

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Е. В. Колесникова
« 09 » 09 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.2.В.03 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 6

Направление подготовки:	<u>44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)</u>
Отрасль:	<u>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</u>
Степень (квалификация) выпускника	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>Очная</u>

1. Цели изучения учебной дисциплины(модуля).

Цели дисциплины - развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б.2.В.03 «Проектирование» является дисциплиной вариативной части общенаучного цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (отрасль Декоративно прикладное искусство и дизайн). Данная дисциплина изучается в шестом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 216 часов, из них 72 часов – аудиторные занятия (лекции составляют 36 часов, практические занятия – 36 часов, в том числе занятия в интерактивной форме – 24 часов, на проведение экзамена выделяется 27 часов). На самостоятельную работу студентов отводится 117 часов.

Успешному освоению курса способствует освоению студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

- Живопись
- Рисунок
- Пластическая анатомия
- Компьютерная графика
- Формообразование

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- основные понятия, приёмы, законы проектирования
- системы анализа цвета и цветовых сочетаний
- правила графического оформления проекта, терминологию и условные обозначения

б) уметь:

- ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.
- выполнять композиционно и технически качественные проектные работы;

в) владеть:

- средствами, помогающими создавать гармоничные произведения
- принципами и закономерностями построения гармоничного произведения
- навыками построения цветовых гамм

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением системой эвристических методов и приемов (ОПК-10);
- готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9).

4. Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед.)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
Всего	216/6	6 семестр
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	36	36

Практические занятия	36	36
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ	24	24
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	117	117
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	27	экзамен

5. Содержание программы учебной дисциплины(модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины(модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее _ %)	
1	Вводная лекция.	2	2	-	-	-	-
2	Понятие стиля, моды	8	6	2	-	4	10
3	Методы гармонизации проекта	8	4	4	-	-	10
4	Творческий источник.	6	4	2	-	6	10
5	Стилизация.	10	4	6	-	-	15
6	Орнамент. Понятие рапорта.	4	2	2	-	4	10
7	Статический орнамент. Динамический орнамент.	7	3	4	-	-	15
8	Динамическая композиция.	7	3	4	-	-	15
9	Шрифт.	10	4	6	-	6	15
10	Логотип.	10	4	6	-	4	17
Итого 189		72	36	36	-	24 / 33%	117

5.2. Содержание разделов дисциплины(модуля).

Раздел 1. Вводная лекция.

Вводная лекция.

Раздел 2 Понятие стиля, моды.

Понятие стиля, моды. Возможности и законы развития, прогнозирование.

Раздел 3 Методы гармонизации проекта.

Методы гармонизации проекта. Сгущение, разряжение, нюанс, тождество, контраст, масштаб и масштабность. Соразмерность, соподчинение, пропорции, композиционный центр. Симметрия, асимметрия. Композиционные элементы.

Раздел 4 Творческий источник.

Творческий источник. Виды: материал, народный/исторический костюм/предмет, природная форма, архитектура изобразительное искусство, литературные образы, девиз проекта и тд. Стилистический конфликт и согласие.

Раздел 5 Стилизация.

Стилизация. Виды и правила стилизации. Степень стилизации. Выбор объекта для стилизации.

Раздел 6 Орнамент. Понятие рапорта.

Орнамент. Виды орнаментов. Орнамент в культуре человека. История орнамента. Национальная орнаментальная традиция. Символизм.

Понятие рапорта. Правила построения.

Раздел 7 Статический орнамент. Динамический орнамент.

Статический орнамент. Динамический орнамент. Методы построения. Ритм, метр, интервал, ритмика, ритмические повторы, статический и динамический ритмический ряд, динамический шаг, темп. Ритмы: лучевые, радиальные, спиральные, встречнонаправленные.

Раздел 8 Динамическая композиция.

Динамическая композиция. Методы построения и гармонизации. Динамическая композиция в творчестве знаменитых художников.

Раздел 9 Шрифт.

Шрифт. Виды шрифтов. Стили, эмоциональная нагрузка. Процесс создания оригинального шрифта. Методы построения шрифтовой композиции.

Раздел 10 Логотип.

Логотип. Эволюция логотипов знаменитых фирм. Методы построения, гармонизации и достижения максимальной клиентской привлекательности. Понятие целевой аудитории. Виды.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Бесчастнов, Н.П./Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»/ Р.П.Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 335с: ил. – (Изобразительное искусство)

Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/169618/read>

2. Бесчастнов, Н.П. Чёрно- белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Р.П.Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 217с: ил. – (Изобразительное искусство)

Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/170810/read>

6.2. Дополнительная литература:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов,

обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 144с: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Иттен, Й. Искусство формы / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – Москва: Издательство Д.Аронов, 2001.- 136с.; ил.

3. Шимко, В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование. Основы теории.- Москва.:Архитектура-С,2006.-296с.ил.

4. Шимко, В. Т.Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие.- Москва.:Архитектура-С,2005.-160с.:ил.

5. Беляева, С. Е.Основы изобразительного искусства и художественного проектирования:учеб. для уч. нач. проф. учеб. завед. 2-е изд.-Москва.:Академия, 2007.- 208с.:с. цв. ил.

6. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов.- СПб.: Питер, 2006.-219с.: ил.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Инструмент для подбора цветов и генерации цветовых схем. Электронная версия книги И. Иттена «Искусство цвета»

<http://colorscheme.ru/art-of-color/spatial-effect-of-colors.html>

2. Основы дизайнерского проектирования. Дизайн, художественное конструирование. Информационный портал.

<http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0.shtml>

3. Электронная библиотека.

<http://www.razlib.ru/>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п / п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Понятие стиля, моды	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
2	Методы гармонизации проекта	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
3	Творческий источник.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
4	Стилизация.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
5	Орнамент. Понятие рапорта.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
6	Статический орнамент. Динамический орнамент.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.

7	Динамическая композиция.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
8	Шрифт.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
9	Логотип.	Презентация Power Point,	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.2.В.03 «Проектирование» является одной из главных дисциплин общенаучного цикла учебного плана.

В связи с новыми требованиями ФГОС, производится оптимизация образовательного процесса, при этом происходит сокращение времени, выделяемого на изучение дисциплины в аудитории и увеличение времени, выделяемого на самостоятельную работу. Поэтому самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. На самостоятельную работу по дисциплине Б.2.В.03 «Проектирование» выделяется 117 часов. В соответствии со сказанным, предлагаются следующие виды самостоятельной работы по данной дисциплине

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
2	Понятие стиля, моды	Подготовка компьютерной презентации по теме «Стиль исторической эпохи»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
4	Творческий источник	Поиск творческого источника и обоснование выбора. Выполнение творческого эскиза/художественной работы	Обсуждение на практическом занятии. Проверка творческого эскиза/художественной работы
4	Творческий источник	Подготовка компьютерной презентации по теме «Творческий источник стиля»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
5	Стилизация	Выбрать знаменитую стилизацию и сделать в том же стиле ещё несколько предметов. Выполнение творческого эскиза/художественной работы	Обсуждение на практическом занятии. Проверка творческого эскиза/художественной работы
6	Орнамент.	Подготовка компьютерной презентации по теме «Религиозное значение орнамента»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
7	Статический и динамический орнамент	Подобрать примеры статического и динамического орнамента. Выполнение творческого эскиза/художественной работы	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии. Проверка творческого эскиза/художественной работы
8	Динамическая композиция	Составить несколько вариантов беспредметной динамической композиции. Выполнение творческого эскиза/художественной работы	Обсуждение на практическом занятии. Проверка творческого эскиза/художественной работы

9	Шрифт.	Подготовка компьютерной презентации по теме «Исторический шрифт»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
10	Логотип	Спроектировать свой личный логотип	Обсуждение на практическом занятии
	Все разделы	Создание словаря основных понятий	Предоставление словаря в печатном виде

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

8.1 Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией
2. Методы построения
3. Типы шрифтов.
4. Логотип.
5. Система знаков.
6. Элементы композиции
7. Особенности рукописных шрифтов
8. Что такое композиционный центр.
9. Методы трансформации формы.
10. Виды ритмических повторов.
11. Ритм и метр. Применение.
12. Композиционный центр и доминанта.
13. Приёмы построения орнамента.
14. Творческий источник
15. Ритм и ритмика. Различия.

8.2 Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:

Раздел 1.

Знакомство с основными этапами и принципами проектирования интерьера.

Раздел 2

Понятие стиля, моды. Возможности и законы развития, прогнозирование.

Практическое задание 1:

Предположение.

Предположить будущее развитие выбранного предмета. Составить прогрессию развития от современности и до... Четыре графических работы: современность (зарисовка), 1, 2, 3 варианты изменений в хронологическом порядке.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 15x15см

Раздел 3

Методы гармонизации проекта. Сгущение, разряжение, нюанс, тождество, контраст, масштаб и масштабность. Соразмерность, соподчинение, пропорции, композиционный центр. Симметрия, асимметрия. Композиционные элементы.

Практическое задание 2:

Гармония/антигармония

Три пары предметных композиций. В каждой паре одна из композиций гармонична, вторая наоборот. Парные композиции составлены из одинаковых элементов, которые можно перемещать и менять их масштаб.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Можно использовать любой графический редактор на выбор.

Формат 15x15см

Раздел 4

Творческий источник. Виды: материал, народный/исторический костюм/предмет, природная форма, архитектура изобразительное искусство, литературные образы, девиз проекта и тд. Стилистический конфликт и согласие.

Практическое задание 3:

Творческий источник/стиль

Логически вывести творческие источники известных стилей. Обосновать и привести примеры из литературы, изобразительного искусства кинематографа.

Раздел 5

Стилизация. Виды и правила стилизации. Степень стилизации. Выбор объекта для стилизации.

Практическое задание 4:

Стилизация животного.

Натуралистическая зарисовка и стилизованное графическое изображение, выполненное в трёх вариантах: только линия, только пятно, сочетание линии и пятна.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 15x15 см

Раздел 6

Орнамент. Виды орнаментов. Орнамент в культуре человека. История орнамента.

Национальная орнаментальная традиция. Символизм.

Понятие рапорта. Правила построения.

Практическое задание 5:

Исторический орнамент.

Пять копий реально существующих исторических орнаментов на выбор.

Материалы: любые графические и живописные материалы.

формат на выбор.

Раздел 7

Статический орнамент. Динамический орнамент. Методы построения. Ритм, метр, интервал, ритмика, ритмические повторы, статический и динамический ритмический ряд, динамический шаг, темп. Ритмы: лучевые, радиальные, спиральные, встречнонаправленные.

Практическое задание 6:

Статический орнамент.

Три полосы орнамента с соблюдением динамической композиционной направленности, только линия, только пятно, линия и пятно. Орнамент должен быть составлен из растительных и анималистических и других природных форм.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 24x7 см

Практическое задание 7:

Динамический орнамент.

Три полосы орнамента с соблюдением динамической композиционной направленности, только линия, только пятно, линия и пятно. Орнамент должен быть составлен из растительных и анималистических и других природных форм.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 24x7 см

Раздел 8

Динамическая композиция. Методы построения и гармонизации. Динамическая композиция в творчестве знаменитых художников.

Практическое задание 8:

Динамическая композиция

Основываясь на стилизованном изображении животного (задание 4) составить семь

вариантов динамической композиции, по следующим переменным:

размер/поворот/расстояние.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы, можно использовать любой графический редактор на выбор.

Формат А5

Раздел 9

Шрифт. Виды шрифтов. Стили, эмоциональная нагрузка. Процесс создания оригинального шрифта. Методы построения шрифтовой композиции.

Практическое задание 9:

Три варианта графической композиции, все элементы которой шрифты.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Акварельные отмывки, можно использовать любой графический редактор на выбор.

Формат 25x25см

Раздел 10

Логотип. Эволюция логотипов знаменитых фирм. Методы построения, гармонизации и достижения максимальной клиентской привлекательности. Понятие целевой аудитории. Виды.

Практическое задание 10:

Логотип для вымышленной компании.

Используя выбранный слоган и название (можно воспользоваться «слепым выбором»), целевую аудиторию компании создать логотип. Предоставить порядка 20 – 30 вариантов. Конечный вариант расположить на отдельном листе.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Акварельные отмывки, можно использовать любой графический редактор на выбор.

Формат А4

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Подготовить реферат по теме «Стиль исторической эпохи».
2. Выбрать творческий источник и обосновать свой выбор.
3. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Религиозное значение орнамента».
4. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Исторический шрифт».
5. Составить словарь основных понятий.
6. Составить несколько вариантов беспредметной динамической композиции.
7. Выбрать знаменитую стилизацию и сделать в том же стиле ещё несколько предметов.
8. Подобрать примеры статического и динамического орнамента
9. Спроектировать свой личный логотип.
10. Подготовка компьютерной презентации по теме «Творческий источник стиля».

8.4. Примеры тестов.

1. Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии, в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе, это:

- 1) Перспектива
- 2) Стилизация
- 3) Погрешность

2. Какие цвета в интерьере стремятся вперед, зрительно приближаются относительно других

- 1) Светлые
- 2) Теплые
- 3) Холодные

3. В какое время появилась понятие Перспективы, как техники изображения объектов и пространства?

- 1) Ренессанс
- 2) Средневековье
- 3) Античность
4. Понятие Воздушной перспективы.
 - 1) Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения
 - 2) характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.
 - 3) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
5. Какой цвет из трех основных цветов цветового круга, по теории И. Иттена символизирует треугольник?
 - 1) Красный
 - 2) Синий
 - 3) Желтый
6. Современный стиль интерьера, в котором присутствует сочетание старого (кирпичные, оштукатуренные или крашеные стены, дощатый пол) и нового (стекло, металл, ультрасовременная бытовая техника).
 - 1) Лофт
 - 2) Классика
 - 3) Минимализм
 - 4) арт-деко
7. Для достижения большей выразительности изображения фигуры наиболее важное значение имеют:
 - 1) Точки максимальной кривизны контура
 - 2) Главные элементы на лице – глаза, нос, губы
 - 3) Резкие изломы линий
8. Какие элементы изображения являются для человека информационно важными?
 1. Точки максимальной кривизны контура
 2. Главные элементы на лице – глаза, нос, губы
 3. Резкие изломы линий
9. К свойствам зрительного восприятия относятся:

Запишите правильную последовательность цифр без запятых пробелов и прочих знаков

 1. Последовательность
 2. Целостность
 3. Перспективные искажения
 4. Соотносительность
 5. Константность
 6. Иллюзорность
10. Записать термин: ____ - особенность восприятия, выражающаяся в том, что все свойства одних предметов воспринимаются в сравнении с теми же свойствами других предметов.
 - 1) Последовательность
 - 2) Целостность
 - 3) Перспективные искажения
 - 4) Соотносительность

- 5) Константность
- 6) Иллюзорность

11. Приобретенный тип константности восприятия формы и пространства подразумевает:

- 1) Инвариантность к размеру объекта
- 2) Восприятие объекта на основе сопоставления с имеющейся в памяти абстракцией

12. Принцип соотносительности восприятия справедлив для:

1. Размера объекта
2. Цветности объекта
3. Размера и цветности объекта

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену):

1. Мода и стиль. Основные понятия.
2. Принципы развития моды.
3. Прогнозирование моды.
4. В чём заключается процесс создания композиции.
5. Что такое равновесие композиции.
6. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
7. Охарактеризуйте принципиальное отличие динамической композиции от статической.
8. Каким образом достигается динамизм в композиции.
9. Какова роль доминанты в композиции.
10. Перечислите способы организации композиционного центра.
11. Использование, каких приёмов придаёт композиции черты декоративности.
12. Какие пути стилизации природных форм возможны.
13. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией.
14. Приведите примеры стилизации из истории искусств.
15. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата.
16. Что такое композиционный центр.
17. За счёт использования, каких приёмов объект является стилизованным.
18. С чего следует начинать работу по стилизации объекта.
19. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованной композиции.
20. Композиционные элементы.
21. Ритмические повторы. Виды.
22. Что такое равновесие композиции.
23. Значение орнамента в культуре.
24. Интервал и ритмика.
25. Законы построения орнамента.
26. Рапорт. Методы построения.
27. Динамический шаг, темп, ритмический ряд.
28. Символизм орнамента в славянской культуре.
29. Виды творческих источников.
30. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива.
31. Статически и динамический орнамент.
32. Методы трансформации формы.
33. Национальная орнаментальная традиция.
34. История возникновения письменности.

35. Правила формирования шрифта.
36. Типы шрифтов.
37. Степень стилизации.
38. Динамический орнамент – закономерности.
39. Особенности рукописных шрифтов
40. Орнамент в культуре человека.
41. Шрифтовая композиция. Критерии.
42. Ритм и ритмика. Типы построения.
43. История орнамента.
44. Основные композиционные элементы.
45. История развития знаменитых логотипов.
46. Логотип. Система знаков.
47. Ритм и метр.
48. Целевая аудитория.
49. Правила гармонизации логотипа.
50. Последовательность работ при разработке логотипа конкретного бренда.

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

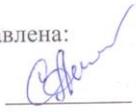
8.7. Формы контроля самостоятельной работы.

1. Проверка учебных материалов и выполнение компьютерных презентаций.
2. Обсуждение результатов поиска и обработки информации по заданным темам в виде обсуждений и дискуссий
3. Выполнение творческих практических работ на основе полученных теоретических знаний.
4. Выполнение творческих/художественных заданий.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена:

Зав. кабинетом кафедры ТиП

 С.А.Авдеев

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры ТиП

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой ТиП, к.п.н.

 Н. В. Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Председатель методической комиссии факультета технологии и предпринимательства

 Е. С. Синогина