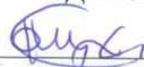


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

Историко-филологический факультет  
Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой всеобщей истории   
Мухин О.Н., д.и.н., доцент

Принято на заседании кафедры всеобщей истории  
Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 года

**Фонд оценочных средств**  
**текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**  
по дисциплине (модулю) «Культурология»,

реализуемой в составе образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование  
направленность (профили): История и Обществознание

## Пояснительная записка

**1. Назначение фонда оценочных средств.** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) программу учебной дисциплины (модуля) «История Древнего Востока».

**2. Фонд оценочных средств** включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, эссе, дискуссий, вопросов к зачёту.

**3. Структура и содержание заданий** разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля) «История Древнего Востока».

**4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной:**

ОК-5 — способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

**5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий:**

Формируется в соответствии с критериями и шкалами оценивания по каждому виду контроля.

**Наименование оценочных средств по контролируемым разделам дисциплины (модуля):**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет и задачи курса культурологии	ОК-5	Эссе, дискуссии, тесты, вопросы к зачёту
2	Основные школы и концепции культурологии	ОК-5	
3	Основные черты мировидения доиндустриальных культур и их отражение в культурном портрете цивилизаций. Специфика «западных» культур	ОК-5	
4	Древневосточные культуры	ОК-5	
5	Культура античного мира и ее специфика	ОК-5	
6	Культура варварского мира древнегерманского общества	ОК-5	
7	Культура рыцарской среды в западноевропейской средневековой цивилизации	ОК-5	
8	Городская культура в западноевропейской цивилизации и ее специфика	ОК-5	
9	Культура Возрождения	ОК-5	
10	Культура Нового и новейшего времени	ОК-5	
11	Специфика российской культуры	ОК-5	
12	Современная культура и ее основные тенденции	ОК-5	

### Темы эссе:

1. Песнь о Роланде как источник реконструкции ценностей рыцарской среды
2. Представления о чести рыцарства по «Песни о Нибелунгах»
3. Религиозные представления в хрониках эпохи крестовых походов
4. Десакрализаторские тенденции в сознании средневекового европейца XII-XIII вв.
5. Основные ценности бюргерства по фаблю
6. Чосер – средневековый и возрожденческий поэт
7. Творчество последнего ваганта – Франсуа Вийона
8. Поэзия Петрарки – особенности гендерного сознания возрожденческой элиты
9. Боккаччо и возрожденческий идеал
10. Вольтер о роли разума в культуре и истории
11. Учение о правах Ж.-Ж.Руссо
12. Песнь о Вещем Олеге как источник реконструкции менталитета дружинной среды
13. «Повесть о Петре и Февронии» как памятник древнерусской культуры
14. Оттепель 60-х гг XXв. и судьбы российской культуры
15. Кинематограф как отражение общества потребления

### Критерии оценки:

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Эссе (письменная работа) должно содержать Оригинальный взгляд автора на предмет Исследования и может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.	Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов. Ссылки на источники обязательны (оформляются в соответствии с ГОСТ).

### Алгоритм оценивания эссе:

Показатели	Балл
Соответствие стандартному формату представления Объём эссе – 2-7 стр. Шрифт Times New Roman 12 кегль, интервал 1,5 строки	1
Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы	1

Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): -определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса;	1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: оценена эффективность практического применения.	1
Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: -структурированность; -приоритетность; -обоснованность.	1
<b>Итого</b>	<b>5</b>

### Шкала оценивания:

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

### Темы для проведения дискуссии:

1. Отличаются ли ценности современного воина и средневекового рыцаря?
2. В чем культурное различие карнавала средневекового и современного? Основная *virtu* возрожденческой культуры?
3. Что общего и различного в современной российской и западной культурах?

### Критерии оценки:

Выступление в рамках дискуссии должно содержать аналитический и фактический материал, подтверждающий тезисы и выводы выступающего. Оригинальность раскрытия темы повышает ценность выступления участника. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. Обязательна ссылка на изученную литературу.

### Алгоритм оценивания:

Показатели	Балл
Наличие логики рассуждений, промежуточных и конечных выводов.	1
Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): - определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории - обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса.	1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик, оценена эффективность практического применения.	1

Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: - структурированность; - приоритетность; - обоснованность.	1
Объем выступления: - единовременное выступление не менее пяти минут; - несколько выступлений на протяжении дискуссии.	1
<b>Итого</b>	<b>5</b>

#### **Шкала оценивания:**

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

#### **Тест (пример):**

1. Что означает по-латински слово cultura (культура)?  
А. Вежливость.  
Б. Обработка земли.  
В. Племя.  
Г. Чтение книг.
  
2. В чём разница между социальными и историческими культурными процессами?  
А. Степень уровня обобщения.  
Б. Степень интенсивности.  
В. Степень скорости протекания.  
Г. Степень продолжительности.
  
3. На каком континенте национальные государства наиболее распространены?  
А. Америка.  
Б. Азия.  
В. Африка.  
Г. Европа.
  
4. Что считали прекрасным греки?  
А. Соразмерное.  
Б. Грандиозное.  
В. Яркое.  
Г. Миниатюрное.
  
5. Что такое «республика учёных»?  
А. Небольшое государство в Европе Нового времени.  
Б. Название академии наук в Англии.  
В. Научное сообщество в Европе Нового времени.  
Г. Утопический проект государства будущего, выдвинутый в Новое время.

#### **Критерии оценки:**

Работа считается выполненной, если количество правильных ответов составляет 60 % и выше.

### Шкала оценивания:

Баллы	Количество правильных ответов (в %)	Оценка
5	90-100	отлично
4	75-89	хорошо
3	60-74	удовлетворительно
2	0-59	неудовлетворительно

### Вопросы к зачёту:

1. Понятие культуры.
2. Основные особенности мировоззрения и культуры традиционных обществ.
3. Основные школы и концептуальные подходы к культуре.
4. Хозяйственная основа и тип общественной организации древневосточных цивилизаций. Религиозный фонд древневосточных культур в культурном интерьере региона. Древневосточный эпос и письменность.
5. Скульптура и архитектура Древнего Востока.
6. Своеобразие культурного фонда древнекитайской цивилизации.
7. «Греческое чудо» и его культурно-исторические предпосылки.
8. Специфические черты древнегреческой культуры: особый динамизм, индивидуализм, агональный характер, универсализм, рационализм.
9. Влияние полисной организации общества на развитие древнегреческой культуры.
10. Специфика культурно-религиозных представлений древних греков. Своеобразие гендерной культуры античного мира.
11. Историко-природная среда бытования древнеримской культуры.
12. Основные черты римского менталитета и их отражение в скульптурной традиции, литературе, архитектуре.
13. Начало соприкосновения с греческой культурой и его последствия. «Золотой» и «серебряный» век латинской литературы.
14. Культура варварского мира древнегерманского общества и ее особенности.
15. Влияние природы, климата и Великого Переселения народов на алгоритм функционирования древнегерманской культуры
16. Роль античного наследия в формировании судеб западноевропейской средневековой культуры.
17. Рыцарский этос.
18. Культурная роль христианства в формировании рыцарского этоса.
19. Культ Прекрасной Дамы и его место в культурной традиции западноевропейской средневековой цивилизации.
20. Специфика западноевропейского средневекового города и его влияние на развитие городской культуры.
21. Культура бюргерской среды.
22. Культура городской средневековой интеллигенции. Средневековые университеты
23. Архитектура и искусство западноевропейского средневекового города.
24. Литературная традиция западноевропейской средневековой цивилизации.
25. Роль античной и средневековой культурной традиции в формировании культуры Возрождения.
26. Социально-исторические предпосылки ее формирования. Этапы развития культура Возрождения.
27. Северное и Южное Возрождение.
28. Литература, искусство, наука, архитектура и другие культурные жанры культура Возрождения

29. Предпосылки культуры Просвещения.

30. Просветительская салонная культура и ее роль в иррадиации новаторских идей в цивилизации.

31. Основные деятели культуры Просвещения и их новации в интеллектуальном интерьере эпохи.

32. Основные векторы развития (рационализация, индивидуализация, секуляризация, демократизация).

33. Феномен массовой культуры и его социальная роль.

34. Специфика российской культуры

35. Постмодерн.

36. Общество потребления – деформация ценностных ориентаций, нравственного климата, социально-психологической идентичности в преломлении текстов культуры.

37. Влияние процессов модернизации и глобализации на деформацию культурного кода в обществе потребления.

### Критерии оценки:

(критерии и показатели оценки сформированности планируемых результатов обучения)

Планируемые результаты обучения	Показатели оценивания, балл			
	2	3	4	5
<b>знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития культуры, теоретические и практические проблемы в области изучения её истории	Не знает материал по тематике дисциплины	Знает материал по тематике дисциплины, но имеет затруднения в их характеристике	Знает материал по тематике дисциплины, но допускает незначительные ошибки	Знает материал по тематике дисциплины
<b>уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры, использовать теоретические и практические знания, полученные в ходе изучения истории культуры в профессиональной деятельности	Не умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы изучения истории культуры, не видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, не умеет характеризовать материал по тематике дисциплины	Умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы изучения истории культуры, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, но имеет затруднения в характеристике материала по тематике дисциплины	Умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы изучения истории культуры, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, допускает незначительные ошибки в характеристике материала по тематике дисциплины	Умеет обсуждать теоретические и практические проблемы изучения истории культуры, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, умеет характеризовать материал по тематике дисциплины

<b>владеть:</b> навыками анализа исторического материала по тематике дисциплины	Обладает низким уровнем владения навыками анализа исторического материала по тематике дисциплины	Владеет основными навыками анализа исторического материала по тематике дисциплины, но низким уровнем владения способами ориентации в профессиональных источниках информации	Владеет основными навыками анализа исторического материала по тематике дисциплины и способами ориентации в профессиональных источниках информации, но допускает незначительные ошибки	Владеет основными навыками анализа исторического материала по тематике дисциплины и способами ориентации в профессиональных источниках информации
---	--	---	---	---

**Шкала оценивания:**

<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>	<i>Оценка</i>
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся демонстрирует знания по 5-х бальной дифференцируемой шкале на «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно». «Не зачтено» выставляется при ответе, соответствующем оценке «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств учебной дисциплины составлены научным сотрудником кафедры всеобщей истории А. В. Соболевским

