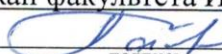


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч. 5)

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

«История русской литературы» (Ч. 5) является базовой дисциплиной, завершающей цикл изучения русской литературы XIX века и обеспечивающей теоретический уровень подготовки будущего бакалавра. *Основная цель* данного курса заключается в обобщении знаний, полученных при изучении предшествующих историко-литературных дисциплин; формировании представления о русской литературе 3/3 XIX века, ее тенденциях и направлениях; изучении литературного процесса в его динамике. В результате освоения дисциплины бакалавры получают знания, необходимые для освоения последующих историко-литературных курсов, у обучающихся формируются навыки анализа отдельного художественного текста, закономерностей развития литературного процесса в целом. Дисциплина предшествует следующим историко-литературным дисциплинам («История русской литературы (XX век)», «История зарубежной литературы», «Отечественная литература рубежа XX — XXI вв.», «Современный литературный процесс в России», «Методология литературоведческих исследований»), дисциплинам по формированию и совершенствованию навыков преподавания литературы («Методика обучения литературе», «Практикум по современным средствам оценивания результатов обучения», «Актуальные проблемы преподавания литературы», «Основы проектной деятельности в обучении литературе»), развивает навыки, полученные в ходе изучения дисциплин, связанных с совершенствованием практических навыков анализа художественного произведения («Подходы к анализу текста в литературоведении и фольклористике», «Практика анализа художественного текста»), спецсеминаров («Спецсеминар по русской литературе», «Спецсеминар по отечественной и зарубежной литературе»).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: разные примеры художественной образности, изобразительно-выразительных средств, жанрово-родовых форм; подходы к определению художественной системы и структуры, основных художественных компонентов; закономерности литературного развития; уметь: определять приемы выразительности, особенности поэтики произведений авторов, принадлежащих к разным культурно-историческим и национальным традициям, понимать специфику художественного содержания произведения и его связь с культурным контекстом; владеть: профессиональной терминологией по предмету; первичными навыками целостного анализа произведения или его фрагмента; создания текстов разных научных жанров (аннотация, доклад, презентация, реферат и т.д.); составления учебно-методических заданий разного типа (тестовые задания, проблемные вопросы, алгоритмы анализа текста, схемы и таблицы, и т.д.).
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: историю, общие закономерности, основные этапы и перспективы развития мировой литературы, ведущих направлений русской и зарубежной литературоведческой мысли; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, определяющий специфику русской литературы последней трети XIX века; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; особенности русского реализма; эстетическую и нравственную ценность классической русской литературы; особенности мировоззренческой и

		эстетической системы авторов изучаемого периода; уметь: рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания; пользоваться научной и критической литературой; выстраивать целостное монологическое высказывание в устной и письменной форме; владеть: различными приемами анализа и интерпретации художественных текстов (художественными, критико-публицистическими и литературоведческими); навыками анализа литературных явлений в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; приемами публичного выступления и ведения научной полемики.
--	--	---

3. Содержание учебной дисциплины

1. Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в.

2. Творчество Ф.М. Достоевского

Личность Достоевского. Начало творческого пути. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». «Двойник». Новый вариант «маленького человека» в повести. Проблема двойничества. «Записки из мертвого дома» – произведение о каторге. «Преступление и наказание». Нравственно-философская проблематика романа. Оппозиция наполеонизма и христианства. «Идея» Раскольникова. Преемственные связи Раскольникова с героями русской и мировой литературы. М.М. Бахтин о полифонии романа Достоевского. Роман «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Мышкина. Связь с темой «чудака» в мировой литературе. Традиции Сервантеса, Диккенса, Пушкина. Евангельский Христос как один из основных источников образа Мышкина. Идея спасения мира Добром и Красотой и ее трагическая судьба в романе. «Бесы» как роман-предупреждение. Замысел антинигилистического романа и его трансформация. Новый вариант героя-идеолога. Ставрогин в романе. «Братья Карамазовы» – итоговое произведение Достоевского. Проблематика, основные идеи и образы. Иван как герой-идеолог, автор «Легенды о великом инквизиторе». Образ Дмитрия. Отрицание «теории среды» и утверждение логики «преображенной души» героя. Алеша и «русские мальчики» в романе. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения. Мировое значение Достоевского. В.Г. Белинский о Достоевском. «Реальная» и народническая критика о творчестве Ф.М. Достоевского. Оценка творчества Достоевского в работах религиозных философов (Д. Мережковский, Н. Бердяев).

3. Творчество Л.Н. Толстого

Личность Толстого. Этапы творческого и идейного развития писателя. «Диалектика души» в раннем творчестве Толстого. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы». Новаторство Толстого в изображении войны. Чернышевский о Толстом. «Война и мир». История создания романа. Философия истории. «Мысль народная». Положительные герои. «Анна Каренина» как роман о пореформенной России. «Мысль семейная» в романе. Трагедия Анны. Духовные искания К. Левина. Кризис мировоззрения и духовная драма Толстого. Роман «Воскресение» как новый тип социального и психологического романа. «Воскресение» Нехлюдова и К. Масловой. Мировое значение Толстого. Оценка творчества Л.Н. Толстого в работах Н.Г. Чернышевского, А.В. Дружинина («эстетическая критика») и Д. Мережковского (религиозно-философская критика).

4. Творчество Н.С. Лескова

Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Антинигилистические романы. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема страсти, преступления и наказания. Герой-праведник Лескова («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Лесковские хроники о талантливых «самородках» («Левша», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник»). Сказ как жанрово-образующее начало.

Традиции лесковского сказа в литературе XX века. Творчество Н.С. Лескова в оценке народнической критики (Н.К. Михайловский).

4. Творчество В.М. Гаршина

Личность и мировоззрение В.М. Гаршина. Военные рассказы Гаршина («Четыре дня», «Трус» «Из воспоминаний рядового Иванова»). Гаршин и Толстой. Гаршин и Достоевский. Проблема героини (от «Происшествия» к «Надежде Николаевне»). Эстетика «болевого» искусства («Художники»). Синтез психологической новеллы, притчи и аллегорической сказки в «Красном цветке».

5. Творчество В.Г. Короленко

Личность и мировоззрение В.Г. Короленко. «Сибирские рассказы» («Чудная», «Сон Макара», «Соколинец»). Нравственно-философская концепция повести «Слепой музыкант». Проблема свободы выбора. Торжество человеческого духа в повести. «В дурном обществе»: проблематика, переоценка ценностей. Структура повествования. Проблема художественного метода Короленко. Синтез реализма и романтизма в творчестве писателя 80-90-х гг., символика и ритмика прозы («Лес шумит», «Огоньки»). «История моего современника» как художественные мемуары. Вклад В.Г. Короленко в развитие русской гуманистической мысли, русской литературы.

6. Творчество Г.И. Успенского

Место писателя в демократическом движении 60-80-х годов. Ранний период творчества «Нравы Растеряевой улицы». Творчество Г. Успенского в период революционного народничества. Крестьянская тематика в творчестве писателя второй половины 70-х годов. («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд»). Творчество Г. Успенского 80-х годов. Идеи и образы «Власти земли». Очерк «Выпрямила». Эстетическая программа писателя, его взгляды на искусство. Г. Успенский – мастер художественного очерка. Роль повествователя в очерках, сплав публицистики и художественных обобщений. Своеобразие критического реализма Г. Успенского. Творчество Г.И. Успенского в оценке народнической критики.

7. Творчество А.П. Чехова

Личность и мировоззрение. Эстетика Чехова. Начало творческого пути. Проблематика и поэтика ранних рассказов. Произведения Чехова 2-ой половины 80-х гг. Лирическое начало, углубление нравственно-философского содержания. «Степь» как этапное произведение. «Скучная история» как предкризисное, предсахалинское произведение Чехова. Значение поездки на Сахалин. Ее роль в творчестве писателя. Творчество 1890-1900-х гг. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия («Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином» и др.). Изображение русской деревни («Мужики», «Новая дача», «В овраге»). Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-художественное своеобразие. Тема ухода из старой жизни в творчестве конца 1890-х – начала 1900-х годов. Особенности повествования, открытые финалы чеховских произведений, символика («По делам службы», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова-драматурга («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие, новый характер конфликта, особенности драматического действия, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст. Символика. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Н.К. Михайловский о А.П. Чехове.

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах ____ 3 ____

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 6
Лекции	18	18
Лабораторные работы		
Семинары	38	38
Самостоятельная работа	25	25
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самосто- ятель- ная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие занятия (семина- ры)	Лаборат ор- ные работы	
1	Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в.	5	1	2		2
2	Творчество Ф.М. Достоевского	14	4	4		6
3	Творчество Л.Н. Толстого	15	4	6		5
4	Творчество Н.С. Лескова	10	2	6		2
5	Творчество В.М. Гаршина	5	1	2		2
6	Творчество В.Г. Короленко	9	1	6		2
7	Творчество Г.И. Успенского	9	1	6		2
8	Творчество А.П. Чехова	14	4	6		4
	Итого	81 ч.	38 ч.	38 ч.	16 ч. / 25 %	41 ч.

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах ____ 3 ____

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 6
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары	6	6
Самостоятельная работа	87	87
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самосто- ятель- ная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие занятия (семина- ры)	Лаборат ор- ные работы	
1	Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в.	8	1			7
2	Творчество Ф.М. Достоевского	18	2	2		14
3	Творчество Л.Н. Толстого	18	2	2		14
4	Творчество Н.С. Лескова	10				10
5	Творчество В.М. Гаршина	10				10
6	Творчество В.Г. Короленко	10				10
7	Творчество Г.И. Успенского	10				10
8	Творчество А.П. Чехова	15	1	2		12

	Итого	99 ч.	38 ч.	638 ч.	16 ч. / 87 ч.	41 ч.
					%	

4.2.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах 3

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 6
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	24	24
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Особенности литературного процесса в русской литературе 3/3 19 в.	9	2	2		5
2	Творчество Ф.М. Достоевского	14	2	6		6
3	Творчество Л.Н. Толстого	12	2	4		6
4	Творчество Н.С. Лескова	9	2	2		5
5	Творчество В.М. Гаршина	9	2	2		5
6	Творчество В.Г.	9	2	2		5

	Короленко					
7	Творчество Г.И. Успенского	7		2		5
8	Творчество А.П. Чехова	12	2	4		6
	Итого	81 ч.	38 ч.	243 ч.	16 %	41 ч.

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Кириллина, О.М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/О. М. Кириллина. - М.: Флинта [и др.], 2011. -119 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, Э.С. Феномен художественности : от Пушкина до Чехова [Текст]:[сборник статей]/Э. С. Афанасьев.-М.:Издательство МГУ,2010.-291, [2] с.
 2. Фортунатов, Н.М. Русская литература XIX века [Текст]:учебное пособие для вузов/Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова.-М.:Высшая школа,2008.-670, [1] с. -ISBN 9785060053821:643.60
 3. Тузков, С.А. Неореализм: жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX – начала XX века : учебное пособие для вузов [Текст] / С. А. Тузков, И. В. Тузкова. – М.:Флинта [и др.], 2009. – 332, [1] с.
 4. Разумова, Н.Е. История русской литературы (вторая половина XIX века). Драматургия А. П. Чехова [Текст]:учебно-методическое пособие/Н. Е. Разумова, А. Н. Кошечко ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ, 2008.-111 с.
 5. Аношкина-Касаткина, В. Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст] / В. Н. Аношкина-Касаткина; [худож. В. В. Покатов]. – М.: Пашков дом, 2011. – 383 с.
 6. История русской литературы XIX века, 70 - 90-е годы [Текст]:учебник для вузов/[В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр, Р. А. Гальцева и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева.-2-е изд., испр.-М.:ОНИКС, 2006.-797, [2] с.
 7. Развитие русского национального мирозобраза в пространстве межкультурного диалога", конференция (2008; Томск). Материалы Международной научной конференции [Текст]:15-16 мая 2008 г./Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ ; [под ред. Т. Т. Уразаевой и др.].-Томск: Издательство ТГПУ,2008.-194, [1] с.
 8. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX - XX веков [Текст]:коллективная монография/МОиН РФ, Сибирский федеральный университет ; отв. ред. Н. В. Ковтун ; [ред. кол. : Б. Ф. Егоров и др.].-М.:Флинта [и др.],2011.-400, [1] с.:ил.
 9. Никольский, С.А. Русское мировоззрение [Текст]:как возможно в России позитивное дело : поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия/С. А. Никольский, В. П. Филимонов ; Институт философии РАН.-М.:Прогресс-Традиция,2009.-542, [1] с.
 10. Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX века [Текст]:учебное пособие для педагогических вузов/Е. С. Роговер.-СПб. [и др.]:Сага [и др.],2004.-350, [1] с.
- Русская литература XIX века. 1880-1890 [Текст]:учебное пособие/[А. П. Ауэр, Б. А. Гиленсон, А. С. Джанумов и др.] ; под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова.-2-е изд.-М.:Флинта [и др.],2008.-382 с.

11. Никольский, С.А. Русское мировоззрение [Текст]:смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII - середины XIX столетия/С. А. Никольский, В. П. Филимонов.-М.:Прогресс-Традиция,2008.-414, [1] с.
12. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст]:учебные пособия для вузов/Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова.-М.:Высшая школа,2005.-383, [1] с.
13. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов/В. И. Кулешов.-М.:Академический Проект,2004.-794, [1] с.
14. Разумова, Н.Е. Творчество А. П. Чехова: Смысл художественного пространства: Пособие по спецкурсу/Н. Е. Разумова.-Томск. Ч. 2:1890-1900-е годы.-2005.-75, [1] с.
15. Программа дисциплины ДПП.Ф.12 История русской литературы [Текст]/Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ, ФФ, Кафедра литературы ; [сост. А. Н. Кошечко].-Томск:Издательство ТГПУ. Ч. 4.-2008.-[32] с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История русской литературы» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы», включает:

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История русской литературы	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217, 407, 409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32, 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одной из основных задач дисциплины является изучение специфики литературного процесса в русской литературе последней трети XIX века, эстетических систем авторов «пореформенной» эпохи, проблематики и поэтики произведений. Для формирования целостного впечатления необходимо знакомство обучающихся с различными стратегиями анализа художественного текста, активное использование знаний по теории и истории литературы предшествующих периодов.

Логика преподавания курса предполагает развертывание тематического содержания от представления типологических особенностей литературного процесса к анализу специфики личности и творчества конкретных авторских персоналий.

Освоение дисциплины «История русской литературы» (Ч. 5) предполагает следующие формы деятельности преподавателя: семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы обучающихся с помощью контрольных вопросов, разработка отдельных аспектов курсовых работ, проектирование.

Для эффективного формирования общекультурных и профессиональных компетенций при изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие *формы интерактивного обучения*:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей 3/3 XIX в. и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- методические семинары по разработке программы элективного курса, проекта урока или мероприятия по внеурочной деятельности;
- тренинги по анализу художественного текста;
- просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов по проблематике дисциплины.

Основой изучения дисциплины является изучение особенностей творчества авторов «пореформенной» эпохи в аспекте специфических форм репрезентации универсальной проблематики; актуализация имеющихся знаний по истории русской и зарубежной литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс лекционные и практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

д.филол.н., проф. кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Кошечко А.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания,

Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой,

к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » 05 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол. н., профессор

 Курьянович А.В.