

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



Утверждаю
Декан факультета
Е.В. Колесникова
29 2015 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.З.В.04 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 2

Направление подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение

Профили

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Степень (квалификация) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).

Цели дисциплины: формирование знаний у будущего педагога профессионального обучения в области истории декоративно-прикладного искусства; целостного представления об истоках декоративно-прикладного искусства, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; формирование практических навыков художественной обработки материалов.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б.3.В.04 «Декоративно-прикладное искусство» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в пятом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 72 часа. Виды учебной работы: аудиторная работа: лекции (19 часов) и практические занятия (19 часов), в том числе занятия в интерактивной форме – 12 часов, и самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 34 часа.

Программа курса построена на основе методологических концепций современной науки и, в частности, декоративно-прикладного искусства. Программа курса построена также с учетом знаний, опыта и отношений, присвоенных студентом в повседневной и образовательной практике, а также в ходе освоения предшествующих учебных дисциплин и из внеобразовательной практики, из информационной среды и из научной литературы, не включенной в состав ООП. Программа курса содержит шесть разделов (тем), по окончании изучения каждой темы студентам предлагается тестирование, которое помогает закрепить изученный материал.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Б.1.01 История;
- Б.1.В.01 Русский язык и культура речи;
- Б.1.В.04 История и культура народов Сибири;
- Б.3.01 Введение в профессионально-педагогическую специальность.
- Б.3. В. 02 История искусств;
- Б.3. В. 03 История и теория дизайна;
- Б.3. В. 05 Декорирование.

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций.

Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- классификацию видов декоративно-прикладного искусства;
- историю и развитие декоративно-прикладного искусства;
- декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности;
- декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- западноевропейское декоративно-прикладное искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.
- декоративно-прикладное искусство XX века;

б) уметь:

- определять особенности эстетического развития различных регионов мира;
- выявлять тенденции и развитие современного декоративно-прикладного искусства;
- давать характеристику видам декоративно-прикладного искусства;

в) владеть:

- понятийным аппаратом, определяющим специфику декоративно-прикладного искусства в различные эпохи мировой культуры;
- понятийным аппаратом, определяющим специфику декоративно-прикладного искусства различных регионов мира;
- методами получения, хранения и переработки информации о декоративно-прикладном искусстве в сфере педагогической деятельности.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины в комплексе с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение формируются следующие компетенции:

- способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд (ПК-24);

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) __2__ зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом)
	Всего 72/2	5 семестр
Аудиторные занятия	38	38
Лекции	19	19
Практические занятия	19	19
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий	12	12
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	34	34
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятельная работа
		ВСЕГО	Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее __ %)	
1	Введение. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства	2	1	1		2	4
2	Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности	8	4	4		2	5
3	Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока	4	2	2		2	5
4	Декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения	8	4	4		2	10
5	Западно-европейское декоративно-прикладное искусство в Новое время	8	4	4		2	5
6	Декоративно-прикладное искусство в начале XX в.	8	4	4		2	5
Итого 72		38	19	19		12/ 32%	34

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства

Основные понятия. Декоративно-прикладное искусство как наука и вид искусства. Место декоративно-прикладного искусства в системе искусств. Принципы классификации декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ, их отличительные особенности. Декоративно-прикладное искусство как предмет. Задачи и содержание ДПИ. Связь программы и содержания курса с другими учебными дисциплинами. Народное искусство как часть национальной художественной культуры; художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Додинастический период - V тыс. - рубеж III тыс. до н. э. Раннее царство - 3000 г. - XXVIII в. до н. э. Древнее царство - XXVIII в. - XXIII в. до н. э. Среднее царство - XXI в. - XVIII в. до н. э. Новое царство - XVI в. (1580 г.) - XI в. (1085 г.) до н. э. Поздний период - 1085 - 332 гг. до н. э.

Искусство Передней Азии. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Камень. Стекло. Керамика. Ювелирное дело. Металлы. Мебель. **Ткани. Орнамент.**

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока

Декоративно-прикладное искусство Ирана. Декоративно-прикладное искусство Индии. Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство Японии. Камень. Стекло. Керамика. Ювелирное дело. Металлы. Мебель. **Ткани. Орнамент.**

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Декоративно-прикладное искусство Византии. Западно-европейское декоративно-прикладное искусство, Романский и готический периоды в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство в эпоху Возрождения. Камень. Стекло. Керамика. Ювелирное дело. Металлы. Мебель. Ткани. Орнамент.

Раздел 5. Западно-европейское декоративно-прикладное искусство в Новое время

Декоративно-прикладное искусство западной Европы XVII в. Декоративно-прикладное искусство западной Европы XVIII в. Декоративно-прикладное искусство западной Европы конца XVIII — начала XIX в. Классицизм и ампир. Камень. Стекло. Керамика. Ювелирное дело. Металлы. Мебель. Ткани. Орнамент.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство в начале XX в.

Декоративно-прикладное искусство западной Европы конца XIX —первой половины XX в. **Модерн и Арт-деко.** Стекло. Керамика. Ювелирное дело. Металлы. Мебель. Ткани. Орнамент.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е изд. Испр. И доп. – Москва : ФОРУМ, 2010. – 288 с.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. 280 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/sections/148>

6.2. Дополнительная литература:

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 396с. 5 шт.
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 460с. 1 шт.

3. Буле, И. Журнал изящных искусств. Санкт-Петербург. 1823. 546 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
4. Гущин, А.С. Памятники художественного ремесла Древней Руси X-XIII вв. Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение. 1936. 117 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/78029>
5. История искусства : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /Л. И. Акамова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова и др. – Москва: Искусство - XXI век, 2003. – 670 с
6. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст] : на материалах изделий из дерева : уч.пос для вузов / В.Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2006.-118с.
7. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. — Ростов на Дону : Феникс, 2009. — 239 с.
8. Фокина, Л.В. Орнамент : уч. пособие для вузов / Л.В. Фокина.- Изд. 4-е, перераб. и допол. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.- 172с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всеобщая история искусств : в 8 т. // под ред. [Б. Веймарн](#), [Ю. Колпинский](#), [А. Чегодаев](#). – Москва : Искусство, 1956. – 9600 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа : <http://artyx.ru>
2. Всемирная энциклопедия искусства – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
2.	Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
3.	Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
4.	Декоративно-прикладное искусство Средних	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций	Комплекс мультимедийного презентационного

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
	веков и эпохи Возрождения	(OpenOffice.org Impress).	оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
5	Западно-европейское декоративно-прикладное искусство в Новое время	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
6	Декоративно-прикладное искусство в начале XX в.	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3.В.04. «Декоративно-прикладное искусство» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). На изучение дисциплины Б.3.В.02. «История искусства» выделяется 2 часа в неделю в течение второго семестра. Во время изучения дисциплины проводятся лекционные и практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

На изучение дисциплины Б.3.В.04. «Декоративно-прикладное искусство» выделяется 2 часа в неделю в течение пятого семестра. Во время изучения дисциплины проводятся лекционные занятия и практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время контрольного среза знаний по изученному разделу учитываются при сдаче зачета.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.04. «Декоративно-прикладное искусство» выделяется 34 часа.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;

- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Б.3.В.04. «Декоративно-прикладное искусство»

№п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
1	Введение. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства	Обзорный анализ литературы и составление библиографического списка по заданной теме	Представление списка преподавателю и комментарии к нему
2	Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и эпохи Античности	Подготовка доклада и презентации по заданной теме	Выступление на практическом занятии, ответы на вопросы
3	Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока	Подготовка доклада и презентации по заданной теме	Предоставление реферата в печатном виде.
4	Декоративно-прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Выполнить конспект теоретического материала по декоративно-прикладному искусству Древней Руси.	Проверка выполнения конспекта
5	Западно-европейское декоративно-прикладное искусство в Новое время	Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями) по декоративно-прикладному искусству Нового времени	Собеседование с преподавателем на консультации
6	Декоративно-прикладное искусство в начале XX в.	Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями) по стилям XX века	Проверка результатов выполнения картотеки

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по пройденному материалу. Перечень вопросов к зачету представлен в п. 8.5.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Художественная обработка металлов: ковка, литье, чеканка.
2. Резьба по дереву в России IX – XVIII вв.
3. Декоративно-прикладное искусство древних славян.
4. Применение дерева в дворцовых интерьерах XVIII – XIX вв.
5. Эволюция дизайна одежды в XX веке.
6. Витраж в интерьере.
7. Гобелен в интерьере.
8. Европейский костюм эпохи барокко: идеи, подходы, материалы.
9. Художественная обработка кости и рога.
10. Художественная обработка металла: плоскорельефная и рельефная чеканка

11. Художественная обработка древесины: геометрическая и трехгранно-выемчатая резьба
12. Художественная обработка древесины: контурная резьба.
13. Художественная обработка соломки и бересты.
14. Художественная обработка кожи.
15. История войлока и его художественная обработка.
- 8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 1

1. Сущность и классификация декоративно-прикладного искусства
2. Виды декоративно-прикладного искусства

Раздел 2

1. Виды первобытного декоративно-прикладного искусства
2. Декоративно-прикладное искусство государств Передней Азии. Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 - начало 3 тысячелетия до н.э.)
3. Декоративно-прикладное искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)
4. Декоративно-прикладное искусство Аккада (24 - 23 вв. до н.э.)
5. Эгейское декоративно-прикладное искусство
6. Декоративно-прикладное искусство этрусков – племен, населявших Северную Италию

Раздел 3.

1. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего востока
2. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего востока

Раздел 4.

1. Декоративно-прикладное искусство Византии V – VII вв.
2. Романский стиль в прикладном искусстве
3. Готическое прикладное искусство.
4. Связь средневекового декоративно-прикладного искусства с античностью
5. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.

Раздел 5.

1. Барочное декоративно-прикладное искусство.
2. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: заимствование экзотических декоративных мотивов китайского искусства, прихотливое изящество отделки
3. Производство фарфора в Мейсене (Германия)

Раздел 6.

1. Декоративно-прикладное искусство Арт-деко
2. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Искусство возделывания камня в Древнем Египте.
2. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.) - керамика
3. Классический период древнегреческого искусства (V в. до н.э.) - керамика
4. Декоративно-прикладное искусство Византии. Мозаика.
5. Декоративно-прикладное искусство в романский период в западноевропейском искусстве
6. Декоративно-прикладное искусство в готический период в западноевропейском искусстве

7. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения
8. Итальянские художники в декоративно-прикладном искусстве барокко
9. Декоративно-прикладное искусство искусства Рококо
10. Декоративно-прикладное искусство классицизма
11. Декоративно-прикладное искусство Арт-деко
12. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна
13. Витраж в декоративно-прикладном искусстве

8.4. Примеры тестов.

1. Производство каких сосудов было распространено в Древнем Египте?
 - а) лаковых;
 - б) деревянных;
 - в) стеклянных;
 - г) каменных.
2. Какого цвета глазурь для египетского фаянса была популярна?
 - а) синяя и зеленая;
 - б) желтая;
 - в) красная;
 - г) черная.
3. Какого вида зеркала существовали в Древнем Египте?
 - а) хрустальные;
 - б) металлические;
 - в) стеклянные;
 - г) лаковые
4. Какой мотив характерен для Эгейского мира?
 - а) раковина;
 - б) квадрат;
 - в) меандр;
5. В чем особенность золотых сосудов из Микен и Трои?
 - а) сдержанность цветовых решений;
 - б) разнообразие цвета;
 - в) использование гравирования;
 - г) объемные орнаментальные мотивы.
6. Что было характерно для древнегреческого искусства?
 - а) гармоничное сочетание жизнеподобия и меры;
 - б) отсутствие гармонии;
 - в) преобладание условностей;
 - г) отсутствие пропорциональных отношений.
7. Что свойственно всем художественным изделиям Древнего Рима?
 - а) откровенная украшательность;
 - б) аскетизм;
 - в) целесообразность формы;
 - г) яркая функциональность.
8. Что такое камейное стекло?
 - а) одноцветное стекло;
 - б) использование двух и более разноцветных слоев;
 - в) стекло с разводами;
 - г) каменное стекло
9. Что было новым элементом в декорировании мебели средневековой Франции?
 - а) детали из камня;
 - б) резной орнамент;
 - в) кованые железные накладки;

г) пластины из кости.

10. Найдите ювелирное изделие готики.



а)



б)



в)



г)

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету).

1. Искусство возделывания камня в Древнем Египте.
2. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.) - керамика
3. Классический период древнегреческого искусства (V в. до н.э.) - керамика
4. Декоративно-прикладное искусство Византии. Мозаика.
5. Декоративно-прикладное искусство в романский период в западноевропейском искусстве
6. Декоративно-прикладное искусство в готический период в западноевропейском искусстве
7. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения
8. Итальянские художники в декоративно-прикладном искусстве барокко
9. Декоративно-прикладное искусство искусства Рококо
10. Декоративно-прикладное искусство классицизма
11. Виды первобытного декоративно-прикладного искусства
12. Декоративно-прикладное искусство государств Передней Азии. Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 - начало 3 тысячелетия до н.э.)
13. Декоративно-прикладное искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)
14. Декоративно-прикладное искусство Аккада (24 - 23 вв. до н.э.)
15. Эгейское декоративно-прикладное искусство
17. Декоративно-прикладное искусство этрусков – племен, населявших Северную Италию
18. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего востока
19. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего востока
20. Декоративно-прикладное искусство Византии V – VII вв.
21. Романский стиль в прикладном искусстве
22. Готическое прикладное искусство.
23. Связь средневекового декоративно-прикладного искусства с античностью
24. Барочное декоративно-прикладное искусство.
25. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: заимствование экзотических декоративных мотивов китайского искусства
26. Производство фарфора в Мейсене (Германия)

27. Декоративно-прикладное искусство Арт-деко			
28. Декоративно-прикладное	искусство	эпохи	модерна

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание эссе, рефератов, опорных схем и других видов письменных работ.
2. Анализ научно-методической литературы и составление литературного обзора.
3. Контрольные работы.
4. Работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом, преобразование учебной информации в форму конспекта занятия.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствие с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена: _____ А.Ш. Бодровой
Доцентом кафедры ТиП, к.ф.н.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой ТиП к.пед.н. _____ Н.В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

Протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Технологии и предпринимательства _____ Е. С. Синогина