

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«20» 05 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(Ч. 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.)

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование*

Направленность (профиль): *Русский язык и Литература*

Форма обучения: *очная, очно-заочная и заочная*

1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературы Ч.2.» входит в вариативную часть ОП (обязательные дисциплины).

Дисциплина «История русской литературы. Ч.2.» продолжает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате. В истории русской культуры и литературы XVIII век играет особую роль – русская культура преодолевает свою изолированность и входит в общеевропейское культурное пространство. В этот период закладываются и развиваются такие направления, как классицизм, сентиментализм, предромантизм, формируются основные тенденции литературного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса; основные этапы развития литературы и культуры XVIII в.; основные памятники архитектуры, живописи, литературы; выдающиеся произведения писателей XVIII в. уметь: анализировать памятники русской литературы XVIII в.; ориентироваться в историко-культурном, литературном контексте; правильно использовать термины и понятия, изучаемые в рамках курса; владеть: необходимой теоретико-культурной базой; основными навыками анализа произведений русской литературы.
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: тексты произведений литературы XVIII в., способствующие развитию духовно-нравственной личности; уметь: анализировать тексты литературы XVIII в., способствующие воспитанию и духовно-нравственному развитию личности; владеть: необходимыми навыками анализа текстов.

3. Содержание разделов дисциплины.

1. Художественное своеобразие русской литературы и культуры XVIII в. Литература 1700 – 1730-х гг.

Русская литература XVIII в. как переходный этап от культуры средневекового типа к культуре общеевропейской. Оценка преобразований петровской эпохи и деятельности Петра I современными исследователями. Многообразие в идеологической, культурной, стилевой, жанровой сферах. Сосуществование традиций древней литературы, фольклора, новых культурных явлений, органично прививающихся на русской почве. Жанры торжественной проповеди, панегирического стихотворства и просветительские задачи литературы. Создание национального языка, развитие книгопечатания, появление переводных произведений просветительского характера. Развитие виршевой поэзии, любовной лирики. Новое представление о поэтическом творчестве. Создания системы русского стихосложения. Новое представление о мире и человеке. Авантюрные истории петровского времени, новый тип героя. Анонимные повести, отражающие новые взгляды человека на жизнь, формирующие идеал "героя своего времени".

Своеобразие культуры петровской эпохи. Новая конструктивная система в архитектуре; Арсенал, Лефортовский дворец, петербургская застройка. Первые архитекторы (Ж.-Б.-А. Леблон, Д. Трезини, А. Шлютер). Новые тенденции в живописи, станковая живопись. (И.Г. Таннауэр, Г. Гзель, Л. Каравак, И. Никитин, А. Матвеев и др.). Творчество Б.К. Растрелли.

2. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма.

Классицизм как общеевропейское явление, приобретшее свои уникальные черты и особенности на русской почве. Социально-исторические и философские предпосылки возникновения нового метода. Рационалистический подход к осмыслению окружающей действительности, формирующий новое общественное мировоззрение. Гносеологические, эстетические предпосылки новой концепции жизни. Метафизический метод познания мира и человека. Основные задачи искусства: изучение человеческой природы. Нормативность поэтики классицизма. Характерные черты и особенности русского классицизма: продолжение традиции древнего периода; тематика и проблематика произведений. Культ общественного, государственного долга, подчинение частного интересам страны и общества, создание образа идеального гражданина.

3. Творчество А. Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

Литературный процесс 30-40-х гг. XVIII в. Формирование литературы, философии, культуры нового времени. Сближение западной и восточной философских традиций. Просветительский пафос сатир А.Д. Кантемира и дальнейшее развитие русской сатирической литературы. Создание образов, тем, идей, характерных для русской литературы последующих эпох. Основные этапы творчества А.Д. Кантемира.

В.К. Тредиаковский – создатель теории русского тонического стихосложения. Научная, поэтическая, переводческая деятельность. Силлабические, силлабо-тонические стихи. "Езда в остров Любви": жанровые, стилистические особенности. "Тилемахида" как политико-воспитательный роман.

4. Оды М.В. Ломоносова, драматургия А.П. Сумарокова.

Эстетические взгляды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Одический канон, тематика произведений. Теория "трех штилей". "Письма" Ломоносова и их эстетико-философское значение. Духовные и анакреонтические стихи.

Разработка драматических жанров в творчестве А.П. Сумарокова. Эволюция творчества Сумарокова. Поэтика жанра трагедии. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Основные жанры лирики, басенное творчество.

5. Основные тенденции в развитии культуры 1760-1780-х гг. Журналистика и демократическая проза.

Кризис в строгой системе классицистических жанров, появление демократической беллетристики в 70-е гг. XVIII в. Развитие публицистики, новых эстетических тенденций. Распространение просветительских идей, стремление улучшить жизнь путем воспитания и образования общества. Появление представителей "низовой" литературы (Эмин, Чулков, Левшин и др.); противопоставление классицистической стройности, интерес к личности человека в его повседневной жизни; интерес к обычаям старины и национальной поэзии.

Архитектура середины XVIII в., творчество М. Земцова, П. Еропкина, И. Коробова, Ф.Б. Растрелли и др. Живопись и скульптура, творчество А. Антропова, И. Аргунова и др.

6. Драматургия Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова.

Тема воспитания и проблема частной жизни дворянского сословия в творчестве Д.И. Фонвизина. Сатирическое осмеяние всего уклада российской жизни. Жанровое своеобразие комедии "Недоросль". Проблема воспитания, образования ума и нравственности; противопоставление уродливым и невежественным помещикам (Скотининым, Простаковым) образца чести и достоинства (Стародум, Софья). Быт и бытие в комедиях Фонвизина. Выход за рамки классицистического канона.

Журналистика И.А. Крылова: сатирическая традиция русской журналистики 1769-74 гг. "Почта духов" – журнал одного автора. Сюжет и композиция. Сатирическое осмысление жизни современного общества. Основные мотивы творчества Крылова. "Восточная повесть" в творчестве Крылова. Шутотрагедия "Подщипа": сатира социально-политического характера.

7. Творчество Г.Р. Державина. Искусство второй половины XVIII в.

Особенности художественного метода Г.Р. Державина: стиль, язык, понятие "забавный слог". Торжественные оды Державина. "Фелица". Двуплановость поэзии - сочетание бытового,

повседневного и – философско-бытийного уровней. Философия жизни Державина, проблема ценности человеческого существования. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.

Архитектура второй половины XVIII в. Творчество А. Кокоринова, А. Ринальди, С. Торелли, Ю. Фельтена, В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги и др. Скульптура. Творчество Ф. Шубина, Э.-М. Фальконе. Живопись; творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

8. Сентиментализм как художественный метод. Творчество А.Н. Радищева.

Возникновение и эстетико-философские основания сентиментализма на западе. Особенности сентиментализма как творческого метода. Философия Локка, вопрос о возможностях чувственного восприятия личности. Своеобразие русского сентиментализма. Личная жизнь частного человека, изображение внутреннего мира личности, культ чувства. Связь сентиментализма с идеологией просвещения. Понятие «естественного человека». Идея воспитания. Эстетический идеал свободной, одухотворенной личности, стремление к самосовершенствованию в эстетике сентиментализма.

Ранняя проза А.Н. Радищева. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Житие Ф. Ушакова", "Дневник одной недели". Жанровая специфика, основные образы и мотивы. Структура повествования в "Путешествии из Петербурга в Москву". Композиция, проблема автора и героя повествования. Эстетические идеалы и устремления Радищева. Особенности художественного метода Радищева.

9. Эволюция сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.

Суть эстетических взглядов Н.М. Карамзина, проблема сложности человеческого характера. Понимание литературы как формы эстетического воспитания русского общества. «Письма русского путешественника» как программа русского сентиментализма. Проблема жанра, образ автора-повествователя. Эстетико-философский контекст произведения.

Жанр «чувствительной повести», ее образная структура. Эстетика сентиментализма в повести "Бедная Лиза", ставшей выражением самосознания русского общества. Конфликт социального и природного в повести, роль пейзажа. Проблема "естественного человека" и возможности человеческого счастья. Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница"). Проблема государственной власти, исторической судьбы страны, поиск героического характера, вопрос о необходимости государственного переустройства. Эволюция сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина ("Остров Борнгольм").

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1.Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 3

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 3
Лекции	18	18
Лабораторные работы		
Семинары	38	38
Самостоятельная работа	25	25
Курсовая работа		

Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Художественное своеобразие русской литературы и культуры XVIII в. Литература 1700 – 1730-х гг.	8	2	4		2
2	Классицизм как художественный метод. Свообразие русского классицизма.	8	2	4		2
3	Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	8	2	4		2
4	Оды М.В. Ломоносова, драматургия А.П. Сумарокова.	8	2	4		2
5	Основные тенденции в развитии культуры 1760-1780-х гг. Журналистика и демократическая проза.	8	2	4		2
6	Драматургия Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова.	8	2	4		2
7	Творчество Г.Р. Державина. Искусство второй половины XVIII в.	8	2	4		2
8	Сентиментализм как художественный метод. Творчество А.Н. Радищева.	11	2	4		5
9	Эволюция сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.	14	2	6		6
	Итого	81	38 ч.	383 ч.	16 ч. / 212 ч.	41 ч.

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 3

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 3
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары	6	6
Самостоятельная работа	87	87
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Художественное своеобразие русской литературы и культуры XVIII в. Литература 1700 – 1730-х гг.	8	1			7
2	Классицизм как художественный метод. Свообразие русского классицизма.	11	1			10
3	Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	11	1			10
4	Оды М.В. Ломоносова, драматургия А.П. Сумарокова.	11	1			10
5	Основные тенденции в развитии культуры 1760-1780-х гг. Журналистика и демократическая проза.	11	1			10
6	Драматургия Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова.	12		2		10
7	Творчество Г.Р. Державина. Искусство второй половины XVIII в.	12		2		10
8	Сентиментализм как художественный метод. Творчество А.Н. Радищева.	11	1			10
9	Эволюция	12		2		10

	сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.					
	Итого	99	36 ч.	638 ч.	16 ч. / 218%	41 ч.

4.3. Очно-заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 3

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 3
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	24	24
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Художественное своеобразие русской литературы и культуры XVIII в. Литература 1700 – 1730-х гг.	9	2	2		5
2	Классицизм как художественный метод. Свообразие русского классицизма.	9	2	2		5
3	Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	9	2	2		5
4	Оды М.В. Ломоносова, драматургия А.П. Сумарокова.	9	2	2		5
5	Основные тенденции в развитии культуры 1760-1780-х гг. Журналистика и демократическая проза.	7		2		5
6	Драматургия Д.И.	7		2		5

	Фонвизина, И.А. Крылова.					
7	Творчество Г.Р. Державина. Искусство второй половины XVIII в.	9	2	4		3
8	Сентиментализм как художественный метод. Творчество А.Н. Радищева.	11	2	4		5
9	Эволюция сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.	11	2	4		5
	Итого	81	14	24		43

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. История русской литературы XVIII века (1700–1750-е годы): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / П. Е. Бухаркин / Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы XVIII века». — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. — 488 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII в. Петровская эпоха : Учебно-методич. комплекс / О. М. Буранок. изд 2-е доп. и испр. - М. : Флинта, 2002. – 390 с.
2. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в.: Учебник / Г.А. Гуковский – М.: Аспект-Пресс, 2003. – 453 с.
3. Ильина, Т.В. Русский XVIII век: Изобразительное искусство, музыка: Учеб. пособие. / Т.В. Ильина: М.: Дрофа, 2004. – 511 с.
4. История русской литературы XVIII в. : хрестоматия / сост. Ю. О. Чернявская. - Томск : изд-во ТГПУ, 2006. – 304 с.
5. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века: Учебник / О. Б. Лебедева. – М. : Высшая школа, 2003. – 415 с.
6. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма: учебное пособие / А. А. Смирнов. - М. : Высшая школа, 2007 – 205 с. (любое издание).

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИВИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г

4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История русской литературы. Ч.2.» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы (ч.2)», включает:

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История русской литературы. Ч.2.	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1,	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 Для проведения занятий используется портативное

		корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс хронологически продолжает изучение дисциплины «История русской литературы. Ч.2». В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В лекционном блоке основной акцент делается на изучение специфики русской литературы XVIII в., вводятся основные теоретические, литературоведческие термины и понятия. Изучение основных теоретических вопросов предполагается посредством освоения теоретических работ выдающихся литературоведов, специалистов в области русской литературы.

На практических занятиях закрепляются основные теоретические знания, формируются навыки и умения анализа текстов древнерусской литературы. Анализируются основные произведения литературы XVIII в., закрепляются и углубляются основные теоретические сведения.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений. Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование научных статей, отдельных глав из монографий;
- подготовка докладов, презентаций, выступлений по выбранной теме;
- тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, в процессе работы на практических занятиях.

В процессе сдачи итогового экзамена студент должен продемонстрировать достаточно высокий уровень знаний произведений древнерусской книжности, основных теоретических исследований, владение стилем научной речи.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Чернявской Ю.О.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой,
к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ
Протокол № 10 от « 26 » 05 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.