

**Содержание программы**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** |
| 1.1. Пояснительная записка……………………………………………………………......................3  1.2. Цель и задачи программы…………………………………………………………………..........5 |
| 1.3. Содержание программы………………………………………………………………………….6   * + 1. 1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. ………………………...………………….. …6 |
| * 1. Планируемые результаты………………………………………………………………………..8   **2. Комплекс организационно-педагогических условий**  2.1. Календарный учебный график занятий на 2023-2024 учебный год………………………….10  2.2. Условия реализации программы………………………………………………………………..16  2.2.1.Материально-техническое обеспечение……………………………………………………...16  2.2.2.Информационное обеспечение………………………………………………………………..16  2.2.3. Кадровое обеспечение ………………………………………………………………...………16  2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы………………….17  2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов………………………….18  2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов……………………..18  2.4. Оценочные материалы……………………………………………………………………….......18  2.5. Методические материалы………………………………………………………………………. 18  2.6. Список литературы……………………………………………………………………………….20 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие художники» художественной направленности, ориентирована и направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии, формирование и развитие творческих способностей.

Направлена на формирование и развитие творческих способностей детей с умственной отсталостью.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством ее решения является изобразительная деятельности детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по ИЗО способствуют развитию творческих способностей, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В.А. Сухомлинский писал, что «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в собственном творчестве. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так, как лежащая в ее основе предметно - практическая деятельность обладает значительно развивающим потенциалом.

**Актуальность**

Однако у детей с умственной отсталостью не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, присутствует страх перед материалами и оборудованием. И, вследствие этого, у детей исчезает желание рисовать.

Так как у детей с нарушением интеллекта память неустойчивая и кратковременная, они нуждаются в простой технике рисования, вызывающей интерес и эмоциональный отклик и увлекает к последующему рисованию, а также доступный, простой и быстрый способ получения результата. Работы получаются быстро и сразу. И действительно, что может быть проще - обмакнул пальчик в краску и ставь им на бумаге точки, печатай ладошками и штампами. Даже у начинающего малыша получатся очень красивые работы. Нетрадиционной рисование – это увлекательное занятие, которое сразу нравится детям.

Использование нетрадиционных способов рисования позволяет разнообразить способности ребенка, пробуждают интерес к изобразительной деятельности в целом, создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, вселяет уверенность ребенка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к творческой деятельности.

Работа по программе предоставляет возможности для всестороннего развития ребенка с ОВЗ, создает среду для занятий детским изобразительным творчеством с использованием нетрадиционных материалов, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми.

**Практическая значимость программы** заключается в обучении детей овладению нетрадиционной технике рисования, используя различные материалы (по планируемым результатам диагностики и детским творческим выставкам).

**Отличительные особенности программы является** подход и развитие индивидуальности каждого ребенка группы компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта. Учитывая особенности детей с умственной отсталостью к обучению нетрадиционными техниками рисования, в группе создана комфортная, творческая среда для самостоятельной изобразительной деятельности, по предложению и направлению педагога.

В программе используются (реализуются) виды детской деятельности: двигательная, изобразительная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд через формы организации непосредственно образовательной деятельности: создание игровой ситуации с использованием литературного произведения, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры; рисование с использованием нетрадиционных техник, рассматривание, решение проблемных ситуаций, ситуативный разговор, чтение потешек, стихов, самообслуживание, поручения, физминутки, что способствует развитию мелких движений руки детей, восприятия, произвольного внимания, вербального и невербального общения, воспитание чувства отзывчивости, самостоятельности, аккуратности, трудолюбию, умению доводить работу до конца.

Художественное творчество по нетрадиционному рисованию формирует мотивационно - потребностную сторону продуктивной деятельности, способствуют познавательному и художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Программа «Маленькие художники»разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
7. Устав МАДОУ №53.

**Возрастные особенности детей с ОВЗ 3-7 лет:**

Программа рассчитана на детей с диагнозами: синдром Вильямса, синдром Дауна, умственная отсталость, аутизм (РАС) и разными сочетанными диагнозами. Детям в ДОУ созданы благоприятные условия развития в соответствии с их возрастными индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми и взрослыми. Почти у всех детей несформированность и отсутствие речевых навыков, нарушение внимания, мышления, воображения, усидчивости, работоспособности, нарушение координации в системе «глаз-рука», повышенная отвлекаемость. Все дети нуждаются в постоянной стимуляции и помощи в выполнении заданий, не всегда слышат и понимают словесную инструкцию, что способствует многократному повторению показа действий с предметом и объяснению.

Организуя работу по нетрадиционному рисованию важно помнить, что дети с ОВЗ только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками, пальчиками и штампованием. У ребенка будет формироваться эмоциональное положительное отношение к художественной - творческой деятельности, ее процессу и результату, появится стремление к использованию различных средств и материалов в процессе художественно-творческой деятельности, воспитанники научатся распознавать основные цвета и их оттенки, будут видеть и понимать красоту природы, окружающих предметов.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей с нарушением интеллекта средствами нетрадиционного рисования на основе сотрудничества со взрослыми.

**Задачи программы в образовательных областях:**

**Социально – коммуникативное развитие:**

* Развивать эмоциональную отзывчивость от процесса изобразительной деятельности и полученного результата.
* Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества с взрослыми в создании рисунков.
* Обучать безопасному поведению детей во время процесса рисования.

**Речевое развитие:**

* Развивать познавательно – коммуникативные навыки через вербальную и невербальную речь.

**Познавательное развитие:**

* Развивать психические процессы: восприятие, внимание, зрительную память, мышление; развивать усидчивость.

**Художественно – эстетическое развитие:**

* Обучать детей овладению нетрадиционной технике рисования, используя различные материалы.
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров.
* Учить детей видеть и понимать красоту природы, окружающих предметов.

**Физическое развитие:**

* Развивать двигательно - зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук, тактильную чувствительность (при непосредственном контакте пальцев рук с краской, дети познают ее свойства: густоту, вязкость, твердость).

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №**  **пп/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| **11** | **Работа тычком, жесткая кисть, ватная палочка** | 3 ч | 45 мин | 2 ч 15 мин | Оформление выставок, конкурсы – городские, областные, всероссийские |
| **22** | **Рисование в технике печать, пробки** | 3 ч | 45 мин | 2 ч 15 мин | Оформление выставок, конкурсы – городские, областные, всероссийские |
| **33** | **Рисование пальчиками и ладонью** | 3 ч | 45 мин | 2 ч 15 мин | Оформление выставок, конкурсы – городские, областные, всероссийские |
| **44** | **Рисование - монотипия** | 3 ч | 45 мин | 2 ч 15 мин | Оформление выставок |
|  | **ИТОГО:** | 12 ч | 3 часа | 9 часов |  |

**Техника рисования тычок, ватная палочка**

1. **«Веселый мухомор»**

Учить детей опускать тычок в краску и ставить на готовом изображении силуэта. Развивать внимание, усидчивость, мелкую моторику, точность движений. Воспитывать интерес к творчеству.

**2. «Дождик, дождик пуще…»**

Продолжать учить детей рисовать ватной палочкой точки на листе.

**3.«Ветка рябины»**

Учить наносить ритмично и равномерно точки на гроздь рябины.

**4. «Снегопад»**

Учить наносить ритмично точки тычком или ватной палочкой.

**5. «Расписные кружки»**

Учить детей держать палочку тремя пальчиками, обмакивать в краску и делать примакивание на контур изображения. Развивать интерес к рисованию, усидчивость, внимание. Мелкую моторику.

**6. «У жирафа пятна, пятнышки везде…»**

Учить детей наносить равномерно на готовый рисунок ватной палочкой точки.

**7. «Горошки для петушка»**

Учить рисовать тычком, ватной палочкой круглые пятна большой и маленькой величины.

**8. «Божья Коровка».**

Учить детей держать палочку тремя пальчиками, обмакивать в краску и делать приманивание на изображения симметричного узора. Развивать интерес к рисованию, усидчивость, внимание. Мелкую моторику.

**9. «Метелица»**

Учить детей дополнять точками сюжет картинки. Развивать интерес к рисованию.

**Техника рисования - рисование печатью, пробками.**

Цели: Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования – рисование пробками (печатью). Учить обмакивать пробку (печать) в гуашь и делать оттиск на бумаге, дополняя образ деталями. Развивать усидчивость, мелкую моторику, координацию движений. Вызвать интерес, радость и эмоциональный отклик**.**

1. «Колеса для машин»
2. «Воздушные шарики»
3. «Бусы для мамы»
4. «Компот из яблок»
5. «Мыльные пузыри»
6. «Мыльные пузыри»
7. «Разноцветные клубочки»
8. «Красивые цветы»
9. «Елочные шарики»

**Техника рисования - Рисование пальчиком и ладошками.**

**1. «Вишенки»**

Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приёмы рисования.

**2. «Ветка винограда»**

Учить детей опускать пальчик в краску и ставить на листе бумаги точки, мазки, проводить разные линии. Развивать внимание, усидчивость, мелкую моторику, точность движения. Воспитывать интерес к творчеству.

**3. «Солнышко»**

Познакомить с новым способом рисования – рисование ладошкой. Учить детей сначала прикладывать сухие ладошки к листу бумаги, а затем опускать в мисочку с гуашью ладонь и прикладывать ее к бумаге, чтобы получился отпечаток. Воспитывать усидчивость внимание, желание рисовать нетрадиционным способом.

**4. «Птичка»**

Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Продолжение знакомства с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек.

**5. «Ежик»**

Продолжать учить детей рисовать растопыренными ладошками. Создание образа ежика в сотворчестве с воспитателем.

**6. «Рыбка»**

Создание образа рыбки в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание хвостика прямыми короткими линиями.

**7. «Белый медведь»**

Продолжать учить детей рисовать ладошкой, совместно с педагогом дополнять образ медведя.

**8. «Травка зеленеет…»**

Учить рисовать пальчиками прямые линии по всей поверхности листа.

**9. «Сосульки на крыше»**

Рисование пальчиками вертикальных линий сверху вниз.

**Техника рисования - монотипия**

Цели: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Учить детей рисовать красками, гуашью, развивать творческое воображение мышление, фантазию, усидчивость. Воспитывать интерес к творчеству, эмоциональный отклик.

1. «Бабочка»
2. «Осенний лес»
3. «Закат солнца»
4. «Ваза с цветами»
5. «Отражение в воде»
6. «Зимний пейзаж»
7. «Солнышко»
8. «Одуванчики в траве»
9. «Цыплята»

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы:

* Ребенок познакомится с используемыми в изобразительной деятельности предметами, материалами (кисти, гуашь, краски, печати, тычки (поролоновые), нетрадиционное оборудование.
* Сформируется эмоциональное положительное отношение к художественно-творческой деятельности, ее процессу и результату.
* У ребенка появится стремление к использованию различных средств и материалов в процессе художественно-творческой деятельности.
* Ребенок научится распознавать основные цвета и их оттенки.
* У ребенка появится стремление к вербальному и невербальному общению в процессе рисования.
* Овладеетпростейшими приемами рисования, уровень развития мелкой моторики возрастет.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график занятий на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Месяц** | **Время проведения**  **занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **минут** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Бабочка»  монотипия | Помещение группы | Наблюдение, выставка детских работ |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Компот из яблок» печать, пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Вишенки» пальчики | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Веселые мухоморы» тычок, ватная палочка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 | Октябрь | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Осенний лес» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Ветка винограда» пальчики | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Дождик, дождик пуще…» ватная палочка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Ветка рябины» тычок | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 3 | Ноябрь | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Колеса для машин» печать пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Закат солнца» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Снегопад» ватная палочка» | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Метелица»  ватная палочка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 4 | Декабрь | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Елочные шарики» пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Маленькой елочке, холодно зимой… ладошка, пальчики | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Зимний пейзаж» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Расписные кружки» тычок | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 5 | Январь | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Белый медведь» ладошка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Рыбка» ладошка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «У жирафа пятна, пятнышки везде…» тычок | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Отражение в воде» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 6 | Февраль | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Воздушные шарики» печать пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Мячики»  Печать, пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Мыльные пузыри» печать. пробки | Помещение группы | Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Ежик» ладошка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 7 | Март | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Красивые цветы» печать, пробки» | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Ваза с цветами» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Бусы для мамы» печать, пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Сосульки на крыше» ладошка, пальчики | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 8 | Апрель | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Птичка» ладошка, пальчики | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Горошенки для петушка» ватная палочка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Разноцветные клубочки»  Печать, пробки | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Цыплята» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 9 | Май | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Одуванчик в траве» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Божья - коровка» тычок, ватная палочка | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
|  |  | 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Травка зеленеет…» пальчики | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
| 2 половина дня | Индивидуальная | 20 | «Солнышко» монотипия | Помещение группы | Наблюдение, Оформление выставки «Наше творчество» |
|  | **Количество учебных недель** | | | | | | 36 |
|  | **Продолжительность каникул** | | | | | | 01.01.24-08.01.24,  29.04.24-01.05.24, 09.05.24-10.05.24 |
|  | **Дата начала и окончания учебных периодов** | | | | | | 01.09.2023-31.08.2024 |

В летний период с детьми идет работа по закреплению изученного материала.

**Организация занятий**

Работа по данному направлению проводится следующим образом:

**Первый этап** направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, пальчиковые игры, а также потешки и физминутки. Стремясь установить доверительные отношения, педагог обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме, применяются методы «рука в руке», «зеркальная посадка».

В целях улучшения настроения ребенка постоянно присутствует похвала и стимулирование интереса, организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями.

Непосредственно эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводится в форме игры.

**Переход ко второму этапу** возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Они тесно связаны друг с другом.

**Второй этап** направлен на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета).

На этом этапе проводится работа по развитию мелких движений пальцев, кисти руки, зрительно-двигательной координации.

**Третий этап** - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе вербального и невербального общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно - потребности основы изобразительной деятельности, интереса к ее результатам.

На этом этапе обучаем ребенка работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тычки, монотипии).

Для формирования положительной мотивационно - потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к ее результатам использовали приемы:

- Демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;

- Оформление и рассматривание индивидуального «Художественно- творческого альбома» ребенка детскими рисунками.

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

* Создание среды для занятий детским изобразительным творчеством в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта ДОУ комбинированного вида.
* Наличие инструментов и материалов, используемых в процессе обучения; ИЗО уголка для проведения выставок детских работ.
* Акварельные краски, гуашь
* Печатки из различных материалов
* Ватные палочки
* Поролоновые печатки, тычки
* Пробковые печатки
* Матерчатые салфетки
* Стаканы для воды
* Подставки для кисти

**В качестве дидактического материала:**

* Наглядные пособия
* Тематические образцы
* Картотека пальчиковых игр
* Картотека физкультминуток
* Психолого-педагогическая литература
* Литература и пособие. Нетрадиционные техники рисования.
* Подбор оборудования для нетрадиционного рисования.

**2.2.2. Информационное обеспечение:** компьютер с выходом в интернет

**2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет Николаева Галина Петровна педагог с высшей категорией и педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации: «Коррекционная работа с детьми с ОВЗ, имеющими расстройство аутического спектра в условиях реализации ФГОС ДО», «Применение игровых технологий в обучении детей дошкольного возраста (с учетом стандарта ВОРЛДСКИЛЛС по компетенции «Дошкольное воспитание»)».

* 1. **Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.** Педагогическое наблюдение.

**Диагностическая карта по методике**

**«Диагностика изобразительной деятельности»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя**  **ребенка** | **Использование предметов для нетрадиционного рисования** | | **Знание основных цветов,** | | **Состояние мелкой моторики** | | **Зрительно-двигательная координация** | | **Проявление самостоятельности** | | **Проявление интереса, эмоций** | | **Использование в процессе рисования вербальной, невербальной речи** | |
|  |  | **Началогода** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** | **Началогода** | **Конец года** | Началогода | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Показатели оцениваются с помощью баллов:

1 - несоответствие показателю *(низкий)*.

2 – частичное соответствие показателю *(средний)*.

3 – достаточно полное соответствие показателю *(высокий)*.

Использование предметов для нетрадиционного рисования

• Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не проявляет эмоции и интерес к нетрадиционным способам рисования и оборудованию. Не выполняет поставленные задачи традиционным способом, не знает основные цвета, мелкая моторика развита ниже возрастной нормы, не развита зрительно - двигательная координация, отсутствует проявление самостоятельности , не использует предметы для рисования , рисует методом «рука в руке», интерес отсутствует, проявляет страх перед красками и оборудованием. В процессе рисования вербальная и невербальная речь отсутствует.

• Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок частично проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования и оборудованию, формируются положительные эмоции к продуктивной деятельности Но выполняет поставленные задачи частично традиционным способом, частично знает основные цвета, мелкая моторика развита слабо, частично проявляет самостоятельность, рисует приемом «рука в руке», зрительно- двигательная моторика в динамике, начинает появляться стремление к вербальному и невербальному общению.

• Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок проявляет активный интерес к нетрадиционны способам рисования и оборудованию, продолжает формироваться эмоционально-положительное отношение к художественно-творческой деятельности, уровень мелкой моторики возрастает, выполняет поставленные задачи традиционным способом, знает основные цвета, выполняет действия самостоятельно и под контролем педагога, зрительно-двигательная моторика в динамике, использует в процессе рисования вербальную и невербальную речь.

* + 1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, выставка творческих работ, грамоты и дипломы.
    2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Онлайн фотовыставка детских работ, участие в городских, областных, Международных и Всероссийских конкурсах.

* 1. **Оценочные материал**

Наблюдение за сформированностью художественного технического творчества.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей с нарушением интеллекта проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

* 1. **Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность** | **Периодичность** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 15-20 мин | 1 раз в неделю | 15-20 мин | 12 часов |

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы по художественному творчеству. Общее количество занятий в год – 36, время занятий 15-20 минут.

Программа ориентирована на работу с детьми с нарушением интеллекта в возрасте 3-8 лет.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка.

**Формы и методы образовательной деятельности:**

* Словесные (проговаривание в процессе рисования, художественное слова, напоминание последовательности работы, удерживание внимания, меняя тон и интонацию, для устойчивого интереса ребенка).
* Наглядные (игрушки, иллюстрации, готовые образцы).
* Практические (действия с материалами и оборудованием), метод совместного рисования дает возможность развивать средство коммуникации.
* Игровые (обыгрывание готовой работы с использованием игрушки, стихов, потешек, физминуток, имитации движений).

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на восприятие окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

В программе предусмотрены следующие приемы:

* наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц;
* показ в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;
* рассматривание тематических картинок, иллюстраций;
* инсценирование с помощью игрушек игровых ситуаций;
* дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.
* привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному закреплению знаний, умений, навыков, полученных детьми в непосредственно-художественной деятельности в ДОУ.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

**Основные методики нетрадиционных техник рисования**

Занятия по разработанным методикам Т.В. Комаровой и Е.А.Екжановой явно недостаточно для выработки у детей с нарушением интеллекта необходимых навыков и умений в рисовании. Им тяжело овладеть техническими и графическими навыками, передать схематичность, сюжет рисунка по форме и содержанию, отсутствие умения выбора цвета. Поэтому мы решили использовать для наших детей следующие методики нетрадиционных техник рисования.

**Техника рисования «Тычок, ватная палочка»** помогает быстро оформить рисунок различными узорами, от процесса рисования ребенок получает огромное эмоциональное подъем к дальнейшему творчеству.

**Техника рисования «Пал ьчиками, ладошкой»** - этот метод рисования помогает ребенку почувствовать свободу творчества, дает взаимодействие с изобразительным материалом без кисточки. Рисуя пальцами и ладошкой, ребенок получает необыкновенное, чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

**Техника рисования «Печать»** метод привлекает детей процессом печатания, и результатом оттиска разнообразными материалами (пробки, штампы, пуговицы, крышки).

**Техника «Монотипие»** метод рисования дает возможность ребенку сделать и увидеть необычный и уникальный отпечаток красок на бумажном листе сложенном вдвое.

* 1. **Список литературы и интернет-источников.**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. МАДОУ № 53, г. Томска, 132 стр. от 27.08.2015 г.

2.Богоявленская Д.Б. «Интеллектуальная активность как проблема творчества, М.: Просвещение, 1983г.

3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду -М.,2012 г.

4. Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» «Детство-пресс» 2004  
5.Дубровская Н.В.«Рисунки, спрятанные в пальчиках» «Детство-пресс» 200 «Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.

5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.

6. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа - М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.

7. Лыкова И.А. «Развитие ребенка в изобразительной деятельности», справочное пособие/ Лыкова И.А. М.: ТЦ Сфера 2010

8. Рыжова Н.В. «Методика развития творчества у детей с общим недоразвитием речи» Спб: Речь 2010

9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» «Академия развития» 2006

**Литература, рекомендуемая родителям по данной программе**

1. Е.А. Екжанова, Е.А Стребелева «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста», Изд-во «КАРО», г. Санкт-Петербург 2008 г.

2.Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.

3.Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М. : Чистые пруды, 2007.-32с. : ил 2.Медиоресурсы интернета « МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д.

4. «Развитие творческих способностей детей с аутизмом», статья, интернет — ресурсы

5.Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования»-ООО«ТЦ Сфера»,2011 г

6.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»

7. Факультет коррекционной педагогики образовательного портала «Мой университет», тема: «Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с умственной отсталостью». – Дети с аутизмом – учим рисовать.