

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в программу практики
Фольклорная практика
по специальности 050301.65 Русский язык и литература
заочная форма обучения
на 2016 /2017 учебный год.

В программу практики вносятся следующие изменения:

1. Учтены изменения в названии образовательного учреждения:

*МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»*

2. Учтено изменение названия кафедры, на которой осуществляется практика:
кафедра литературы и методики её преподавания

3. Учтены новые нормативные документы: Положение о практике обучающихся ТГПУ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утверждено 28.01.2016, протокол № 5 заседания Ученого совета ТГПУ), приказ № 42-07/2 от 26.05.2016 об утверждении макета программы практики:
в соответствии с данными нормативными документами новые требования не распространяются на программы практик по ГОС ВПО.

4. Обновление содержательной части программы практики не предусмотрено в связи с отсутствием данной практики в календарном учебном графике и нагрузке кафедры на 2016/2017 учебный год, а также отсутствием студентов, имеющих академическую задолженность по данной практике.

Изменения в программу практики внесены:

К.ф.н., доцентом кафедры литературы
и методики её преподавания Ю.О. Чернявской

Внесение изменений в программу практики утверждено на заседании кафедры
литературы и методики её преподавания
Протокол № 12 от «26» мая 2016 г.

Зав. кафедрой литературы и методики её преподавания Е.А. Полева

Изменения в программу практики одобрены учебно-методической комиссией историко-
филологического факультета.
Протокол № 10 от «26» мая 2016 г.

Председатель учебно-методической
комиссии ИФФ ТГПУ, д.филол.н., профессор А.В. Курьянович

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан ИФФ
Т.В. Галкина
2011 г.



ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели и задачи дисциплины.

Фольклорная практика вместе с курсом лекций и практическими занятиями по устному народному творчеству призвана способствовать более глубокому изучению этой дисциплины и шире – более успешной подготовке учителей русского языка и литературы. Во время практики студенты изучают фольклор, учатся применять методики экспериментального исследования, собирать, анализировать, обобщать материал; приобретают навыки фольклористической работы.

Целью фольклорной практики является закрепление знаний, полученных на занятиях по устному народному творчеству, формирование у будущих учителей умения работать с местным материалом в рамках преподавания регионального компонента.

Основные задачи практики:

- 1) учебная – практика должна способствовать расширению и углублению знаний студентов по устному народному творчеству;
- 2) профессиональная – в ходе практики у студентов необходимо выработать основные навыки работы фольклориста-собирателя;
- 3) научная – пребывание на практике должно помочь студентам, заинтересовавшимся собиранием и изучением фольклора, сделать первые самостоятельные наблюдения над его бытованием и собрать и обработать по возможности ценный для науки фольклорный материал.

Кроме того, фольклорная практика имеет большое воспитательное значение: она пробуждает более глубокий интерес к истории народа, его культуре, быту, оказывает определенное воздействие на эстетические вкусы собирателей и т.д.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения практики студенты должны освоить методику сбора и обработки фольклорного материала для различных задач. Итогом работы с фольклорноносителями должен стать текстовый материал, оформленный в текстовой записи с соблюдением фонетической транскрипции либо в виде электронной презентации.

По результатам практики представляется отчет в установленной форме, к которому прилагаются материалы, относящиеся к выполнению учебного задания, а именно:

- а) текстуальный – записанные тесты фольклорных произведений;
- б) опись фольклорноносителей – с обязательным паспортом фольклорноносителя;
- в) опись жанрового состава записанного фольклора;
- г) опись по содержанию записанных текстов.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	2 недели	4
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		зачет

4. Содержание разделов дисциплины

4.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины Распределение заданий по неделям	Лекции	Практические занятия или семинары	Лабораторные занятия
1.	Тематические задания по группам: - собирать материал по проведению календарного обряда в разных регионах Томской области; - собирать материал по проведению		1-я неделя	

	семейно-бытовых обрядов; - записывать сказки, несказочную прозу, необрядовые песни, частушки, детский фольклор, малые жанры фольклора и другие встретившиеся жанровые разновидности фольклора.			
2.	Знакомство с фольклороносителями, составление паспорта фольклороносителя. План беседы.		1-я неделя	
3.	Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения		2-я неделя	
4.	Научная обработка собранного материала, классификация и составление описи.		2-я неделя	
5.	Оформление отчета.		2-я неделя	

4.2 Содержание разделов дисциплины

Фольклорная практика может проходить в разной форме: на выезде или стационарно.

Во время фольклорной практики студенты выступают в качестве собирателей фольклора, владеющих необходимой научной подготовкой фольклориста-исследователя. В работе собирателя следует вычлнить 2 этапа работы:

а) сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения;

б) научная обработка собранного материала, классификация и составление описи, оформление отчета.

1. Тематические задания по группам. Группа студентов получает тематическое задание.

(сбирать материал по проведению календарного обряда в разных регионах Томской области; собирать материал по проведению семейно-бытовых обрядов; записывать сказки, несказочную прозу, необрядовые песни, частушки, детский фольклор, малые жанры фольклора и другие встретившиеся жанровые разновидности фольклора)

2. Знакомство с фольклороносителями, составление паспорта фольклороносителя. План беседы. В паспорте фольклороносителя указываются биографические данные, особенно обращается внимание на продолжительность жизни в данной местности, при необходимости отмечается география его переездов; обращается внимание на возраст фольклороносителя и на его профессию. Беседа может касаться и более общих вопросов: о хозяйстве и быте, о промыслах и истории села, об обычаях и преданиях. В беседе должны участвовать не менее двух собирателей. Один преимущественно задает вопросы и поддерживает разговор, второй осуществляет запись.

3. Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения. Собранные ответы на поставленные вопросы должны быть правильно записаны. Записи фольклорных произведений должны соответствовать определенным требованиям.

Точность – одно из главных качеств любой записи фольклорного произведения. Точность предполагает полную идентичность записанного текста тому, что услышал собиратель. Никакого домысливания, редактирования фольклорного произведения собиратель не должен допускать. Записи фольклорных произведений должны сохранять некоторые диалектные черты. Собранные ответы на поставленные вопросы должны быть правильно

записаны. Имеется ввиду, что запись должна сохранить особенности диалекта, говора, ударения, произношения и правописания в транскрипции фольклорносителя.

4. Научная обработка собранного материала, классификация и составление описи. Обработка собранного материала включает указание жанра, обозначение обряда, заполнение паспорта фольклорносителя и т.д. В процессе обработки собранного материала его необходимо переписать в услышанной от фольклорносителя транскрипции, провести классификацию собранного материала по жанрам, составить несколько описей (опись жанрового состава, опись фольклорносителей).

5. Оформление отчета. Оформление титульного листа, пояснительной записки с указанием описей записанных жанров фольклора, фольклорносителей и содержанием. Составление списка использованной литературы и источников, помогавших при классификации собранного материала (если в таковых была необходимость). Приложения (аудиозаписи, электронные презентации). Лист для заключения группового руководителя.

5. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература

1. Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов/[И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская] ; под общ. ред. С. А. Джанумова.-2-е изд., стереотип.-М.: Академия, 2008.-397, [2] с.

б) дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / Аникин В. П. М.: Высшая школа, 2006. – 726 с. Милевская Н.И. Русское устное народное творчество: методическое пособие. Томск, 2002. С.39 – 54.

2. Балашов, Д.М. Как собирать фольклор // Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / под редакцией Л.А. Юровской. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2001. С.26-29.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Фонд записей по фольклорным практикам предшествующих лет и отчеты студентов, хранящихся на кафедре, электронные презентации собранного фольклора.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Диктофоны, фотоаппараты, технические устройства для составления электронной версии отчета, для презентации собранного фольклорного материала. Компьютер на кафедре (ауд. №219), компьютерный класс (ауд. №319, корпус №8).

8. Методические рекомендации и указания по организации обучения дисциплины

8.1 Методические рекомендации преподавателю

Фольклорная практика – важный элемент в практическом освоении жанров устного народного творчества. На лекциях и практических занятиях делается акцент на изучении жанрового состава фольклора, его правильной классификации, выделении основных жанрообразующих признаков. В процессе практики акцент делается на научное собирание и запись фольклорных текстов, на научную их классификацию.

8.2. Методические указания для студентов

Фольклорная практика проводится согласно учебному плану. Ее продолжительность – 2 недели (14 дней). В I семестре студенты, прослушав курс устного народного творчества, в зимнюю сессию сдают экзамен. В летнюю сессию в IV семестре прослушивают инструктаж по проведению фольклорной практики. После инструктажа студенты по университетскому приказу организовано выезжают на фольклорную практику – в Томскую область или собирают фольклор в Томске (в частности, можно в детских садах

собирать детский фольклор, можно также собирать любые другие жанры фольклора). По итогам практики студенты организованно сдают материалы – отчеты по фольклорной практике, переписанные и оформленные соответствующим образом записи фольклора. Вместе с записями каждый участник фольклорной практики сдает краткий отчет о своей работе, в котором представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов (по жанрам). Во время прохождения практики руководитель координирует действия студентов, уточняет задание в соответствии с обстоятельствами. Студенты проводят сбор и обработку материала в соответствии с полученным заданием.

На заключительном этапе подводятся итоги практики, обсуждаются отчеты студентов, определяются перспективы использования собранных материалов

Сбор материала.

Основной формой получения фольклорного материала является метод беседы. (по заранее разработанной тематике беседы и конкретным вопросам, которые будут заданы фольклорноносителю).

Студентам-практикантам предлагаются вопросы. Эти вопросы в том виде, как они сформулированы, не могут быть адресованы исполнителем. Необходимо всегда помнить, что сказители и певцы не знают ни научной классификации фольклора, ни тех названий, которые закреплены в фольклористике за сказами, былинами или песнями. Поэтому вопросы должны задаваться в такой форме, чтобы с одной стороны, исполнитель их понимал, с другой – чтобы они подсказывали ему детали содержания или сферу бытования фольклорного произведения. Пользуясь программой необходимо также помнить, что расположение в ней вопросов не определяет полностью порядка работы собирателя с исполнителем. Предлагаемы вопросник примерный: на одни вопросы практикант сможет получить положительные ответы, на другие – отрицательные; в процессе собирания фольклора могут появиться новые вопросы.

Примерный перечень тем бесед для сбора фольклорного материала:

1. Календарные обряды и обрядовая поэзия в разных регионах Томской области.
2. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия в разных регионах Томской области.
3. Сказки.
4. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы, бывальщины и т.д.
5. Былины.
6. Лирическая песня и ее основные тематические группы (любовная, бытовая, тюремная, солдатская и т.д.).
7. Малые лирические жанры – частушки.
8. Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, скороговорки, загадки, присловья, пустобайки).
9. Детский фольклор в его разновидностях: а) фольклор взрослых, созданный для детей (колыбельные песни, потешки, пестушки); б) фольклор взрослых, с течением времени перешедший в детский фольклор (сказки о животных, заклички, загадки, веснянки); в) собственно детский фольклор (считалки, жеребьевки, дразнилки, заманки, страшилки, садистские частушки и т.д.).

Примерный план беседы (тема «Календарная обрядовая поэзия»):

1. Какие обряды совершались на святки? Ходили ли колядовать, кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святок, в какое время суток? Как происходило колядование? Просили ли колядовщики подарки и получали ли на колядовании вознаграждение, какое? Какие песни пелись при колядовании? Существовали ли рассказы о коляде?
2. Устраивались ли на святки игрища (посиделки? вечерки? Вечеринки?), Как они проходили? Кто принимал в них участие? Какие обряды и игры совершались? Какие песни исполнялись?

3. Принимали ли участие в игрищах ряженые? В кого они рядились? Какие сценки разыгрывались и какие при этом произносились диалоги?
4. Гадали ли на святках, как гадали? Были ли гадания с подблюдными песнями?
5. Как праздновали масленицу, ее встречу, проводы? Как назывались дни масленицы? Как наряжали чучело масленицы? Какие песни пелись при встрече масленицы, во время праздника, при проходах масленицы?
6. Какие обряды и игрища устраивались на масленицу?
7. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии исполняются до сих пор в данной местности?

Примерный вопросник по другим темам – в методическом пособии по устному народному творчеству Н.И. Милевской.

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 032900 (050301.65) «Русский язык и литература».

Программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры литературы ЮОС Ю.О. Чернявская

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 1 от «31» 08. 2011 г.

Зав. кафедрой Полева Е. А. Полева

Программа дисциплины одобрена методической комиссией ИФФ ТГПУ

Председатель методической комиссии
историко-филологического факультета

К

С. М. Карпенко

Согласовано:

Декан историко-филологического факультета

Галкина

Т.В. Галкина