

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

Утверждаю  
Декан факультета  
Е.В. Колесникова  
2015 г.



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.3.В.09. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение

Профили

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Степень (квалификация) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

### **1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).**

Цели дисциплины «Художественные стили интерьера»: формирование знаний у будущего педагога профессионального обучения по истории стилей в искусстве интерьера; о целостном представлении о стилях, тенденциях и проблемах их исторической эволюции.

### **2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина Б.3.В.09 «Художественные стили интерьера» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в восьмом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 108 часов. Виды учебной работы: аудиторная работа: лекции (16 часов), практические занятия (16 часов), в том числе занятия в интерактивной форме – 10 часов, на самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 74 часа.

Программа курса построена на основе методологических концепций современной науки и, в частности, истории художественных стилей. Программа курса построена также с учетом знаний, опыта и отношений, присвоенных студентом в повседневной и образовательной практике, а также в ходе освоения предшествующих учебных дисциплин и из внеобразовательной практики, из информационной среды и из научной литературы, не включенной в состав ООП. Программа курса содержит четыре раздела (тем), по окончании изучения каждого раздела студентам предлагается тестирование, которое помогает закрепить изученный материал.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Б.1.01 История;
- Б.1.В.01 Русский язык и культура речи;
- Б.1.В.04 История и культура народов Сибири;
- Б.3.01 Введение в профессионально-педагогическую специальность;
- Б.3. В. 02 История искусств;
- Б.3. В. 03 История и теория дизайна;
- Б.3. В. 04 Декоративно-прикладное искусство
- Б.3. В. 05 Декорирование

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций.

Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения ОП.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- основные понятия дисциплины;
- классификацию видов художественных стилей и интерьеров;
- историю и развитие стилей и художественных направлений в искусстве;
- специфику исторических стилей

- стилистику интерьеров XX века;
- этностиль, стиль «кантри»;
- стильный интерьер третьего тысячелетия;
- элементы декорирования интерьера исходя из стиля;

б) уметь:

- выполнять анализ стилевых направлений в интерьере;
- выполнять стилизацию современного интерьера на основе создания современного интерьера с использованием традиционных художественных приемов;
- подбирать элементы декора в соответствии со стилем интерьера;

в) владеть:

- понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры;
- навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве;
- методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины.** В результате освоения данной дисциплины в комплексе с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) формируются следующие компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью организовать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе (ПК-4).

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	108/3	8 семестр
Аудиторные занятия	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий	10	10
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	76	76
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	108/3	8 семестр
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	зачет

## 5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

### 5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятельная работа
		ВСЕГО	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
1	Введение. Стиль интерьера ранних цивилизаций и эпохи Античности	6	4	2		2	10
2	Стиль интерьера эпохи Средневековья и Возрождения	8	4	4		4	22
3	Стиль интерьера в Новое время	10	4	6		2	24
4	Стили интерьеров XX века и начала третьего тысячелетия	8	4	4		2	20
	<b>Итого: 108</b>	32	16	16		10/31%	76

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

#### Раздел 1. Введение. Стиль интерьера ранних цивилизаций и эпохи Античности

Теоретические основы курса «Художественные стили интерьера». Цели и задачи, содержание дисциплины, формы контроля, учебно-методические материалы; понятийный

аппарат дисциплины: определение, терминология. Место истории художественных стилей в изучении дизайна интерьера.

Стиль и интерьеры Древнего Египта. Стиль и интерьеры Античного мира. Древняя Греция, Древний Рим.

## **Раздел 2. Стиль интерьера эпохи Средневековья и Возрождения**

Стиль и интерьеры Византии. Бытовая эстетика Византии. Интерьеры Древней Руси. Средневековые интерьеры Западной Европы. Раннее средневековье, романский и готический периоды. Стиль эпохи Возрождения (Ренессанс).

## **Раздел 3. Стиль интерьера в Новое время.**

Стиль барокко, рококо, классицизм, ампир. (Интерьеры XVII, XVIII, XIX вв. в странах Европы.

## **Раздел 4. Стили интерьеров XX века и начала третьего тысячелетия.**

Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (модерн, эклектика, неоклассика). Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (функционализм, футуризм, экспрессионизм, Баухауз, группа "Де Стил"). Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, Л. Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, А.Аалто. Советские интерьеры 1920-1930-х годов. Интерьеры середины второй половины XX века неоклассицизм и др. Современная эклектика. Стили будущего. Постмодерн. Стиль «кантри». Высокотехнологичный "хай-тек".

### **5.3. Лабораторный практикум.**

Не предусмотрен.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).**

### **6.1. Основная литература по дисциплине:**

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования/В. Н. Молотова.-2-е изд., испр. и доп.- Москва : ФОРУМ, 2010.-288 с 14 шт.
2. Ивли, Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Тесса Ивли. - Москва : Эксмо, 2008.- 255 с. 3шт

### **6.2.Дополнительная литература по дисциплине:**

1. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учебное пособие для вузов / Г. В. Варакина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.-189 с. 1 шт.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов.- Санкт-Петербург : Кольна. Т. 1.-1995.-672 с.
3. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. /П. П. Гнедич.- Современная версия. - Москва : Эксмо,2007.-841 с. 4 шт.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов /Т. В. Ильина.- Изд. 4-е, стереотип. - Москва : Высшая школа, 2007.-368 с.
5. Жадько, Е. Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн / Елена Жадько.-2-е изд.- Ростов-на-Дону:Феникс,2004.-253 с. 19 шт.
- 6.Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов.- Москва : Профиздат,2007.-118 с.

7. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера : Практическое руководство для взрослых и детей /Н. М. Никоненко.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.-127с. 2.шт.

8. Суит, Ф. Кухни: Практич. советы по дизайну и оформлению Вашего дома // Пер.с англ. С. Кормашовой /.- Москва : Кристина,1997.-64с. 3 шт.

9. Фремpton, К. Современная архитектура Modern architecture:критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта; - Москва : Стройиздат,1990.-533, 1 шт.

Интернет-ресурсы:

10. Ковешникова, Н.А. Издательство: Омега-Л, 2009. 224 с. – Интернет-ресурс. Режим доступа : <http://www.knigafund.ru/books/search>

11. Дюла Кес. Стили мебели. – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://luzgan.com/книги/>

12. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Издательство: А-Приор, 2011 . 90 с . – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/search>

13. Стилиевые направления в архитектуре и интерьерах. – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. «История искусств» – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://artyx.ru>

2. Всемирная энциклопедия искусства – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. Стил интерьера ранних цивилизаций и эпохи Античности	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
2.	Стил интерьера эпохи Средневековья и Возрождения	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
3.	Стил интерьера в Новое время	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox , Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
4.	Стили интерьеров XX века и начала	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер,

третьего тысячелетия	(OpenOffice.org Impress).	проектор, интерактивная доска.
----------------------	---------------------------	--------------------------------

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### 7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3.В.09. «Художественные стили интерьера» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

На изучение дисциплины Б.3.В.09. «Художественные стили интерьера» выделяется 2 часа в неделю в течение восьмого семестра. Во время изучения дисциплины проводятся лекционные и практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время контрольного среза знаний по изученному разделу учитываются при сдаче зачета.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.09. «Художественные стили интерьера» выделяется 76 часов.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

#### Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине Б.3.В.09. «Художественные стили интерьера»

№п/п	Наименование	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
1	Введение. Стили ранней цивилизации и эпохи классики	Составить таблицу основных периодов развития стилей ранней цивилизации и эпохи классики	Проверка результатов выполнения таблицы
2	Стили эпохи Средневековья и Возрождения	Составить словарь с иллюстрациями античных зодчих с указанием их произведений. Подготовка к контрольной работе	Проверка выполнения словаря. Проверка

		(тестированию)	контрольной работы
3	Стиль интерьера в Новое время	Выполнить конспект теоретического материала по теме: Стиль интерьера в Новое время Составить тесты (6-10 вопросов).	Проверка результатов выполнения тестов
4	Стили интерьеров XX века и начала третьего тысячелетия	Выполнить конспект теоретического материала. Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями)	Проверка выполнения конспекта

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по пройденному материалу. Перечень вопросов к зачету представлен в п. 8.5.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

### 8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Составить тесты по архитектуре Древнего Египта.
2. Составить словарь античных архитекторов с указанием их произведений.
3. Составить тесты по интерьерам Древнего Рима.
4. Проанализировать мозаики (по периодам).
5. Проанализировать монументальную живопись Средневековья (по периодам).
6. Провести сравнительный анализ романской архитектуры Франции и Германии.
7. Составить тесты по архитектуре периода готики.
8. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).
9. Составить тест по архитектуре XVII века.
10. Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.

### 8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

#### Раздел 1.

1. Место истории художественных стилей в изучении дизайна интерьера.
2. Интерьеры Древней Индии.
3. Интерьеры Древнего Китая.
4. Интерьеры Древней Японии.
5. Стиль и интерьер эпохи Античности.

#### Раздел 2.

1. Французский стиль в средние века.
2. Итальянский стиль в средние века.
3. Английский стиль в средние века.
4. Интерьеры эпохи Возрождения
5. Древняя Русь: архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство.

### Раздел 3.

1. Интерьер в стиле барокко.
2. Интерьер в стиле рококо.
3. Стиль барокко в России

### Раздел 4.

1. Интерьер в стиле модерн.
2. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (эkleктика, неоклассика).
3. Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (функционализм, футуризм).
4. Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (экспрессионизм).

### 8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Составить тесты по искусству интерьера Западной Европы первой половины XIX века.
2. Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века.
3. Составить картотеку художественных направлений и их мастеров в искусстве Западной Европы начало XX века.
4. Составить иконографию святых Древней Руси.
5. Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века.
6. Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.
7. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.

### 8.4. Примеры тестов.

#### **1. В самом общем понимании стиль — это**

- А. индивидуальная манера
- Б. направление в искусстве
- В. тенденция в искусстве

#### **2. На стиль влияют такие важные составляющие, как**

- А. климатические условия
- Б. национальный характер
- В. технические средства
- Г. Верны все варианты

#### **3. Дать определение понятия «стиль» ...**

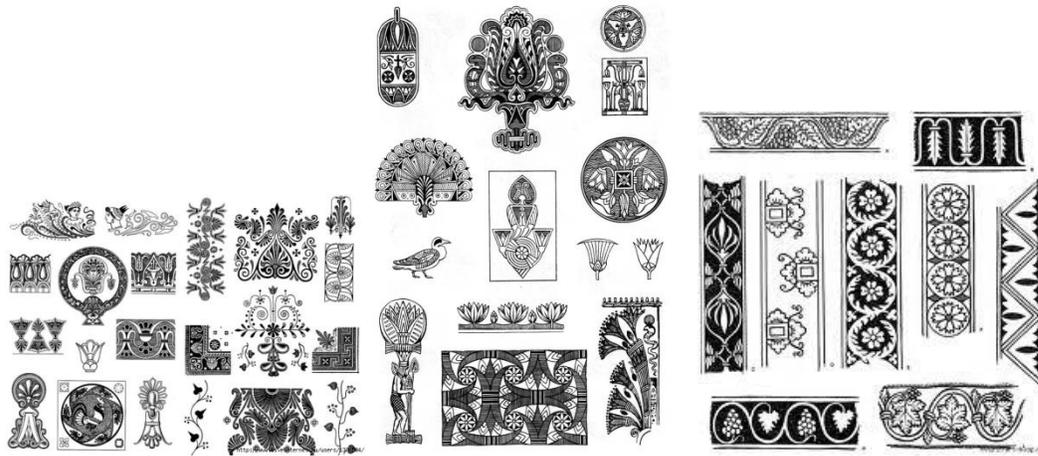
#### **4. Более мелкие стилевые категории принято называть:**

- А. направлениями
- Б. течениями
- В. тенденциями

#### **5. Характерная черта египетского стиля —**

- А. арки
- Б. колонны
- В. своды

#### **6. Найдите изображение древнеегипетского орнамента**



А

б

В

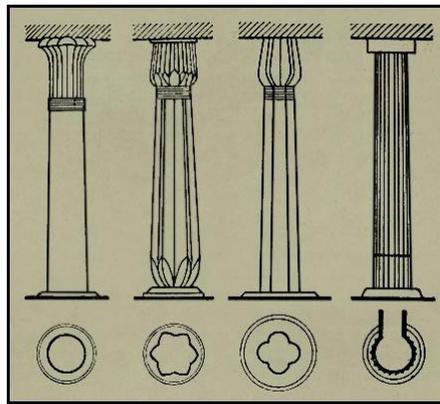
7. Найдите изображение древнеегипетских колонн



А.

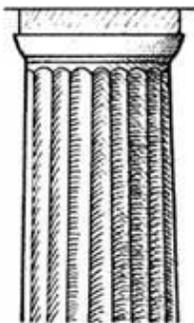


б.



В.

9. Какая из изображенных на рисунке капителей появилась в древнем Риме?



А.



б



В.



Г

10. Чем покрывали стены в эпоху античности?

А. темперой, чаще всего красного цвета терракотового оттенка, с украшением в виде цокольного пояса, высотой около метра, белого или желтого цвета.

Б. фресками на сюжеты, связанные с личностью и деятельностью владельца, облицовывали мрамором, иногда гранитом

В. оба варианта верны

**11. В каком веке до нашей эры в Греции появилась мебель из бронзы, отделанная золотом и серебром и имела мягкую обивку?**

- А. В III веке до нашей эры
- Б. В I веке до нашей эры
- В. Во II веке до нашей эры

**12. Античный стиль нередко называют ...**

- А. гармоничным и целостным
- Б. тяжеловесным и помпезным
- В. легковесным и утонченным

**13. В средневековых замках была очень распространена**

- А. лепнина
- Б. мозаика
- В. настенная роспись

**14. Техника изготовления витража была известна еще с ...**

- А. VI века
- Б. VIII века
- В. VII века

**15. Интерьерам эпохи Ренессанса были присущи:**

- А. стройные колонны, своды сложной формы, стрельчатые своды
- Б. ажурные орнаменты, окна, начинающиеся прямо от пола и имеющие небольшие балкончики, окна в форме розы и, оконные стекла в свинцовом обрамлении
- В. скругленные арки и великолепные мраморные лестницы; окна с полукруглым (позднее прямым) завершением, монументальность и богатство декоративного убранства

**16. Как называется ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены по одной оси?**

- А. антресоль
- Б. анфилада
- В. коннелюр

**17. Основным предметом интерьера XVIII века стал**

- А. комод
- Б. сундук-кассоне
- В. диван

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Общие сведения о стиле в искусстве
2. Древний Египет
3. Интерьеры Древней Греции
4. Интерьеры Древнего Рима
5. Византия
6. Средневековый стиль интерьера
7. Интерьеры Романского периода средневековья
8. Интерьеры Готического периода средневековья
9. Интерьер в стиле Ренессанс
10. Зарождение классицизма и его направлений
11. Интерьер в стиле Барокко
12. Интерьер в стиле Рококо
13. Стиль Регентства
14. Стиль Рентгена

15. Классицизм – идеальный стиль
16. Стиль ампир в интерьере
17. Эстетика модерна
18. Общие сведения об этническом стиле
19. Африканский и марокканский стиль
20. Мавританский стиль
21. Индийский стиль
22. Стиль Японии
23. Стиль Китая
24. Мексиканский стиль
25. Европейский стиль
26. Русский стиль
27. Стиль Ар деко
28. Стиль Ар-нуво
29. Стиль конструктивизм
30. Стиль минимализм
31. Стили hi-tech, техно
32. Стиль contemporary
33. Экологический стиль
34. Стиль интерьера – кич

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание эссе, рефератов, опорных схем и других видов письменных работ.
2. Анализ научно-методической литературы и составление литературного обзора.
3. Контрольные работы.
4. Работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом, преобразование учебной информации в форму конспекта занятия.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена:  
Доцентом кафедры ТиП, к.ф.н.  А.Ш. Бодровой

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой ТиП к.пед.н.  Н.В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

Протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Технологии и предпринимательства  Е. С. Синогина