

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ

  
подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» ноя 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(Ч. 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование*

Направленность (профиль): *Русский язык и Литература*

Форма обучения: *очная, очно-заочная и заочная*

## 1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Курс «История русской литературы. Ч.1.», согласно учебному плану и федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература, относится к вариативной части образовательной программы (обязательные дисциплины). Дисциплина хронологически начинает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате. С древней русской литературы начинается формирование русской культуры, основ национального менталитета, литературы последующих эпох. Здесь закладываются основы эстетики и философии, отсюда русская литература 19 и 20-х веков черпает свои основные образы, темы и сюжеты; изучение данной дисциплины способствует успешному освоению последующих курсов по истории и теории литературы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>знать:</b> основные этапы развития древней русской литературы от момента ее зарождения до переходного периода (XVII-XVIII вв.); жанрово-стилевые особенности древнерусских памятников; основные тенденции в развитии литературного процесса; основные термины и понятия; <b>уметь:</b> анализировать произведения средневековой литературы; <b>владеть:</b> необходимыми историко-культурными понятиями, литературоведческой терминологией; способностью анализировать произведения древнерусской книжности.
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знать:</b> тексты произведений древнерусской литературы, способствующие развитию духовно-нравственной личности; <b>уметь:</b> анализировать тексты древнерусской литературы, способствующие воспитанию и духовно-нравственному развитию личности; <b>владеть:</b> необходимыми навыками анализа древнерусских текстов.

## 3. Содержание разделов дисциплины.

### 1. Становление древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XIII вв.)

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Христианизация Руси и начало развития нового типа культуры. Возникновение славянской письменности, деятельность Кирилла и Мефодия. Проблема изучения древнерусской литературы.

Возникновение оригинальной русской литературы. Периодизация:

- киевский или южнорусский период (XI-XIII).
- период раздробленности (XIII-XIV);
- период объединения Северо-восточной Руси (Ростово-Суздальский) и укрепления централизованного государства (конец XIV- начало XVII в.),
- литература XVII в.

Объем древнерусской литературы. Основные понятия: «список», «редакция», «извод», «сборник», «апокриф», «канон». Компилятивный характер древнерусской книжности. Памятники духовной и светской литературы.

Роль Болгарии в распространении книжного знания на Руси. Понятие «литературной трансплантации» (Д.С. Лихачев). Значение Слова (логоса) в русской культуре. Проблема самостоятельности русской литературы.

Переводные памятники XI-XIII вв. Библия. Происхождение, состав библейских книг Ветхого и Нового Заветов. Переводы Библии на Руси. Самое древнее дошедшее до нас Остромирово Евангелие (1057 г.). Первые богослужебные книги, толкования Священного Писания (Изборник Святослава). Евангелия апракос, Апостол, Псалтырь, Минеи. Патристика (сочинения отцов церкви): сочинения Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина. Сборники поучений отцов церкви: Златоуст, Измарагд, Пчела и др.

Распространение агиографической книжности, переводные патерики: Синайский, Египетский, Римский, Скитский.

Палеи. Палея Историческая – памятник, излагающий библейскую историю от сотворения мира. Палея Толковая, содержащая толкования и комментарии к библейским книгам, дающая описание человеческого организма, атмосферы.

Хронографы, излагающие события всемирной истории, истории церкви, дающие сведения географического, естественнонаучного характера. Первая компиляция начала XI в. – «Хронограф по великому изложению».

Апокрифы (греч. «сокровенный») – неканонические, «ложные» памятники религиозной литературы восточного происхождения, дающие представления о событиях Священной истории. Апокрифические (неканонические) евангелия, послания апостолов, жития, апокалипсисы.

Основные жанры древнерусской книжности. Система жанров древнерусской литературы. Взаимодействие устной и письменной тенденций в развитии древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». Русское летописание

Древнерусские летописи как особый вид памятников, роль летописания в развитии древнерусской литературы. Погодный принцип повествования. Основные жанровые признаки. Творчество Нестора. «Повесть временных лет» как первый летописный свод. Проблема названия памятника: «Се повести времяных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Руская земля стала есть». Основные списки Повести временных лет: Лаврентьевский (1377), Ипатьевский (XV в.).

Состав Лаврентьевской летописи: первая часть – ПВЛ (до 1110 г.). 2 часть - Суздальская летопись (до 1305 г.).

Состав Ипатьевской летописи. Первая часть – ПВЛ (до 1110 г.). Вторая часть - Киевская летопись (до 1200 г.). Галицко-Волынская летопись (до 1292 г.). Сходства и различия Лаврентьевского и Ипатьевского списков ПВЛ.

Художественное значение летописей; труды А.А. Шахматова по изучению летописных памятников. Основные литературные приемы создания летописи. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова о начале русского летописания.

Гипотеза А.А. Шахматова. В основе Древнейшего Киевского свода лежит Начальный свод (1093-1095 гг.), составленный игуменом Иоанном. Первая редакция Нестора ПВЛ (1112 г.). Вторая редакция ПВЛ Сильвестра (1116 г.), третья редакция (1118 г.) В основе Начального свода лежит свод, составленный Никоном Великим в 70-х гг. IX в. и доведенный до 1093 г., (отчасти отражен в Новгородской первой летописи (1036 г.)). Нестор дополнил Начальный свод сведениями о славянах и Руси, благодаря чему история славянских племен становится частью общемировой истории, родословная славян ведется от потомков Ноя.

Гипотеза В.М. Истрина. В основе ПВЛ лежит составленный по Хронике Георгия Амартола Хронограф по великому изложению (1039). Первая редакция ПВЛ (1054). Несторова редакция (1113). Вторая редакция (1116).

Гипотеза Д.С. Лихачева. Использование в летописях недошедших до нас сказаний о распространении христианства на Руси (30-40 гг. XI в.). Первый Киево-Печерский свод (1073).

Второй Киево-Печерский свод (1095). Редакция Нестора (1113). Редакция Сильвестра (1116). Третья редакция (1118).

Гипотеза Б.А. Рыбакова. Первый Киевский свод (996-997). Остромирова летопись (1054). Первый Киево-Печерский свод (1073). Второй Киево-Печерский свод (1095). ПВЛ редакции Нестора (1113). Редакция Сильвестра (1116). Третья редакция (1118).

Источники летописей: устные предания (Ян Вышатич), переводные источники (хроника Георгия Амартола, Летописец Никифора, апокрифы, тексты договоров Руси с Византией, «Иудейская война» Иосифа Флавия, фрагменты Св. Писания).

Проблема жанра и целостности. ПВЛ как сложное и оригинальное произведение, в котором диалектически связаны обобщающий жанр летописи и целый ряд первичных жанров (историческая повесть, летописный рассказ о княжеских преступлениях, отрывки из житий, поучений и т.д.). Концепция «мозаичного» характера летописи. Проблема летописного текста как целостного. Образ летописца, его морально-этические установки, философия истории, концепция мироздания, внутренняя логика повествования с т.зр. Д.С. Лихачева, И.П. Еремина, И.Н. Данилевского. Коллективный опыт как основной критерий достоверности описываемых событий. Обращение летописцев ко вневременному опыту человечества; описание исторических событий через цитирование библейских текстов.

Пространственно-временные координаты в ПВЛ. Границы недатированной части ПВЛ – от всемирного Потопа до легенды о хазарской дани; основные исторические события, даты, отраженные в ПВЛ. Символично-этический характер пространственно-временных указаний. Проблема целостности ПВЛ.

Распространение ораторских жанров. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Проблема датировки памятника, его композиционные особенности. Трехчастный состав Слова: «О Законе Моисеем данным...», «похвала кагану нашему Владимиру», «молитва к Богу от всеа земля нашеа». Выражение основной темы – прославление Русской земли, ее князей Владимира и Ярослава посредством трехчастной композиции памятника. Основная идея первой части – взаимоотношения Нового и Ветхого заветов (т.е. христианства и иудаизма). Принцип противопоставления и символического параллелизма в первой части (Сарра - Агарь, рабыня – свободная, Луна-Солнце и т.д.). Вторая часть – похвала кагану Владимиру – крестителю Руси. Третья часть – молитва от лица Русской земли. Логика повествования – от общих вопросов мироздания к политическим, национальным; от концепции мироустройства к прославлению князя Владимира и русского народа. Всемирная история в представлении Илариона – от замкнутого и ограниченного иудаизма к свободному приобщению всех без исключения к христианству. Идея равенства всех народов перед Богом.

Особенности ораторского стиля Илариона: патриотический пафос, символический параллелизм, сравнения, олицетворения, антитезы, повторы, риторические приемы, ритмическая организация речи.

Красноречие торжественное. Жанр проповеди. Проповеди Кирилла Туровского. Использование тропов, введение драматических элементов (монологов, диалогов, плачей, ритмическая организация речи).

Красноречие учительное. Владимир Мономах - выдающийся государственный деятель древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха как завещание своим детям и свод нравственных правил. Состав памятника в Лаврентьевском списке ПВЛ (1096 г.). Проблема датировки памятника. Композиция памятника. Концепция Д.С. Лихачева о трех самостоятельных произведениях («Поучение», «Летопись» жизни Мономаха и письмо князю Олегу Святославичу), объединенных в одно целое. Стиль «Поучения». Жанр произведения, близость Поучения к наставлениям «детям», поучениям из «Пролога», учениям отцов церкви. Использование афоризмов из «Псалтыри», «Шестоднева», «Изборника» Святослава, «Слова некоего отца к сыну своему», поучений Соломона и других произведений назидательного характера.

Житийная литература. Характеристика жанра. Основные термины: агиография, житие, биос. Возникновение жанра жития, их характеристика. Понятие агиографического канона.

Первые жития христианских мучеников - мученики. Классификация житийных жанров: по типу сюжетов, по характеру героев. Основные жанры (мученический, житие – био (преподобническое), княжеские жития, жития юродивых, святительские жития).

Понятия «святость», «святой» в русской духовной культуре. Идея духовного восхождения, подвиг святости и его отражение в житийной литературе. Оригинальные памятники. Появление первых текстов агиографического характера (прославление Ольги, Владимира, Бориса и Глеба). Соединение традиционных житийных характеристик с летописным (историческим) повествованием; народно-эпические, былинные мотивы (месть Ольги) и сюжеты.

Первые опыты оригинальных агиографий

Летописная статья «Об убиении Борисове» (ПВЛ, 1015 г.). Соединение летописного (бытовые детали, драматический диалог), житийного (изображение идеального портрета князей), панегирического стилей. Проявление лирического начала (плач Глеба).

Развитие жанра княжеского жития. Анонимное Сказание о Борисе и Глебе, приписываемое Иакову мниху. Композиция памятника: рассказ о гибели братьев, похвала, рассказ о чудесах. Ориентация на летописные повести об убийстве братьев, усиление лирического начала. Введение патетических плачей-монологов Бориса и Глеба.

Жития святых мучеников ("Житие Бориса и Глеба" Нестора); житие подвижническое ("Житие Феодосия Печерского").

«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора. Влияние греческой агиографической традиции, усиление назидательного и беллетристического элементов. Создание аскетических образов князей-мучеников Бориса и Глеба.

Значение культа страстотерпцев Бориса и Глеба на Руси. Парность, двойственность героев (зрелость / молодость, старший / младший) в житийной и иконописной традиции. «Вегетативная» подоснова значения культа (В.Н. Топоров). Образ «окаянного» Святополка в евангельском контексте.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора.

Творческая переработка устных преданий и патериковых сюжетов. Композиция: обращение к слушателям, краткая биография святого, побег из дома, подвижничество. Испытания Феодосия: характеристика героя, рассказ об отношениях святого с матерью. Сюжеты патериковых новелл в описании жизни Феодосия в монастыре: борьба с бесами, чудеса.

Своеобразие агиографической манеры Нестора. Сочетание книжных источников с местными легендами и преданиями. Описание жизни средневекового монастыря (решение административных, бытовых проблем настоятелем). Публицистическое начало (тема национального единства, защиты интересов русской земли). Отражение в житии событий политического характера (борьба настоятеля с князем, соперничество между Феодосием и Антонием).

Пространственно-временная организация текста. Создание образа святого и представления о святости посредством пространственно-временной и предметной структур текста. Образ Феодосия как центральный образ памятника.

Паломническая литература. «Хождение» игумена Даниила

Характеристика жанра хождений, его формальные признаки. Классификация: путевые записки, путники, паломники, посольства, скаски. Распространение жанра хождений в древней Руси. Предмет повествования. Образ автора-путешественника: паломник, посол, первопроходец. Жанровый канон хождений. Принцип монологического повествования, очерковый характер произведения. Вступление: самохарактеристика автора, изложение причин хождения, морально-назидательные наставления. Основная часть: повествование в форме цепочки очерково-повествовательных зарисовок.

Хождение игумена Даниила в Святую землю (начало XII в.). Датировка памятника. Композиция произведения. Пространственный принцип повествования. Легендарные, библейские, топографические сказания и их роль в тексте хождения. Основные стилистические

приемы описания: «нанизывание», описание действия объекта, сравнения. Язык хождения. Точность, конкретность в описании деталей.

Роль хождений в развитии русской литературы. Эволюция жанра.

«Слово о полку Игореве»

История открытия и изучения памятника. Споры о подлинности «Слова». Исторические события, отраженные в произведении - неудачный поход новгород-северского князя Игоря (1185) и его осмысление в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. Датировка памятника, (концепции Д.С. Лихачева, А.Н. Ужанкова).

Культурно-исторический контекст: архитектура и культура Руси XII-XIII вв. Взаимодействие книжных и фольклорных жанров. «Слово» - памятник, стоящий вне жанровых форм (Д.С. Лихачев). Близость «Слова» памятникам раннефеодального эпоса («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Черты сходства: оплакивание героя, выраженное авторское начало, вещие сны, приметы, фольклорная основа. Различия: историчность «Слова», ослабление в нем сверхъестественных элементов, публицистичность.

Влияние фольклорных жанров: «плачи», «славы». Языческие элементы. Упоминание языческих богов как родоначальников (Стрибог, Велес, Дажьбог). Образы природы в «Слове»: поэтические параллели к происходящим событиям (гроза – битва), динамичность пейзажа. Конкретизация абстрактных понятий («тоска разлилася», «крамолу коваше», «встала обида», «жля поскочи» и т.д.), одушевление неодушевленных предметов.

Композиционное своеобразие. Споры о целесообразности перестановки отдельных частей «Слова». «Музыкальная» композиция «Слова» (Д.С. Лихачев). Основные композиционные элементы: 1. Выступление Игоря с войском в поход, солнечное затмение, обращение к Бояну, зловещие предзнаменования, первое столкновение с половцами, поражение русских полков. 2. Сон киевского кн. Святослава, толкование сна, «Золотое слово со слезами смешанное»; воспоминание о прежней славе Русской земли, обращение к князьям с призывом «отомстить за землю Русскую». 3. Плач Ярославны. 4. Бегство Игоря из плена, похвала князю и дружине.

Смысл обращения к Бояну во вступительной части «Слова». Способы изображения князей. Способы выражения авторской позиции. Основная идея «Слова» - призыв к единению русских князей в период междоусобиц. Образная система. Образ Русской земли – центральный образ памятника. Противостояние образов битвы и мирного труда.

«Слово» и стиль монументального историзма. Характерные особенности стиля: принцип панорамного зрения, пространственная, временная, иерархическая дистанцированность, гиперболизация. Представление о прекрасном, выраженное посредством передачи массивности и силы; идея движения («динамичный монументализм»). Характерное представление о человеке как микрокосме. Средневековая церемониальность и этикетность.

Использование книжных источников: Библии (плач Иеремии), «Истории иудейской войны» Иосифа Флавия, исторических данных (ПВЛ).

Труды Д.С. Лихачева, В.П. Адриановой-Перетц, А.Н. Ужанкова о «Слове».

## **2. Литература эпохи раздробленности (XIII-XIV вв.)**

«Моление» Даниила Заточника

Проблема датировки произведения. Первая (XII вв.), вторая редакции (XIII вв.) памятника. Основные композиционные элементы. 1. Обращение к «братии», предвкушение скорой славы. 2. Обращение к князю, просьба о милостыни, жалобы на судьбу. 3. Заключение. Проблема жанра. Историко-бытовые черты русской средневековой жизни как основа образов и метафор. Социальное положение Даниила.

Книжные и фольклорные элементы в «Молении». Использование цитат из Псалтири, «Премудрости Иисуса, сына Сирахова», «Песни Песней», слов о «злых женах» и т.д. Использование элементов народного юмора, скоморошьего балагурства.

Воинская повесть. Повести о татаро-монгольском нашествии

Характеристика жанра воинской повести. Объект повествования. Точное описание событий с использованием элементов легендарно-исторического характера. Хронологический принцип повествования. Основные композиционные элементы: подготовка к битве, подробное описание сражения посредством цепи сообщений (эпизодов), рассказ о последствиях сражения. Использование лирических (плач, похвала), символических (видения, знамения) элементов, цитат из Св. Писания. Антитеза как основной прием изображения персонажей.

Первое столкновение русских с татарами на р. Калке (1223 г.) и его отражение в летописях. Повесть о битве на Калке. Начало повести; рассказ о неожиданном появлении неизвестного народа и религиозно-нравственная оценка этого события: осмысление нашествия как наказание за грехи. Поражение на р. Калке как следствие несогласованных действий русских князей. Подробное описание похода, обстоятельств битвы, оценка события. Упоминание гибели Александра Поповича и семидесяти храбрых как свидетельство влияния былинного эпоса.

«Слово о погибели Русской земли». Гипотеза о памятнике как части несохранившегося текста о событиях татаро-монгольского нашествия (ведение к «Повести о житии Александра Невского»). Датировка памятника. Описание былого политического могущества Русской земли, ее красоты и богатства. Соединение жанров «славы» и «плача». Гиперболизированный образ идеального князя – Владимира Мономаха как воплощение идеи сильной княжеской власти, вселяющий надежду на будущее. Стилистическая и идейная близость «Слову о полку Игореве».

«Повесть о разорении Рязани Батыем» Отражение в памятнике второго нашествия татар 1237 г. Датировка памятника. Эпическое обобщение события, упоминание в качестве участников уже умерших князей, объединенных для защиты отечества. Повесть как часть Рязанского свода текстов, посвященных монгольскому нашествию: - история перенесения иконы Николы из Корсуни в Заразск, - «Повесть о разорении Рязани Батыем», - «родословие» «служителей» иконы.

Особенности сюжета памятника. Экспозиция. Подробный рассказ о требовании дани и мученической смерти Федора Юрьевича, его жены Евпраксии с сыном. Основная часть – описание битвы, уничтожение города. Отдельная часть - эпизод битвы с Батыем Евпатия Коловрата и его дружины. Приезд в Рязань Ингваря Ингоровича, оплакивание погибших, рассказ о строительстве города, «Похвала роду рязанских князей». Использование традиционных формул «воинских» повестей, эпических преданий, фольклорных образов, причитаний. Публицистическое, ораторское начало «Повести». Основные принципы создания образов русских князей.

Киево-Печерский патерик

Характеристика жанра. Коллективный характер памятника; соединение агиографического, летописного (хронологическая последовательность событий, политические, бытовые реалии в тексте, соотнесенность событий религиозного характера с культурно-историческими) и др. жанров (послание, легендарно-историческая повесть, знамения, видения, плачи).

История создания Киево-Печерского патерика, состав (первая треть XIII в.); переписка владими́ро-суздальского епископа Симона и монаха Поликарпа как историческая основа памятника. Описание киево-печерских святых как пример идеала монашеской жизни; идея богоизбранничества печерских святых. Присоединение летописного Слова о первых черноризцах печерских. Редакция 1406 г.; присоединение Жития Феодосия Печерского, летописного сказания об основании монастыря. Кассиановские редакции (сер. XV в.).

Традиции византийской нравоучительной прозы в творчестве Симона; исторические, бытовые реалии, публицистический характер рассказов Поликарпа. Сюжеты и мотивы патериковых легенд. Традиции переводной житийной, патристической литературы и народные предания. Аскетическое и послушническое начала духовной жизни, их отражение в патерике. Пространственно-временные координаты. Способы изображения внутреннего мира человека в патерике. Типы героев, представление о нравственном идеале.

Соотношение чудесного и реалистического в патерике. Сюжетообразующая, религиозно-назидательная функция чудес.

«Повесть о житии Александра Невского»

Александр Невский (1220-1263), победитель шведов на Неве, немцев на Чудском озере. Использование прижизненных сказаний при создании произведения. Основные композиционные элементы: повествование о прибытии западного посольства с целью видеть премудрость Александра; нашествие иноземцев, их поражение; освобождение Пскова; победа на Чудском озере; победа над литовцами; вызов в Орду и оказанная Александру честь. Путешествие в Орду, смерть на обратном пути, перенесение тела во Владимир, чудо при погребении.

Сочетание в «Повести о житии Александра Невского» двух планов – агиографического и светского. Характерные признаки агиографии: присутствие самоуничжительной формулы в начале произведения, сообщение о родителях святого, рассказ о чуде во время погребения, молитвы. Элементы поэтики воинских повестей в описании битвы, рассказ о шести героях – соратниках князя.

Характеристика князя как святого (нищелюбив, кроток, смирен) и воина (мужественный, храбрый защитник русской земли, беспощадный к врагам). Создание целостного образа идеального князя, мудрого государственного деятеля.

### **3. Московская литература (XIV-XVI вв.)**

Культурный подъем славянских стран во второй половине XIV вв. Русское Предвозрождение. Развитие архитектуры, иконописания. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Создание московского и новгородского летописных сводов, переводы богословской литературы.

Исторические события эпохи Предвозрождения. Куликовская битва как результат подъема национального самосознания. Произведения о Куликовской битве.

«Задонщина». Вопрос об авторстве произведения («Писание Софония старца рязанца...»). Основные редакции. Жанровое своеобразие памятника, использование фольклорных «жалости» и «похвалы». Фольклорные образы и мотивы в памятнике. Связь со «Словом о полку Игореве»: текстуальные, стилистические, образные параллели. Разобщенность русских князей в «Слове», приведшее к поражению, сопоставляемое автором «Задонщины» с объединением русских войск под предводительством московского князя. Основная идея памятника - необходимость объединения Руси, создания централизованного государства и ее отражение на композиционном уровне. Использование художественных образов «Слова о полку Игореве», их переосмысление. Религиозные мотивы в «Задонщине». Способы изображения русских воинов. Образ природы.

«Сказание о Мамаевом побоище». Датировка памятника первой четвертью XV в. и связанный с ней вопрос об актуальности произведения. Стремление автора показать на примере событий Куликовской битвы необходимость объединения Руси вокруг московского князя. Центральный образ произведения – князь Дмитрий Донской. Создание идеального образа князя, соответствие характеристики героя житийному образцу: сочетание качеств святого и мудрого воина, защитника русской земли. Система образов, прием противопоставления в обрисовке образов русских и врагов. Влияние фольклора, использование устных рассказов (о единоборстве Пересвета с Челубеем, испытании примет, плач русских жен). Соседство фольклорных и христианских образов.

«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя Русского». Сочетание элементов воинской повести и жития. Главная цель произведения – прославление князя, победителя татар. Трехчастная композиция: биография князя, плач княгини Евдокии, похвалы. Использование традиционных стилистических формул воинских повестей в описании битвы. Традиции фольклорных плачей, славы.

Второе южнославянское влияние

Развитие культурной жизни на Руси в конце XIV – начале XV вв. Характеристики русского Предвозрождения:

- пробуждение интереса к эмоциональной сфере человеческой личности, что приводит к возникновению стиля, стремящегося к отражению чувств, переживаний;
- секуляризация культуры;
- интерес к окружающему миру вне конфессиональных и национальных ограничений;
- знакомство с античной литературой.

Творчество Епифания Премудрого, одного из величайших писателей эпохи Предвозрождения. Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Композиция «Слова о житии и учении Стефана Пермского», просветителя коми (зырян). Введение, основная часть (17 главок), заключение (4 главки). Описание миссионерского подвига Стефана: обращение язычников зырян в христианство, создание зырянской азбуки. Борьба с язычеством: сокрушение идолов, уничтожение «прокудливой» березы, состязания с волхвом Памом. Соединение фольклорного, летописного и панегирического стилей в памятнике. Фольклорные мотивы в «Плаче церкви Пермская». Этнографические, историко-культурные сведения о жизни коми-зырян.

Житие Сергия Радонежского. Возрождение культурной жизни на русском севере в середине XIV в., новый тип подвижничества – пустынножительство, отрешенность от мира. Данные, лежащие в основе памятника: собственные воспоминания, свидетельства очевидцев, тексты древнерусских житий. Повествовательный, биографический характер жития, семейные предания, лежащие в основе событий. Мистические эпизоды, произошедшие в детстве (утробный вопль во время литургии, благословение старца). Уход Сергия в лесную глушь, подвиг аскезы. Параллели с житием Феодосия Печерского (соблюдение устава, «худые ризы», смиренная кротость). Влияние святого на политическую жизнь молодого русского государства (благословение Дмитрия Донского).

Мистическая жизнь Сергия. Видения Богоматери, ангела – видимые знаки мистического учения о Фаворском свете. Исихастическая традиция преображения личности через единение с Богом. Скрытый пласт произведения – житие как свидетельство переживания внутреннего озарения. Непрестанная молитва как способ отрешения от земного бытия. Соотнесенность жития с молитвой; молитва, вплетаемая в текст жития. Путь к Богу через озарение, достигаемого посредством молитвы. Выстраивание словесной цепочки с целью погружения в суть описываемого, т.е. причащение Богу, принятие Его в себя. Повествование об озарении посредством световой символики, являющейся свидетельством причащения «невечернему» свету («озаренна», «светла бо воистину», «осиявают» и т.д.).

Особенности творческой манеры Епифания. Стремление показать исключительность подвига святого, его отрешенность от мирской жизни, величие. Использование художественных приемов и средств стиля «плетения словес», призванных выразить особую природу духовного мира святого, отличную от обыденной реальности.

Стиль «плетения словес» как поиск и ненахождение искомого слова, (слово бессильно передать глубину смысла). Характеристика стиля «плетения словес» («Орнаментальная проза», Д.С. Лихачев). Организация текста, приближающая прозаический ритм к стихотворному. Основные приемы:

- использование повторяющихся однокоренных слов, имеющих символическое значение («три», «святъ», «чюдо») или слов, сочетающихся по принципу ассонанса (звукового и слогового), приводящее к возникновению лейтмотивов;
- использование гомеотелевтона (созвучия окончаний) и гомеоптотона (равнопадежья);
- повторение нескольких ключевых слов, образующих словесную «плетенку»;
- тавтологические сочетания, усиливающие значение слова и тем самым воздействие на читателя (дръзновениемъ дръзну»);
- длинные перечисления, призванные подчеркнуть трудности, с которыми сталкивается герой или добродетели святого;
- анафора (единоначатие), подчеркивающее основной смысл текста;

- синонимия;  
- бинарность, принцип удвоения понятия (повторения слова или корня слов, противопоставления двух понятий), соотносящийся с представлениями о вечной борьбе добра и зла;

- каданс;  
- создание ассоциативных связей между словами; погружение слова в контекст для «приращения смысла», т.е. появления нового «сверхсмыслового» значения слова.

Житие Сергия Радонежского в русской культуре.

Повести о Вавилонском царстве

Возникновение и распространение на Руси идеи «Москва - третий Рим». В послании к Василию III (начало XVI в.) старец Филофей обосновывал идею преемственности Русью византийского наследства.

Повести о Вавилонском царстве возникли в Византии для обоснования идеи наследования царской власти от Вавилона. Первая повесть повествует о правлении в Вавилоне Навуходоносора и гибели города. Вторая повесть – о передаче знаков царского достоинства византийскому царю Василию.

«Сказание о князях Владимирских» (конец XV – начало XVI вв.) как продолжение повестей о Вавилонском царстве. Во вступлении представлена история от Ноя до императора Августа, отправившего своего родного брата Пруса на берега Вислы. Следующая часть - рассказ о призвании в Новгород из Прусской земли князя Рюрика – прямого потомка Августа. История о походе Владимира Всеволодовича на Византию. Передача царских регалий Владимиру Мономаху, венчание его царским венцом. Легенда о царских регалиях, перенесенных из Вавилона через Византию на Русь, обосновывает права московских князей на государственную власть.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Афанасий Никитин – тверской купец, отправившийся в Персию с торговой миссией, что обусловило светский характер его хождения. События, нарушившие планы Афанасия и заставившие его продвигаться дальше через Персию в Индию. Отличие хождения Афанасия Никитина от традиционной паломнической литературы. Датировка памятника. Композиция произведения. Хождение как энциклопедия сведений о Востоке. Художественные особенности: обобщенное описание основных событий, условная конкретизация, числовые подробности, простота и ясность изложения. Описания стран Передней Азии, Эфиопии, Индии, Пакистана, Цейлона, Бирмы, Китая. Сведения об экономике, культуре, политике, торговле. Этнографический характер памятника: описание нравов, обычаев народов различных вер и национальностей. Идея о сходстве систем управления и существующих законов. Гуманизм Никитина, выражение передовых взглядов на социальное устройство; уважительное отношение к вероисповеданию, культуре и обычаям разных народов.

Использование иноязычной лексики в хождении. Концепция Н.И. Прокофьева: писатель прибегает к иностранной лексике - когда не может подобрать аналогичного слова в русском языке; - в результате привычного использования иноязычной лексики; - для создания местного колорита, в качестве средства художественной выразительности; - для сокрытия недозволенных мыслей (напр. о несправедливости русских бояр или неподобающем поведении женщин).

Концепция Б.А. Успенского: антипаломничество Никитина в грешную землю с использованием «грешного», «перевернутого» языка в изнаночном мире.

Хождение Афанасия Никитина как исторический источник изучения средневекового востока, памятник очерковой литературы и живого древнерусского языка.

Дальнейшее развитие жанра. Трансформация жанра хождений; жанры послания, путевого очерка, «скасок» русских первопроходцев, путешествий XVIII-XIX вв.

«Повесть о Петре и Февронии» Муромских Ермолая-Еразма как первый опыт бытовой повести. Приуроченность событий к конкретному месту - г. Мурому. История создания памятника. Датировка. Житийный и светский характер повести (несоответствие канону). Фольклорные сюжеты об огненном змее и мудрой девице, отгадывающей трудные задачи,

лежащие в основе произведения. Композиция повести. Главная тема (могущества любви и брачных уз), ее раскрытие в повести. Образ Февронии – главной героини повести. Подвиг любви и самоотречения. Аналогии с сюжетом о Тристане и Изольде. Отражение деталей крестьянского быта, частной жизни в повести. Бытовой характер чудес, творимых Февронией.

Сочинения М. Грека, «Степенная книга», «Домострой»

Кризис средневекового сознания. Основные направления в духовной и социальной жизни России. Развитие духовного подвижничества, богословской мысли. «Нестяжатели» и «иосифляне». Иосиф Волоцкий – основатель направления религиозно-философской мысли иосифлянства, сторонник сильной государственной власти, выступающий против церковного сепаратизма, искоренитель ересей. Иосифляне отстаивали право монастырей на владение землей и др. видами собственности.

Противоположное направление общественной мысли «заволжских старцев» («нестяжателей») под предводительством Нила Сорского, продолжателя восточной традиции исихазма, сторонника теории нравственного совершенствования.

Период укрепления централизованного государства, становления самодержавия, идейные направления в перв. пол. XVI в. Споры о задачах и формах правления великих князей. Предложения по поводу реформирования старого типа правления.

Проповедь «нестяжания» в произведениях М. Грека. Максим Грек (Михаил Триволис) как продолжатель традиций раннехристианской духовной культуры. Представления о духовной красоте и наслаждении, обретаемые в процессе чтения и толкования текстов Св. Писания, литургии, святого причастия. Деятельность Максима Грека как переводчика и писателя. Основные произведения М. Грека и его влияние на древнерусскую философскую мысль. «Слово пространное излагающее с жалостию нестроения и безчиния царей и властей последнего жития». Обличение правительственной смуты. Образ государства в произведении.

Канонизация средневековой модели культуры в нормативных произведениях XVI в. Письменные руководства («чиновники»), регламентирующие все стороны духовной и светской жизни людей.

Деятельность митрополита Макария по созданию «Великих Четых-Миней» - сбор и редакция житийного материала, поучений, патристики, Пролога, создание новых житий, канонизация новых святых, возведение святых местночтимых в общероссийские.

По инициативе Макария в 1563 г. создана «Книга степенна царскаго родословия», представлявшая историю русских государей от Владимира Святославича до Ивана Грозного по степеням княжеских колен. Использование в качестве источников летописи, агиографии и устные легенды. Обобщенно-панегирический характер «биографий» русских правителей. Стремление прославить носителей государственной власти, возвеличить прошлое и настоящее Московской Руси.

«Домострой» как руководство в повседневной жизни средневекового человека. Стремление регламентировать его религиозное, социальное, бытовое поведение. Основные источники, цель памятника, историко-культурная ценность. Эстетический идеал и его отражение в памятнике.

Публицистика XVI в. Утверждение принципов «правды», их отражение в публицистической литературе. «Сказание о Магмете-салтане» (1547 г.) Ивана Пересветова. Сопоставление двух типов правления – Магомета и Константина.

Послания Ивана Грозного

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Культурно-исторические предпосылки возникновения памятника. Датировка и проблема подлинности. Стремление Курбского обосновать свое бегство в польскую Ливонию. Первое послание Курбского 1564 г., содержащее упреки в гонениях на воевод, протест против политики опричнины. Ответное послание Грозного, составленное в соответствии с традициями деловой переписки: цитирование отрывка из письма Курбского и обстоятельный ответ по основным пунктам: - обвинение Курбского в измене; - ответ на первую часть послания Курбского (обращение к царю), дополненное историями библейской и византийской истории о гибельности подчинения государя

советникам; - рассказ о сиротском детстве; - ответ на вторую часть послания Курбского, содержащую обвинения в гонении на воевод; - осуждение стремления Курбского выступать в качестве судьи, дополненное цитатами из Библии и др. источников.

События, послужившие поводом для продолжения переписки (успешное продвижение войск Грозного в 1577 г.). Основная тема переписки – божий промысел. Основной вопрос полемики: кто верен заветам начала царствования Ивана IV, заложенные Стоглавым собором. Главная задача Ивана Грозного – защита сложившейся государственной системы от реформ и пр. антигосударственных сил.

Переписка с Василием Грязным, Послание в Кирилло-Белозерский монастырь.

Характеристика Ивана Грозного как писателя, своеобразие стилистической манеры. Личностное начало, проявляющееся в нарушении литературных жанров и канонов; цитирование (зачастую дословное) библейских текстов, хронографов, летописей; резкая смена стилей, стирание граней между речью письменной и устной от самоуничижения до угрозы, от официальной сдержанности до запальчивости и ядовитой насмешки, от торжественных велеречивых оборотов до брани. Стремление убедить, обосновать свою правоту, эмоционально воздействовать на читателя. Склонность к мистификации, смена масок, контраст, разнообразие лексических средств, искренность, полемический пафос. Образность речи Грозного, стремление подкреплять свои доводы конкретными примерами из жизни.

#### **4. Литература XVII в.**

Общая характеристика литературы переходного периода второй половины XVII. Демократические тенденции в литературном и культурном процессе, секуляризация культуры, развитие грамотности в средних и низших слоях населения. Появление бытовых (реалистических) элементов в русской литературе.

Трансформация жанра жития в XVII в. «Житие Юлиании Лазаревской», («Повесть об Улиании Осорьиной»). Переименование жития в повесть. Концепция М.О. Скрипиля: светское повествование, биография, семейная хроника. Датировка повести. Отступление от установившегося канона, стремление к изложению реальных фактов.

Композиция повести, ее соответствие житийному канону: рождение от нищелюбивых родителей, стремление к аскезе, ведение хозяйства, постоянные молитвы, милостыня, борьба с бесами, усиление аскезы, обнищание и творение милостыни во время голода, посмертные наставления, погребение, обретение мощей Юлиании, исцеления и чудеса у могилы. Этикетные характеристики, сопровождающие повествование, отношение к браку (воздержание по взаимному договору с мужем), стремление к иноческой жизни.

Повести о «Смутном времени». Фольклорные произведения о боярине Скопине-Шуйском, Минине и Пожарском, Гришке Отрепьеве и Марине Мнишек. «Сказание» Авраамия Палицына (1620 г.). Повести о Скопине-Шуйском.

Переводная литература. Усиление западно-европейского влияния во второй половине XVII в., проникновение западноевропейской литературы посредством Польши, Украины и Белоруссии. Распространение переводных сборников морально-дидактического содержания – «Звезда Пресветлая», «Великое Зерцало», «Римские деяния». Переводы рыцарской и городской литературы позднего средневековья, принесшие на русскую почву новые образы, темы и сюжеты. Переводы произведений басенного характера, анекдота (новеллы, фацеции), сборники примеров и поучений отцов-святителей («Апофегматы»). Появление нового типа героя – частного, т.е. находящегося вне сословных и этикетных рамок корпоративного сообщества человека, действующего в своем бытовом окружении.

Авантюрно-приключенческие повести: «История семи мудрецов», повести о Тристане, Бове-королевиче, Петре Златых ключей, Василии Златовласом, Брунцвике. Исторические повести: «Повесть об Азовском сидении казаков».

Демократическая литература XVII в. Морально-дидактические и бытовые повести XVII в. Активное проявление личностного начала в литературе. «Эмансипация личности» (Д.С. Лихачев), отразившаяся в новом (сниженном, будничном) стиле повествования, утверждавшем

новый тип героя – «голового» и «небогатого», незнатного, страдающего, находящегося на нижнем уровне социальной иерархии человека. Характерные черты стиля: изображение социальных конфликтов; простота, грубость языка; авторская ирония по отношению к миру и самому себе.

Морально-дидактические повести.

«Повесть о Горе и Злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин». Датировка памятника, история открытия. Роль вступления, рисующего картину грехопадения Адама и Евы «от древа виноградного». Характеристика образа Гора как 1 – олицетворения нечистой совести доброго молодца, 2 – образ доли-судьбы, попавший в литературу посредством обработки фольклорных песен.

«Повесть о Савве Грудцыне». Композиция повести: состоит из отдельных, законченных эпизодов (воинская повесть, богородичная легенда). Мотивы и сюжетные параллели повести в контексте мировой литературы (сюжет о продаже души дьяволу, о прельщении отрока).

Бытовые повести.

«Повесть о Карпе Сутулове». Сюжет повести в западно-европейском и восточном вариантах, его трансформация на русской почве. Плутовские черты в образе Татьяны Сутуловой, близком героиням новелл, фавлю об умных женщинах, обманывающих глупых мужчин. Осмеяние лицемерия и развратности духовных лиц. Фольклорные черты повести: троекратное повторение сюжета. Проявление новой возрожденческой морали и новый способ изображения персонажа, использование обобщений и индивидуальных черт. Подробное описание бытовой обстановки.

«Повесть о Фроле Скобееве». Жанровое своеобразие: первый опыт реально-бытовой повести, традиции авантюрного романа, плутовской новеллы. Композиция. Образ Фрола Скобеева – героя «нового времени», стремящегося занять высокое место в социальной иерархии. Образы Нардина-Нащокина, Аннушки. Индивидуализация речи персонажей.

Конфликт «отцов и детей» и его отражение в русских повестях XVII в. Демонологические и богородичные мотивы. Влияние западно-европейской и восточной литературы и фольклора.

Сатирические произведения XVII в. Развитие социально-бытовой сатиры. Использование «бродячих» мотивов сказаний о праведных и неправедных судьях в «Повести о суде Шемяки». «Повесть о Ерше Ершовиче». Фольклорная основа произведения. Антиклерикальная сатира. «Калязинская челобитная», «Служба кабаку».

Своеобразие смеховой культуры древней Руси. (см. Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко «Смех в древней Руси»).

Сочинения протопопа Аввакума

Культурно-историческая обстановка периода смутного времени. Возникновение кружка «ревнителей древнего благочестия» Стефана Вонифатьева и подготовка реформы: укрепление нравственности, благочестия, упорядочение церковной обрядности, исправление богослужебных книг. Внешнеполитические цели реформы Никона: стремление воссоединение русской, белорусской, украинской церковью по принципу греческой.

Конфликт «научного» и средневекового типов сознания. Движение сторонников старой веры. Соборы 1666-1667 гг., отлучение старообрядцев от церкви, ссылка старообрядцев в Пустозерск.

«Житие» протопопа Аввакума. Жизнь протопопа Аввакума и его политические взгляды. Проявление авторской индивидуальности в литературе XVII в. Автобиографизм.

Стиль «Жития», отсутствие в нем литературных условностей: соединение церковно-книжных элементов с вульгарной речевой стихией («вяканье»). Автобиографизм. Использование традиций агиографической литературы, сочетание форм сказа, проповеди, жанра видений; исповедальный характер памятника. Символические образы в памятнике: образ корабля,

Религиозная фантастика в «Житии» и реалистически-бытовые, этнографические описания. Соединение личного автобиографического повествования с панорамой социально-

политической жизни страны. Символика текста "Жития". «Житие» Аввакума и его роль в истории русской литературы.

Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого

Придворная литература XVII в., ее основные эстетические функции: религиозно-нравоучительные, политико-пропагандистские и др. Новые приемы поэтического творчества, «европеизация» культуры. Понятие "барокко", истоки возникновения направления. Своеобразие русского барокко, сочетание противоречивых тенденции в русской национальной культуре; соединение натуралистических описаний и мистических аллегорий. Симеон Полоцкий – крупнейший представитель русского барокко. Схоластическая логика и стиль Симеона Полоцкого. Основные произведения С. Полоцкого. "Вертоград многоцветный" – авторская концепция сборника как отражение поэтической логики; "Рифмологион"; "Псалтырь рифмотворная" как жанр стихотворной антологии. Метафизически-отвлеченная символика и морально-этические категории. Состав, художественные особенности, философские идеи сборника. Значение творчества С. Полоцкого в русской культуре и литературе.

#### 4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

##### 4.1. Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 3

##### 4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 2
Лекции	18	18
Лабораторные работы		
Семинары	20	20
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

##### 4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Становление древнерусской литературы. Литература Киевской	18	4	4		10

	Руси (XI-XIII вв.).					
2	Литература эпохи раздробленности (XIII-XIV вв.).	20	4	6		10
3	Московская литература (XIV-XVI вв.).	20	4	4		12
4	Литература XVII в.	23	6	6		11
	Итого	81 ч.	38 ч.	208 ч.	16 %	41 ч.

#### 4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

#### 4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах   2

##### 4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 2
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары	6	6
Самостоятельная работа	56	56
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	4 (зачет)	4 (зачет)
Итого часов	72	72

##### 4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Становление древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XIII вв.).	17	2			11
2	Литература эпохи раздробленности	19	2	2		15

	(XIII-XIV вв.).					
3	Московская литература (XIV-XVI вв.).	19	2	2		15
4	Литература XVII в.	17		2		15
	Итого	68	6	6		56

**4.2.3. Лабораторный практикум**  
не предусмотрен

**4.3. Очно-заочная форма обучения**  
Объем в зачётных единицах   3  

**4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)**

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 2
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	24	24
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

**4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Становление древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XIII вв.).	18	4	4		10
2	Литература эпохи раздробленности (XIII-XIV вв.).	18	4	4		10
3	Московская литература (XIV-XVI вв.).	20	4	6		10

4	Литература XVII в.	25	2	10		13
	Итого	81	14	24		43

#### 4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

#### 5.1. Основная учебная литература

1. Чернявская, Ю.О. История древней русской литературы: учебно-методическое пособие / Ю.О. Чернявская. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2015. – 52 с.

#### 5.2. Дополнительная литература

1. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий – М. : Аспект Пресс, 2003. – 592 с. (любое издание) URL: <http://ru.scribd.com/doc/25075202>.
2. Данилевский, И. Н. Повесть временных лет. Герменевтические основы изучения летописных текстов / И. Н. Данилевский. - М. : Аспект Пресс. 2004, – 383 с. (любое издание) URL: <http://noogen.narod.ru/danilevsky-diss.pdf>
3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: Учебник для вузов / В. В. Кусков. – 7-е изд. – М.: Высшая школа, 2008. - 335, [1] с.:ил. (любое издание)
4. История древней русской литературы : хрестоматия / Сост. Ю.О. Чернявская. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. - 502 с.
5. Шайкин, А. А. Поэтика и история: На материале памятников русской литературы XI – XVI веков : учеб.пособие / А. А. Шайкин. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 456 с. (любое издание) URL: [https://nestoriana.files.wordpress.com/2012/09/shaykin\\_pvl.pdf](https://nestoriana.files.wordpress.com/2012/09/shaykin_pvl.pdf)
6. Шахматов, А. А. Разыскания о русских летописях / А. А. Шахматов. - М. : Академический проект. Жуковский Кучково поле, 2001. - 878 с. (любое издание). URL: [http://vk.com/doc-23433303\\_83944454](http://vk.com/doc-23433303_83944454).

#### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИВИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.

6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.

7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>.  
 Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>.  
 Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет:  
<http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

#### 5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «История русской литературы. Ч.1.» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

#### 6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы. Ч.1.», включает:

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История русской литературы. Ч.1.	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа	Научная библиотека ТГПУ	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и

	студентов	ул. Герцена, 66	компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс ориентирован на создание основы для изучения историко-литературных курсов и открывает курс «История русской литературы». В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В лекционном блоке основной акцент делается на изучение специфики древней русской литературы, вводятся основные теоретические, литературоведческие термины и понятия. Изучение основных теоретических вопросов предполагается посредством освоения теоретических работ выдающихся литературоведов, специалистов в области древней русской литературы.

На практических занятиях закрепляются основные теоретические знания, формируются навыки и умения анализа текстов древнерусской литературы. Анализируются основные произведения ДРЛ, закрепляются и углубляются основные теоретические сведения.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений. Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование научных статей, отдельных глав из монографий;
- подготовка докладов, презентаций, выступлений по выбранной теме;
- тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, в процессе работы на практических занятиях.

В процессе сдачи итогового экзамена студент должен продемонстрировать достаточно высокий уровень знаний произведений древнерусской книжности, основных теоретических исследований, владение стилем научной речи.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:  
к.филол.н., доцентом кафедры литературы  
и методики ее преподавания

 Чернявской Ю.О.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой,  
к.филол.н., доцент кафедры литературы  
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » 05 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,  
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.