

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(Ч.4. 2/3 XIX в.)

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**
Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы. Ч. 4» входит в вариативную часть ОП (обязательные дисциплины).

«История русской литературы. Ч.4» является одним из фундаментальных профильных курсов историко-филологического факультета вуза, продолжающим цикл изучения русской литературы XIX века. Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению следующих модулей, читаемых бакалаврам в последующих семестрах: «История русской литературы. Ч.5-Ч.9».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях	знать: мировой литературный процесс в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений; уметь: реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; проектировать на основе полученных результатов образовательной программы индивидуальные маршруты обучения, воспитания, развития обучающихся; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности; владеть: предметно-ориентированными и деятельностными технологиями обучения.
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: основные тенденции современного образования и ценности духовно-нравственной культуры, влияющие на мировоззренческий выбор личности; уметь: организовывать обучение и воспитание в сфере духовно-нравственного развития личности обучающихся с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний; владеть: основными принципами организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с учетом современных педагогических технологий

3. Содержание учебной дисциплины

1. Творческий путь Н.В. Гоголя. Личность Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь в современном литературоведении. Проблема творческого метода. Тематика. Своеобразие решения темы «Маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях. Принципы циклической организации «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Поэтика и проблематика повестей цикла «Миргород». Образ Петербурга в «Петербургских повестях». Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор», проблематика и художественная природа. Осмысление Гоголем драматургии начала XIX века: полемика и оценки.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Полемика вокруг «Мертвых душ».

2. Идеологические дискуссии, эстетические концепции и литературный процесс второй трети XIX века.

Общественно-историческая ситуация и особенности историко-литературного процесса 40–60-х гг. XIX в. «Философские штудии» 40-х гг. как этап, способствовавший становлению национальной философско-эстетической и критической мысли, возникновению литературных концепций, мнений и теорий относительно культурно-исторического развития русского общества. Обострение интереса к анализу «действительности в фактах». Формирование реалистического типа художественного сознания: истоки диалогизма и психологизма в литературе. Господство прозы над поэзией. Преобладание социальной проблематики.

Западничество и славянофильство, их отражение в эстетических воззрениях и литературном творчестве русских писателей. Журналы и журнальная полемика 40–50-х гг. Критика и критики в русской литературе второй трети XIX в.

3. Эстетика натуральной школы.

Художественное своеобразие русской литературы 1840–1850-х гг. Становление в литературе новых школ и течений. Натуральная школа как ведущее направление в русской литературе 40–50-х гг. История возникновения. Происхождение термина, состав, органы, издания. В. Г. Белинский – организатор, теоретик и пропагандист «натуральной школы». Традиции Гоголя, Пушкина и Лермонтова в творчестве писателей натуральной школы. Эстетика натуральной школы. Типы конфликта, сюжетология, жанровая динамика (физиологический очерк, повесть, роман). Альманахи «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»: организационное оформление группы писателей «натуральной школы». Обостренное внимание к общественным противоречиям в их будничных проявлениях. Особенности типизации. Отличительные черты русского физиологического очерка. Социальная повесть и социально-психологический роман. Демократизация стиля. Драма деревенской и городской бедноты в ранних произведениях А. И. Герцена, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. И. Даля. «Антон Горемыка», «Деревня» Д. В. Григоровича и крестьянская тема в русской литературе.

4. Творчество А.И. Герцена.

А.И. Герцен – художник. Начало творческого пути. «Кто виноват?» – роман «натуральной школы». Исследование проблемы «Человек и среда». Идея социального детерминизма и нравственной детерминизма и нравственной ответственности человека, его духовной суверенности. Жанровая поэтика романа, композиция, структура повествования, сатирическое

начало. Образная система романа. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. Своеобразие авторской иронии. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». Отражение идейных споров западников и славянофилов. А.И. Герцен «Былое и думы». Принцип исторического детерминирования личности. Образная система романа. «Былое и думы» А.И. Герцена (1852–1867) и проблемы становления русского социально-исторического романа. История создания. Исторический подход в осмыслении проблемы человека своего времени. Жанр и поэтика «Былого и дум»: эпическая природа «Былого и дум», органическое единство исторической хроники и исповеди, сочетание документа с вымыслом, философичности с бытописанием. Структурно-композиционные особенности произведения. Принципы «портретности» и контрастного изображения.

5. Творчество И.А. Гончарова.

Романы И.А. Гончарова: литературная традиция (генетические истоки), сюжетно-композиционные черты (архитектоника, структура образов, особенности драматического конфликта). Особенности психологизма. Трагическое начало и лирическая стихия в романной структуре. Творческая манера Гончарова: к вопросу о религиозно-философских основах эстетических взглядов писателя. Историко-литературный и социально-психологический контекст эпической диалогии писателя, посвященной двум эпохам российской жизни. Проблематика: нравственно-философский и общественно-исторический смысл поздних романов Гончарова. Концепция личности и её судьбы. Особенности конфликта. Роман «Обломов», его осмысление в современной критике. Сюжетно-композиционный рисунок романа как выражение авторской позиции. Исследование социальной, нравственной и эстетической ориентации «лишнего человека» Обломова. Особенности эпической манеры И.А. Гончарова. Н.А. Добролюбов о романе («Что такое обломовщина?»). Поэтика романа «Обрыв» (1869): установка на описательность, синтез поэтического и нравоописательного начал, «учительный» пафос и комическое у Гончарова. Жанр романа в творчестве художника (к вопросу о позднем очерковом творчестве Гончарова). Особенности эпической манеры Гончарова.

6. Творчество Н.А. Некрасова.

Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг.: проблематика, особенности поэтики. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт «натуральной школы». Жанровое многообразие, связь с устным народным творчеством. Основные этапы творчества. Традиции и новации в поэзии Некрасова. Место и значение повествовательного начала в поэзии Некрасова. Ролевая лирика. Особенности лирической ситуации и лирического героя Н.А. Некрасова. Жанр поэмы в творчестве Некрасова: «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1863), «Кому на Руси жить хорошо» (1863–1877), «Русские женщины» (1870–1872). Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове. Поэты «некрасовской школы».

7. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Эстетические воззрения Н.Г. Чернышевского. Poleмика с «чистым искусством». Роман «Что делать?». Актуальность проблематики, полемический пафос, жанровое своеобразие. Понятие «новые люди». Теория «разумного эгоизма».

8. Творчество Ф.И. Тютчева.

Теория «чистого искусства» и русская поэзия. Метафизика и космос поэзии Тютчева: к вопросу о культурно-философских истоках творчества поэта. Своеобразие стихотворной манеры поэта: к проблеме поэтического контекста лирики Тютчева. Роль Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева в

популяризации поэзии Тютчева. Поэзия мысли. Философская и политическая лирика. Лирическая интонация. Принцип контраста в стихотворениях Тютчева. Любовная лирика поэта: поэтика «денисьевского цикла». Л. Н. Толстой, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Вл. С. Соловьев о Тютчеве. Влияние поэзии Тютчева на русскую литературу.

9. Творчество А.И. Фета.

Традиции В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, поэтическое новаторство Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: Идиостиль и структура поэтического мира поэта, «музыкальность» стихов, лирическая дерзость, эстетизм, черты импрессионизма и др. Лирическое «я» и принцип «ассоциативности» в фетовской поэзии. Лирика Фета и идейная борьба 1860-х гг. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев и Ф. М. Достоевский в полемике о творчестве поэта. Судьба творческого наследия поэта.

10. Творчество И.С. Тургенева

Этапы творчества И.С. Тургенева: очерк – цикл – романная форма.

Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, жанровое своеобразие, художественная концепция человека и действительности, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе.

Художественный мир Тургенева-романиста: the body and pressure of time («облик и давление времени») и «образ человека» в произведениях писателя. Типичное у Тургенева. «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1859). Художественное сознание Тургенева-романиста. Специфические особенности тургеневского романа (к вопросу о его лирико-драматической форме и историческом характере центрального героя). Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера. Трагическая концепция русской истории и русского человека в романном творчестве И.С. Тургенева: «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862). Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Polemika с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.

Оценка творчества И.С. Тургенева в «реальной» и «органической» критике.

11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Периодизация творчества писателя. Начало литературной деятельности. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. «Губернские очерки». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о «Губернских очерках». Проблема народа и власти в творчестве писателя 1860-х гг.

Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х гг. «Благонамеренные речи». Писатель о путях развития России и буржуазного Запада («За рубежом»). «Господа Головлевы». Своеобразие жанра. Основные проблемы и идеи. Особенности сатиры писателя.

12. Драматургия А.Н. Островского.

Островский-создатель национального театра. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. Сатирическая комедия «Свои люди – сочтемся».

«Гроза» – русская национальная трагедия. Пореформенный период драматургии Островского. «Бесприданница», «Лес» и др. пьесы. Новаторство Островского-драматурга. Его традиции в современном театре. Критические оценки творчества Островского в статьях Н. Добролюбова, Д. Писарева, А. Григорьева.

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1.Очная форма обучения
Объем в зачётных единицах ___3___

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 5
Лекции	18	18
Лабораторные работы		
Семинары	38	38
Самостоятельная работа	25	25
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоят ельная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие занятия (семинары)	Лаборатор ные работы	
1.	Творческий путь Н.В. Гоголя.	11	4	4		3
2.	Идеологические дискуссии, эстетические концепции и литературный процесс второй трети XIX века.	6	2	2		2
3	Эстетика натуральной школы.	6	2	2		2
4	Творчество А.И. Герцена.	6	2	2		2
5	Творчество И.А. Гончарова.	6	2	2		2
6	Творчество Н.А. Некрасова.	6	2	2		2
7	Творчество Н.Г. Чернышевского	4		2		2
8	Творчество Ф.И. Тютчева	6	2	2		2
9	Творчество А.И. Фета	4		2		2

10	Творчество И.С. Тургенева.	8	2	4		2
11	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6		4		2
12	Драматургия А.Н.Островского	6		4		2
	Итого:	81	18	38		25

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах ____3____

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 4
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары	6	6
Самостоятельная работа	87	87
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9(экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1.	Творческий путь Н.В. Гоголя.	9	2			7
2.	Идеологические дискуссии, эстетические концепции и литературный процесс второй трети XIX века.	9	2			7
3	Эстетика натуральной школы.	9	2			7
4	Творчество А.И. Герцена.	9		2		7

5	Творчество Гончарова.	И.А.	9		2		7
6	Творчество Некрасова.	Н.А.	9		2		7
7	Творчество Чернышевского	Н.Г.	7				7
8	Творчество Тютчева	Ф.И.	7				7
9	Творчество А.И. Фета		7				7
10	Творчество Тургенева.	И.С.	10				10
11	Творчество Салтыкова-Щедрина	М.Е.	7				7
12	Драматургия А.Н.Островского		7				7
	Итого:		99 ч.	6ч.	6 ч.		87 ч.

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения Объем в зачётных единицах __3__

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 4
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	24	24
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1.	Творческий путь Н.В. Гоголя.	7	2	2		3
2.	Идеологические	4	2	2		

	дискуссии, эстетические концепции и литературный процесс второй трети XIX века.					
3	Эстетика натуральной школы.	7	2	2		3
4	Творчество А.И. Герцена.	7	2	2		3
5	Творчество И.А. Гончарова.	7	2	2		3
6	Творчество Н.А. Некрасова.	7	2	2		3
7	Творчество Н.Г. Чернышевского	5		2		3
8	Творчество Ф.И. Тютчева	5		2		3
9	Творчество А.И. Фета	5		2		3
10	Творчество И.С. Тургенева.	5		2		3
11	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5		2		3
12	Драматургия А.Н.Островского	7	2	2		3
	Итого:	81 ч.	14	24		43

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Недзвецкий, Валентин Александрович. История русского романа XIX века [Текст]: неклассические формы : курс лекций / В. А. Недзвецкий ; Московский государственный университет. - М.: Издательство МГУ, 2011. - 148 с. (Режим доступа: филК-15).

5.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века (вторая половина): Учебник для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература» / Н.Н. Скотов, Ю.В. Лебдев, А.И. Журавлева и др. : под ред. Н.Н. Скотова. М.: Просвещение, 512 с.
2. Аношкина-Касаткина, Вера Николаевна. Православные основы русской литературы XIX века [Текст] / В. Н. Аношкина-Касаткина ; [худож. В. В. Покатов]. - М.: Пашков дом, 2011. - 383 с.
3. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – Л.: Наука, 1990. – 134 с.
4. Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Тютчев. Фет. Козьма Прутков. Добролюбов / Б.Я. Бухштаб. – Л.: Наука, 1970. – 352 с.
5. Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» А.И. Герцена // История русского романа: В 2 т. / Под ред. А.С. Бушмина и др. – М.; Л., 1962. – Т. 1. – С. 583–607.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
7. Жук А.А. Русская проза второй половины XIX в. М., 1989.

8. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского: Книга для учителя. М., 1986.
9. Журавлева А.И. «Гроза» А.Н. Островского // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С. 196–212.
10. Журавлева А.И. Драматургия Островского. – М., 1980
11. История русской литературы: В 4-х т. Л., 1981-1983. Т.3-4.
12. История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд. - М.: «Оникс», 2006.
13. История русской литературы XIX в. (вторая половина). Под ред. Н. Скатова. – 2-е изд., дораб. - М., 1991.
14. История русской поэзии: В 2 т. – Л., 1969.
15. Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. – М., 1978.
16. Кожин В.В. О «тютчевской школе» в русской лирике 1830–1860-х гг. // К истории русского романтизма. – М., 1973.
17. Кожин В.В. Пророк в своем отечестве: Федор Тютчев – история России, век XIX. – М., 2001.
18. Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. – Воронеж, 1964.
19. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров. – СПб., 1997.
20. Кулешов, Василий Иванович. Русская демократическая литература 50-60х годов XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов/В. И. Кулешов.-М.: Высшая школа, 1989.-149 с.
21. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1965.
22. Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. – М., 1985.
23. Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. М., 1977.
24. Лебедев Ю. Русская литература XIX века: 2-я половина. М., 1990.
25. Манн Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. – М., 1969.
26. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. м., 1982.
27. Муратов А.Б. Тургенев – новеллист (1870 – 1880-е годы). Л., 1985.
28. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. – М.: «Высшая школа», 2003.
29. Назарова, Людмила Николаевна. Тургенев и русская литература конца XIX - начала XX в. [Текст]/Л. Н. Назарова ; [отв. ред. А. С. Бушмин] ; АН СССР, Институт русской литературы.-Л.:Наука. Ленинградское отделение, 1979.-199 с.
30. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров-романист и художник. – М., 1992.
31. Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. – М., 2000. – С. 220–256.
32. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – Л., 1970.
33. Скатов Н.Н. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1980.
34. Эйхенбаум Б.М. Некрасов // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – М., 1969.
35. Эйхенбаум Б.М. Тютчев // О поэзии. – М., 1969. – С. 395–408.
36. Эйхенбаум Б.М. Фет // О поэзии. – М., 1969. – С. 435–509.
37. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1967.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История русской литературы» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;
- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;
- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы», включает:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	--------------	---	---

		самостоятельной работы	
История русской литературы	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217, 407, 409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 ауд. - 56, 403 ауд. - 48, 413 ауд. - 40, 417 ауд. - 84, 421 ауд. - 42, 425 ауд. - 36, 437 ауд. - 52, 203 ауд. - 44, 204 ауд. - 34, 213 ауд. - 44, 217 ауд. - 74, 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32, 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В результате изучения курса предполагается формирование целостного впечатления о литературном процессе и месте отдельных индивидуальностей в русской литературе второй половины XIX века; создание прочного теоретического и методологического основания для соотнесения явлений литературы с процессами философского, духовного, эстетического характера, для изучения межкультурных и межлитературных связей (диалог русской и западноевропейской литературных традиций); закрепление навыков историко-литературного, эстетического анализа художественного произведения, его интерпретации.

Основная форма аудиторных занятий в рамках курса – семинары, практические занятия, включающие *интерактивные формы*: игры, коммуникативные тренинги, моделирование и дискуссионный разбор ситуаций в профессиональной и бытовой сфере общения и др.

В качестве средств контроля успеваемости применяются:

1. Текущий контроль (оценка аудиторной и самостоятельной внеаудиторной работы магистранта).
2. Промежуточный контроль (проверка докладов, тестовых заданий, работа на практических занятиях).
3. Итоговый контроль (экзамен).

«История русской литературы. Ч.4» - курс, обобщающий и систематизирующий представления о диалоге в разных гуманитарных науках. Для успешной подготовки к зачёту по курсу магистрант обязан освоить учебную и специальную литературу.

Основные формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- чтение и реферирование специальной литературы по проблематике курса;
- подготовка к выполнению контрольных заданий, тестов.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹.

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Макаренко Е.К.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания,
Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой,
к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ
Протокол № 10 от « 26 » мая 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.