

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Е. В. Колесникова

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б.2.В.02 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 5

Направление подготовки:	44.03.04 <u>Профессиональное обучение(по отраслям)</u>
Отрасль:	<u>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</u>
Степень (квалификация) выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	<u>Очная</u>

1. Цели изучения учебной дисциплины (модуля).

Цель дисциплины - развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б.2.В.02 «Формообразование» является дисциплиной вариативной части общенаучного цикла учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн). Данная дисциплина изучается в пятом семестре. Общее количество часов, отводимое на ее изучение, составляет 180 часов, из них 57 часа – аудиторные занятия (лекции составляют 38 часов, практические занятия – 19 часа, в том числе занятия в интерактивной форме – 20 часов, на проведение экзамена выделяется 27 часов). На самостоятельную работу студентов отводится 96 часов.

Успешное усвоение курса способствует более продуктивному освоению студентами параллельно изучаемых учебных дисциплин, а именно, дисциплин Культурологического и художественного цикла, а также профессионального цикла подготовки бакалавров педагогического образования, которые отражают ценностно-смысловой компонент ООП, ее предметно-содержательную и процессуально-методическую составляющие:

- История искусства
- История и теория дизайна
- Пластическая анатомия
- Декорирование

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) знать:

- основные виды и законы художественного формообразования
- декоративные средства выражения творческой мысли, их влияние на зрителя
- основные понятия, приёмы, законы композиционной гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения
- системы выражения творческой идеи
- основные представления о смысловом содержании цветов и цветовых композиций

б) уметь:

- Использовать алгоритмы декоративных средств выражения творческой мысли на практике, применять их в жизни, исходя из опыта, полученного во время практических занятий
- Применять основные законы формообразования в творческой практической работе
- ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения

- применять основные законы о смысловом содержании цветов и цветовых композиций
 - использовать системы выражения творческой идеи
- в) владеть:
- принципами и закономерностями построения графических и композиционных отношений
 - навыками построения композиции
 - высоким техническим качеством исполнения эскизных работ
 - методами гармонизации видов художественного формообразования
 - принципами применения законов формообразования

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением системой эвристических методов и приемов (ОПК-10);
- способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-2).

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 5 зачетных единиц и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час/зач.ед)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	180/5	5 семестр
Аудиторные занятия	57	57
Лекции	38	38
Практические занятия	19	19
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ		
Другие виды работ	20	20
Самостоятельная работа	96	96
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчетно-графические работы		
Формы текущего контроля	тестирование	тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	27	Экзамен

5. Содержание программы учебной дисциплины (модуля).

5.1. Содержание учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоятел ьная работа час
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее __ %)	
1	Основы изображения объёмных предметов	6	4	2	4	10
2	Перспектива	4	2	2		9
3	Основы композиции.	8	6	2	6	9
4	Статическая беспредметная композиция	6	4	2		10
5	Динамическая беспредметная композиция	6	4	2		10
6	Стилизация формы	8	6	2	4	10
7	Принципы членения сложной формы	5	4	1		9
8	Графическая передача различных фактур	4	2	2		10
9	Стилизация драпировок	4	2	2		9
10	Стилизованный натюрморт	6	4	2	6	10
Итого 153		57	38	19	20 /35%	96

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля).

Раздел 1. Основы изображения объёмных предметов.

Основы изображения объёмных предметов. Светотеневое восприятие. Пропорции, симметрия и асимметрия.

Раздел 2. Перспектива.

Перспектива. История открытия линейной перспективы. Воздушная перспектива – сфомато. Понятие криватуры. Построение перспективы, поведение геометрических предметов. Обратная перспектива. Типичные ошибки.

Раздел 3. Основы композиции.

Основы композиции. Сгущение, разряжение, нюанс, тождество, контраст, масштаб и масштабность. Соразмерность, соподчинение, пропорции, композиционный центр. Симметрия, асимметрия. Композиционные элементы.

Раздел 4. Статическая беспредметная композиция.

Статическая беспредметная композиция. Понятие статических геометрических форм и фактур.

Раздел 5. Динамическая беспредметная композиция.

Динамическая беспредметная композиция. Понятие динамических геометрических форм и фактур. Внутренняя динамика.

Раздел 6. Стилизация формы.

Стилизация формы. Виды и правила стилизации. Степень стилизации. Выбор объекта для стилизации.

Раздел 7. Принципы членения сложной формы.

Принципы членения сложной формы. Основы разделения. Передача пластической выразительности минимальными средствами. Универсальность геометрических форм.

Раздел 8. Графическая передача различных фактур.

Графическая передача различных фактур. Варианты графической подачи.

Раздел 9. Стилизация драпировок.

Стилизация драпировок. Рисующая линия. Типы складок. Различные фактуры ткани. Правила стилизации.

Раздел 10. Стилизованный натюрморт.

Стилизованный натюрморт. Варианты пластики на примере натюрмортов А.Матиса, П.Пикассо, И.Машкова, М.Сарьяна, А.Куприна.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Бесчастнов, Н.П. Чёрно- белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Р.П.Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 217с: ил. – (Изобразительное искусство)
Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/170810/read>

6.2. Дополнительная литература:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 144с: ил. – (Изобразительное искусство)
2. Шимко, В. Т.Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие-Москва.:Архитектура-С,2005.-160с.:ил.
3. .Беляева, С. Е.Основы изобразительного искусства и художественного проектирования:учеб. для уч. нач. проф. учеб. завед. 2-е изд.- Москва.:Академия, 2007.-208с.:с. цв. ил.

4. Иттен, Й. Искусство формы / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – Москва: Издательство Д.Аронов, 2001.- 136с.; ил.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Архитектон: известия вузов. [Электронный ресурс] Сетевой научно-теоретический журнал по вопросам архитектуры, градостроительства, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. - Режим доступа:

<http://archvuz.ru/>

2. Формообразование. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/umk/redko/u-posob.pdf>

6.4. Рекомендации по использованию информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Основы изображения объёмных предметов	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
2	Перспектива	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
3	Основы композиции.	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
4	Статическая беспредметная композиция	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
5	Динамическая беспредметная композиция	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
6	Стилизация формы	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
7	Принципы членения сложной формы	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
8	Графическая передача различных фактур	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
9	Стилизация драпировок	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор,

			экран.
10	Стилизованный натюрморт	Презентация Power Point	Ноутбук, мультимедиапроектор, экран.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

7.1. Методические рекомендации для студентов

Дисциплина Б.2.В.02 «Формообразование» является одной из главных в цикле профессиональных дисциплин.

В связи с новыми требованиями ФГОС, производится оптимизация образовательного процесса, при этом происходит сокращение времени, выделяемого на изучение дисциплины в аудитории и увеличение времени, выделяемого на самостоятельную работу. Поэтому самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. На самостоятельную работу по дисциплине Б.2.В.02 «Формообразование» выделяется 96 часов. В соответствии со сказанным, предлагаются следующие виды самостоятельной работы по данной дисциплине

Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование»

№ п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения
1	Основы изображения объёмных предметов	Подготовка компьютерной презентации по теме «Передача объёма в искусстве народов мира»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
3	Основы композиции.	Подготовка компьютерной презентации по теме «Необычные композиционные решения в картинах художников прошлого»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
4	Статическая беспредметная композиция	Составить несколько вариантов беспредметной статической композиции.	Обсуждение на практическом занятии.
5	Динамическая беспредметная композиция	Составить несколько вариантов беспредметной динамической композиции.	Обсуждение на практическом занятии.
6	Стилизация формы	Выбрать знаменитую стилизацию и сделать в том же стиле ещё несколько предметов	Обсуждение на практическом занятии.
8	Графическая передача различных фактур	Подобрать фотоматериалы интересных фактур.	Обсуждение на практическом занятии
9	Стилизация драпировок	Выполнить ряд	Обсуждение на

		натуралистических зарисовок ткани.	практическом занятии.
10	Стилизованный натюрморт	Подготовка компьютерной презентации по теме «Стиль исторической эпохи»	Проверка компьютерной презентации на практическом занятии
	Все разделы	Создание словаря основных понятий	Предоставление словаря в печатном виде

Во время практических самостоятельных занятий по данному курсу студенты совершенствуются умении переносить свои мысли на бумагу, развивают креативное мышление, решают творческие задачи, закрепляя изученный на лекциях материал. При этом преподаватель в начале занятия объясняет алгоритм решения задач, затем студенты получают задачу, которую должны решить без помощи преподавателя и максимально креативно.

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам, а так же учитываются результаты итогового просмотра. Перечень вопросов к экзамену представлен в п. 8.5.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

8.1 Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Композиционный центр.
2. Пути стилизации природных форм.
3. Графические фактуры и достижение пластической выразительности формы.
4. Правила членения формы.
5. Основные элементы композиции
6. Членение формы.
7. Характерные особенности декоративного рисования натюрмортных постановок.
8. Беспредметная композиция.
9. Особенности декоративной композиции.
10. Особенность стилизации природной формы.
11. Признаки стилизованного объекта
12. Равновесие в композиции.
13. Рисунок. Особенности изображения объёмных тел.
14. Примеры стилизации из истории искусств.
15. Особенности декоративного рисования объектов разных форм.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся:

Раздел 1.

1. Основы изображения объёмных предметов.
2. Светотеневое восприятие.
3. Пропорции, симметрия и асимметрия.

Практическое задание 1:

Изображение объёмных форм.

Изображение композиций из нескольких объёмных предметов по памяти.

Светотеневая моделировка.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы, акварельные отмывки.

Формат А4

Раздел 2.

1. Перспектива.
2. История открытия линейной перспективы.
3. Воздушная перспектива – сфомато.
4. Понятие курватуры.
5. Построение перспективы, поведение геометрических предметов.
6. Обратная перспектива..

Практическое задание 2:

Предметы в перспективе.

Объёмные геометрические фигуры по памяти в перспективе. Линейный рисунок.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат А4

Раздел 3.

1. Основы композиции.
2. Сгущение, разряжение, нюанс, тождество, контраст, масштаб и масштабность.
3. Соразмерность, соподчинение, пропорции, композиционный центр.
4. Симметрия, асимметрия.
5. Композиционные элементы.

Практическое задание 3:

Простая композиция.

Пять вариантов композиции из трёх максимально упрощённых предметов (большой, средний, маленький), одинаковых для всех композиций. Возможна гармонизация композиции за счёт особого решения фона.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 15x15 см

Раздел 4.

1. Статическая беспредметная композиция.
2. Понятие статических геометрических форм и фактур.

Практическое задание 4:

Статическая беспредметная композиция.

Шесть вариантов беспредметной композиции, отвечающей критериям статического изображения.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 7х7 см

Раздел 5.

1. Динамическая беспредметная композиция.
2. Понятие динамических геометрических форм и фактур.
Внутренняя динамика.

Практическое задание 5:

Динамическая беспредметная композиция.

Шесть вариантов беспредметной композиции, отвечающей критериям динамического изображения.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 7х7 см

Раздел 6.

1. Стилизация формы.
2. Виды и правила стилизации. Степень стилизации.
3. Выбор объекта для стилизации.

Практическое задание 6:

Стилизация животного.

Натуралистическая зарисовка и стилизованное графическое изображение, выполненное в трёх вариантах: только линия, только пятно, сочетание линии и пятна.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 15х15 см

Раздел 7.

1. Принципы членения сложной формы.
2. Основы разделения.
3. Передача пластической выразительности минимальными средствами.
4. Универсальность геометрических форм.

Практическое задание 7:

Членение природной формы.

Натуралистическая зарисовка и членённое графическое изображение.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат 15х15 см

Раздел 8.

1. Графическая передача различных фактур.
2. Варианты графической подачи.

Практическое задание 8:

Графическая передача различных фактур. 40 вариантов.
Материалы: Чёрные и белые графические материалы.
Формат 7x5 см

Раздел 9.

1. Стилизация драпировок.
2. Рисующая линия.
3. Типы складок. Различные фактуры ткани.
4. Правила стилизации.

Практическое задание 9:

Стилизация драпировок.

Натуралистическая зарисовка и стилизованное графическое изображение.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат А4

Раздел 10.

1. Стилизованный натюрморт.
2. Варианты пластики на примере натюрмортов А.Матиса, П.Пикассо, И.Машкова, М.Сарьяна, А.Куприна.

Практическое задание 10:

Стилизованный натюрморт

Натуралистическая зарисовка и 5 стилизованных графических изображений, только линия, только пятно, сочетание линии и пятна в равных пропорциях, преобладание линии, преобладание пятна.

Материалы: Чёрные и белые графические материалы.

Формат А5

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

1. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Передача объёма в искусстве народов мира»
2. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Необычные композиционные решения в картинах художников прошлого»
3. Составить несколько вариантов беспредметной статической композиции.
4. Составить несколько вариантов беспредметной динамической композиции.
5. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Стиль исторической эпохи»
6. Выбрать знаменитую стилизацию и сделать в том же стиле ещё несколько предметов
7. Подобрать фотоматериалы интересных фактур.
8. Выполнить ряд натуралистических зарисовок ткани.
9. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Стиль исторической эпохи»
10. Создать словарь основных понятий

8.4. Примеры тестов.

1. **Основные элементы изображения, фиксируемые неоднократно возвращением к ним траектории движения зрачка, являются ____ изображения.**
 - 1) Соотносительности
 - 2) Последовательности
 - 3) Избирательности
 - 4) Константности
 - 5) Смысловыми центрами

2. **Если в поле зрения попадает движущийся объект, тогда зрительный аппарат через ____ захватывает объект центральным зрением и отслеживает движение.**
 - 1) 1-2 мин.
 - 2) 1-2 сек.
 - 3) 150-170 миллисекунд
 - 4) 150-170 килосекунд

3. **Для достижения большей выразительности изображения фигуры наиболее важное значение имеют:**
 - 1) Точки максимальной кривизны контура
 - 2) Главные элементы на лице – глаза, нос, губы
 - 3) Резкие изломы линий

4. **Какие элементы изображения являются для человека информационно важными?**
 - 1) Точки максимальной кривизны контура
 - 2) Главные элементы на лице – глаза, нос, губы
 - 3) Резкие изломы линий

5. **К свойствам зрительного восприятия относятся:**
Запишите правильную последовательность цифр без запятых пробелов и прочих знаков
 - 1) Последовательность
 - 2) Целостность
 - 3) Перспективные искажения
 - 4) Соотносительность
 - 5) Константность
 - 6) Иллюзорность

6. **Записать термин: ____ - особенность восприятия, выражающаяся в том, что все свойства одних предметов воспринимаются в сравнении с теми же свойствами других предметов.**
лов и прочих знаков
 - 1) Последовательность
 - 2) Целостность
 - 3) Перспективные искажения
 - 4) Соотносительность
 - 5) Константность

б) Иллюзорность

7. Приобретенный тип константности восприятия формы и пространства подразумевает:

- 1) Инвариантность к размеру объекта
- 2) Восприятие объекта на основе сопоставления с имеющейся в памяти абстракцией

8. Принцип соотносительности восприятия справедлив для:

- 1) Размера объекта
- 2) Цветности объекта
- 3) Размера и цветности объекта

9. Какой художник был замечательным мастером иллюзии, чьи работы являются настоящими оптическими головоломками?

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Микилагджело
- 3) Морис К. Эшер
- 4) Питер Брейгель
- 5) Леонардо да Винчи

10. Рисунок предмета в перспективе с сокращением удаленного плана от его частей называется...

- 1) Иррадиация
- 2) Обратная перспектива
- 3) Метаметрией
- 4) Перспективным искажением
- 5) Ракурсом

11. Основная задача дизайнеров в процессе осуществления профессиональной деятельности:

- 1) Анимировать изображение
- 2) Реализовать творческую идею, создать художественный образ
- 3) Имитировать визуальный эффект
- 4) Зрительно трансформировать геометрию объекта

12. Чем объясняется особая привлекательность для зрителей анимационной презентации, рекламного ролика, бегущей текстовой строки, движущейся инсталляции?

- 1) Реакция зрительного аппарата на целостность восприятия
- 2) Реакция зрительного аппарата на движение
- 3) Реакция зрительного аппарата на запоминаемость
- 4) Реакция зрительного аппарата на избирательность

13. Вражденный тип константности восприятия формы и пространства подразумевает:

- 1) Инвариантность к размеру объекта

- 2) Восприятие объекта на основе сопоставления с имеющейся в памяти абстракцией

14. Записать термин: ____ - ошибка в зрительном восприятии, вызванная неточностью или неадекватностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа.

- 1) Последовательность
- 2) Целостность
- 3) Перспективные искажения
- 4) Соотносительность
- 5) Константность
- 6) иллюзионность

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену):

1. Поясните особенности изображения объёмных тел.
2. Какова зрительная последовательность восприятия пространства.
3. Какова роль тона в изображении пространства.
4. История открытия перспективы.
5. В чём заключается процесс создания композиции.
6. Композиционные элементы.
7. Что такое равновесие композиции.
8. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
9. Охарактеризуйте принципиальное отличие динамической композиции от статической.
10. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата.
11. За счёт использования, каких приёмов объект является стилизованным.
12. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованной композиции.
13. Характеризуйте живопись А.Куприна.
14. Правила создания динамической композиции.
15. Каким образом достигается динамизм в композиции.
16. Какова роль доминанты в композиции.
17. Какие пути стилизации природных форм возможны.
18. Что такое композиционный центр.
19. Особенность стилизации природной формы.
20. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией.
21. Приведите примеры стилизации из истории искусств.
22. Дайте характеристику натюрмортам А.Матиса.
23. С чего следует начинать работу по стилизации объекта.
24. Характеризуйте живопись П.Пикассо.
25. Перечислите способы организации композиционного центра.
26. Использование каких предметов придаёт композиции черты декоративности.
27. Правила создания динамической композиции.
28. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении.

29. Значение графических фактур в достижении пластической выразительности формы.
30. Декоративность.
31. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования объектов разных форм.
32. Дайте характеристику натюрмортам И.Машкова .
33. Основные элементы композиции.
34. Правила членения формы.
35. Беспредметная композиция.
36. Каковы отличительные особенности декоративного изображения драпировок.
37. Особенности построения композиции относительно системы письма.
38. Каким образом можно утрировать природные качества объекта при его декоративном изображении в рисунке.
39. В чём характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок.
40. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках.
41. Движение взгляда по изображению.
42. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки.
43. Характеризуйте живопись М.Сарьяна.
44. Композиционный центр и доминанта.
45. Элементы композиции.
46. Какова роль доминанты в композиции.
47. Перечислите способы организации композиционного центра.
48. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата.
49. Возможности передачи фактур
50. Принципы членения сложной формы.

8.6. Темы для написания курсовой работы.

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля самостоятельной работы:

1. Написание эссе, рефератов и других видов письменных работ.
2. Проверка учебных материалов и выполнение компьютерных презентаций.
3. Обсуждение результатов поиска и обработки информации по заданным темам в виде обсуждений и дискуссий.
4. Выполнение творческих практических работ, заданных преподавателем на основе полученных теоретических знаний.
5. Выполнение творческих проектов.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение отрасль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

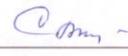
Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

зав. кабинетом кафедры технологии и предпринимательства  С.А.Авдеев

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательство

протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой

 Н.В.Скачкова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Председатель методической комиссии факультета технологии и предпринимательства

 Е.С. Синогина