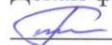


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю
Декан факультета

 Е.В. Колесникова
« 01 » _____ 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.3.08 ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИИ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 10

Направление подготовки	<u>44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)</u>
Отрасль:	<u>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</u>
Степень (квалификация) выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).

Целями прохождения курса практикума по профессии в учебных мастерских является подготовка студентов к осознанному профессиональному мастерству в области дизайна; формирование творческих компетенций у студентов, активизация деятельности студентов в процессе обучения; формирование теоретических знаний в практических умений, навыков; формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности; воспитание общей трудовой культуры.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б.3.08 «Практикум по профессии» является дисциплиной базовой части профессионального цикла учебного плана по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение, отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн. В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 360 часов. Виды учебной работы: лекции составляют (18 часов), практические занятия (124 часа), в том числе интерактивная работа (60 часов), на самостоятельную работу студентов по данной дисциплине отводится 191 час. На оценку уровня знаний и контроль выделяется 27 академических часов.

Успешному усвоению курса способствует освоение студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, а именно, дисциплин гуманитарного, социального цикла, а также профессионального цикла подготовки бакалавров профессионального обучения:

- История искусства
- Декоративно-прикладное искусство
- Декорирование
- История и теория дизайна
- Введение в профессионально-педагогическую специальность
- История и культура народов Сибири
- Формообразование
- Проектирование
- Текстиль в арт-дизайне
- Рисунок
- Композиция в дизайне
- Проектирование объектов в арт-дизайне

Предварительно, а также средствами рассматриваемой и последующих дисциплин у студента должны быть сформированы комплекс компетенций общекультурного, общепрофессионального и профессионального уровней. Иными словами, как предшествующие, так и последующие дисциплины в своей совокупности (совместно с рассматриваемой) обеспечивают формирование установленных стандартом компетенций. Кроме того, изучение курса способствует получению студентом высоких результатов во время государственной итоговой аттестации – защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- основы техники безопасности и охраны труда на производстве и учебных мастерских;

- основные стили и направления в современном дизайне;
- ассортимент современных тканей и материалов, используемых для изготовления изделий для интерьера;
- основные этапы и виды работ при изготовлении изделий из текстиля;
- организацию рабочих мест, в производственном процессе обработки изделий для интерьера;
- особенности изготовления изделий различного ассортимента.

б) уметь:

- владеть основными приемами ручных, машинных работ и работ по влажно-тепловой обработке;
- выполнять эскизы изделий из текстиля для дизайна интерьера;
- решать самостоятельно творческие задачи;
- выполнять обработку изделий из различных материалов;
- самостоятельно проводить любую операцию технологического процесса изготовления изделий различного ассортимента;
- использовать в трудовом процессе современные технологические ресурсы;
- составлять технологическую документацию на изготовление изделий для интерьера (технологические и конструкционные карты, технологическую последовательность обработки изделия, и т.д.);
- выполнять практические задания в группе и индивидуально;
- анализировать, обобщать и оценивать результаты самостоятельной работы;
- соблюдать правила техники безопасности в учебных мастерских.

в) владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);
- способами взаимодействия с другими субъектами в процессе трудовой деятельности;
- способами проектной и инновационной деятельности в технологии;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
- основными приемами выполнения ручных, машинных работ и работ по влажно-тепловой обработке;
- умением проводить любую операцию технологического процесса изготовления изделий различного ассортимента;
- приемами проверки качества обработки изделий;
- организацией учебно-трудовой деятельности на базе учебных мастерских и осуществлять обеспечение безопасности труда в профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

(Указанные компетенции формируются в результате синергетического взаимодействия (кумулятивный эффект) многих учебных дисциплин гуманитарного, социального, профессионального циклов. При этом каждая такая дисциплина вносит свой определенный вклад в формирование профессиональных компетенций, способствует возникновению у студента указанных компетенций в интегральном их виде. Одновременно каждая учебная дисциплина способствует формированию нескольких компетенций, а все компетенции взаимозависимы и образуют целостную (единую) открытую систему, которая определяется как профессиональная компетентность и которая, одновременно, является системным компонентом общей компетентности человека. Каждая компетенция и вся их сумма формируются на протяжении всего периода освоения студентом ООП). Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд (ПК-24);

- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях (ПК-25).

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 10 зачетных единиц и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в соответствии с учебным планом (час./зач.ед)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)			
	Всего (час./зач.ед) 360/10	4	5	6	7
Аудиторные занятия	142				
Лекции	18	18			
Практические занятия	124	18	38	36	32
Семинары					
Лабораторные работы					
Другие виды аудиторных работ	60				
Другие виды работ					
Самостоятельная работа	191	46	45	47	53
Курсовая работа					
Реферат					
Расчетно-графические работы					
Формы текущего контроля					
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	27	зачет	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего час	лекции	практические занятия	лабораторные	в т.ч. интерактивные формы обучения час/%	
	4 семестр						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в швейной мастерской. Организация рабочего места при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ.	4	2	2			
2.	Способы изготовления цветов из бумаги.	8	4	4		4	16
3.	Способы изготовления цветов из ткани.	8	4	4		4	16

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоя тельная работа (час)
		Всего час	лекции	практиче ские занятия	лаборат орные	в т.ч.интерак тивные формы обучения час/%	
4.	Последовательность изготовления скатертей и салфеток.	8	4	4		4	
5.	Область применения и схемы ручных «Буф». Выбор модели, подбор материала для диванной подушки.	8	4	4		4	14
		36	18	18		16	46
	5 семестр						
6.	Виды отделки чехлов для стульев, табуретов, пуфиков. Последовательность изготовления изделия.	10		10		4	10
7.	Разновидность штор. Выбор модели штор в соответствии с интерьером.	8		8		4	8
8.	Характеристика материалов и фурнитуры. Снятие размерных признаков с окна. Выполнение раскладки комплекта лекал.	10		10		4	7
9.	Расчет расхода материала на конкретную модель. Выполнение модельной конструкции.	10		10		2	20
		38		38		14	45
	6 семестр						
10.	Основные детали штор (галстук, жабо, рабочая штора, сваги, перекиды и т.д.). Конструкторские особенности деталей, изготовление лекал.	10		10		4	14
11.	Последовательность изготовления штор (выбранной модели).	10		10		4	12
12.	Окончательная отделка штор. Правила закрепления на карнизе.	6		6		2	12
13.	Выбор контрольного изделия, материала. Описание внешнего вида.	10		10		4	9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего час	лекции	практические занятия	лабораторные	в т.ч. интерактивные формы обучения час/%	
	Изготовление лекал						
		36		36		14	47
	7 семестр						
14.	Народное декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности	2		2		2	
15.	Основы народной росписи по дереву	2		2			
16.	Технология работы с деревянной поверхностью	4		4		2	
17.	Хохломская роспись	4		4		2	11
18.	Городецкая роспись	4		4		2	
19.	Полхов-майданские изделия и игрушки Крутца	2		2		2	12
20.	Пермогорская роспись	2		2		2	
21.	Мезенская роспись	4		4		2	12
22.	Урало-Сибирская роспись	4		4		2	18
23.	Выполнение практической творческой работы с любой вышеперечисленной росписью	4		4			
		32		32		16	53
	Итого 333	142	18	124		60/42,3%	191

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи дисциплины «Практикум по профессии». Техника безопасности при работе в швейной мастерской. Организация рабочего места при выполнении ручных, машинных и утюжительных работ. Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное творчество. Функции декоративно-прикладного творчества. История возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества. Виды техник декоративно-прикладного творчества с использованием текстильных материалов

Раздел 2. Способы изготовления цветов из бумаги. Разработка эскиза. Выбор основных, отделочных материалов, обоснование технологического решения. Изготовление цветов из бумаги. Подбор цветовой гаммы в композиции. Разработка идеи экспонирования выполненного образца изделия. Изготовление и декорирование декоративного дерева.

Раздел 3. Способы изготовления цветов из ткани. Разработка эскиза. Выбор основных и отделочных материалов, обоснование технологического решения, описание внешнего вида, последовательность изготовления изделия. Виды отделки. Разработка идеи экспонирования выполненного образца изделия. Изготовление цветов из ткани. Подбор цветовой гаммы в композиции. Изготовление и декорирование упаковки, шкатулки и др

Раздел 4. Последовательность изготовления скатертей и салфеток. Подбор цветовой гаммы и композиции. Подбор материалов, описание внешнего вида, последовательность изготовления изделия. Виды отделки. Дизайн текстильных изделий для современной кухни. Традиции техники «печворк» в дизайне.

Раздел 5. Область применения и схемы ручных «Буф». Изготовление ручных и машинных «Буф». Способы и методы изготовления «Буф». Область применения и последовательность изготовления изделия, диванной подушки. Выбор модели, подбор материала, виды отделки. Инновационные разработки трикотажных полотен. Модная цветовая гамма в текстиле. Анализ модного образа в интерьере.

Раздел 6. Виды отделки чехлов для стульев, табуретов, пуфиков. Последовательность изготовления чехлов для стульев, табуретов, пуфиков. Выбор модели, подбор материала, описание внешнего вида, последовательность изготовления изделия. Виды отделки. Современные текстильные материалы в интерьере. Декоративное оформление чехлов для мебели из текстиля.

Раздел 7. Разновидность штор. История штор. Стили интерьера (минимализм, классика, сельский, восточный, георгианский и т.д.). Определение стиль, мода, образ штор. Оптический дизайн в оформлении современных тканей для интерьера. Выбор модели штор в соответствии с интерьером. Последовательность изготовления изделия.

Раздел 8. Характеристика материалов и фурнитуры. Свойства, фактура тканей для мягких и жестких ламбрекенов, рабочих штор, галстуков, свагов, перекидов и т.д. Фурнитура и прикладные материалы, применяемые для изготовления штор (шторная тесьма, бейка, липа, флизелин). Разновидность гардин. Снятие размерных признаков с окна.

Раздел 9. Расчет расхода материала на конкретную модель. Снятие размерных признаков с окна. Приемы расчета материала для: рабочих, декоративных штор, сваг, жабо, перекиды и т.д. Способы и методы рациональной раскладки лекал на ткани.

Раздел 10. Основные детали штор (галстук, жабо, рабочая штора, сваги, перекиды и т.д.). Конструктивные особенности деталей, изготовление лекал. Рациональная раскладка лекал на ткани. Технологическая последовательность и особенности обработки основных деталей штор (галстук, жабо, рабочая штора, сваги, перекиды и т.д.). Технические условия на обработку.

Раздел 11. Последовательность изготовления штор (выбранной модели). Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы материалов (выбранной модели). Выбор основных и отделочных материалов, обоснование технологического решения, описание внешнего вида, последовательность изготовления изделия. Детали кроя выбранной модели, перевод контрольных линий, закладка складок выбранной модели, влажная - тепловая обработка основных деталей, обработка косой бейкой. Пришивание фурнитуры.

Раздел 12. Окончательная отделка штор. Разновидность гардин. Правила закрепления на карнизе. Контроль качества обработки и отделки штор. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление цветов из ткани. Пришивание фурнитуры, подхватов, кистей и т.д. Изготовление ручных и машинных «Буф».

Раздел 13. Выбор контрольного изделия, материала. Анализ модного образа в интерьере. Описание внешнего вида. Расчет расхода материала на конкретную модель. Снятие размерных признаков с окна. Изготовление лекал. Анализ приемов технологической обработки предметов интерьера из текстиля. Составление технологической последовательности на изделие. Работа над отчетом и его оформление.

Раздел 14. Народное декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности. Содержание основных понятий темы: творчество, народное творчество, народное искусство, прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, ремесло, промысел. Возникновение, сохранение и развитие народных промыслов и ремесел. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Исторические формы существования прикладного народного творчества. Принципы народного искусства и их реализация. Основные обрабатываемые материалы. Современные промыслы и основные направления их деятельности. Традиция и современность.

Раздел 15 Основы народной росписи по дереву.

Основные элементы народной росписи; техники и виды росписей; композиция в орнаментальном народном искусстве; основы орнаментальных построений, основные схемы композиционных построений, традиционные композиции. Этапы проектирования изделий.

Раздел 16. Технология работы с деревянной поверхностью.

Подготовка деревянной поверхности, перенос рисунка на плоскую поверхность, развертка для цилиндрических форм, организация рабочего места, правильная постановка руки, отделка и защита изделия, основные способы устранения ошибок.

Раздел 17. Хохломская роспись.

История возникновения промысла; технология изготовления; цветовая гамма; роспись «верховая» и «под фон», «кудрина» смешанная техника; основные элементы росписи; композиция; ассортимент выпускаемых изделий. Семеновская матрешка. Выполнение упражнений по теме: «Элементы росписи». На основе традиционных образцов с хохломской росписью выполнить поисковые эскизы для росписи в круге.

Раздел 18. Городецкая роспись.

История возникновения промысла; технология изготовления; цветовая гамма; основные элементы городецкой росписи; сюжетность; композиция; ассортимент выпускаемых изделий. Выполнение упражнений по теме: «Элементы росписи». Копирование росписи с изделий традиционного народного искусства.

Раздел 19. Полхов-Майданские изделия и игрушки Крутца.

История возникновения промыслов; технология изготовления и росписи; основные элементы росписи; сюжетное изображение; композиция; ассортимент выпускаемых изделий. Полхов-майданская и Крутецкая матрешка. Выполнение упражнений по теме: «Элементы росписи».

Раздел 20. Пермгорская роспись.

История возникновения промысла; технология изготовления; цветовая гамма; основные элементы росписи; сюжетность; композиция; ассортимент выпускаемых изделий. Выполнение упражнений по теме: «Элементы росписи».

Раздел 21. Мезенская роспись.

История возникновения промысла; технология изготовления; цветовая гамма, основные элементы росписи; сюжетность; композиция; ассортимент выпускаемых изделий. Выполнение упражнений по теме: «Элементы росписи».

Раздел 22. Урало-Сибирская роспись.

История возникновения промысла; технология изготовления; цветовая гамма; основные элементы росписи; сюжетность; композиция; ассортимент выпускаемых изделий. Выполнение упражнений по теме: «Элементы росписи». Мастер-класс.

Раздел 23. Выполнение практической творческой работы с любой вышеперечисленной росписью. Разработка проекта. Этапы проектирования.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Молотова.-2-е изд., испр. и доп.-М.: ФОРУМ, 2010.-288 с.
2. **6.2. Дополнительная литература:**
3. Аксенова, А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары / А. А. Аксенова. - Минск: Харвест, 2011.-255 с.
4. Белякова, О. В. Новая жизнь старой кожи / Ольга Белякова. - М.: Профиздат, 2009.- 93 с.

5. Вышивка лентами / [под ред. И. В. Резько]. - Минск: Харвест, 2011.-255 с.
6. Вышивка стежками шаг за шагом / под ред. Анны Скотт; [пер. с англ. Т. Ивановой; ил. Кэтлин Бэрак; фот. Эндрю Данбар]. - Белгород [и др.]: Клуб Семейного Досуга, 2009.-127 с.
7. Вышивка лентами / [под ред. И. В. Резько]. - Минск: Харвест, 2011.-255 с.
8. Войдинова, Н. М. Куклы в доме / Н. М. Войдинова; [худож. В. Н. Конюхов ; рис. Н. М. Войдиновой]. - М.: Профиздат, 2000.-133 с.
9. Григорьева, Е.В. Шелковые фантазии / Элен Эриксон – М.: «Альбом», 2008.
10. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / К. Дагльдиян.-Изд. 3-е.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.-312 с.
- 11.Ивли, Тесса. Дизайн интерьера. 500 креативных идей Тесса Ивли ; [пер. Е. Зайцевой]. - М.:Эксмо,2008.-255 с.
- 12.Кружева. Шьем сами: вышитые кружева. Кружева, плетенные на коклюшках. Гардины. Шторы / [оформл. Е. Е. Хацкевич. - Минск: Харвест,2005.-239 с.
- 13.Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2008.-144 с.
- 14.Малахова, Е. В. Изготовление искусственных цветов / Е. В. Малахова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-317 с.
- 15.Михайлов С.Н., Кулеева Л.Н. Основы дизайна. Учебник. Издательство «Новое знание», Казань, 1999.
- 16.Сарафанова, Н. А. Второе рождение цветка / Наталья Сарафанова. - М.: Профиздат, 2009.-101 с.
- 17.Синеглазова, М. О. 1000 мелочей из кожи / М. О. Синеглазова. - М.: Профиздат, 2010.-134 с.
- 18.Царев, В. И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: учебное пособие для вузов / В. И. Царев. - М.: Академия, 2004.-217 с.
- 19.Хелмольд, С. Салфеточные аппликации новые идеи декорирования / Сюзанна Хелмольд; [пер. с нем. С. М. Потапенко]. - М.: Профиздат, 2007.-64 с.

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Федеральный портал. Российское образование. Профессиональное образование. Образование в области техники и технологий: Швейная промышленность: каталог образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edu.ru/modules>
2. Интернет-сообщество дизайнеров: дизайн одежды. Режим доступа: <http://www.novate.ru/>
3. Модели изделий из текстильных материалов [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://images.yandex.ru/>
4. Текстильный дизайн интерьера. Стили, направления, выбор цвета и модели, изготовление штор [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://textildesign.ru/>
5. Делаем цветы из кожи. Виды и классификация бисера [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://mylitta.ru/>
6. Праздничный текстиль [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.knigazhizny.ru/>
7. Главный ресурс мастеров и художников [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mega-grad.ru/>
8. Ручная работа и креатив [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.creative-handmade.org/svoimi-rukami-interer-doma/Page-32.html>
9. Страна мастеров [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/562338>
10. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков и аксессуаров [Электронный ресурс]- Режим доступа:

<http://www.ereading.biz/book.php?book=1012164>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в швейной мастерской. Организация рабочего места при выполнении ручных, машинных и утюжительных работ.	Библиотечный фонд ТГПУ, компьютерный класс с выходом в Интернет.	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор.
2.	Способы изготовления цветов из бумаги.	Библиотечный фонд ТГПУ. Презентационный материал по теме: «Бумажный декор упаковки».	- телевизор; - ноутбук; - клеевой пистолет.
3.	Способы изготовления цветов из ткани.	Презентационный материал по теме: «Декоративные цветы».	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски; - парогенератор; - телевизор; - ноутбук.
4.	Последовательность изготовления скатертей и салфеток.	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer, FireFox, Google Chrome).	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор; - телевизор; - ноутбук.
5.	Область применения и схемы ручных «Буф». Выбор модели, подбор материала для диванной подушки.	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress). Презентационный материал по теме: «Характеристика материалов и способы декорирования диванной подушки».	-гладильные доски; - парогенератор; - телевизор; - ноутбук.
6.	Виды отделки чехлов для стульев, табуретов, пуфиков. Последовательность изготовления изделия.	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer). Презентационный материал по теме: «Применение натуральной и искусственной кожи».	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор.
7.	Разновидность штор. Выбор модели штор в соответствии с	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet	- телевизор; - ноутбук;

	интерьером.	Explorer , FireFox , Google Chrome).	- приспособление для крепления штор.
8.	Характеристика материалов и фурнитуры. Снятие размерных признаков с окна.	Библиотечный фонд ТГПУ. Презентационный материал по теме: «Аксессуары для штор».	- телевизор; - ноутбук; - приспособление для крепления штор.
9.	Расчет расхода материала на конкретную модель.	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer).	- приспособление для крепления штор.
10.	Основные детали штор (галстук, жабо, рабочая штора, сваги, перекиды и т.д.). Конструктивные особенности деталей, изготовление лекал.	Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций (OpenOffice.org Impress). Презентационный материал по теме: «Дизайн штор».	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор; - приспособление для крепления штор.
11.	Последовательность изготовления штор (выбранной модели).	Программное обеспечение для создания и редактирования текстов (OpenOffice.org Writer).	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор; - приспособление для крепления штор.
12.	Окончательная отделка штор. Правила закрепления на карнизе.	Библиотечный фонд ТГПУ. Презентационный материал по теме: «Аксессуары для штор».	- телевизор; - ноутбук; - парогенератор; - приспособление для крепления штор.
13.	Выбор контрольного изделия, материала. Описание внешнего вида. Изготовление лекал.	Программное обеспечение для работы в Интернете (Internet Explorer , FireFox , Google Chrome).	- машины 1022-М кл.;51-А кл.; YAMATA; JUKI. - бытовые машины Brother LS-2125, Brother 1034D, Brother 915D. -гладильные доски, утюги бытовые и промышленные, утюг-3,5 кг; - парогенератор; - приспособление для крепления штор; - клеевой пистолет.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

В процессе освоения дисциплины «Практикум по профессии » студенты согласно расписанию обязаны посещать практические занятия, выполнять аккуратно записи в конспекты, выполнять все требования преподавателя. После выполнения практических работ каждый студент представляет отчет в напечатанном варианте в формате А4, прилагая схемы узлов, рисунки изделий для интерьера, технологическую последовательность изделий. Защита практических работ проходит в аудитории индивидуально с преподавателем. Для более полного изучения тем дисциплины отведены

часы на самостоятельную работу. Студенты пишут рефераты по предложенной тематике, готовят презентации по выбранному направлению, на зачете представляют свои доклады, которые проходят в форме коллоквиума (круглого стола) где каждый из студентов может задать интересующий его вопрос по предложенному докладу. К зачету допускаются те студенты, которые своевременно выполнили все практические работы, защитили их и выполнили все требования, предъявляемые программой.

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

«Практикум по профессии»

№ п/п	Наименование работ	Методические рекомендации
1.	Разработка технологической карты на отдельный вид цветка из ткани.	Разработать технологическую карту на изготовление. Проверка разработанной технологической карты.
2.	Разработка технологической карты по данной теме.	Проверка разработанной технологической карты.
3.	Подготовка презентации к практическому занятию по теме: «Декоративное оформление диванной подушки».	Выступление на практическом занятии, диалог.
4.	Подготовка творческого отчета к практическому занятию по теме: «Дизайн чехлов для мебели из текстиля».	Выступление на практическом занятии. (Защита творческого отчета).
5.	Самостоятельное изучение темы: «История возникновения штор и их разновидность».	Опрос на лекции, беседа, диалог.
6.	Подготовка рефератов к практическому занятию по теме: «Современные текстильные материалы в интерьере».	Выступление на практическом занятии. (Защита реферата).
7.	Подготовка презентации к практическому занятию по теме: «Дизайн штор и аксессуаров».	Выступление на практическом занятии, дискуссия.
8.	Разработка рекомендаций по теме: «Окончательная отделка штор».	Проверка разработанных рекомендаций на практическом занятии. Обсуждение.
9.	Подготовка творческого отчета к практическому занятию.	Выступление на практическом занятии. (Защита творческого отчета).
10.	Разработка технологической карты на отдельный вид цветка из ткани.	Проверка разработанной технологической карты.
11.	Разработка технологической карты по данной теме.	Проверка разработанной технологической карты.
12.	Подготовка презентации к практическому занятию по теме: «Декоративное оформление диванной подушки».	Выступление на практическом занятии, диалог.
13.	Подготовка творческого отчета к практическому занятию по теме: «Дизайн чехлов для мебели из текстиля».	Выступление на практическом занятии. (Защита творческого отчета).

14.	Самостоятельное изучение темы: «История возникновения штор и их разновидность».	Опрос на лекции, беседа, диалог.
-----	---	----------------------------------

Контроль знаний студентов производится посредством контрольного среза знаний по темам, итогового зачета в 4, 5, 6 семестрах, экзамена в 7 семестре.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)

1. Художественные изделия декоративно-прикладного искусства: Хохлома, Городец.
2. Художественные изделия декоративно-прикладного искусства: Полховский-Майдан, пермогорская и мезенская росписи)
3. Народное декоративно-прикладное искусство: роспись по дереву.
4. История появления русской матрешки.
5. Виды росписи русской матрешки.
6. Урало-Сибирская роспись: история возникновения и характерные особенности.
7. Народное декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности.
8. Основы народной росписи по дереву
9. Урало-Сибирская роспись: преемственность традиций в современности.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

1. Составить технологическую карту последовательности изготовления цветка из ткани.
2. Составить технологическую карту последовательности обработки скатерти.
3. Изучить техники декорирования диванной подушки (представить в виде мультимедийной презентации 8-10 слайдов).
4. Составить творческий отчет по оформлению мебели текстилем.
5. Изучить разновидность штор, проанализировать и оформить таблицу по видам.
6. Подготовить реферат по предложенной теме (7-10 страниц).
7. Изучить виды декорирования штор (представить в виде мультимедийной презентации 8-10 слайдов).
8. Разработать и представить рекомендаций по окончательной отделке штор.
9. Составить технологическую карту последовательности изготовления аксессуара интерьера (одного из видов).
10. Оформить инструкционную карту по разновидностям фурнитуры для штор.
11. Собрать дополнительный наглядный материал для практической работы по темам: «Русская матрешка», «Хохломская роспись»; «Городецкая роспись».
12. Собрать дополнительный наглядный материал для практической работы по темам: «Урало-сибирская роспись», «Полхов-Майданская роспись», «Пермогорская роспись», «Мезенская роспись».
13. Разработать проект итогового практического задания по одной из предложенных тем: «Роспись матрешки», «Роспись тарелочки», «Роспись декоративной доски».

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Расскажите, что входит в понятие «декоративное» и «декоративно-прикладное искусство»?
2. Расскажите, что общего и различного между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством?
3. Расскажите, что общего и различного между орнаментом и мотивом?
4. Перечислите изобразительные виды декора.
5. В чем заслуга художника С.А. Малютина?
6. Расскажите о цветовой гамме и технологии Хохломской росписи.

7. Расскажите о приемах «верховой», «фоновой», и смешанной техники росписи. Особенности их выполнения. Продемонстрировать.
 8. Расскажите об элементах росписи Городца. Особенности их выполнения. Продемонстрировать
 9. Расскажите об элементах росписи Полховского-Майдана и Крутца. Особенности их выполнения. Красители.
 10. В чем своеобразие полховской матрешки
 11. Расскажите об основных элементах Пермогорской росписи. Особенности их выполнения.
 12. Расскажите какие виды росписи по дереву вы знаете, в чем их особенности?
 13. Расскажите о традиционных центрах изготовления матрешек. Что общего и в чем различия этих матрешек.
- 8.4. Примеры тестов.
Не предусмотрены.
- 8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету, экзамену).
- 8.5.1. Перечень вопросов к зачету.
1. Что входит в понятие «декоративно-прикладное искусство»?
 2. В чем особенность народного искусства?
 3. Что общего и различного между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством?
 4. Что общего и различного между орнаментом и мотивом?
 5. Перечислить изобразительные виды декора.
 6. Дать общую характеристику Хохломским изделиям. Особенности хохломской росписи.
 7. Дать общую характеристику Городецкой росписи. Особенности Городецкой росписи.
 8. Дать общую характеристику Полхов-Майданской росписи. Особенности росписи Полховского-Майдана..
 9. Дать общую характеристику Крутецкой росписи. Особенности росписи Крутца..
 10. Дать общую характеристику пермогорской росписи. Особенности пермогорской росписи.
 11. Дать общую характеристику Урало-Сибирской росписи. Особенности Урало-Сибирской росписи.
 12. Дать общую характеристику Полхов-Майданской росписи. Особенности росписи Полховского-Майдана.
 13. Рассказать о трех видах традиционных русских матрешек. Их отличия.
 14. Содержание этапов художественного проектирования изделий из дерева с Городецкой росписью.
 15. Роспись круглых форм. Технические приемы. Развертка.
 16. Этапы процесса проектирования промышленной продукции.
 17. Верховое письмо. Технология верхового письма. Варианты хохломской росписи.
 18. Дизайн-проектирование в декоративно-прикладном творчестве.
 19. Особенности росписи русских матрешек. Технология изготовления и росписи.
 20. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Зарождение ремесленных школ.
- 8.5.2 Перечень вопросов к экзамену.
1. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
 2. Инновационные разработки трикотажных полотен.
 3. Модная цветовая гамма в текстиле.
 4. Анализ модного образа в интерьере.
 5. Стилевые тенденции современного дизайна.
 6. Особенности использования символики орнамента в современной вышивке.
 7. Традиции техники «печворк» в дизайне интерьера.
 8. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
 9. Традиции восточного орнамента в рисунках гобеленов.
 10. Выбор модели штор в соответствии с интерьером.
 11. Расчет расхода материала на конкретную модель.
 12. Определение стиль, мода, образ штор.
 13. Окончательная отделка штор.
 14. Анализ приемов технологической обработки предметов интерьера из текстиля.

15. Приемы и технология оформления рам для экспозиции текстильных композиций.
16. Изготовление цветов из ткани.
17. Традиции изготовления «Буф».
18. Дизайн текстильных изделий для современной кухни.
19. Дизайн чехлов для мебели.
20. Оптический дизайн в оформлении современных тканей для
21. интерьера.
22. Стилиевые тенденции изготовления цветов из ткани.
23. Современные ткани в интерьере.
24. Способы изготовления цветов из ткани, кожи и кожзама.
25. Организация трудового процесса. Безопасные приемы труда. Подготовка и оснащение рабочего места.
26. Современные энерго- и материалосберегающие безотходные и другие перспективные технологии.
27. Аппликация. Накладное шитье. Виды аппликации: съемная, приклеенная, прикрепленная ручными швами.
28. Способы ухода за изделиями из текстильных материалов.
29. Термоспособы декорирования изделий: термоаппликация, термостразы.
30. Лоскутная пластика в оформлении изделий из текстильных материалов.
31. Перечислите и охарактеризуйте объемно-графические средства моделирования объектов дизайна в художественном проектировании.
32. Элементы хохломской росписи. Виды фонового письма. Технология фонового письма.
33. Содержание этапов художественного проектирования декоративного деревянного яйца.
34. Основы орнаментальных построений.
35. Содержание этапов художественного проектирования декоративного настенного панно в технике холодного батика.
36. История появления первой русской матрешки.
37. Лаковая миниатюра и расписные подносы. Технология изготовления лаковой миниатюры. Ассортимент.
38. Виды проектной графики. Место в художественном проектировании. Материалы.
39. Технологическая последовательность выполнения Городецкой росписи на производстве. Технологические карты. Элементы росписи.
40. Технологические особенности хохломской росписи на производстве. Технологические карты.

8.6. Темы для написания курсовой работы.

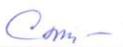
Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Написание рефератов и других видов письменных работ.
2. Проверка разработанных технологических карт на выполнение изделий широкого потребления из текстильных материалов и изделий декоративно-прикладного искусства.
3. Выполнение практических разноуровневых (репродуктивного, реконструктивного, творческого уровней) заданий по изготовлению и декорированию изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Проверка и анализ выполненных эскизов по заданным темам.

Программа составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Программу составила:
Канд. пед. наук, доцент
кафедры технологии и предпринимательства

 Н.В. Скачкова

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства
протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой ТиП, к.п.н.

 Н.В. Скачкова

Программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ
протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель методической комиссии
факультета технологии и предпринимательства,
к.ф.-м.н.

 Е.С. Синогина