

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



Утверждаю
Декан факультета
Е.В. Колесникова
_____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.3.В.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) _____ 2 _____

Направление подготовки	<u>44.03.04 Профессиональное обучение</u>
Профили	<u>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</u>
Степень (квалификация) выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).

Цели дисциплины «История искусства»: формирование профессиональных компетенций будущего педагога профессионального обучения в области истории искусства; формирование целостного представления об искусстве, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б.3.В.02 «История искусства» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). В соответствии с учебным планом дисциплина изучается во втором семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 72 часа. Виды учебной работы: аудиторная работа: лекции (42 часа), в том числе занятия в интерактивной форме – 18 часов, на самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 30 часов.

Программа курса построена на основе методологических концепций современной науки и, в частности, истории искусств. Программа курса построена также с учетом знаний, опыта и отношений, присвоенных студентом в повседневной и образовательной практике, а также в ходе освоения предшествующих учебных дисциплин и из внеобразовательной практики, из информационной среды и из научной литературы, не включенной в состав ООП. Программа курса содержит шесть разделов (тем), по окончании изучения каждого раздела студентам предлагается тестирование, которое помогает закрепить изученный материал.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Б.1.01 История;
- Б.1.В.01 Русский язык и культура речи;
- Б.1.В.04 История и культура народов Сибири;
- Б.3.01 Введение в профессионально-педагогическую специальность.

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций.

Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- классификацию видов искусства;
- историю и развитие искусств;
- виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
- изобразительное искусство Античности;
- искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.
- искусство XX века;
- школы современного искусства;

б) уметь:

- определять особенности эстетического развития различных регионов мира;
- интерпретировать информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
- выявлять тенденции и развитие современного мирового искусства;
- давать характеристику школам современного искусства;

в) владеть:

- понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры;
- навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве;
- методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна;

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины. В результате освоения данной дисциплины в комплексе с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) формируются следующие компетенции:

готовностью к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач (ПК-19);

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего 72/2	2 семестр
Аудиторные занятия	42	42
Лекции	42	42
Практические занятия		
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий	18	18
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	30	30
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1	Введение. Видовая классификация искусств	2	2				
2	Древнего мира и эпохи Античности	14	14			8	8
3	Искусство Средних веков	6	6			2	4
4	Искусство эпохи Возрождения	6	6			4	6
5	Искусство Нового времени	8	8			2	6
6	Искусство XX в.	6	6			2	6
	Итого 72	42	42			18/43%	30

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение. Видовая классификация искусств

Предмет, цели и задачи курса. Сущность и основные функции искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Важнейшие искусствоведческие дефиниции: жанр, стиль, художественный образ, форма, средства художественной выразительности. Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства. Характеристика видов искусств. Этапы развития искусства

Раздел 2. Искусство Древнего мира и эпохи Античности

Истоки искусства. Первобытное искусство около 35-10 тыс. до н. э. Синкретизм в искусстве: взаимосвязь художественной деятельности человека со всеми существовавшими формами духовной и материальной культуры: мифологией, религией, бытовым укладом. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Пещерная живопись неолита. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, монументальная антропоморфная скульптура («палеолитические Венеры», «каменные бабы» и др.).

Живописные изображения *мезолитической* поры (среднекаменная эпоха) 10-6 тыс. до н. э. Изобразительное искусство в эпоху *неолита* (новокаменный век), 6-2 тыс. до н. э. Формирование декоративного искусства. Формирование декоративного искусства в связи с развитием мелкой пластики, художественных ремесел, орнамента.

Эпоха бронзы (около 2 тыс. лет до н. э.) преобладающее значение архитектуры, названной мегалитической. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Возникновение крепостей и курганных погребений в эпоху *железа* (1200 г. [до н. э.](#) до 340 г. н. э.).

Искусство Древнего Египта (4000 тыс. лет до н.э.-332 г. до н.э.):

Наследование черт первобытной культуры. Влияние классового общества с более прогрессивными формами социального устройства на расширение образного диапазона искусства. Связь художественного творчества древнейших цивилизаций с религией. Культурный характер памятников культуры. Идеиное содержание искусства древних деспотий возникших в 5-4 тыс. до н.э. (Египет, государства Двуречья). Темы труда, охоты, военных баталий. Важнейшее завоевание художественной культуры древнего мира — синтез искусств.

Культурно-исторические этапы Древнего Египта: Додинастический период (4000 тыс. лет до н.э.): высокое мастерство обработки камня; тематика разрабатываемая египетскими мастерами (заупокойные обряды, исторические события, военные походы). Образ человека. Основные каноны изображения человеческой фигуры. Рельефы шиферной плиты фараона Нармера (около 3 тыс. лет до н.э.;

Древнее царство (30-23 вв. до н. э.). Объединение Египта в единое государство в конце IV — начале II тыс. до н. э. Расцвет египетского искусства. Ступенчатая пирамида, пирамиды фараонов Хеопса (или Хуфу), Хефрена (или Хафра) и Микерина (Менкау-ра) в Гизе. Скульптурные изваяния, выполненные в соответствии со строгими канонами. Украшения усыпальниц рельефами и росписями на сюжеты, связанные с заупокойным культом, выполненные на стенах;

Среднее царство (22-18 вв. до н. э.). Первым памятником нового типа: храм-усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахари (XXI в. до н. э.) положивший начало крупным храмовым ансамблям более позднего времени. Повышение внимания к индивидуальным чертам портретируемого. Проявление самостоятельности в росписях гробниц и храмов. Замечательные росписи в искусстве Среднего царства, изображающие сцены охоты;

Новое царство (16-11 вв. до н. э.). Распространение типа храма прямоугольного в плане. Храмовые комплексы, посвященные богу Амону, в Карнаке и Луксоре.

Период Амарны (к. XIV в. до н. э.) — наивысшая точка в развитии реалистического изобразительного искусства Древнего Египта. Фараон Аменхотеп IV (Эхнатон) и социальная и религиозная реформы. Разрушение старых традиций. Взаимосвязь перемен в жизни страны со значительным преобразованием в искусстве. Отличительная особенность произведений амарнского периода - человечность, лиричность и проникновенность. Скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити;

Позднее время (11 в. - 332 г. до н.э.). Продолжение традиций конца Нового царства. Прекращение возведения пышных усыпальниц. Росписи на саркофагах жрецов Амона. Изящные рисунки на заупокойных папирусах. Произведения художественного ремесла

(ювелирные изделия, заупокойный кожаный катафалк царицы Истемхеб с цветными кожаными аппликациями, резьба по кости). Скульптурные портреты. Реалистический портрет в статуях частных лиц.

Древнегреческое искусство как высочайший этап развития мировой художественной культуры. Философско-эстетическая платформа греческого искусства: космологичность, рационализм, антропоцентризм. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства:

Гомеровский (11-8 вв. до н.э.). Складываются основы греческой мифологии и народной эпической поэзии. 12 - 8 вв. до н.э. были эпохой сложения греческой мифологии. Вазы «геометрического стиля». Скульптура в виде мелкой пластики, большей частью культового характера. Начальная ступень развития архитектуры Греции в гомеровский период;

Архаика (7-6 вв. до н.э.). Сложение ордерной системы. Дорический и ионический ордера. Характеристика дорического храма-периптера. Зарождение греческой монументальной скульптуры. Образ курiosa, статуи кор. Попытка изображения движения в скульптуре и архаических рельефов (статуя летящей Ники с острова Делоса). Рельеф на фронте храма Артемиды на острове Корфу. Реалистические искания в архаической скульптуре (в том числе и в рельефе). Расцвет художественных ремесел. Сложение в 7 и особенно в 6 в. до н. э. стройной системы постоянных форм ваз, имевших разное назначение. «Ориентализирующий» стиль. Чернофигурная вазопись. Эксе́й - крупнейший аттический вазописец.

Классика (5-4 вв. до н.э.): *Ранняя* (490 - 450 гг. до н.э.). Монументальный и общественный характер архитектуры греческой классики. Классический тип периптера. Дорические храмы в духе героики (храм Геры в Пестуме, храм Зевса в Олимпии). Периптер – господствующий тип здания в греческой монументальной архитектуре (храм Посейдона в Пестуме (Великая Греция) и в храме Зевса в Олимпии). Героический характер в монументальной скульптуре – статуях богов, героев, победителей олимпийских игр как олицетворение эстетического идеала всего народа. В скульптуре тенденция к разрушению замкнутой условности архаического искусства. Пропорциональность, ясная гармония форм и естественность движений в классическом рельефе "Рождение Афродиты из пены морских волн у острова Кипр". Скульптор Мирон.

Расцвет художественных ремесел различных видов прикладного и декоративного искусства. Ведущее место среди керамики. Краснофигурная техника. Вазопись и реализм классики - преодоление архаического принципа плоскостности изображения. Мастера вазописи этого времени: Евфроний, Дурис и Бриг. Взаимосвязь форм сосуда с изображением в вазописи;

Высокая (450 - 410 гг. до н.э.). Расцвет искусств. Передовая архитектурная мысль в области градостроительства. Ансамбль Афинского акрополя под общим руководством скульптора Греции – Фидия. Фидий и аттическая школа. Связь архитектуры с пейзажем, с окружающей природой – характерная черта греческого искусства. Парфенон – образец греческой классической архитектуры и одно из высочайших достижений в истории зодчества вообще (Иктин и Калликрат). Статуи акрополя – три статуи Афины. Особенность монументальной скульптуры (метопы): композиция, строго определена архитектурной конструкцией. Фриз (зофор) Парфенона как представление об особенностях построения классического рельефа. Искусство Поликлета. Кресилай. Черты утонченного лиризма в скульптуре Алкамеда. Проявление черт лиризма в архитектуре. Коринфский ордер. Взаимодействие вазописи с монументальной живописью и скульптурой. Обобщенный монументальный характер живописи Полигнота. Взаимодействие живописи со скульптурой. Воспроизведение скульптурно- трактованных фигур на плоскости стены. Органическая связь живописи с архитектурным сооружением. Аполлодор и его вклад в развитие станковой живописи;

Поздняя (конец V- начало VI в. до н. э.). Утрата в искусстве идеала свободного гражданина. Отход ряда представителей греческого искусства от идеалов народности и героики 5 в. до н.э.

Зарождение интереса к быту и характерным особенностям психического склада человека, хотя и в самых еще общих чертах. Проблема передачи переживаний человека в искусстве ведущих мастеров 4 в. до н.э. – Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Успехи в раскрытии духовной жизни личности во всех видах искусства, в частности в литературе и драматургии. Два этапа в развитии искусства. Утрата архитектурой полиса общественной демократической основы искусства. Два направления в скульптуре: развитие реалистического направления в скульптуре и живописи (Деметрий, Скопас, Пракситель, Лисипп); формальное следование традициям высокой классики и создание, отвлеченных от жизни, бесстрастно холодных образов (Кефисодот, Тимофей, Бриаксис, Леохар). Развитие реалистических традиций живописи последней четверти 5 в. до н.э. (Никий, Апеллес). Развитие монументальной живописи. Процветание прикладного искусства;

Эллинизм (конец 4-1 вв. до н.э.). Принципы градостроительства. Проблемы архитектурного ансамбля и парковой архитектуры. Храм как часть общего центрального ансамбля. Появление новых типов сооружений. Диптер. Храм Зевса Олимпийского. Башня ветров. Фаросский маяк. Ведущее значение скульптуры среди других видов изобразительного искусства. Эллинистическое искусство было одной из важных ступеней в развитии реализма. Вытеснение обобщенного образа идеала более конкретными образами (Ника Самофракийская). Афродита Милосская - наиболее близка к традициям греческой классики (Агесандр). Расширение и развитие системы художественных жанров (монументальная пластика с мифологической и исторической тематикой, портрет, бытовой жанр). Изображение в скульптуре пейзажа. Появление садовой декоративной скульптуры. Памятники живописи.

Древнеримское искусство (1 в. до н.э. до 5 в. н.э.): *Этрусское искусство* (3 тысячелетие до н.э. - 3 в. до н.э.). Правильная планировка городов с ориентацией улиц по странам света. Принцип фронтальной композиции в этруском храме. Росписи стен гробниц в технике фрески. Терракотовые расписные рельефы и статуи как часть декораций этрусских зданий. Самостоятельное значение скульптуры Этрурии в виде портрета к погребальным урнам. Декоративно-прикладное искусство: развита обработка бронзы (литье, последующая чеканка, гравировка статуй крупных размеров - статуя Капитолийской волчицы); работы из золота, бронзы и глины (техника буккеронеро - черная земля);

Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Появление групповых портретных композиций. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи Помпеи. Достижения римской архитектуры.

Раздел 3. Искусство средних веков

Искусство Византии. Искусство Византии V – VII вв. Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение. Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии.

Искусство средневековой Руси. Древнерусское искусство X – XVII вв. Древняя Русь. Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Искусство Новгорода XI-XV вв. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XIV - XVI вв. Живопись XVI в. Архитектура XVII в. Живопись XVII в.

Искусство средневековья стран Западной Европы.

Раннее средневековье эпохи варварских завоеваний. Романское искусство. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.

Искусство классического средневековья. Переход к готике. Особенности раннеготического искусства. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Европы. Поздняя готика. Пламенеющая готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Зарождение и развитие станковой живописи. Связь средневекового искусства с античностью.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Искусство эпохи Возрождения в Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Проторенессанса. Проторенессанс. Дученто. Творчество Джотто. Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ. Бондоне. Искусство треченто 14. в. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.

Искусство Высокого Возрождения. Чинквеченто. Творчество Л. Да Винчи, Микеланджело. Буаноротти, Рафаэль Санти. Позднее Возрождение. Джорджоне, Тициан Вечелли. Паоло Веронезе и т.д. Искусство северного возрождения. Искусство Возрождения стран Центральной Европы. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники.

Раздел 5. Искусство Нового времени

Искусство XVII века. Искусство национальных школ барокко. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Итальянское барокко. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини. Маньеризм в живописи. Творчество Караваджо. Живопись Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Классицизм: искусство Франции XVIII в. Реализм XVIII в.: искусство Италии, Голландии, Испании.

Искусство стран Европы эпохи Просвещения. Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо. Искусство России XVIII в. Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XVIII века.

Западноевропейское искусство XIX в. Стиль ампир в искусстве Франции. Романтизм. Искусство России первой половины XIX в.

Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм в европейском искусстве XIX в. Искусство Англии: Д. Тернер, Дж. Рескин, У. Моррис. Живопись импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, П. Ренуар, Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген. Искусство европейского модерна. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры 19 в., использование новых технических и конструктивных средств. Модерн в архитектуре. Модернистические течения в живописи как провозглашение независимости искусства. Символизм в европейском искусстве XIX в. Символизм как художественное течение: обращение к мифологии, национальному фольклору, древним эзотерическим учениям. Искусство России 2 половины XIX вв. Искусство России на рубеже веков.

Раздел 6. Искусство XX века

Западноевропейское искусство первой половины XX века. Фовизм. Новая трактовка цвета в фовизме (творчество Матисса, Дерена, Вламинка, Дефо, Марке, Руо). Кубизм. Создание новой реальности в геометрических формах кубизма (творчество Пикассо, Брака, Гриса, Делоне, Леже; а также творчество скульпторов-кубистов Лорана, Липшица). Экспрессионизм.

Футуризм. Культ энергии, скорости, механистичности в футуризме (ворцисты в Англии, группа «Ниланд» в Германии, парксизм и симультатизм во Франции; футуристические скульптуры Боччони, Габо, Певзнера). Дадаизм.

Основные течения русского художественного авангарда. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Монадриана). Лучизм в России. Примитивизм. Конструктивизм. Советское искусство 20-40-х годов.

Европейское и американское искусство в межвоенное время. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме (творчество Кирико, Шагала, Дали, Танги, Миро). Наивизм (примитивизм) – программное «упрощение» художественных средств: обращение к произведениям первобытного, средневекового, народного искусства, детскому творчеству, изображение повседневности (Руссо, Пироманишвили, группа «Наби»). Становление искусства афиши и плаката в творчестве Тулуза-Лотрека. Журнальная и газетная графика Стейнлена. Гравюры Мазереля. Офорты Бренгвина. Архитектура Европы и США 20-30х годов. Конструктивизм (В. Гропиус, Ф. Райт, Ле Корбюзье, М. Ван де Роэ. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Искусство постмодернизма. Поп-Арт, Новый реализм. Минимализм. Концептуализм. Архитектура послевоенного времени. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Необрутализм. Метболизм. Архитектурный постмодернизм. Нео рационализм. Деконструктивизм. Стиль хай-тек. Искусство СССР второй половины XX века.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Издательство : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 415 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/149318>
2. Декарт, П. Рембрандт / П. Декарт; А. П. Левантовского, пер. с фр. Е. В. Колодочкиной. - Москва : Молодая гвардия, 2010. – 282 с. 1 шт.
3. Шестаков, В. П. История английского искусства от Средних веков до наших дней / В. П. Шестаков. – Москва : Галарт, 2010. – 476с. 1 шт

6.2.Дополнительная литература по дисциплине

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 396с. 5 шт.
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 460с. 1 шт.
3. Буле, И. Журнал изящных искусств. Санкт-Петербург. 1823. 546 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
4. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. 280 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/sections/148>
5. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учебное пособие для вузов / Г. В. Варакина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 189 с. 1 шт.
6. Верман, К. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи : Пер. с нем./К. Вёрман. – М. : АСТ. Т.1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с

- древних веков до XIX столетия. –2001.-942 с. 3 шт.
7. Верман, К. История искусства всех времен и народов: Пер. с нем./ К. Верман.-Москва : АСТ. Т. 2:Европейское искусство средних веков. – 2001.-943 с. 3 шт.
 8. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура/ П. П. Гнедич. – Современная версия.- Москва : Эксмо, 2007. – 841 с. 8шт.
 9. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие. Издательство: Флинта; МПСИ, 2011.-507 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
 10. Гуцин, А.С. Памятники художественного ремесла Древней Руси X-XIII вв. Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение. 1936. 117 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/78029>
 11. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов /Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа,2007. – 405 с. аб-5
 12. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов/Т. В. Ильина. – Москва : Высшая школа,2007. – 368 с. 4 шт
 13. История искусства : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /Л. И. Акамова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова и др. – Москва: Искусство - XXI век,2003. – 670 с. 1шт.
 14. История культуры и искусства Римской империи и средневековой Европы : Методические указания. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
 15. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: Методические указания. – Электронный ресурс. – Режим доступа:<http://www.knigafund.ru>
 16. Любке, В. Иллюстрированная история искусств. Архитектура, скульптура, живопись, музыка. С.-Петербург, издание Суворова. 1884. 269 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/39616>
 17. Мировое искусство: мастера японской гравюры. – СПб. : Кристалл, 2006. – 207 с. 1 шт.
 18. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования /В. Н. Молотова. – Москва : ФОРУМ,2007.-272 с. 10 шт.
 19. Муртазина, С.А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира: тексты лекций. Издательство : КГТУ, 2007 .82 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
 20. Полевой, В. М. Малая история искусств : искусство XX века. 1901– 1945 / В. М. Полевой ; ред. кол. Н. В. Яворская, А. М. Кантор и др. – Москва : Искусство,1991.-303 с. 5 шт
 21. Прудон, П. Искусство, его основания и общественное назначение. 1865. 442 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
 22. Рескин, Дж. Искусство и действительность. / Дж. Рескин ; Пер. О.М. Соловьевой. – М., 1900. – 315 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/12172>
 23. Рыбакова, Н. И. Искусство Камбоджи с древнейших времен до XIV века : монография / Н. И. Рыбакова. – Москва : Галарт,2007. – 253с. 1 шт
 24. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства второй половины XIX века : курс лекций /Д. В. Сарабьянов. – Москва : издательство МГУ,1989. – 381с. 5 шт.
 25. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для педвузов/Н. М. Сокольникова. –2-е изд., стереотип. – Москва : Академия. Т. 2. – 2007. – 206с. 5 шт
 26. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. – Москва : Академия, 2007. – 363с. аб-5
 27. Фрикен, А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891. 311 с. –

Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/39786>

28. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для художественно-педагогических факультетов вузов / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева ; под ред. Н. А. Яковлевой. – Москва : Высшая школа, 2004. – 318с. 5 шт.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всеобщая история искусств : в 8 т. // под ред. [Б. Веймарн](#), [Ю. Колпинский](#), [А. Чегодаев](#). – Москва : Искусство, 1956. – 9600 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа : <http://artyx.ru>

2. Всемирная энциклопедия искусства – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. Видовая классификация искусств	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
2.	Искусство Древнего мира и эпохи Античности	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
3.	Искусство средних веков	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
4.	Искусство эпохи Возрождения	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
5.	Искусство Нового	Программное обеспечени	Комплекс мультимедийного

	времени	для создания редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress).	презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
6.	Искусство XX в.	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3.В.02. «История искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

На изучение дисциплины Б.3.В.02. «История искусства» выделяется 2 часа в неделю в течение второго семестра. Во время изучения дисциплины проводятся лекционные занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время контрольного среза знаний по изученному разделу учитываются при сдаче зачета.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.02. «История искусства» выделяется 30 часов.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине Б.3.В.02. «История искусства»

№п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
1	Искусство	Составить таблицу основных периодов	Проверка

	Древнего мира и эпохи Античности	развития Античного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода. Составить словарь с иллюстрациями античных скульпторов, живописцев с указанием их произведений. Подготовка к контрольной работе (тестированию)	результатов выполнения таблицы
2	Искусство Средних веков	Выполнить конспект теоретического материала по теме: Искусство Древней Руси. Составить тесты по Древней Руси (6-10 вопросов). Составить иконографию святых Древней Руси (в распечатанном виде).	Проверка результатов выполнения тестов
3	Искусство эпохи Возрождения	Выполнить конспект теоретического материала по искусству Возрождения.	Проверка выполнения конспекта
4	Искусство Нового времени	Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями) по живописи Нового времени	Проверка результатов выполнения картотеки
5	Искусство XX в.	Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями) по стилям 20 века	Проверка результатов выполнения картотеки

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по пройденному материалу. Перечень вопросов к зачету представлен в п. 8.5.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта
2. Тутмос – великий скульптор Древнего Египта
3. Рельефы и росписи гробниц и храмов: сюжеты, композиция, техника
4. Развитие мелкой пластики и художественных ремесел (ювелирные изделия, украшенная деревянная мебель, фаянсовые сосуды и фигурки)
5. Искусство Передней Азии: общее и особенное. Иерархия искусств Передней Азии
6. Своеобразие архитектуры Двуречья
7. Основные центры искусства Месопотамии
8. Архитектура зиккуратов
9. Росписи шумерских дворцов
10. Скульптура Ассирии и Вавилона
11. Архитектура Ассирии и Вавилона
12. Черты архаической условности (Древняя Греция – период архаики)
13. Проанализировать мозаики и иконописи Византии (по периодам)
14. Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии
15. Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии

16. Составить иконографию святых Древней Руси
17. Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века
18. Сделать сравнительный анализ памятника русской архитектуры стиля барокко и классицизма
19. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений
20. Составить каталог работ русской живописи XIX века
21. Составить картотеку художественных группировок и художников 1920-х гг.
22. Составить картотеку художников русского андеграунда 1960-80-х гг.
23. Охарактеризуйте русское искусство периода постмодернизма
24. Назовите художественные направления и стили в русском искусстве конца 80-90-х годов XX века
25. Проанализируйте персональные выставки представителей русского авангарда в 90-е годы XX века
26. Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 1

1. Сущность и классификация искусства
2. Виды искусства
3. Стили искусства

Раздел 2

1. Периоды развития первобытного искусства
2. Памятники первобытного искусства
3. Духовная культура первобытного общества
4. Архитектура и пластика государств Передней Азии. Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 - начало 3 тысячелетия до н.э.)
5. Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)
6. Искусство Аккада (24 - 23 вв. до н.э.)
7. Эгейское искусство
8. Искусство этрусков – племен, населявших Северную Италию

Раздел 3.

1. Искусство Византии V – VII вв.
2. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве
3. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра.
4. Связь средневекового искусства с античностью

Раздел 4.

1. Искусство Проторенессанса
2. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли
3. Искусство Высокого Возрождения.
4. Искусство Предвозрождения

Раздел 5.

1. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини
2. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев»
3. Живописцы маньеризма: Понтормо, Пармиджанино, Романо, Вазари, Бронзино
4. Реализм XVIII в.: искусство Италии, Голландии, Испании. Искусство Франции XVIII в.
5. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: заимствование экзотических декоративных мотивов китайского искусства, прихотливое изящество отделки
6. Производство фарфора в Мейсене (Германия)

Раздел 6.

1. Функционализм (конструктивизм).
2. Изобразительное искусство XX века
3. Направления абстракционизма.
4. Искусство соцреализма.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода
2. Составить таблицу древнеегипетских архитекторов, скульпторов, живописцев с указанием их произведений
3. Интерьер в Древнем Египте
4. Древнеегипетский костюм
5. Составить словарь античных архитекторов, скульпторов, живописцев с указанием их произведений
6. Древнегреческий костюм
7. Древнегреческий интерьер
8. Проанализировать мозаики и иконописи Византии (по периодам)
9. Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии
10. Костюм романского периода
11. Интерьер романского периода
12. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера)
13. Костюм XVII века
14. Интерьер XVII века
15. Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века

8.4. Примеры тестов.

1. Искусство появилось в эпоху

1. Палеолита
2. Мезолита
3. Неолита
4. Энеолита

2. Найдите соответствие:

1. Изображение, высеченное, выбитое или выцарапанное на камне а.) «Макароны»
2. Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально б.) Петроглиф

стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой

3. Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных блоков, образующих круг или несколько кругов

в.) Дольмен

4. Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине

г.) Кромлех

3. Вставьте пропущенное слово

Характерной особенностью первобытной культуры является ... , то есть состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе.

4. Назовите зодчего, построившего в 28 в. до. Н.э. пирамиду Джосера в Саккаре

1. Аменхотеп
2. Имхотеп
3. Инени
4. Ментухотеп

5. В период архаики в Древней Греции возник основной тип храма:

1. Периптер
2. Диптер
3. Амфипростиль
4. Толос

6. Отметьте лишнее. Верно ли что, ...

... в архаический период создается архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах?

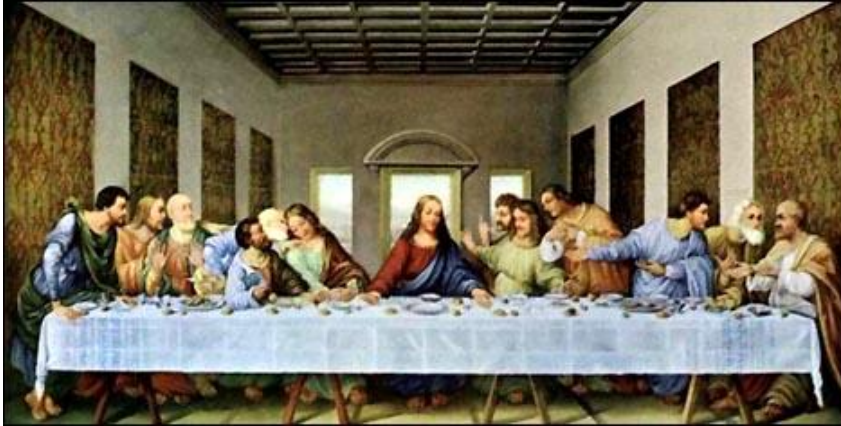
... знаменитый форум Траяна был воздвигнут выдающимся зодчим Аполлодором Дамасским?

... домусы – это каморки в пяти-шестиэтажных зданиях, где обычно обитало большинство римлян?

... хиазм – это изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу?

7. Художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции, делится на опору, несущую и несомую – это...

Кто написал фреску «Тайная вечеря»?



1. Албрехт Дюрер.
2. Рафаэль Санти.
3. Джотто.
4. Леонардо да Винчи.

8. К какому периоду относится творчество каждого из этих мастеров?

1. Рафаэль

А.) Предвозрождение

2. Джотто

3. Брунеллески

4. Микеланджело

Б.) Раннее Возрождение

5. Леонардо да Винчи

6. Тициан

В.) Высокое Возрождение

7. Боттичелли

8. Браманте

9. Тинторетто

9. Гризайль – это ...

10. Произведениями Рублева являются

1. Архангел Михаил. Конец XIVв. - нач. XVв.
2. Апостол Матфей. Успенский собор. Владимир. 1408.
3. Богоматерь Донская ок. 1392.
4. Троица ветхозаветная. Перв. четв. XVв.

11. Представителем итальянского барокко был

1. Франциско Сурбан
2. Караваджо
3. Рубенс
4. Эль Греко

12. Представителями классицизма были

1. Н.Пуссен.
2. Ш. Лебрен.
3. Ж. Ватто
4. К. Лоррен

13. Зимний дворец построен в стиле

1. Классицизм

2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

14. Художественные направления XIX-XX веков (Отметьте лишнее)

1. Романтизм
2. Реализм
3. Импрессионизм
4. Барокко

15. Представителями импрессионизма были (отметьте лишнее)

- Э. Мане
1. К. Моне
2. Ренуар
3. Ван Гог

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Понятие искусства. Специфика искусства как способа художественного освоения действительности
2. Типологическая характеристика искусства
3. Стили искусства
4. Первобытное искусство, периоды, функции
5. Искусство Древнего Египта. Архитектура
6. Искусство Древней Греции периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.)
7. Классический период древнегреческого искусства (V в. до н.э.)
8. Эллинистический период с 336 г. до н.э. до 30 г. до н.э.
9. Римское искусство периода республики (V – I вв. до н.э.)
10. Искусство Рима периода ранней империи (27 г. до н.э. – II в. н.э.)
11. Искусство императорского Рима (II – V вв. н.э.)
12. Искусство Византии. Общие сведения. Периодизация византийского искусства
13. Романский стиль в западноевропейском искусстве
14. Готическое искусство Средневековой Европы
15. Искусство эпохи Возрождения в Италии
16. Итальянские художники в искусстве барокко
17. Голландские художники в искусстве барокко
18. Испанские художники в искусстве барокко
19. Нидерландские художники в искусстве барокко
20. Искусство Рококо
21. Архитектура классицизма
22. Живопись классицизма
23. Искусство Франции XVIII в.
24. Романтизм в европейском искусстве
25. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Градостроительство и архитектура (Франция)
26. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Градостроительство и архитектура (Англия)
27. Реализм в европейском искусстве XIX в.
28. Живопись импрессионизма
29. Символизм в европейском искусстве конца XIX в.
30. Искусство европейского модернизма

31. Основные течения западного авангарда первой половины XX в.
32. Футуризм, Дадаизм в искусстве
33. Сюрреализм в искусстве
34. Конструктивизм
35. Искусство второй половины XX в. Живопись 50 – 90 – х гг. XX в.
36. Американский абстрактный экспрессионизм
37. Искусство постмодернизма
38. Новый реализм
39. Архитектура послевоенного периода (после 2 мировой войны)
40. Зодчество Древней Руси
41. Русское искусство XVIII в.
42. Искусство России в XIX в. живопись
43. Основные течения русского художественного авангарда
44. Искусство СССР второй половины XX века


8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание эссе, рефератов, опорных схем и других видов письменных работ.
2. Анализ научно-методической литературы и составление литературного обзора.
3. Контрольные работы.
4. Работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом, преобразование учебной информации в форму конспекта занятия.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена:
Доцентом кафедры ТиП, к.ф.н.  А.Ш. Бодровой


Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой ТиП к.пед.н.  Н.В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

Протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Технологии и предпринимательства  Е. С. Синогина