

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26»  2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6)

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (6 ч.) входит в вариативную часть ОП (обязательные дисциплины). В результате ее освоения бакалавры получают знания, необходимые при освоении историко-литературных курсов, у обучающихся формируются навыки анализа отдельного художественного текста, закономерностей развития литературного процесса в целом. Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению таких дисциплин, как «История русской литературы» (7-9 ч.), «Методика обучения литературе».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях	знать: разные примеры художественной образности, изобразительно-выразительных средств, жанрово-родовых форм; подходы к определению художественной системы и структуры, основных художественных компонентов; закономерности литературного развития; уметь: определять приемы выразительности, особенности поэтики произведений авторов, принадлежащих к разным культурно-историческим и национальным традициям, понимать специфику художественного содержания произведения и его связь с культурным контекстом; владеть: профессиональной терминологией по предмету; первичными навыками целостного анализа произведения или его фрагмента; создания текстов разных научных жанров (аннотация, доклад, презентация, реферат и т.д.); составления учебно-методических заданий разного типа (тестовые задания, проблемные вопросы, алгоритмы анализа текста, схемы и таблицы, и т.д.).
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: основные тенденции современного образования и ценности духовно-нравственной культуры, влияющие на мировоззренческий выбор личности; уметь: организовывать обучение и воспитание в сфере духовно-нравственного развития личности обучающихся с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний; реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; владеть: основными принципами организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с учетом современных педагогических технологий

3. Содержание учебной дисциплины

1. Картина мира рубежа веков и своеобразие литературного процесса.

Социально-историческая, научная и культурная ситуации в России. Разрушение позитивистской картины мира и традиций христианской культуры и формирование нового менталитета. Роль философии Ницше в становлении концепции личности. Богоискательство и богостроительство. Неохристианство в системе религиозных идей. Эстетизм и формирование идеи эстетической утопии. Возникновение модернизма.

Влияние философии В. Соловьева. Идея самоценной культуры. Новая концепция житнетворчества. Расцвет поэзии. Своеобразие литературного процесса и проблема периодизации. Характеристика каждого периода.

2. Русский символизм.

История символизма, его периодизация, типология, представители. Манифесты “старших” символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма (Платон, Кант, Бергсон, Ницше и др.). Обоснование идеи эстетической утопии В. Соловьевым. Своеобразие “младосимволизма”. Панэстетизм. Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа Неомифологизм в поэтике символистов. Идея теургии у В. Соловьева и символистов. Принцип мифологизации как основа творчества.

Общая характеристика творчества “старших” символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус). Импрессионизм К. Бальмонта: основные темы и мотивы, формирование принципов звукового символизма, мелодика стиха и система звукообразов, панэстетическое мироощущение и идея житнетворчества. Особенности художественного мира И.Ф. Анненского: влияние традиций русской психологической лирики, проблематика и поэтика сборников “Тихие песни” и “Кипарисовый ларец”. В. Брюсов – теоретик и “практик” символизма: эволюция творчества, поэтика символа, образы культуры в лирике. Творчество Ф. Сологуба (Ф.К. Тетерникова): неомифологизм как способ художественного мышления, античные, фольклорные и авторские мифы в поэзии и прозе. “Мелкий бес” как символистский роман.

Младосимволизм и идея житнетворчества. Манифесты “младших” символистов (А. Белого, Вяч. Иванова). Миф о Софии. Идея теургии. Творчество А.А. Блока. Особенности художественного мира и идея пути. Влияние В. Соловьева. Мифопоэтическое начало. Основные темы и мотивы “лирической трилогии” Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока (“Соловьиный сад”, “Возмездие”, “Двенадцать”, “Скифы”). Система символов в поэме “Двенадцать”. Концепция “Восток – Запад” у Блока.

Творчество А. Белого (Б.Н. Бугаева). Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках (“Золото в лазури”, “Пепел”, “Урна”). Своеобразие прозы А. Белого. Неомифологический роман “Петербург”: история создания и основные редакции текста, современные подходы к изучению романа, символ и миф в романе, философия А. Белого.

3. Акмеизм.

Кризис символизма в 1910-е годы. Кружок “Цех поэтов” (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, Б. Садовский и др.). Литературные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как таковое. “Вещное” восприятие мира и формирование “поэтики реальных”.

Раннее творчество О. Мандельштама. Проблематика и поэтика сборника “Камень”. Слово в поэтике Мандельштама. Тема Петербурга, тема греко-римско-итальянской культуры.

Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”. Особенности психологизма. Поэтика.

Творчество Н. Гумилева. Неоромантизм и ницшеанские мотивы. Эволюция лирического “я” поэта. Образы культуры в поздней лирике. Проблематика и поэтика основных сборников.

4. Русский авангард начала XX века.

Футуризм как разновидность авангардизма в литературе 1910-х годов. Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Установка на игровое начало в творчестве. Фольклорное начало. Неопримитивизм.

Раннее творчество В. Маяковского. Бунтарский характер и установка на эпатаж. Утопизм поэтического мышления. Словотворчество и его связь с эстетической программой футуристов. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы “Облако в штанах”.

Художественный мир Велимира Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика “заумного” языка. Малые жанры поэзии, поэмы, “сверхповести”. Миф как форма утопии (“Ладомир”). Природа и культура, природа и цивилизация, разрушение утопии (“Журавль”). Образы и мотивы славянского фольклора. Космический утопизм и влияние философии Н. Федорова. Философия языка.

5. Исторические судьбы реализма.

Жанрово-стилевое своеобразие реалистической прозы начала века. Проблема национального бытия в прозе начала века (А. Толстой, И. Шмелев, А. Серафимович, С. Сергеев-Ценский).

Творчество И.А. Бунина. Своеобразие бунинского реализма. Судьбы дворянской культуры в ранней прозе. Проблема русского национального характера в рассказах 1910-х годов и дилогии “Деревня” и “Суходол”. Философские проблемы человеческого бытия в рассказах 1910-х годов. Тема любви в эмигрантском творчестве.

Творчество А.И. Куприна. Демократические и гуманистические идеалы в ранней прозе. Тема “естественного” человека. Проблематика и поэтика повести “Поединок”. Своеобразие прозы 1910-х годов.

Раннее творчество М. Горького. Неоромантические тенденции. Концепция личности в ранних рассказах. Своеобразие драматургии 1900-1910-х годов. Проблема русского национального характера в цикле “По Руси”, повести “Городок Окуров” и автобиографической трилогии.

Творчество Л. Андреева. Дискуссия о творческом методе Андреева в отечественном литературоведении. Проблема отчуждения в ранних рассказах. Темы смерти, веры, возмездия, революции. Мифологическое начало. Экспрессионизм стиля. Своеобразие драматургии Л. Андреева.

“Неореализм” в русской прозе начала века. Мифопоэтика романа А. Ремизова “Крестовые сестры”. Мифологизация национальной действительности в прозе Е. Замятина 1910-х годов (“Уездное”, “На куличках”, “Алатырь”). Сказки Е. Замятина.

Творчество писателей группы “Сатирикон” (С. Черный, А. Аверченко, Тэффи). Поэтика комического.

6. Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

7. Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. Судьба России и русской революции во «Взвихренной Руси» А. Ремизова. Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мироздания («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский». Формирование христианского мироздания в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье».

8. Творчество писателей среднего и младшего поколений. Художественный мир М. Осоргина: концепция природокультуры, лирическое и автобиографическое начала (роман «Сивцев вражек»). Мемуарная проза М. Осоргина: «Времена». Становление метатекстовых структур в прозе М. Осоргина конца 1930-х годов (рассказы, роман «Вольный каменщик»). Своеобразие исторической романистики М. Алданова. Проблема личности и истории в повести «Святая Елена, маленький остров». Концепция русской революции в романе «Ключ». Модернистская проза Г. Газданова: изображение реальности авторского сознания («Вечер у Клэр»). Многожанровая структура романа «Ночные дороги». Своеобразие сюжетостроения в романах Г. Газданова («Призрак Александра Вольфа»). Русскоязычная проза В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лужина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь». Лирическая система В. Ходасевича и проблема эволюции творчества. Лирика и проза Г. Иванова. Лирика Б. Поплавского. Сюрреалистические романы Б. Поплавского («Аполлон Безобразов»). Биографическое творчество Н.Н. Берберовой.

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1.Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 6

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 7
Лекции	38	38
Лабораторные работы		
Семинары	76	76
Самостоятельная работа	75	75
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	216	216

4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	

1	Картина мира и своеобразие литературного процесса в России на рубеже XIX – первой трети XX в.	9	2	2		5
2	Русский символизм	28	6	12		10
3	Акмеизм	18	2	6		10
4	Русский авангард начала XX века	16	2	4		10
5	Исторические судьбы реализма. Проза реализма и модернизма	28	8	10		10
6	Исход, рассеяние, основные центры и периодические издания русского зарубежья. Взаимоотношения старшего и младшего поколения писателей, литературы метрополии и диаспоры	13	2	6		5
7	Проза писателей старшего поколения (И. Бунин, А. Ремизов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин)	34	8	16		10
8	Творчество писателей среднего и младшего поколений (Алданов, Газданов, Набоков, Берберова, Иванов)	43	8	20		15
	Итого	189	38	38 ч. 76	38 ч.	75

16 ч. / 2

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах ____ 6 ____

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)	
		Семестр № 6	Семестр № 7
Лекции	12	6	6
Лабораторные работы			
Семинары	12	6	6
Самостоятельная работа	174	87	87
Курсовая работа			
Другие виды занятий			
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.		
Формы промежуточной аттестации	18 (экзамен)	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	216	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Картина мира и своеобразие литературного процесса в России на рубеже XIX – первой трети XX в.	12	2			10
2	Русский символизм	34	2	2		30
3	Акмеизм	34	2	2		30
4	Русский авангард начала XX века	32		2		30
5	Исторические судьбы реализма. Проза реализма и модернизма	24	2	2		20
6	Исход, рассеяние, основные центры и периодические издания русского зарубежья. Взаимоотношения старшего и младшего поколения писателей, литературы метрополии и диаспоры	16	2			14
7	Проза писателей старшего поколения (И. Бунин, А. Ремизов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин)	22		2		20
8	Творчество писателей среднего и младшего поколений (Алданов, Газданов, Набоков, Берберова, Иванов)	24	2	2		20
	Итого	198	12	12		174

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 3

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 7
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	24	24
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций;	

	заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практически занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Картина мира и своеобразие литературного процесса в России на рубеже XIX – первой трети XX в.	5	2			3
2	Русский символизм	14	2	4		8
3	Акмеизм	9	2	2		5
4	Русский авангард начала XX века	9	2	2		5
5	Исторические судьбы реализма. Проза реализма и модернизма	11	2	4		5
6	Исход, рассеяние, основные центры и периодические издания русского зарубежья. Взаимоотношения старшего и младшего поколения писателей, литературы метрополии и диаспоры	5	2			3
7	Проза писателей старшего поколения (И. Бунин, А. Ремизов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин)	13		6		7
8	Творчество писателей среднего и младшего поколений (Алданов, Газданов, Набоков, Берберова, Иванов)	15	2	6		7
	Итого	81	14	24		43

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Литература русского зарубежья (1920-1940): учебник для вузов / Б.В. Аверин и др. СПб, 2013. – 845 с.
2. Литература русского зарубежья (1920-1940): практикум-хрестоматия / Б.В. Аверин и др. СПб, 2013. – 845 с.
3. Хатямова М. А. История русской литературы: литература Серебряного века и первой волны эмиграции: учебно-методическое пособие / М. А. Хатямова. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 44 с.
4. Сваровская А. С., Хатямова М. А., Жлюдина А. В. Поэтика прозы М. А. Осоргина. – Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 96 с.

5. Хатымова М. А. Проза Н.Н. Берберовой : литературность «человеческого документа»: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 108 с.
6. Хатымова М. А. Творчество Е.И. Замятина: проблемы повествования и литературной рефлексии: Учебное пособие. – Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2015. – 264 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.): Национальные варианты ... : теория, история, поэтика: в 2 кн. / Институт мировой литературы РАН. – Кн. 1, 2. - 2010.
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века: уч. пособие в 2-х томах / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 1, 2. М.: Академия, 2007.
3. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1, 2. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.
4. Смирнова, Л. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 1999.
5. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996) / В.В. Агеносов. – М., 1998.
6. Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. М.: Высшая школа, 2009. – 364 с.
7. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг): Учебник для вузов / под ред. А. П. Авраменко. М.: МГУ – Академический Проспект, 2011. – 705 с.
8. Литература русского зарубежья (1920 – 1990) / под ред. А. И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.

7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет:

<http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История русской литературы (6)» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы», включает:

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История русской литературы (6)	Практически е и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятел ьная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение

			к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс является составной частью одной из основных дисциплин «История русской литературы», ориентированную на изучение истории отечественной литературы, литературного процесса XX века и выработки навыков научно-исследовательской деятельности. Период рубежа веков во многом определяет процессы, которые будут происходить в русской литературе XX века в последующем. Взаимопроникновение и взаимовлияние искусства и философии, искусства и науки, различных видов искусств сообщает литературе этого периода универсальность и философскую интенсивность. «Переломность» эпохи порождает совершенно особую культурную ситуацию, когда в пространстве литературы сосуществуют представители классического реализма (Толстой, Чехов, Короленко), реализма XX века (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев) и модернизма в его трех основных модификациях (символизм, акмеизм, футуризм). Активное взаимодействие модернизма и реализма сказалось и в феномене «неореализма» (А. Ремизов, Б. Зайцев, С. Сергеев-Ценский, Е. Замятин и др.), и в возникновении элементов социалистического реализма (М. Горький).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профили Русский язык и Литература) дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся. Освоение дисциплины предполагает аудиторные (лекции, практические занятия, промежуточное тестирование, зачет) и внеаудиторные, самостоятельные виды работы. Основные историко-литературные и теоретические положения дисциплины излагаются в лекционном курсе. В течение лекции предполагается проведение блиц-контрольных, коллоквиумов, дискуссий и другие формы интерактивного контроля. В рамках практических занятий отрабатываются навыки литературоведческого анализа. Реферативные конспекты статей или монографий нацелены на самостоятельное интеллектуальное освоение материала.

Результатом самостоятельной работы студентов должно стать знание художественной, критической, литературоведческой литературы по дисциплине, а также мемуаров по курсу; умение анализировать сюжет, композицию, мотивную структуру, поэтические приёмы в произведениях писателей литературы русского зарубежья, умение выявлять функции элементов поэтики. Формой итогового контроля является экзамен, при сдаче которого необходимо проявить, во-первых, знание общих тенденций и особенностей творчества русских писателей Серебряного века и Первой волны эмиграции, во-вторых, навыки литературоведческого и критического анализа художественного текста.

Наиболее продуктивные методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;
- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.
- тестирование.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, написание аннотаций, рецензий, подготовка, докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, конспекты, презентации и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины. Отвечая на поставленные вопросы на экзамене, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень. Выступление студента, претендующего на оценку «отлично», не только предполагает правильность ответа и отсутствие ошибок, но и безукоризненность логики изложения материала, владение стилем научной речи, глубину знаний и широту постижения научной литературы. Тем самым на экзамене оцениваются не только знания студента, но и качество владения научным материалом, умение мыслить, представлять знания и навыки в письменной и устной формах.

Оценка на экзамене «суммируется» по нескольким показателям: итогам контрольных работ; качеству работы на практических занятиях; положительно пройденному итоговому тестированию, уровню ответа на самом экзамене.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
д.филол.н., профессором кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Хатямовой М.А.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
и методики ее преподавания,

Протокол № 12 от « 26 » мая 20 16 г.

Зав. кафедрой,
к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » мая 20 16 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.