

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю
Декан факультета
Е.В. Колесникова
2015 г.
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.3.В.03 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление подготовки	<u>44.03.04 Профессиональное обучение</u>
Профили	<u>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</u>
Степень (квалификация) выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).

Целями дисциплины: «История и теория дизайна» являются знания и умения по теории и истории дизайна для образовательной деятельности в области профессионального обучения; обучение студентов общим теоретическим вопросам по определению дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина является Б.3.В.03 «История и теория дизайна» дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в четвертом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 108 часов. Виды учебной работы: аудиторная работа: лекции (36 часов), в том числе занятия в интерактивной форме – 12 часов, на самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 72 часа.

Программа курса построена на основе методологических концепций современной науки и, в частности, истории и теории дизайна. Программа курса построена также с учетом знаний, опыта и отношений, присвоенных студентом в повседневной и образовательной практике, а также в ходе освоения предшествующих учебных дисциплин и из внеобразовательной практики, из информационной среды и из научной литературы, не включенной в состав ООП. Программа курса содержит четыре раздела (тем), по окончании изучения каждого раздела студентам предлагается тестирование, которое помогает закрепить изученный материал.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Б.1.01 История;
- Б.1.02 Философия;
- Б.1.В.01 Русский язык и культура речи;
- Б.1.В.04 История и культура народов Сибири;
- Б.3.01 Введение в профессионально-педагогическую специальность.
- Б.3.В.02 История искусств

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций.

Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- а) знать:
 - теоретические основы дизайна;
 - место дизайна в культуре человека;
 - историю развития техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Античной Греции и Рима;

- историю развития техники, ремесел, декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России от Средневековья до рубежа XIX-XXв.в.;
- процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии, России в XX в.;
- школы дизайна;
- проблемы современного этапа развития дизайна;

уметь:

- определять направления дизайна;
- характеризовать продукт дизайн-деятельности;
- анализировать процессы становления и развития дизайна;
- определять современные формы организации дизайнерской деятельности;
- формировать знания по истории и теории дизайна;

владеть:

- понятийным аппаратом, определяющим специфику дизайна;
- знаниями о формировании предметно-пространственной среды в эпоху доиндустриальных цивилизаций, в индустриальную и постиндустриальную эпоху мировой культуры;
- методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины в комплексе с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) формируются следующие компетенции:

готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-27)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) __3__ зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего 108/3	4 семестр
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	36	36
Практические занятия		
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий	12	12
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	72	72
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего 108/3	4 семестр
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1	Введение в историю и теорию дизайна	2	2				4
2	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	10	10			4	20
3	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	12	12			4	20
4	Развитие дизайна в XX веке.	12	12			4	30
Итого:108		36	36			12/33%	72

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение в историю и теорию дизайна

Предмет дисциплины. Основные понятия. Цель, задачи курса и его актуальность для профессионального обучения в области профессионального обучения, основные тематические разделы курса. Принципы дизайна. Основные сведения о дизайне как виде проектной деятельности. Определение, терминология, хронология дизайна.

Раздел 2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций

Формирование предметно-пространственной среды в первобытную эпоху. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних

цивилизаций: Древний Египет, эпоха Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Технические изобретения и достижения этого периода; Цеховые объединения ремесленников; Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс). Европа в Новое время. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII в.в.

Раздел 3. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков: начало технической революции; технические изобретения; научные открытия; Идеи дизайна в эпоху промышленной революции; Промышленные выставки 19 века; Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво; Глазго-школа и творчество Ч.Р.

Макинтоша; Сецессион; Творчество Гауди; Работы Виктора Орта, Ван де Вельде; Югенстиль. Дизайн начала XX века: Арт-деко; Функционализм. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начала XX в. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль фирмы «Браун». Ведущие современные дизайнеры Германии Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.

Раздел 4. Развитие дизайна в XX веке. Дизайн постиндустриального общества. Современный этап развития дизайна

Американский дизайн: Развитие дизайна в США; Чикагская школа; Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века); Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. Ведущие дизайнеры США. Итальянский дизайн: Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design; Стиль Оливетти. Применение новых материалов. Картель. Ведущие современные итальянские дизайнеры. Дизайна в странах Западной Европы во второй половине XX в. Дизайн в европейских странах: Развитие дизайна во Франции; Дизайн Великобритании; Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг. Проблемы современного этапа развития дизайна. Дизайн постиндустриального общества: Постмодерн; Стиль «Мемфис». Новый дизайн; Стиль высоких технологий «Хай-тек». Дизайн на рубеже тысячелетий. Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине

1. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 218 с.
2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Издательство : А-Приор, 2011. – 112 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106814>

6.2 Дополнительная литература по дисциплине:

1. Воронов, В. Крестьянское искусство. 1924.144 с. Интернет – ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/77868>
2. Выставочные ансамбли СССР : 1920-1930-е годы : материалы и документы / В. П. Толстой; Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – М. : Галарт, 2006.-467 с.
3. Глазычев, В.Дизайн как он есть. Издательство: Европа, 2006. 320 с. Интернет - ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/13296>
4. Дизайн : Иллюстрированный словарь-справочник: Основные положения: Виды дизайна: Особенности дизайнерского проектирования: Мастера и теоретики/[Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Под общ. ред.: Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко]; Московский архитектурный институт.-М.:Архитектура-С,2004.-283 с.
5. Иванова, В. Я. Основы эстетики потребительских товаров : учебное пособие / В. Я. Иванова.-3-е изд.-М. : Дашков и К, 2008. – 241с.
6. Ивли, Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Тесса Ивли . – Москва : Эксмо,2008.-255 с.
7. Ивянская, И. С. Мир жилища: Архитектура. Дизайн. Строительство. История. Традиции. Тенденции / И. С. Ивянская. – Москва : Дограф, 2000.-301 с.
8. История искусства : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/Л. И. Акамова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова и др. – Москва : Искусство - XXI век, 2003.-670 с.
9. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Молотова.-2-е изд., испр. и доп. – Москва : ФОРУМ, 2010. – 288 с.
10. Ковешникова, Н. А. Дизайн : История и теория: Учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – Москва : Омега-Л, 2005.-223 с.
11. Мировая художественная культура : в 4 т. – Санкт-Петербург : ПИТЕР. – (Мировая художественная культура). Т. 4, кн. 1 : XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П., Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова. – 2007.- 459 с.
12. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна: Краткий курс: [Учебное пособие]/С. М. Михайлов, А. С. Михайлова.-М.:Союз дизайнеров России,2004.-286
13. Локрина, Т. Композиции на оазисе / Т. Локрина ; под ред. Г. Кондратьевой. – Москва : Ниола 21-й век,2006.-93 с.
14. Народное искусство: художественные промыслы СССР. / Б. М. Носик, А. Кулешов, А. Григорьев, А. – Москва : Планета,1987.-239 с.
15. Осипова, Н. В. Цветочный дизайн круглый год /Н. В. Осипова. – М. : Вече,2005.-157 с.
16. Пластические искусства [Текст]:краткий терминологический словарь/[под ред. А. М. Кантора].-М.:Пассим,1994.-155 с.
17. Полевой, В. М. Малая история искусств : искусство XX века. 1901 – 1945. / В. М. Полевой. Москва : Искусство,1991.-303 с.
18. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. / Пер. с англ. – Москва : ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.
19. Рескин, Дж. Искусство и действительность. / Дж. Рескин ; Пер. О.М. Соловьевой. – М., 1900. – 315 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/12172>

20. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : учебное пособие для вузов / В. Ф. Рунге. – М. : Архитектура-С. Кн. 1. – 2006. – 367 с.
21. Сидорова, М. А. Европейская флористика / М. А. Сидорова.- Москва : Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.
22. Советское декоративное искусство, 1917 - 1945: очерки истории / В. П. Толстой, В. М. Василенко и др. – Москва : Искусство,1984. – 254 с.
23. Уваров, С. Н. Основы творческо-конструкторской деятельности [Текст]:учебное пособие для вузов/С. Н. Уваров, М. В. Кунина.-М.:Академический Проект,2005.-79 с
24. Царев, В. И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров : учебное пособие для вузов / В. И. Царев. – Москва : Академия, 2004. – 217 с.
25. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]:учебное пособие для средних специальных учебных заведений/В. Т. Шимко.- Москва : Архитектура-С,2007.-159 с.
26. Холмянский, Лев Моисеевич. Дизайн: книга для учащихся / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов.- Москва : Просвещение,1985.-237 с.
27. Художник, вещь, мода: / [Сост.: М. Л. Бодрова, А. Н. Лаврентьев]. - Москва :Советский художник,1988.-366 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Новости промышленного дизайна. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.idi.ru
Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.designet.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна . Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.rosdesign.com
5. Российский дизайнерский форум. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.deforum.ru
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.index.ru

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материала
1	Введение в историю и теорию дизайна	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox , Google Chrome).	Комплекс презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
2	Предметный мир	Программное	Комплекс мультимедийного

- | | | | |
|------------------------------|--|--|------------------------------------|
| доиндустриальных цивилизаций | обеспечение создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer). | для презентационного и компьютер, проектор, интерактивная доска. | оборудования: интерактивная доска. |
|------------------------------|--|--|------------------------------------|
- 3 Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии
 Программное обеспечение для Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: (Internet Explorer, компьютер, проектор, интерактивная FireFox , Google доска. Chrome).
 - 4 Развитие дизайна в XX веке. Дизайн постиндустриального общества. Современный этап развития дизайна
 Программное обеспечение для Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: (OpenOffice.org Impress).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3.В.03. «История и теория дизайна» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

На изучение дисциплины Б.3.В.03. «История и теория дизайна» выделяется 2 часа в неделю в течение четвертого семестра. Во время изучения дисциплины проводятся лекционные занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время контрольного среза знаний по изученному разделу учитываются при сдаче зачета.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.03. «История и теория дизайна» выделяется 72 часа.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;

-оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине
Б.3.В.03. «История и теория дизайна»

№п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
1	Введение в историю и теорию дизайна	Подготовка вопросов для самостоятельного составления теста	Проверка теста
2	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Самостоятельное изучение с конспектированием темы «Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций: Древний Египет, эпоха Античности»	Проверка конспекта. Опрос на лекции
3	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	Составить картотеку стилевых направлений в индустриальном формообразовании конца XIX в. и их мастеров. Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво; Глазго-школа и творчество Ч.Р.Макинтоша; Сецессион; Творчество Гауди; Работы Виктора Орта, Ван де Вельде; Югенстиль.	Проверка картотеки
4	Развитие дизайна в XX веке. Дизайн постиндустриального общества. Современный этап развития дизайна	Реферат и презентация (темы в п. 8.2.) Составить картотеку-словарь стилей и направлений в современном дизайне	Защита реферата на занятии. Проверка картотеки-словаря

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по пройденному материалу. Перечень вопросов к зачету представлен в п. 8.5.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
2. Изобретения античности.
3. Мебель периода античности.
4. Средневековая предметная среда на Руси.
5. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики
6. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель
7. История промышленных станков.
8. Научные открытия 18- начала 19 веков.
9. Силевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.
10. Техника и технологии XIX века.

11. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона
12. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства
13. Стилистические особенности Ар Нуво.
14. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
15. Венский сецессион.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 1.

1. Основные сведения о дизайне как проектной деятельности
2. Развитие предметной среды в первобытной эпохе

Раздел 2.

1. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию
2. Ремесла в античные времена
3. Мебель периода Античности

Раздел 3

1. Технические изобретения XVIII- начала XIX веков
2. Техника и технологии XIX века
3. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства

Раздел 4.

1. Транспортный дизайн в СССР
2. Первое поколение американских дизайнеров – чародеи формы
3. 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна
4. Экологический дизайн
5. Арт-поверти
6. Интерактивный дизайн

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Творчество Гауди.
2. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде.
3. Югенстиль в Германии.
4. Представители Арт-деко;
5. Мадлен Вионне.
6. Поль Пуарэ.
7. Генри Дрейфус.
8. Рассел Райт.
9. Жорж Паркер.
10. Транспортный дизайн в СССР.
11. Авиация. История зарождения.
12. Новейшие изобретения постклассического периода
13. «Американская мечта» и автомобиль.
14. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.
15. Современный американский дизайн.
16. Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
17. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского дизайна)
18. Авангардный дизайн в Италии.
19. Традиции немецкого дизайна
20. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.
21. Дизайн во Франции в 1950-е годы. Возрождение дизайна.
22. Развитие автомобильного дизайна во Франции.
23. Филипп Старк и его философия дизайна.
24. Музей дизайна в Англии.

8.4. Примеры тестов.

1. В обработке какого материала Египтяне достигли наилучших результатов?

- А. Дерево
- Б. Сталь
- В. Камень

2. Какой вид деятельности в Новом Царстве стал самостоятельным мастерством?

- А. Чеканка
- Б. Столярное дело
- В. Ткацкое ремесло
- Г. Гончарное дело

3. Жизненный принцип эллинов (по мнению Солона)

- А. «Всё или ничего»
- Б. «Ничего лишнего»

4. Что спровоцировало переход эллинов от практичности к роскоши

- А. Персидские войны
- Б. Индустриализация
- В. Богатый выбор товаров и услуг

5. На чьей культуре – по мнению Горация - основана культура раннего Рима

- А. Персидская
- Б. Греческая
- В. Индийская

6. Греческая мебель имела:

- А. четкую конструкцию, отвечавшую свойствам материала.
- Б. богатое украшение
- В. неуклюжие дощатые ножки

7. Какой бытовой предмет можно рассматривать как своеобразную модель греческого конструктивного мышления?

- А. стул с серповидными ножками
- Б. сундук
- В. секретер

8. Ментальность средневекового человека была:

- А. антитехнической
- Б. технической
- В. атеистической

9. На что было ориентировано ремесленное производство в эпоху Средневековья?

- А. На собственное потребление
- Б. На сбыт изделий на местном рынке
- В. На сбыт изделий на отдаленном рынке
- Г. Все варианты верны

10. Деятельность рядового массового ремесленника в эпоху Средневековья была деятельностью:

- А. производящей
- Б. проектирующей
- В. индифферентной

11. Какой архитектурный мотив характерен для эпохи Возрождения?

- А. Башня
- Б. Шпиль
- В. Купол
- Г. Колокольня

12. Какой предмет мебели играет значительную роль в итальянском ренессансном жилище?

- А. Климос
- Б. Секретер
- В. Дифрос
- Г. Кассоне

13. В своем трактате «О зодчестве» Леон Баттиста Альберти сформулировал и эстетическое кредо эпохи Возрождения:

- А. Соответствие духу времени
- Б. синтез красоты и пользы
- В. Подчеркивание формы изделия

14. Для раннего этапа эпохи Ренессанса была характерна идея:

- А. фантазии и свободы творчества
- Б. универсальности, связи художественного творчества с научными методами
- В. индивидуализма

15. Производство, основанное на разделении труда, получило название:

- А. Картель
- Б. Мануфактура
- В. Фабрика
- Г. Кооператив

16. В Дизайне тканей рококо были использованы:

- А. восточные элементы;
- Б. мотивы геральдические
- В. мотивы античности

17. Характерной для керамических изделий стиля рококо стала техника:

- А. перевода печатных гравюр
- Б. лепки
- В. выжигания

18. Что становится специальным видом деятельности в художественных мануфактурах (мебельных, текстильных, фарфоровых и т.д)?

- А. эскизы по заказам
- Б. проектирование
- В. подчеркивание формы изделия

19. В мебельном искусстве барокко произошел расцвет:

- А. интарсии – деревянной инкрустации
- Б. резьбы по дереву
- В. изделий лаковой работы

20. Формообразование в эпоху рококо характеризует:

- А. естественная тектоника
- Б. атектоника
- В. пропорциональность

21. Какие орнаменты использовались в XI-XII вв. при резьбе по дереву?

- А) сочетание прямоугольников, кругов и завитков, «новгородская плетенка»

Б) сочетание квадратов, завитков и повторяющихся форм

В) сочетание плетенок и завитков, повторяющихся по кругу

22. Какой стиль занимает господствующие позиции в русском искусстве в середине XVIII в.?

А) рококо

Б) модерн

В) барокко

23. Исходной для дизайна является идея:

А. пользы, красоты

Б. целесообразности

В. *толеранности*

24. Что послужило причиной для совершенствования средств транспорта?

А. Рост масштабов промышленного производства

Б. Расширение рыночных связей

В. Оба варианта верны

Г. все варианты не верны

25. С чего начался переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному?

А. с изменения средств труда

Б. с изменением уровня жизни

В. с изменением власти

26. В каком году открылась первая Всемирная выставка в Лондоне?

А. в 1756 г.

Б. в 1851 г.

В. в 1871 г.

27. В проекте какого дворца был использован принцип металлического каркаса ?

А. Дворец сельского хозяйства

Б. Дворец электричества

В. Хрустальный дворец

Г. все варианты не верны

28. Эпоха первых промышленных выставок показала неспособность к самостоятельному художественному формообразованию, что отразилось в механическом соединении разных стилей и стало сущностью

А. Классицизма

Б. Эkleктики

В. Романтизма

Г. модернизма

29. Кто из теоретиков дизайна первым обратился к вопросам промышленного искусства?

А. Дж.Рёскин

Б. Г.Земпер

В. Ф.Рёло

Г. Дж.Пакстон

8.5 Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Дизайн как составной элемент культуры

2. Материальная культура Древнего Египта.

3. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства в эпоху Древнего Рима

4. Ремесло в эпоху Средневековья.

5. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.

6. Стили в европейском искусстве XVIII в. Барокко и рококо.

7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

8. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
9. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
10. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
11. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
12. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
14. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
15. Стиль модерн.
16. Стиль «Модерн» и его региональные течения.
17. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
18. Сецессион
19. Творчество Гауди
20. Работы Виктора Орта
21. Ван де Вельде
22. Югенстиль
23. Арт-деко.
24. Функционализм.
25. Конструктивизм.
26. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
27. Немецкий Веркбунд.
28. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
29. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
30. Пионеры советского дизайна.
31. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
32. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
33. Основные принципы коммерческого дизайна.
34. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
35. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
36. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
37. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
38. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
39. Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design
40. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
41. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
42. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание рефератов, опорных схем и других видов письменных работ.
2. Анализ научно-методической литературы и составление литературного обзора.
3. Контрольные работы.
4. Работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом, преобразование учебной информации в форму конспекта занятия.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена:
Доцентом кафедры ТиП, к.ф.н. _____ А.Ш. Бодровой

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры
технологии и предпринимательства

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой ТиП к.пед.н. _____ Н.В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией
факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

Протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии
факультета Технологии и предпринимательства _____ Е. С. Синогина