

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»



декан историко-филологического

факультета ТГПУ

Т.В. Галкина

«27» 10 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2 МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) – 2

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Направленность (профиль): 10.01.01 Русская литература.

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения: заочная

1. Цели изучения дисциплины

– познакомить с современной методологией гуманитарных наук и основными методами литературоведческого исследования.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации (далее – ОП).

Дисциплина «Методология литературоведческого исследования» является дисциплиной по выбору вариативной части базового цикла дисциплин ОП и входит в число дисциплин, устанавливаемых вузом.

Для освоения дисциплины «Методология литературоведческого исследования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе предшествующего изучения дисциплин на ступенях магистратуры / специалитета. В рамках программы подготовки аспирантов данная дисциплина актуализирует параллельные и перспективные межпредметные связи с дисциплинами «Методология научного исследования», «Русская литература».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, используются в ходе научно-исследовательской работы аспиранта.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП.

В результате изучения курса у аспирантов должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью совершенствовать и развивать литературную эрудицию и уровень владения методологией литературоведческих, текстологических и междисциплинарных исследований (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные методологические подходы в гуманитарном знании;
- базовые методики литературоведческих исследований.

Уметь:

- анализировать методологические концепции современного гуманитарного знания;
- ориентироваться в актуальных проблемах современной литературоведческой науки;
- формировать стратегию исследовательской работы с ориентацией на итоговый продукт (доклад, статья);
- анализировать исследовательскую деятельность и научные результаты коллег.

Владеть:

- профессиональными знаниями в области методологии гуманитарного знания;
- основами исследовательской деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 72	№ Семестра 3	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	6	6		
Лекции	-	-		
Практические занятия	6	6		
Семинары				
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	66	66		
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачтено	зачтено		

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
		всего	лекции	практические	
1.	Герменевтика как метод гуманитарных наук.	2		2	18
2.	Социологическая парадигма	1		1	14
3.	Феноменология	1		1	14
4.	Структурализм и постструктурализм	2		2	20
Итого		6	-	6	66

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Герменевтика как метод гуманитарных наук.

К истории герменевтического знания. Французская романтическая герменевтика: Ш.О. Сент-Бев. Немецкая романтическая герменевтика: Ф. Шлейермахер, В. Дильтей.

Развитие герменевтики в XX веке. Психоаналитическая герменевтика. Юнгианская герменевтика. Мифокритическая герменевтика. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Американский деконструктивизм. «Новая герменевтика». Феминизм в литературоведении. Мультикультурализм.

2. Социологическая парадигма.

Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое литературоведение и компаративистика. Марксистская критика. Актуализация социологической парадигмы в полемике с постструктурализмом.

3. Феноменология.

Произведение как феномен авторского сознания: Ж.-П. Сартр Ж. Старобинский. Диалогическая феноменология (Р. Ингарден, Ж.-П. Сартр). Американская рецептивная эстетика и школа критиков Буффало. Констанцская школа. Феноменологическая герменевтика П. Рикера. Возвращение и трансформация феноменологической традиции: антропологический подход В. Изера.

3. Структурализм и постструктурализм.

Структурный анализ мифа: К. Леви-Стросс. Французская нарратология. Структурный анализ дискурса: Ж. Женетт. Текстовый анализ Р. Барта. Отказ от контекстного исследования литературы: Ж. Лакан, Ж. Деррида. Семанализ Ю. Кристевой.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература.

1. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение:[учебное пособие : хрестоматия]/[сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова] ; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет.-Изд. 2-е, доп.-Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1:Эпическое произведение.-2011.-250, [1] с.
2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения / сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта, 2011. – 454 с.
3. Теория литературных жанров [Текст]:учебное пособие для вузов/[М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тамарченко.-2-е изд., стереотип.-Москва:Академия,2012.-253, [1] с.

6.2. Дополнительная литература.

1. Бахтин, М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000. – 333 с.
2. Ильин, Илья Петрович. Постмодернизм : Словарь терминов [Текст] / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М. : Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
3. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе: курс лекций [Текст] / Е.М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 2000. – 169 с.
4. Степин В.С. История и философия науки. М.: Академический Проспект, 2012. – 422 с.
5. Теория литературы [Текст]=Историческая поэтика: учебное пособие для вузов : в 2 т./ под ред. Н. Д. Тамарченко. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия. – Т. 2:Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – 2008. – 359, [1] с.
6. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса... : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 4-е изд., стереотип. – М.: Академия. – Т. 1:

Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 2010. – 509, [1] с.

7. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] / В.Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 2002. – 436 с.

8. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII – XIX в.: истоки, развитие, формирование методологий: уч. пособие. – М.: Флинта, 2009. – 351 с.

6.3. Перечень Интернет-ресурсов.

При изучении дисциплины целесообразно обратиться к следующим информационным ресурсам:

Электронные научные библиотеки и каталоги открытого доступа

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека, система РИНЦ.

<http://ellib.gpntb.ru/> – Электронная библиотека ГПНТБ России.

<http://cyberleninka.ru/about> – Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка».

<http://www.scintific.narod.ru/index.htm> – Каталог научных ресурсов. В данном разделе собраны ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок.

Google Scholar – Поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций.

<http://www.lib.ru> – сайт электронной библиотеки Максима Мошкова.

Ресурсы по филологическим наукам

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php – Библиотека Гумер, раздел литературоведение.

<http://magazines.russ.ru/> – Электронная библиотека современных литературных и литературоведческих журналов России (Новое литературное обозрение, Звезда, Иностранная литература, Континент, Новый мир и т.д.): материалы свежих номеров, архивы.

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

<http://lib.ru/> - Библиотека художественной и учебной литературы М. Машкова.

<http://vestnik.tspu.ru> - «Вестник Томского государственного педагогического университета» (серия «Филология»). Режим доступа – свободный.

<http://www.dissercat.com/> - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов.

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины.

Основой изучения дисциплины является актуализация и систематизация имеющихся знаний по истории и теории литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

8. Фонд оценочных средств.

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

Основными формами работы являются: чтение философских и теоретико-методологических текстов, их осмысление в соответствии с проблематикой, курса / авторского диссертационного исследования, подготовка докладов / рефератов, по проблематике курса.

Тестирование в рамках освоения курса призвано проверить фактические знания по дисциплине и является дополнительным средством оценивания знаний аспирантов.

Примеры тестов:

1. Формализм – это литературоведческий метод, возникший: а) в России, б) во Франции, в) в Германии.
2. Представитель формализма: а) А.Н. Веселовский, б) Б. Эйхенбаум, в) Г. Адамович.
3. Структурализм развивает идеи: а) формализма, б) герменевтики, г) рецептивной эстетики.
4. Представитель французского структурализма: а) В. Пропп, б) М. Фуко, в) О. Фрейденоберг.
5. Продолжением и развитием сравнительно-исторического литературоведения является: а) компаративистика, б) структурализм, в) формализм.
6. Ю.М. Лотман – представитель: а) рецептивной эстетики. б) социологии искусства, в) структурализма.
7. Выберите понятие постструктуралистской методологии: а) социальная типизация, б) письмо, в) реципиент.
8. Представитель рецептивной эстетики – это: а) Ю. Кристева, б) Ж. Лакан, в) Х.Р. Яусс.

Задания для групповой работы представлены в п.8.2.

8.2. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.

Вопросы для самопроверки совпадают с содержанием семинарских занятий и отражены в п. 8.3.

Вопросы для дискуссий:

1. Применимы ли методологические подходы фольклористики к анализу художественного текста?
2. Проблема выбора методологии исследования с учётом особенностей поэтики произведения.

8.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету).

Примерные вопросы к зачету

1. Герменевтика в полемике с поэтикой.
2. К истории герменевтического знания.
3. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера.
4. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
5. Американский деконструктивизм.
6. Мультикультурализм в литературоведении.
7. Структурализм: философия, методология. Структурный анализ мифа: К. Леви-Стросс.

8. Русский формализм и его влияние на формирование структурализма (В. Пропп).
9. Структурный анализ повествования: французская нарратология.
10. Структурный анализ дискурса: Ж. Женнет.
11. Структурализм в России.
12. Постструктурализм. Текстовый анализ Р. Барта: в полемике с идеей художественной коммуникации.
13. Отказ от контекстного исследования литературы: Ж. Лакан, Ж. Деррида.
14. Деконструкция как критика метафизического способа мышления.
15. В полемике с идеей текста как эстетического объекта: семанализ Ю. Кристевой.
16. Марксистская критика. Социологический метод и принцип социальной типизации. Социологическая поэтика и вулгарный социологизм.
17. Актуализация социологической парадигмы в полемике с постструктурализмом.
18. Англоязычная «новая критика»: возвращение поэтики.
19. Феноменология в литературоведении. Произведение как феномен авторского сознания.
20. Американская рецептивная эстетика. Школа критиков Буффало
21. Констанцская школа.
22. Феноменологическая герменевтика П. Рикера.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
доктором филологических наук,
профессором кафедры литературы



М.А. Хатямовой

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
протокол № 2 от 22.09 2014 г.

Зав. кафедрой



Е.А. Полева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
историко-филологического факультета
протокол № от 2014 г.

Председатель учебно-методической комиссии

А.В. Курьянович