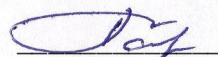


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю

Декан ИФФ



Галкина Т.В. к.и.н., доцент

«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль подготовки) «История» и «Обществознание»
Форма обучения: очная, очно-заочная

1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

«Музееведение» представляет собой самостоятельную дисциплину, выступающую составной частью образовательной программы по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование» «История и обществознание» и относится к дисциплине

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

Коды компетенций	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знание истории музейного дела и основных видов музеев; умение проводить анализ музейных экспозиций на основе знания художественного языка и излагать свои взгляды по проблемам музееведения; владение навыками организации деятельности музеев в контексте социально-культурной деятельности.
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знание основных направлений, форм и методов работы в области музейного дела, направленные на сохранение и популяризацию объектов культурного наследия умение организовывать основную деятельность с использованием современных инновационных технологий; владение навыками организации деятельности музеев в контексте современных технологий.

3. Содержание программы учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. История коллекционирования. Собираательство в древности.

Тема 2. Духовно-ценностная сущность музея. Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид деятельности музея - хранение, которое предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. Типология музеев. Форма занятий: лекция, семинар.

Тема 3. История музейного дела. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура,

художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домусейные собрания и публика. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Оружейная палата в Москве. Музей в Новое время. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Форма занятий: лекция, семинар.

Тема 4. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.

Тема 5. Национальные музеи. Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892), музей Метрополитен в Нью-Йорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене (1889). Национальные музеи России. Форма занятий: практическое занятие.

Тема 6. Начало собирательства в России.

Тема 7. Частное собирательство с конца XVIII века до наших дней. Западная Европа и Америка.

4. Трудоемкость дисциплины (модуля) по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам

Объем в зачетных единицах и академических часах 3 зач. ед. / 108 ч.

4.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия	34	34
Лекции	---	---
Семинары (С)	34	34
Самостоятельная работа	47	47
Вид итогового контроля (экзамен)	27	27
Итого	108	108

4.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельн ая работа (в часах)
			Практические занятия (семинары)	
1.	Введение. История коллекционирования. Собирательство в древности.	9	5	4
2.	Духовно-ценностная сущность музея. Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея.	13	5	8
3.	История музейного дела. Домузейные собрания древних цивилизаций.	11	5	6
4.	Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.	11	5	6
5.	Национальные музеи.	13	5	8
6.	Начало собирательства в России.	13	5	8
7.	Частное собирательство с конца XVIII века до наших дней. Западная Европа и Америка.	11	4	7
	Итого	81	34	47

4.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

5.1. Основная учебная литература:

1. Гужева, Л. Г. Музееведение [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 031502 музеология / Л. Г. Гужева, Л. Ф. Ментова [и др.]; ред. Н. В. Мягина. - Владимир: ВГУ, 2010. - 116 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Комар, А. В. Музейная педагогика в формировании общекультурных компетенций студентов (на примере музея МГУУ Правительства Москвы) [Текст] : учебно-методическое пособие для кураторов учебных групп, профессорско-преподавательского состава университета / А. В. Комар, Н. Д. Шафеева. - М. : МГУУ ПМ, 2012. - 60 с.
2. Культурное наследие и творческие индустрии: время, место, действие: сборник трудов сотрудников Лаборатории экономики культуры Санкт-Петербургского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; [ред. В.Э. Гордин]. Санкт-Петербург: Левша. Санкт-Петербург, 2012 – 215 с.

3. Социально-культурное производство и культурные индустрии: культурологическое и социологическое измерение: междисциплинарное исследование/ [Кудинова А.В. и др.]. Краснодар: Открытый центр культурных индустрий, 2014 – 340 с.
4. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие/ Герасимов С.В., Лохина Т.Е. – СПб.: Издательство Планета музыки; Издательство Лань, 2010. – 384 с.
5. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань, 2014 – 412с.
6. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст]: Учебник для высшей школы. Гриф МК РФ / Т. Ю. Юренева. - М.: Академический проект, 2006.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Министерство культуры <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Автономная некоммерческая организация Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru>

Ассоциация музеев России <http://www.amr-museum.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/> 13

Проект «Музеи России» <http://www.museum.ru/>

5.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. История коллекционирования. Собирательство в древности.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
2.	Духовно-ценностная сущность музея. Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
3.	История музейного дела. Домузейные собрания древних цивилизаций.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
4.	Развитие музейного дела в	Фонд библиотеки	Специализированная

	СССР и постсоветской России.	ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
5.	Национальные музеи.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
6.	Начало собирательства в России.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
7.	Частное собирательство с конца XVIII века до наших дней. Западная Европа и Америка.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Операционная система Linux Подборка учебных фильмов и слайдов.	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История Сибири	Учебно-методический кабинет-музей «Культуры и этносы Сибири» кафедры археологии и этнологии: ул. К. Ильмера 15/1, корпус № 8, кааб. № 206	1 большой стол для заседаний (12 учебных мест), 2 стола, 40 стульев, 8 шкафов для экспозиций, 1 ноутбук, 1 мультимедиа проектор, 1 диктофон, 1 переносной экран, учебные DVD-фильмы. В кабинете действует постоянная экспозиция по этнографии народов Западной Сибири и временные выставки по археологии Томской области (по итогам летних археологических экспедиций) и по коллекциям Музея г. Северска

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История Сибири	Учебно-методический кабинет-музей «Культуры и этносы Сибири» кафедры археологии и этнологии: ул. К. Ильмера 15/1, корпус № 8, кааб. № 206	1 большой стол для заседаний (12 учебных мест), 2 стола, 40 стульев, 8 шкафов для экспозиций, 1 ноутбук, 1 мультимедиа проектор, 1 диктофон, 1 переносной экран, учебные DVD-фильмы. В кабинете действует постоянная экспозиция по этнографии народов Западной Сибири и временные выставки по археологии Томской области (по итогам летних археологических экспедиций) и по коллекциям Музея г. Северска

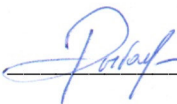
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Форма итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях, семинарах и в процессе самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. Подготовка студента к зачету включает в три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; тестовая работа; написание реферата. При подготовке к студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины. Зачет проводится в устной форме. Преподаватель готовит вопросы к зачету, которые утверждаются на заседании кафедры. В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего. На подготовку ответа на вопросы студенту отводится 20 минут.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе).

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили: История и Обществознание.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена к.и.н., ассистентом кафедры археологии и этнологии ИФФ ТГПУ

 Д.Ю. Рыбаковым

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры археологии и этнологии протокол № 17 от «26» мая 2016 г.

Зав. кафедрой археологии и этнологии, д.и.н., профессор  Л.М. Плетнева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ ТГПУ протокол № 10 от «26» мая 2016 года.

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ ТГПУ, к.п.н, доцент

 О.Ю.Назарова