

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Е. В. Колесникова

2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.3.В.15 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Отрасль:

Декоративно прикладное искусство и дизайн

Степень(квалификация) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).

Цель дисциплины: развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного графического языка, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Проектирование интерьера» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (отрасль: Декоративно прикладное искусство и дизайн). Данная дисциплина изучается в седьмом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 108 часов, из них 48 часов – аудиторные занятия (лекции составляют 16 часов, практические занятия – 32 часа, в том числе занятия в интерактивной форме – 16 часов). На самостоятельную работу студентов отводится 60 часов.

Успешное усвоение курса способствует более продуктивному освоению студентами параллельно изучаемых учебных дисциплин, а именно, дисциплин Культурологического и художественного цикла, а также профессионального цикла подготовки бакалавров педагогического образования, которые отражают ценностно-смысловой компонент ООП, ее предметно-содержательную и процессуально-методическую составляющие:

- Живопись
- Рисунок
- Компьютерная графика
- Проектирование
- Формообразование

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- основные понятия, приёмы, законы проектирования интерьера
- системы анализа цвета и цветовых сочетаний
- правила графического оформления проекта, терминологию и условные обозначения

б) уметь:

- ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.
- выполнять композиционно и технически качественные проектные работы;

в) владеть:

- средствами, помогающими создавать гармоничные произведения
- принципами и закономерностями построения гармоничного интерьера
- навыками построения цветовых гамм

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением системой эвристических методов и приемов (ОПК-10).

- готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
Всего	108/3	7 семестр
Аудиторные занятия	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ	16	16
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	60	60
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	тестирование	Зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее _%)	Самостояте льная работа час/зач.ед
		Всего час/зач.ед	Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия		
1	Вводная лекция	2	2	-		-	
2	Перспектива	6	2	4		-	10
3	Рисунок интерьера с натуры и по памяти	6	2	4		-	10
4	Построение плана. Условные обозначения	8	2	6		4	10
5	Перепланировка типовой квартиры	8	2	6		4	10
6	Построение интерьера в перспективе по	10	2	8		4	10

	плану						
7	Цвет в интерьере	6	2	4		4	5
8	Стилистическое соответствие	2	2	-		-	5
Итого 108		48	16	32		16/33%	60

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) .

Раздел 1. Вводная лекция

Вводная лекция. Знакомство с основными этапами и принципами проектирования интерьера.

Раздел 2. Перспектива

Перспектива. История открытия линейной перспективы. Воздушная перспектива – сфумато. Понятие курватыры. Построение перспективы, поведение геометрических предметов. Обратная перспектива. Типичные ошибки.

Раздел 3. Рисунок интерьера с натуры и по памяти

Рисунок интерьера с натуры и по памяти. Приёмы. Графическая выразительность.

Раздел 4. Построение плана. Условные обозначения

Построение плана. Условные обозначения. Начертание линий. Типовая планировка. Госстандарт.

Раздел 5. Перепланировка типовой квартиры

Перепланировка типовой квартиры. Кухня студия. Примеры перепланировок помещений, необычные решения. Ошибки и методы их устранения.

Раздел 6. Построение интерьера в перспективе по плану

Построение интерьера в перспективе по плану. Приёмы. Графическая выразительность.

Раздел 7. Цвет в интерьере

Цвет в интерьере. Психологическое и физиологическое влияние цвета. Цвет в фен-шуй. Методы цветовой и тоновой гармонизации интерьера. Удаляющие и приближающие цвета. Цветовые модели.

Раздел 8. Стилистическое соответствие

Стилистическое соответствие. Понятие стиля и стилистики в контексте элементов интерьера. Основные стили интерьера. Типичные ошибки комбинирования. Оригинальные приёмы.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Бесчастнов, Н.П. Чёрно- белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Р.П.Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 217с: ил. – (Изобразительное искусство)

Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/170810/read>

6.2. Дополнительная литература:

1. Шимко, В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование. Основы теории.- Москва.:Архитектура-С,2006.-296с.ил.
2. Шимко, В. Т.Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие-Москва.:Архитектура-С,2005.-160с.:ил.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко –

Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 144с: ил. – (Изобразительное искусство)

4. Иттен, Й. Искусство формы / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – Москва: Издательство Д.Аронов, 2001.- 136с.; ил.

5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов.- Санкт Петербург: Питер, 2006.-219с.: ил.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Инструмент для подбора цветов и генерации цветовых схем. Электронная версия книги И. Иттена «Искусство цвета»

<http://colorscheme.ru/art-of-color/spatial-effect-of-colors.html>

2. Основы дизайнерского проектирования. Дизайн, художественное конструирование. Информационный портал.

<http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0.shtml>

3. Электронная библиотека.

<http://www.razlib.ru/>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Вводная лекция	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
2	Перспектива	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
3	Рисунок интерьера с натуры и по памяти	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
4	Построение плана. Условные обозначения	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
5	Перепланировка типовой квартиры	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
6	Построение интерьера в перспективе по плану	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
7	Цвет в интерьере	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
8	Стилистическое соответствие	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3.В.15 «Проектирование интерьера» является одной из главных дисциплин профессионального цикла учебного плана.

В связи с новыми требованиями ФГОС, производится оптимизация образовательного процесса, при этом происходит сокращение времени, выделяемого на изучение дисциплины в аудитории и увеличение времени, выделяемого на самостоятельную работу. Поэтому самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.15 «Проектирование интерьера» выделяется 60 часов. В соответствии со сказанным, предлагаются следующие виды самостоятельной работы по данной дисциплине

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование интерьера»

№ п/п	№ раздела дисциплины и тема	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения работы
2.	Перспектива	Построение сложных предметов по законам линейной перспективы	Проверка рисунков на практическом занятии
3.	Рисунок интерьера с натуры и по памяти	Самостоятельные рисунки интерьера с разных углов зрения	Проверка рисунков на практическом занятии
4.	Построение плана. Условные обозначения	Построение плана в графическом редакторе	Проверка на практическом занятии
5.	Перепланировка типовой квартиры	Подготовка презентации различных приемов перепланировки типовой квартиры	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
6.	Построение интерьера в перспективе по плану	Построение интерьера в перспективе по плану в графическом редакторе	Проверка на практическом занятии
7.	Цвет в интерьере	Самостоятельное изучение темы: «Личностные предпочтения цвета»	Обсуждение на практическом занятии.
8.	Стилистическое соответствие.	Подготовка реферата по стилю индивидуально выбранным студентом	Выступление на зачёте (Защита реферата)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

8.1 Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Особенности зрительного восприятия пространства.
2. Особенности и роль тона в изображении пространства.
3. История открытия линейной перспективы.
4. Сфумато.
5. Воздушная перспектива
6. Курватура.
7. Поведение геометрических предметов в перспективе.
8. Обратная перспектива.
9. Особенности и правила построения перспективы.
10. Приёмы достижения графической выразительности при рисунке интерьера с натуры.
11. Приёмы светового дизайна.
12. Цвет в фен шуй.
13. Особенности рисования интерьера по памяти.
14. Типовая планировка. Коммуникации.
15. Условные обозначения на плане помещения.
16. Правила начертания линий в плане. Условные обозначения на плане помещения.
17. Система умный дом
18. Естественное и искусственное освещение.
19. Светопластическая моделировка пространства.
20. Энергосбережение

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:

Раздел 1.

1. Знакомство с основными этапами и принципами проектирования интерьера.

Раздел 2.

1. Перспектива. История открытия линейной перспективы. Воздушная перспектива – сфумато. Понятие курватуры.
2. Построение перспективы, поведение геометрических предметов.
3. Обратная перспектива.

Практическое задание 1

Предметы в перспективе.

Объёмные геометрические фигуры по памяти в перспективе. Линейный рисунок.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы и простой карандаш.

Формат А3

Раздел 3.

1. Рисунок интерьера с натуры и по памяти. Приёмы.
2. Графическая выразительность.

Практическое задание 2

Рисунок интерьера с натуры.

Десять зарисовок с разными вариантами помещений.

Материалы: графические материалы и простой карандаш.

Формат А4

Раздел 4.

1. Построение плана. Условные обозначения. Начертание линий.
2. Типовая планировка. Госстандарт.

Практическое задание 3

Построение плана конкретного помещения.

Построить план с учётом всех коммуникаций, используя условные обозначения.

Материалы: графические материалы и простой карандаш.

Формат А3

\

Раздел 5.

1. Перепланировка типовой квартиры. Кухня студия. Примеры перепланировок помещений, необычные решения. Ошибки и методы их устранения.

Практическое задание 4

Перепланировка типовой квартиры.

План перепланировки с учётом конкретного жильца, его потребностей и предпочтений.

Техническое обоснование.

Материалы: графические материалы и простой карандаш.

Формат А

Раздел 6.

1. Построение интерьера в перспективе по плану. Приёмы. Графическая выразительность.

Практическое задание 5

Построение интерьера в перспективе по плану.

Материалы: графические материалы и простой карандаш, акварельные отмывки.

Формат А3

Раздел 7.

1. Цвет в интерьере. Психологическое и физиологическое влияние цвета.
2. Цвет в фен-шуй. Методы цветовой и тоновой гармонизации интерьера.
3. Удаляющие и приближающие цвета. Цветовые модели.

Практическое задание 7

Цветовое решение интерьера в перспективе по плану.

Материалы: графические материалы и простой карандаш, акварельные отмывки.

Формат А3

Раздел 8.

1. Стилистическое соответствие. Понятие стиля и стилистики в контексте элементов интерьера.
2. Основные стили интерьера.
3. Типичные ошибки комбинирования. Оригинальные приёмы.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Подготовить реферат по стилю индивидуально выбранным студентом.
2. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Живые растения в интерьере».

3. Самостоятельно изучить тему: «Личностные предпочтения цвета».
4. Самостоятельно изучить тему: «ЭкоДом».
5. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Стиль исторической эпохи».
6. Самостоятельно подобрать материалы по теме курсовой работы.
7. Подготовить компьютерную презентацию по теме курсовой работы .
8. Создать словарь основных понятий.

8.4. Примеры тестов.

1. наука, изучающая различные предметы, находящиеся в непосредственном контакте с человеком в процессе его жизнедеятельности. Основной задачей которой является разработка формы и оптимального расположения предметов, которые были бы быть максимально удобными для человека при их использовании.
 - 1) Эргономика
 - 2) Проектирование
 - 3) Дизайн интерьера
2. областью изучения эргономики является:
 - 1) только мебель
 - 2) пространство
 - 3) все составляющие рабочего места и зоны отдыха
 - 4) температурный режим, влажность, освещение
3. Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии, в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре, это:
 - 1) Перспектива
 - 2) Стилизация
 - 3) Погрешность
4. Какие цвета в интерьере стремятся вперед, зрительно приближаются относительно других
 - 1) Светлые
 - 2) Теплые
 - 3) Холодные
5. В какое время появилась понятие Перспективы, как техники изображения объектов и пространства?
 - 1) Ренессанс
 - 2) Средневековье
 - 3) Античность
6. Понятие Воздушной перспективы.
 - 1) Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения
 - 2) характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.
 - 3) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

7. Какой цвет из трех основных цветов цветового круга, по теории И. Иттена символизирует треугольник?
- 1) Красный
 - 2) Синий
 - 3) Желтый
8. Современный стиль интерьера, в котором присутствует сочетание старого (кирпичные, оштукатуренные или крашеные стены, дощатый пол) и нового (стекло, металл, ультрасовременная бытовая техника).
- 1) Лофт
 - 2) Классика
 - 3) Минимализм
 - 4) арт-деко
9. Обратная перспектива – это
- 1) Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения
 - 2) характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.
 - 3) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).
10. Современный стиль интерьера, в котором присутствует сочетание многих направлений: и египетские мотивы, и греческая архаика, и примитивное искусство африканских племен – все гармонично слилось в единое целое, образуя авангардную простоту и вместе с тем экзотическую оригинальность.
- 1) Лофт
 - 2) Классика
 - 3) Минимализм
 - 4) арт-деко
11. стиль конца XIX - начала XX века, который создал причудливые, подчеркнуто индивидуализированные интерьеры
- 1) Модерн
 - 2) Рококо
 - 3) Конструктивизм
 - 4) Лофт
12. Стиль в интерьере и архитектуре, зародившийся в 80-е годы двадцатого века. Это стиль современных и молодых, используются самые совершенные технологии и материалы, то, что обычно стараются прятать, здесь, наоборот, открыто.
- 1) Хай-тек
 - 2) Лофт
 - 3) Модерн
 - 4) Классика
13. Основные цвета цветового круга (по теории И. Иттена):
- 1) Фиолетовый, зеленый, оранжевый
 - 2) Желтый, синий, красный
 - 3) Желтый, синий, красный, зеленый

14. Дополнительные цвета цветового круга, создающие путем смешения серый цвет, это:

- 1) Красный-зеленый
- 2) Желтый-синий
- 3) Оранжевый- фиолетовый

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету):

1. Линейная перспектива.
2. Поведение геометрических предметов в перспективе.
3. Обратная перспектива.
4. Правила построения перспективы.
5. Приёмы достижения графической выразительности при рисунке интерьера с натуры.
6. Особенности рисования интерьера по памяти.
7. Типовая планировка.
8. Условные обозначения на плане помещения.
9. Перепланировка.
10. Зонирование.
11. Роль мебели в зонировании помещений.
12. Приёмы повышения функциональности помещения.
13. Приёмы гармонизации помещения.
14. Цвет в фен шуй.
15. Психологическое и физиологическое влияние цвета.
16. Методы цветовой и тоновой гармонизации интерьера.
17. Удаляющие и приближающие цвета.
18. Понятие стиля и стилистики в контексте элементов интерьера.
19. Основные стили интерьера.
20. Типичные ошибки комбинирования стилей и методы их устранения
21. Решения потолка.
22. Система умный дом
23. Приёмы светового дизайна.
24. Естественное и искусственное освещение.
25. Светопластическая моделировка пространства.
26. Энергосбережение
27. Оформление окон и оконных проёмов
28. Напольные покрытия
29. Декоративное решение стен.
30. Значение мебели в интерьере

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание эссе, рефератов, и других видов письменных работ.
2. Проверка учебных материалов и выполнение компьютерных презентаций.
3. Обсуждение результатов поиска и обработки информации по заданным

темам в виде обсуждений и дискуссий

4. Выполнение творческих практических работ на основе полученных теоретических знаний.
5. Выполнение творческих проектов.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

зав. кабинетом кафедры ТиП

С.А. Авдеев С.А. Авдеев

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ТиП

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой ТиП, к.п.н.

Н. В. Скачкова Н. В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета Технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель методической комиссии
факультета Технологии и предпринимательства

Е. С. Синогина Е. С. Синогина