

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Е. В. Колесникова  
\_\_\_\_\_ 2015 г.  
М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.3 В.10 КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление подготовки	<u>44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)</u>
Отрасль:	<u>Декоративно прикладное искусство и дизайн</u>
Степень(квалификация) выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

### **1. Цели изучения учебной дисциплины(модуля).**

Цель дисциплины: развитие у студентов способности выражать композиционный замысел в пространстве, развитие навыков работы с интерьером, развитие композиционного и пространственного мышления, понимания стилистического единства.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Композиция в дизайне арт-объектов» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (отрасль Декоративно прикладное искусство и дизайн). Данная дисциплина изучается в седьмом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 108 часов, из них 48 часов – аудиторные занятия (лекции составляют 16 часов, практические занятия – 32 часа, в том числе занятия в интерактивной форме – 16 часов). На самостоятельную работу студентов отводится 60 часов.

Успешное усвоение курса способствует более продуктивному освоению студентами параллельно изучаемых учебных дисциплин, а именно, дисциплин Культурологического и художественного цикла, а также профессионального цикла подготовки бакалавров педагогического образования, которые отражают ценностно-смысловой компонент ООП, ее предметно-содержательную и процессуально-методическую составляющие:

- Живопись
- Рисунок
- Компьютерная графика
- Проектирование
- Формообразование
- Материаловедение
- Проектирование объектов арт-дизайна

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- законы линейной перспективы;
- основные приемы создания пространственной композиции;
- особенности пространственной композиции в интерьере;

б) уметь:

- применять законы цветоведения в пространственной композиции;
- создавать макет/ объемную модель интерьера;
- применять различные материалы для создания гармоничного интерьера;

в) овладеть:

- навыком моделирования трехмерного пространства;
- навыком создания гармоничного пространства интерьера.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся (ПК-11)
- владением системой эвристических методов и приемов (ОПК-10).

### **4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	Распределение по
--------------------	--------------	------------------

	(в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
Всего	108/3	7 семестр
Аудиторные занятия	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ	16	16
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	60	60
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	тестирование	Зачет

## 5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

### 5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятельная работа час
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1	Пространственная композиция	2	2	-	2	2
2	Законы прямой линейной перспективы	6	2	4	2	2
3	Средства выразительности композиции	8	2	6	-	10
4	Композиция интерьера	6	2	4	-	8
5	Цвет в пространственной композиции	6	2	4	4	8
6	Трехмерное моделирование интерьера	10	2	8	4	16
7	Современные материалы в создании интерьера	4	2	2	4	4
8	Виды прикладного искусства в композиции интерьера	6	2	4	-	10
<b>Итого 108</b>		48	16	32	16/33%	60

### 5.2. Содержание разделов дисциплины(модуля).

#### Раздел 1. Пространственная композиция.

Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в архитектуре. Форма в пространственной композиции. Композиция экстерьера и интерьера: приемы, различия, особенности.

#### Раздел 2. Законы прямой линейной перспективы.

Перспектива: виды, история, использование. Законы прямой линейной перспективы:

линия горизонта, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива. Картинная плоскость. Оптимальное расстояние к картинной плоскости для создания интерьера. Точки удаления.

### **Раздел 3. Средства выразительности композиции.**

Средства выразительности композиции: статика, динамика, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. Средства выразительности в пространственной композиции. Композиционный центр. Доминанта, ансамбль.

### **Раздел 4. Композиция интерьера.**

Особенности пространственной композиции в создании интерьера. Психологическое влияние пространственного решения в интерьере.

### **Раздел 5. Цвет в пространственной композиции.**

Законы цветоведения в пространственной композиции. Психологическое влияние цвета в создании интерьера. Цветовая гамма для создания цельного образа помещения. Взаимосвязь стиля и цвета.

### **Раздел 6. Трехмерное моделирование интерьера.**

Значение трехмерного моделирования при создании интерьера. Графические компьютерные программы для создания трехмерного моделирования интерьера. Макетирование: задачи, принципы работы. Материалы макетирования.

### **Раздел 7. Современные материалы в создании интерьера.**

Современные материалы в создании интерьера. Современные стили интерьера и используемые материалы (классика, минимализм, арт-деко, лофт, биоморфизм и др.) Роль фактуры в интерьере. Материалы для пола, потолка, стен. Материалы для мебели. Ткани в создании интерьера. Детали и аксессуары.

### **Раздел 8. Виды прикладного искусства в композиции интерьера.**

Виды прикладного искусства в пространственной композиции. Монументально-прикладные виды искусства (мозаика, витраж, фреска и др.) в интерьере. Прикладные виды искусства (керамика, декоративное панно, гобелен и др) в интерьере.

### **5.3. Лабораторный практикум.**

Не предусмотрен.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).**

### **6.1. Основная литература по дисциплине:**

1. Бесчастнов, Н.П. Чёрно- белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Р.П.Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 217с: ил. – (Изобразительное искусство) - Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/170810/read>

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Шимко, В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование. Основы теории.- Москва:Архитектура-С,2006.-296с.ил.
2. Шимко, В. Т.Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие.- Москва.:Архитектура-С,2005.-160с.:ил.
1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 144с: ил. – (Изобразительное искусство)
3. Иттен, Й. Искусство формы / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – Москва: Издательство Д.Аронов, 2001.- 136с.; ил.
4. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов.- Санкт Петербург: Питер, 2006.-219с.: ил.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
2. Сайт НБ ТГПУ <http://libserv.tspu.edu.ru>
3. Онлайн-журнал 4living. Правила композиции в интерьере, иллюстрации и примеры различных типов композиционных решений интерьера. Наглядный материал. - Режим доступа: <http://www.4living.ru/items/article/rules-of-composition-in--interior/>
4. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. История дизайна интерьеров. А.Я Костенко О.С. Зимина. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/dom6/46.htm>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств
1.	Пространственная композиция	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации.
2.	Законы прямой линейной перспективы	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Библиотечный и методический фонд ТГПУ.
3.	Средства выразительности композиции	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Библиотечный и методический фонд ТГПУ.
4.	Композиция интерьера	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Библиотечный и методический фонд ТГПУ.

			фонд ТГПУ.
5.	Цвет в пространственной композиции	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Библиотечный и методический фонд ТГПУ.
6.	Трехмерное моделирование интерьера	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Натюрмортный фонд. Библиотечный и методический фонд ТГПУ.
7.	Современные материалы в создании интерьера	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Библиотечный и методический фонд ТГПУ.
8.	Виды прикладного искусства в композиции интерьера	Электронная библиотечная система <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a> Сайт НБ ТГПУ <a href="http://libserv.tspu.edu.ru">http://libserv.tspu.edu.ru</a> Библиотечный и методический фонд ТГПУ.	Локальная сеть ТГПУ с доступом в интернет. Оборудованные аудитории для обеспечения визуализации. Специализированные художественные аудитории Натюрмортный фонд. Библиотечный и методический фонд ТГПУ.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### 7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3В.10 Композиция в дизайне арт-объектов входит в вариативную часть дисциплин по выбору (модулей), соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Отрасль: Декоративно прикладное искусство и дизайн.

Во время изучения дисциплины проводятся теоретические и практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно выполняют практические задания, которые выдаются ему преподавателем во время обучения. В середине семестра проводится коллоквиум по дисциплине (во время промежуточной аттестации).

Оценки, полученные студентами во время практических занятий, учитываются при сдаче экзамена, а так же учитываются выполненные ими творческие работы. Критерии оценки студента во время практических занятий: наличие теоретических знаний, понимание

основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3В.10 Композиция в дизайне арт-объектов выделяется 60 часов.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- умение красиво и эргономично работать с пространством интерьера
- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- профессиональный уровень исполнения творческих работ;

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Композиция в дизайне арт-объектов»

№ п/п	№ раздела дисциплины и тема	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения работы
1.	Пространственная композиция	Подготовка презентации о пространственной композиции в выбранной области дизайна	Проверка презентации на практическом занятии
2.	Законы прямой линейной перспективы	Рисунки интерьеров по законам перспективы	Проверка рисунков на практическом занятии
3.	Средства выразительности композиции	Подготовка презентации об использовании различных приемов пространственной композиции	Проверка презентации на практическом занятии
4.	Композиция интерьера	Подготовка презентации о композиции интерьера в выбранном стиле	Проверка презентации на практическом занятии
5.	Цвет в пространственной композиции	Подготовка презентации о цветовом решении в выбранном стиле интерьера	Проверка Презентации на практическом занятии
6.	Трехмерное моделирование интерьера	Трехмерное моделирование пространства комнаты в графической программе	Проверка на занятии
7.	Современные материалы в создании интерьера	Подготовка презентации о материалах используемых в выбранном стиле интерьера	Проверка презентации на практическом занятии
8.	Виды прикладного искусства в композиции интерьера	Трехмерное моделирование созданного эскиза в конкретном интерьере	Проверка на занятии

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

8.1 Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Особенности и основные средства выразительности пространственной композиции.

2. Особенности композиции интерьера.
3. Прямая линейная перспектива. Основные принципы создания интерьера в перспективе.
4. Графические программы используемые для создания трехмерного моделирования интерьера.
5. Роль макетирования в создании интерьера.
6. Основные законы цветоведения в создании гармоничного интерьера.
7. Какое цветовое решение соответствует конкретному стилю интерьера.
8. Какие материалы используются для создания конкретного стиля интерьера?
9. Основные виды монументального искусства, используемые в создании интерьера.
10. Основные виды прикладного искусства, используемые в создании интерьера.
11. Основные стили интерьера.
12. Основные особенности одного из стилей интерьера(на выбор)

8.2 Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:

### **Раздел 1. Пространственная композиция.**

1. Композиция в изобразительном искусстве.
2. Композиция в архитектуре.
3. Форма в пространственной композиции.
4. Композиция экстерьера и интерьера: приемы, различия, особенности.

### **Раздел 2. Законы прямой линейной перспективы.**

1. Перспектива: виды, история, использование.

Законы прямой линейной перспективы: линия горизонта, точки схода.

Фронтальная и угловая перспектива.

Картинная плоскость. Оптимальное расстояние к картинной плоскости для создания интерьера. Точки удаления.

#### *Практическое задание 1*

Рисунок интерьера с натуры. Создание фантазийного интерьера по правилам перспективы.

Материалы: графические материалы и простой карандаш.

Формат А4

### **Раздел 3. Средства выразительности композиции.**

1. Средства выразительности композиции: статика, динамика, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.
2. Средства выразительности в пространственной композиции.
3. Композиционный центр. Доминанта, ансамбль.

#### *Практическое задание 1*

Средства выразительности композиции в интерьере. Отразить каждое средство выразительности в создании фантазийного интерьера.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы и простой карандаш.

Формат А3

### **Раздел 4. Композиция интерьера.**

1. Особенности пространственной композиции в создании интерьера.
2. Психологическое влияние пространственного решения в интерьере.

#### *Практическое задание 3*

Построение плана конкретного помещения. Создание интерьера в перспективе по плану (несколько видов).



Материалы: графические материалы и простой карандаш.

Формат А3

### **Раздел 5. Цвет в пространственной композиции.**

1. Законы цветоведения в пространственной композиции.
2. Психологическое влияние цвета в создании интерьера.
3. Цветовая гамма для создания цельного образа помещения.. Взаимосвязь стиля и цвета.

#### *Практическое задание 4*

Создание интерьера определенной гаммы для создания выбранного психологического эффекта.

Материалы: акварельная отмычка/ цветные карандаши, простой карандаш, линер.

Формат А3

### **Раздел 6. Трехмерное моделирование интерьера.**

1. Значение трехмерного моделирования при создании интерьера.
2. Графические компьютерные программы для создания трехмерного моделирования интерьера.
3. Макетирование: задачи, принципы работы. Материалы макетирования.

#### *Практическое задание 5*

Создание макета интерьера комнаты.

Материалы: Картон, гуашь, цветная бумага, клей.

### **Раздел 7. Современные материалы в создании интерьера.**

1. Современные материалы в создании интерьера.
2. Современные стили интерьера и используемые материалы (классика, минимализм, арт-деко, лофт, биоморфизм и др.) Роль фактуры в интерьере. Материалы для пола, потолка, стен. Материалы для мебели. Ткани в создании интерьера. Детали и аксессуары.

### **Раздел 8. Виды прикладного искусства в композиции интерьера.**

Виды прикладного искусства в пространственной композиции. Монументально-прикладные виды искусства (мозаика, витраж, фреска и др.) в интерьере. Прикладные виды искусства (керамика, декоративное панно, гобелен и др) в интерьере.

#### *Практическое задание 6*

Эскиз росписи (мозаики, витража, декоративного панно) для конкретного интерьера.

Материалы: графические материалы и простой карандаш, акварельные отмычки.

Формат А3

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз:

1. Подготовка презентации о пространственной композиции в выбранной области дизайна.
2. Рисунки интерьеров по законам перспективы.
3. Подготовка презентации об использовании различных приемов пространственной композиции.
4. Подготовка презентации о композиции интерьера в выбранном стиле.
5. Подготовка презентации о цветовом решении в выбранном стиле интерьера.
6. Трехмерное моделирование пространства комнаты в графической программе.
7. Подготовка презентации о материалах используемых в выбранном стиле интерьера.
8. Трехмерное моделирование созданного эскиза в конкретном интерьере.

#### 8.4. Примеры тестов.

1. Связь различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, составляющие вместе определенную форму, это:
  - 1) Композиция
  - 2) Целостность
  - 3) Положение в пространстве
2. Общие тезисы, относящиеся к термину «композиция»
  - 1) Картина, художественный объект
  - 2) Образ, представление
  - 3) Сопоставление
  - 4) Соединение, составление, компановка
3. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов.
  - 1) Закон целостности
  - 2) Закон пропорций
  - 3) Закон симметрии
  - 4) Закон ритма
  - 5) Закон главного в целом
4. \_\_\_\_- это построение (структура) произведения, дизайна, расположение и связь его частей, обусловленных их компоновкой, отвечающих назначению и технической идее произведения и его художественно-образному замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта
  - 1) Проектирование
  - 2) Композиция в дизайне
  - 3) композиция
5. Закон, который говорит о том, что в композиции должна быть доминанта, которая является смысловым центром. Главный элемент сразу бросается в глаза, роль второстепенных — оттенить, подчеркнуть, выделить доминанту и направлять взгляд зрителя при рассматривании.
  - 1) Закон целостности
  - 2) Закон пропорций
  - 3) Закон симметрии
  - 4) Закон ритма
  - 5) Закон главного в целом
6. Один из видов декоративно-прикладного искусства в интерьере:
  - 1) Живопись на холсте
  - 2) Роспись стены (панно)
  - 3) Скульптура
7. Резкое отличие предметов по тем или иным свойствам (размерам, форме, цвету, светотени и т. д.), резко выраженная противоположность
  - 1) Нюанс
  - 2) Контраст
  - 3) Тектоника
  - 4) Ассиметрия
8. Какая форма из трех основных форм символизирует материю, тяжесть и строгое ограничение?
  - 1) Треугольник
  - 2) Круг

- 3) Квадрат
9. Какой цвет из трех основных цветов цветового круга, по теории И. Иттена символизирует квадрат?
- 1) Красный
  - 2) Синий
  - 3) желтый
10. Равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей, это
- 1) Закон целостности
  - 2) Закон пропорций
  - 3) Закон симметрии
  - 4) Закон ритма
  - 5) Закон главного в целом
11. Какой цвет из трех основных цветов цветового круга, по теории И. Иттена символизирует треугольник?
- 1)Красный
  - 2)Синий
  - 3)Желтый
12. Современный стиль интерьера, в котором присутствует сочетание старого (кирпичные, оштукатуренные или крашеные стены, дощатый пол) и нового (стекло, металл, ультрасовременная бытовая техника).
- 1) Лофт
  - 2) Классика
  - 3) Минимализм
  - 4) арт-деко
13. Декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов с тактильно-визуальной точки зрения
- 1) Фактура
  - 2) Текстура
  - 3) Структура
14. Современный стиль интерьера, в котором присутствует сочетание многих направлений: и египетские мотивы, и греческая архаика, и примитивное искусство африканских племен – все гармонично слилось в единое целое, образуя авангардную простоту и вместе с тем экзотическую оригинальность.
- 1)Лофт
  - 2)Классика
  - 3) Минимализм
  - 4) арт-деко
- 8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету):
1. Композиция в плоскостном изображении.
  2. Композиция в пространственном решении.
  3. Форма как элемент пространственной композиции.
  4. Композиция в архитектуре.
  5. Композиция в интерьере.
  6. Основные средства пространственной композиции.
  7. Композиционный центр в пространстве интерьера.
  8. Законы прямой линейной перспективы.
  9. Принципы линейной перспективы при создании изображения интерьера.
  10. Картинная плоскость, глубина изображения.
  11. Трехмерное моделирование для создания гармоничного интерьера.
  12. Трехмерное моделирование в различных графических компьютерных

программах.

13. Трехмерное моделирование при создании макета.
14. Макетирование и его роль, особенности, значение.
15. Современные материалы для макетирования.
16. Цветовое решение в пространственной композиции.
17. Влияние цвета интерьера на психологическое состояние человека.
18. Гармоничный образ интерьера помещения через цветовую гамму.
19. Стили интерьера.
20. Цветовое решение для создания стиля интерьера.
21. Современные материалы в интерьере.
22. Выбор материалов для создания стиля интерьера.
23. Современные материалы для отделки стен, пола, потолка.
24. Современные материалы мебелировки.
25. Виды монументально-прикладного искусства.
26. Монументальные виды искусства в интерьере.
27. Прикладные виды искусства в интерьере: текстиль.
28. Прикладные виды искусства в интерьере: керамика.
29. Аксессуары и их роль в композиции интерьера.
30. Этапы работы над композицией интерьера.

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Проверка рисунков, эскизов и других видов художественных работ.
2. Проверка учебных материалов и компьютерных презентаций.
3. Обсуждение результатов поиска и обработки информации по заданным темам в виде обсуждений и дискуссий
4. Выполнение творческих практических работ на основе полученных теоретических знаний.
5. Выполнение творческих проектов.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

зав. кабинетом кафедры ТиП



С.А.Авдеев

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ТиП  
протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой

 Н.В.Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета  
технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель методической комиссии  
факультета технологии и предпринимательства

 Е.С. Синогина