и какие-то, особо отмеченные в прежние времена явления, оказываются ниже критики, какие-то занимают более скромное место, а запрещенные прежде имена, произведения часто занимают их место. Но многое (в том числе, в творчестве В. Маяковского, М. Горького, А. Ахматовой) не только сохраняет свой творческий потенциал, но подчас обнаруживают новые, принципиально важные в литературе европейской культурной традиции его грани, чего не хотят видеть ниспровергатели всего советского, не считающиеся с художественной реальностью, оценивающие произведения искусства по произвольно выбранным фрагментам с политических позиций; и в этом сходятся антиподы – «неистовые ревнители» рапповского толка и обличители всего советского постперестроечной поры.

Сложнее, чем когда бы то ни было, представляется в рассматриваемом периоде процесс взаимодействия традиции и новаторства. Там, где в прежние времена виделся разрыв связей с предшествующей культурой (это касается прежде всего авангарда), сегодня обнаруживается опора на более глубокие ее пласты, в том числе, апелляция к разнообразному опыту архаики, народного творчества.

Освещение изучаемого периода литературы и отдельных его явлений в перестроечные годы получило в отдельных, громко заявленных декларациях новый, подчас противоположный советскому периоду литературоведения, но снова явно конъюнктурный крен: в работах критиков-эмигрантов «третьей волны» (В. Карабчиевского, А. Жолковского и др.) обозначилась тенденция к отрицанию художественной ценности публиковавшихся при советской власти произведений и их авторов. Это касалось не только классиков советской поры (М. Горького, В. Маяковского), но и считавшихся нонконформистами А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Зощенко, Б. Пастернака.

Не устоявшаяся, а подчас заведомо конъюнктурная или неполная картина развития литературного процесса, представленная в ряде современных учебных изданий (политизированные, не подкрепленные анализом конкретных текстов оценки в отдельных разделах учебных пособий по русской литературе XX в. под ред. Л. П. Кременцова, В.В. Мусатова) заставляет при осмыслении целого ряда тем курса перенести центр тяжести с работы над учебником на освоение документов эпохи, эстетических оснований художественных поисков разных групп и авторов, на аналитическую работу с текстами на практических занятиях под руководством преподавателя и на самостоятельную работу студентов с художественными произведениями, а также искать формы работы, способствующие выработке навыков анализа текста разной эстетической природы. Студентам, освоившим дисциплину, необходимо иметь концептуальное представление о тенденциях развития литературы этого сложнейшего периода, знать основания периодизации творчества авторов, понимать культурно-исторический контекст.

Основная форма аудиторных занятий в рамках курса – лекции, практические занятия, включающие *интерактивные формы*: дискуссионный разбор проблем,

вынесенных на обсуждение с точки зрения логики литературного процесса и его осмысления в официальных кругах, критических изданиях, а также в научных работах.

Наиболее эффективными формами контроля являются: оценивание конспектов, домашних заданий, текстов докладов и электронных презентаций, выступлений в ходе дискуссии, выполнение тестовых заданий и участие в коллективных тренингах на развитие навыков анализа художественного текста.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

д.ф.н., профессором кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Головчинер В.Е.

к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Русановой О.Н.

к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Чернявской Ю.О.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

Протокол № 12 от « 26 » мая 20__ г.

Зав. кафедрой,

к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » 05 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.

