

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

Утверждаю  
Декан факультета  
Е.В. Колесникова  
2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.3.В.05. ДЕКОРИРОВАНИЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 2

Направление подготовки	<u>44.03.04 Профессиональное обучение</u>
Профили	<u>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</u>
Степень (квалификация) выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

### **1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).**

Цели дисциплины «Декорирование»: формирование у студентов понимания факторов, определяющих гармонизацию элементов в декорировании интерьера, целостного и систематизированного представления о различных художественных приемах, способных подчеркнуть выбранный дизайнерский стиль; формирование знаний у обучающихся по приемам отделки предметов арт-дизайна, подчеркивающих стилевые особенности интерьера.

### **2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина Б.3.В.05 «Декорирование» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в пятом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 72 часа. Виды учебной работы: аудиторная работа: практические занятия (38 часов), в том числе занятия в интерактивной форме – 12 часов, на самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 34 часа.

Программа курса построена на основе методологических концепций современной науки и, в частности, декоративных искусств. Программа курса построена также с учетом знаний, опыта и отношений, присвоенных студентом в повседневной и образовательной практике, а также в ходе освоения предшествующих учебных дисциплин и из внеобразовательной практики, из информационной среды и из научной литературы, не включенной в состав ООП. Программа курса содержит четыре раздела (тем), по окончании изучения каждого раздела студентам предлагается тестирование, которое помогает закрепить изученный материал.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Б.1.01 История;
- Б.1.В.01 Русский язык и культура речи;
- Б.1.В.04 История и культура народов Сибири;
- Б.2.В.03 Формообразование;
- Б.2.В.04 Живопись
- Б.3. В. 02 История искусств;
- Б.3. В. 03 История и теория дизайна.

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций.

Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- а) знать:

- основные понятия дисциплины;
  - основные декоративные техники;
  - традиционные технологии декора арт-объектов интерьера;
  - современные материалы для декора интерьера;
  - декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях;
- б) уметь:
- выполнять декорирование современного интерьера на основе использования декоративных приемов оформления в различных стилях и направлениях;
  - моделировать пространство посредством средств декора;
  - выполнять подбор декорирующих материалов;
  - подбирать элементы декора в соответствии со стилем интерьера.
- в) владеть:
- понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры;
  - навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве;
  - методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины.** В результате освоения данной дисциплины в комплексе с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) формируются следующие компетенции:

- готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности (ПК-29).

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) \_\_2\_\_ зачетные единицы и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего 72/2	5 семестр
Аудиторные занятия	38	38
Лекции		
Практические занятия	38	38
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных занятий	12	12
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	34	34

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего 72/2	5 семестр
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	зачет

## 5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

### 5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятель ная работа
		ВСЕГО	Лекци и	Практическ ие занятия (семинары)	Лаборато рные работы	В т.ч. интерактивны е формы обучения (не менее __%)	
1	Введение. Особенности оформления интерьера	4		4		2	4
2	Традиционные технологии декора предметов интерьера	14		14		4	12
3	Современные материалы и техники декора интерьера. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей	10		10		4	8
4	Декоративные предметы как арт- объекты в дизайне	10		10		2	10

№	Наименование раздела	Аудиторные часы					Самостоятельная работа
		ВСЕГО	Лекции и	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее %)	
	интерьера						
	<b>Итого: 72</b>	38		38		12/31%	34

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

### Раздел 1. Введение. Особенности оформления интерьера.

Композиционные приемы. Декоративные поверхности. Общие сведения о поверхностях. Особенности декорирования материалов.

### Раздел 2. Традиционные технологии декора предметов интерьера

Фресковая живопись. История и техники фресковой живописи. Приемы декорирования в технике фресковой живописи. История техники сграффито. Технические приемы декора - сграффито. Энкаустика. **Происхождение энкаустики. Особенности энкаустики. Темпера живопись.** Приемы декорирования в технике темпера живопись. Яичная темпера. Казеиновая темпера.

Историческое происхождение и приемы декорирования в технике мозаика. Основные принципы создания флорентийской мозаики. *Декоративный материал в интерьере - смальта.* Камень в декоре интерьера. Техника «Миллефиори».

Практические работы. «Имитация венецианской фрески». Декупаж и патинирование в сочетании с мелкорельефной штукатуркой с эффектом трещин. Разработка идеи-проекта на заданную тему: эскизирование, подбор материалов, выбор технических приемов декора. Материалы, инструменты. Подготовка и отделка поверхности. Этапы работ при выкладывании керамической мозаики. Технология и декорирование интерьера искусственными материалами в технике мозаики из яичной скорлупы со смежными техниками декора. «Яичное» кракле в сочетании с техникой декупаж». Декорирование аксессуара интерьера.

### Раздел 3. Современные материалы и техники декора интерьера. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей

Современные техники декора. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей «Жатая ткань» – эффект муаровой ткани. « Венецианская штукатурка». «PATINA» – старые стены, «пена» – «воздушная акварель». « ARABESCO » – декоративное покрытие «под мрамор». « Живой рельеф » – эффект «старого камня». « Мокрый шелк » – декоративное покрытие «мокрый шелк». « NEVADA » – эффект природного камня. Декоративное покрытие «Мягкое золото». Декоративное покрытие «Сирокко». Мелкорельефная штукатурка с эффектом трещин. Декоративное покрытие «Мозаика ». Декоративное покрытие «Спонж ». Декоративное покрытие « Шагрень ».

Оклеивание бумагой и декупаж. Волочение и текстурирование. Набрызг. Штампование. Накатка. Туповка и размывка. Окрашивание под дерево. Фроттаж. Техника кракле. Воскование. Золочение. Патинирование. Имитация выцветшего от времени старинного орнамента. Старинное зеркало.

Практическая работа.

Декупаж. «Обратный» декупаж и двухкомпонентный кракелюр. Приемы состаривания бумаги. Золочение. Декорирование аксессуаров интерьера.

#### **Раздел 4. Декоративные предметы как арт-объекты в дизайне интерьера.**

Назначение, виды и свойства гипса. Гипс и приемы работы с гипсом. Формы для литья. Область применения гипсовых отливок в интерьере. Декорирование гипсовых заготовок.

Техника «набрызг» в интерьере. Оформление текстильных декоративных элементов интерьера в технике «набрызг».

#### 5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).**

##### 6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования/В. Н. Молотова.-2-е изд., испр. и доп.- Москва : ФОРУМ, 2010.-288 с 14 шт.
2. Ивли, Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Тесса Ивли. - Москва : Эксмо, 2008.- 255 с. 3шт

##### 6.2. Дополнительная литература:

1. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учебное пособие для вузов / Г. В. Варакина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.-189 с. 1 шт.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов.- Санкт-Петербург : Кольна. Т. 1.-1995.-672 с.
3. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. /П. П. Гнедич.- Современная версия. - Москва : Эксмо,2007.-841 с. 4 шт.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов /Т. В. Ильина.- Изд. 4-е, стереотип. - Москва : Высшая школа, 2007.-368 с.
5. Жадько, Е. Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн / Елена Жадько.-2-е изд.- Ростов-на-Дону:Феникс,2004.-253 с. 19 шт.
6. Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов.- Москва : Профиздат,2007.-118 с.
7. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера : Практическое руководство для взрослых и детей /Н. М. Никоненко.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.-127с. 2.шт.
8. Суит, Ф. Кухни: Практич. советы по дизайну и оформлению Вашего дома // Пер.с англ. С. Кормашовой /.- Москва : Кристина,1997.-64с. 3 шт.

9. . Фремpton, К. Современная архитектура Modern architecture: критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта; - Москва : Стройиздат, 1990.-533, 1 шт.
10. Хелмольд, С. Салфеточные аппликации: новые идеи декорирования / С. Хелмольд. – Москва : Профиздат, 2007. – 64 с. 1 шт.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Дюла К. Стили мебели. – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://luzgan.com/книги/>
2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Издательство: А-Приор, 2011 . 90 с . – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/search>
3. Стилиевые направления в архитектуре и интерьерах. – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
4. Черутти, П. Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. 2008. – 159 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/linat/post116545033>
5. «История искусств» – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://artyx.ru>
6. Всемирная энциклопедия искусства – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Введение. Особенности оформления интерьера	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
2.	Традиционные технологии декора предметов интерьера	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
3.	Современные материалы и техники декора интерьера. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).	Комплекс мультимедийного презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
4.	Декоративные	Программное обеспечение для	Комплекс мультимедийного

предметы как арт-объекты в дизайне интерьера	создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress).	презентационного оборудования: компьютер, проектор, интерактивная доска.
--	--	--

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### 7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.3.В.05. «Декорирование» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

На изучение дисциплины Б.3.В.05. «Декорирование» выделяется 2 часа в неделю в течение пятого семестра. Во время изучения дисциплины проводятся практические занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время практических занятий, учитываются при сдаче зачета. Критерии оценки студента во время практических занятий: активность индивидуальной работы в группах, наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. На самостоятельную работу по дисциплине Б.3.В.05. «Декорирование» выделяется 34 часа.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

#### Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине по дисциплине Б.3.В.05. «Декорирование»

№п/п	№ раздела	Вид самостоятельной работы	Контроль выполнения работы
1	Введение. Особенности оформления	Составить таблицу композиционных приемов оформления интерьера	Проверка результатов выполнения

	интерьера		таблицы
2	Традиционные технологии декора предметов интерьера	Составить словарь с иллюстрациями античных зодчих с указанием их произведений. Составить словарь терминов декоративно-живописных покрытий. Выполнить конспект теоретического материала по теме: Фресковая живопись. Подготовка к контрольной работе (тестированию)	Проверка выполнения практической работы. Проверка контрольной работы
3	Современные материалы и техники декора интерьера. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей	Составить тесты (6-10 вопросов). Составление картотеки на тему: «Виды техник декорирования поверхностей помещений интерьеров в истории интерьера»	Проверка результатов выполнения тестов
4	Декоративные предметы как арт-объекты в дизайне интерьера	Выполнить конспект теоретического материала. Составить картотеку - словарь (желательно с иллюстрациями). Разработка эскиза и технологической последовательности изготовления панно в одной из техник. Технологическая последовательность выполнения отделки в одной из техник	Проверка выполнения практической работы

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по пройденному материалу. Перечень вопросов к зачету представлен в п. 8.5.

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Историческое происхождение и примы декорирования в технике трафаретной росписи.
2. Декоративно-живописные покрытия. Исторические данные и развитие технологий.
3. Инструменты, принадлежности для декоративно-малярных техник.
4. Краски и декоративные поверхности.
5. « Жатая ткань » – эффект муаровой ткани. « Венецианская штукатурка ».
6. «PATINA » – старые стены. «Пена» – «воздушная акварель».
7. «ARABESCO » – декоративное покрытие «под мрамор».
8. « Живой рельеф » – эффект «старого камня».
9. «Мокрый шелк » – декоративное покрытие «мокрый шелк». «NEVADA » – эффект природного камня.
10. Декоративное покрытие «Мягкое золото». Декоративное покрытие «Сирокко».
11. Мелкорельефная штукатурка с эффектом трещин. Декоративное покрытие «Мозаика».
12. Декоративное покрытие «Спонж ».
13. Декоративное покрытие « Шагрень».
14. Оклеивание бумагой и декупаж.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 1.

1. Художественное оформление элементов исторического интерьера тканью.
2. Художественное оформление исторического интерьера растениями.

Раздел 2.

1. Декорирование водорастворимыми краскам.
2. Декорирование красками на масляной основе.

Раздел 3.

1. Декупаж.
2. Растения и оформление интерьера.
3. Трафаретная роспись.

Раздел 4.

1. Классификация красителей, применяемых в ручной росписи тканей.
2. Маркировка красителей
3. Естественные красители
4. Синтетические красители, их свойства

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Художественное оформление элементов исторического интерьера тканью.
2. Художественное оформление исторического интерьера растениями.
3. Декорирование водорастворимыми краскам.
4. Декорирование красками на масляной основе.
5. Декупаж.
6. Растения и оформление интерьера.
7. Трафаретная роспись.
8. Классификация красителей, применяемых в ручной росписи тканей.
9. 2. Маркировка красителей
10. 3. Естественные красители
11. 4. Синтетические красители, их свойства

8.4. Примеры тестов.

1. **Любая поверхность характеризуется тремя основными характеристиками:**

А) плоскостью, шероховатостью и цветом;

Б) фактурой, текстурой и цветом;

**В) плоскостью, шероховатостью и блеском;**

Г) фактурой, текстурой, цветом, плоскостью, шероховатостью блеском.

2. ... – это степень ровности поверхности, измеряемая в процентах.

А) опака;

**Б) плоскость;**

В) шероховатость;

Г) травертин.

3. ... – необходимая для интерьер-дизайна характеристика, определяемая на уровне тактильных ощущений.

А) опака;

Б) плоскость;

**В) шероховатость;**

Г) травертин.

4. По степени блеска поверхности разделяются на:

А) шелковые, полублестящие, лакированные;

Б) лакированные, блестящие, матовые;

В) шелковые, полуматовые, и зеркально-блестящие;

Г) матовые, полуматовые и блестящие.

5. Способ покраски одним единственным цветом называется ...

А) «складской»;

Б) активный;

В) пассивный;

Г) художественный.

6. Дорогостоящая разновидность зеркала, при этом сильно искажающее изображение.

А) обычное;

Б) состаренное;

В) интерьерное;

Г) бутиковое.

7. Разновидность зеркала, которое по ошибке называют застаренным. Такие зеркала делятся в свою очередь на два вида: с точечками и сусально листовые.

А) обычное;

Б) застаренное;

В) интерьерное;

Г) бутиковое.

8. Недорогостоящая разновидность зеркала, абсолютно не отражающее интерьер.

А) обычное;

Б) застаренное;

В) интерьерное;

Г) бутиковое.

9. Качество, не характерное для зеркал в интерьере.

А) несет утилитарную функцию;

Б) существенно раздвигает зрительные рамки помещения;

В) зрительно нарушают прямолинейность линий;

Г) создает давящее ощущение.

10. ... – это прием, при котором рядом размещаются 2-4 крупных вертикальных или квадратных зеркала или несколько зеркал удлиненной формы, «закованных» в одну раму.

А) «озеркаливание»;

Б) разбиение;

В) складирование;

Г) «раскадровка».

11. Выберите неверное утверждение.

А) не стоит размещать зеркало там, куда попадают прямые солнечные лучи;

Б) достаточно освещено должно быть не зеркало, а то, что оно отражает;

В) зеркало должно быть достаточно освещено;

Г) лучше не использовать потрескавшиеся зеркала – отображение реальности «с дефектами» провоцирует болезни и ссоры

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Композиционные приемы.
2. Декоративные поверхности.
3. Общие сведения о поверхностях.
4. Особенности декорирования дерева.
5. Особенности декорирования стекла
6. История и техники фресковой живописи.
7. Приемы декорирования в технике фресковой живописи.
8. История техники сграффито.
9. Технические приемы декора - сграффито.
10. Энкаустика. Историческое происхождение энкаустики.
11. Особенности энкаустики.
12. Темпера живопись.
13. Приемы декорирования в технике темпера живопись.
14. Яичная темпера.
15. Казеиновая темпера
16. Историческое происхождение и приемы декорирования в технике мозаика.
17. Основные принципы создания флорентийской мозаики.
18. Декоративный материал в интерьере - смальта.
19. Мраморная мозаика. Мрамор
20. Натуральный камень в декоре интерьера.
21. Техника Миллефиори.
22. Мозаика из керамической плитки
23. Техника кракле
24. Воскование (способ имитации многослойной краски)
25. **Патинирование, Фротаж**
26. **Имитация выцветшего от времени старинного орнамента**

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание рефератов, опорных схем и других видов письменных работ.
2. Анализ научно-методической литературы и составление литературного обзора.
3. Контрольные работы.
4. Работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом, преобразование учебной информации в форму конспекта занятия.

