

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ПРЕДШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА



Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

11 декабря 2020 года

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРЕДШКОЛЬНОГО
И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

11 декабря 2020 г.

Томск
2021

ББК 74.005.4
П 71

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Томского государственного
педагогического университета

Научный редактор – канд. пед. наук, доцент кафедры
педагогики и методики начального образования
Г.Х. Вахитова

П 71 Преемственность дошкольного и начального образования: художественно-эстетическое и эмоциональное развитие ребенка: Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием (11 декабря 2020 г.) / ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2021. – 180 с.

Материалы конференции рассматривают особенности реализации преемственных связей дошкольного и начального образования в различных российских образовательных учреждениях. Актуализируются проблемы художественно-эстетического и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста и обучающихся начальной школы, в том числе с различными ресурсными возможностями.

Сборник адресован преподавателям учебных заведений, работникам образования, учителям начальных классов, педагогам дошкольных учреждений, родителям, студентам педагогических вузов.

ББК 74.005.4

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов

© Авторский коллектив, 2021
© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2021

РАЗДЕЛ I. ИГРА И ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА



УДК 008:316.722
ББК 74.100.5

ДЕТСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР КАК СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АКТИВНУЮ КОММУНИКАЦИЮ

Лариса Григорьевна Тимошенко

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Статья является результатом осмысления проблем преемственности в обучении детей хореографическому искусству средствами русской танцевальной культуры.

Ключевые слова: коммуникация, хореографическое искусство, танцевально-игровой фольклор.

В настоящее время одним из требований, предъявляемых к человеку, является умение общаться в различных ситуациях и с разными людьми, поддерживать разговор и контакты в любых ситуациях. Общение – один из важнейших инструментов социализации человека; это способ его существования, удовлетворения и регулирования основных потребностей, главный канал взаимодействия людей. Под коммуникативными качествами в современном мире понимается способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения; ориентироваться в различных ситуациях общения, основанная на знаниях, умениях, навыках, а также на опыте индивида в сфере межличностного взаимодействия.

Одной из приоритетных целей современного образования является «позитивная социализация и успешная интеграция ребенка в общество, формирование активной жизненной позиции, возможности полнее реализовать себя как личности, найти взаимопонимание с окружающими» [1, с. 39–47].

Дошкольный возраст – это время, когда закладываются основы личности ребенка, формирование основ самосознания и индивидуальности.

И во всех этих процессах важнейшая роль отводится той образовательной среде, которую создают взрослые для развития детей. К сожалению, современным детям, которые проводят все больше времени у телевизионных экранов или за компьютерным монитором достаточно трудно общаться с другими детьми и взрослыми. Следовательно, содержательное и правильно построенное общение детей дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми является условием их полноценного развития и социализации.

Нельзя не согласиться с мнением Киселевой О.И. о том, что позитивная социализация предполагает умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, «сообразуясь с потребностями и интересами других, быть готовым к коммуникации с представителями разных социальных, конфессиональных, этнических и культурных ориентаций» [1].

Таким образом, общение дает возможность ребенку усваивать эталоны социальных норм поведения. Ребенок в определенных жизненных ситуациях сталкивается с необходимостью подчинить свое поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важным моментом в развитии ребенка становится знание норм общения и понимание их ценности и необходимости.

Одной из таких сфер формирования активной жизненной позиции, возможности полнее реализовать себя как личности являются занятия хореографией. Хореографическое искусство – как явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития, служит одним из сильнейших средств формирования разносторонней личности. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства, объединяющим биологические, психологические, социокультурные, социально-психологические и философские аспекты.

Важным элементом в освоении хореографического искусства, во все времена, являлась – преемственность. Так анализ традиционного воспитания и обучения в народной педагогике позволил выделить три этапа преемственности в обучении навыкам хореографического исполнительства:

- первый этап – «игровой», дети в возрасте от 4 до 8 лет постигали основы танцевальной культуры через игры, в которых использовались инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы. При этом внимание играющих было направлено на партнеров по танцу, по игре, а не на механическое заучивание хореографических элементов;
- второй этап – «технический», подростки от 9 до 13 лет осваивали технически сложные, замысловатые хореографические элементы, разучивали танцы, но пока не участвовали в танцах взрослых;
- третий этап – «мастерский», с 14 до 16 лет деревенские парни и девушки посещали «вечерки», и могли участвовать в танцах, во время которых оттачивали свою индивидуальную пластическую манеру.

Эти этапы овладения навыками народной хореографии условно совпадают с современными представлениями обучению основам танцевального искусства и преемственности в освоении хореографических навыков. Первые два этапа «игровой» и «технический» дети осваивают в дошкольных образовательных учреждениях, школах искусств, творческих объединениях учреждений дополнительного образования и танцевальных студиях. Третий этап «мастерский» позволяет желающим и проявившим особые успехи в овладении хореографией получить профессиональное образование [2, с. 42–45].

Методы и приемы обучения в традиционной народной хореографии учитывали эмоциональные и физиологические особенности, уровень восприимчивости и интересов детей. Процесс освоения хореографического опыта опирался на методические приемы, существующие в традиционной культуре:

- этапность в овладении хореографическими элементами;
- дифференцированное обучение мальчиков и девочек;
- формирование навыков синкретичного исполнения – важной особенности русской культуры, так как народные жанры – хороводы, частушки, плясовые песни, кадрили, игры требуют синтеза пения и танца [3, с. 218–221].

Наполнение содержания программы по хореографическому искусству в дошкольном образовательном учреждении детским танцевально-игровым фольклором позволит решить не только вопросы формирования коммуникативных навыков, но и некоторые социокультурные, социально-психологические и философские проблемы. В играх, песнях, танцах, сказках, отражается жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Игры дают возможность сделать процесс воспитания и обучения детей интересным, радостным. Самые любимые игры для детей дошкольного возраста – это подвижные игры, в основе которых часто лежат простейшие «попевки». Плясовые и хороводные игры-песни помогают привить начальные навыки координации движений, ориентации в пространстве, механической памяти и опыт общения со сверстниками.

В настоящее время в специальной и научной литературе, посвященной детскому танцу можно встретить понятие «коммуникативный танец», которое определяется как «несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой» [4, с. 251–255].

В коммуникативных танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств

общения. Компоненты коммуникативного танца: ходьба и бег, скольжение, кружение и подпрыгивание – тот набор лексических элементов, которые доступны детям дошкольного возраста и отражают первый «игровой этап» обучения навыкам хореографического исполнительства.

В художественной культуре основным средством общения и коммуникации людей является древнейший язык – невербальный. Он становится самостоятельным языком танца и музыки, входит в семиотический ансамбль сложных языков сценического искусства – в творчество балетмейстера и танцовщика. Поэтому объединение двух таких сложных терминов, как «танец» и «коммуникация», не случайно. Коммуникация и танец имеют много общих элементов: невербальные сигналы и знаки, пространственно-временная структура, установление и регуляция взаимоотношений.

По мнению Бубновой О.Б. общение через танец возможно благодаря тому, что он является совокупностью невербальных сигналов и знаков, имеющих пространственно-временную структуру и «несущих информацию о психологических особенностях личности и группы» [4].

Еще на заре развития человечества танец был одним из первых языков, с помощью которого люди могли выразить свои чувства, и на разных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к «универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности» [5, с. 24–31]. Хореографическое искусство помогает ребенку обрести уверенность в собственных силах, даёт ему толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию, т.к. не только изменяет физику тела, но и влияет на развитие эмоциональной сферы личности, воспитывает через музыку и движение духовно.

Гвоздева Е.Б. утверждает, что «изучение различных аспектов хореографического искусства подтверждает его многофункциональные возможности и целесообразность применения в системе воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста» [6, с. 47–59].

Таким образом, важно, чтобы развитие ребенка, особенно в период, когда закладывается фундамент различных сторон его личности, протекало гармонично, способствовало раскрытию способностей.

Занятия хореографическим творчеством с использованием элементов детского танцевально-игрового фольклора в учреждениях дошкольного образования не только способствуют формированию коммуникативных навыков, но и снятию психоэмоционального напряжения, мышечных зажимов. Игры и упражнения, используемые на занятиях хореографией, развивают пластику, гибкости, подвижность, дают ребёнку ощущение свободы и радости, стимулируют эмоциональное самовыражение, учат взаимодействию с партнерами.

Библиографический список:

1. Киселева, О.И. Развитие коммуникативного потенциала личности как основа позитивной социализации ребенка в условиях непрерывного образования (к обоснованию пед. эксперимента) / О.И. Киселева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2003. – № 2 (34). – С. 39-47.
2. Тимошенко, Л.Г. Этнокультурное образование детей в условиях современного общества / Л.Г. Тимошенко // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. – 2013. № 4. С.42-45.
3. Тимошенко, Л.Г. Подготовка педагогов народной художественной культуры – как один из способов решения проблемы формирования нравственности / Л.Г. Тимошенко // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» Томск: Издательство Томского гос. пед. ун-та. – 2013. – С. 218-221.
4. Бубнова, О.Б. Коммуникативный танец как средство развития навыков общения младших школьников на уроках ритмики в музыкальной школе / О.Б. Бубнова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 88. – С. 251-255.
5. Базелюк, В.В., Чурашов, А.Г. Становление эстетической культуры старших дошкольников в дополнительном образовании средствами хореографической деятельности как актуальная педагогическая проблема / В.В. Базелюк, А.Г. Чурашов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 12. – С. 24-31.
6. Гвоздева, Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста / Е.Б. Гвоздева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. № 4. – С. 47-59.

УДК 373.211.24
ББК 74.100

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ

Татьяна Алексеевна Токарева

Томский государственный педагогический университет

***Ольга Алексеевна Зайчикова, Светлана Витальевна Корзилова,
Надежда Викторовна Соколова***

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад № 61, г. Томск*

Аннотация. Указана значимость организации совместной образовательной деятельности в работе педагогов детского сада с учётом требований федерального образовательного стандарта. Описан пример организации образовательной ситуации как совместной образовательной деятельности в форме игры-драматизации. Выделены характеристики совместной деятельности.

Ключевые слова: совместная деятельность, открытое совместное действие, игры-драматизации, образовательная ситуация, образовательная деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС) [1] – это идеология дошкольного

образования, основанная не только на получаемых ребёнком знаний, навыков, умений, но и на развитии творческой способности, различных инициатив, фундаментом которых является взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками. ФГОС изменяет традиционное понимание ведущей деятельности возраста. Игра, несомненно, остаётся значимой ценностью деятельности дошкольника, кроме неё ФГОС указывает на важность общения и экспериментирования в процессе образовательной деятельности.

МАДОУ № 61 г. Томска, реализует образовательный процесс в условиях современных требований ФГОС в рамках основной Образовательной программы, составленной на основе примерной Комплексной образовательной программы «Детство» (далее Программы) [2]. Данная Программа, в основе которой ФГОС, определяет образовательную единицу – образовательную ситуацию: *«...то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определённых задач развития, воспитания и обучения»*. Программа рекомендует создавать образовательную ситуацию, в которой ребёнок может, реализовывая свои знания и умения, осуществить поиск решений, творить, эмоционально реагировать. Совместная деятельность педагога и дошкольников должна быть организована как процесс взаимодействия, в котором дети играют и экспериментируют. В этом же взаимодействии дети пополняют знания, формируют умения и навыки.

Одной из значимых основ реализации Программы, в данном учреждении, является концепция педагогики совместной деятельности, автором которой является Г.Н. Прокументова [3, 4, 5, 6]. Концепция представляет совместную деятельность, в виде трёх моделей её организации (авторитарной, лидерской, партнёрской). Педагоги МАДОУ №61, в рамках реализации экспериментальной площадки, предметом исследования которой является организация совместной образовательной деятельности педагога и старших дошкольников в условиях ДОУ, работают над изменением образовательной практики, постепенно меняя от модели, где преобладает тотальный авторитаризм, переходят к практике партнёрства и лидерства.

Одной из форм организации образовательных ситуаций, в МАДОУ №61, является «Театралочка». Различные виды театров всегда применялись в работе с дошкольниками. Особая роль, нами отведена играм-драматизациям. В работе экспериментальной площадки, мы рассматриваем игры-драматизации как игры детей в парах или малых группах (3–5 человек).

В образовательной практике применяем следующие виды театров:

1. *Настольный театр игрушек*. Данный театр игрушек может быть создан из бумажных, объёмных кукол, резиновых, тряпичных, пластмассовых. Куклы должны быть устойчивы, легко передвигаться. В театре

используются различные декорации, которые легко передвигаются и могут, как и куклы быть из разных материалов.

2. *Театр картинок.* Персонажи и декорации представлены в виде рисунков и картинок. Средствами демонстрации могут быть: поверхность стола; фланелеграф; коврограф; магнитная доска. В связи со статичностью изображения действия героев ограничены, эмоции демонстрируются интонацией детей, участвующих в спектакле.

3. *Книга сказок.* Книга представляет собой *страницы* декораций, по ходу сюжета произведения. Изготавливается из бумаги, различных видов ткани, комбинацией различных отделочных материалов. Страницы полубоёмны. Переворачиваясь сменяют сцену, демонстрируют действия героев.

4. *Пальчиковые.* Это куклы из различных материалов: резины, ткани, пластмассы, бумаги, теста. Театрализация возможна как на столе, с настольными декорациями или без них, возможно использование ширмы

5. *Бибабо.* Действия кукол демонстрируются на ширме. Дети, находясь за ширмой, надевают на руки кукол, озвучивают кукол оставаясь невидимыми зрителю.

Педагог дополнительного образования МАДОУ № 61, г. Томска, Ольга Алексеевна З., в работе с детьми старшего дошкольного возраста организует образовательные ситуации с целью развития экологической грамотности старших дошкольников. Ольга Алексеевна использует игры-драматизации, как форму образовательной ситуации. Задача данной формы – дать возможность детям организовать в малые группы, внутри этой группы распределить роли, реализовать сюжет рассмотрев различные варианты, предложенные участниками деятельности, дать возможность вступать в диалог, согласиться с мнением других участников, при этом использовать или приобретать знания, умения, навыки.

Рассмотрим *пример проведения* образовательной ситуации в форме *игры-драматизации.*

Детям уже знаком герой рассказов Николая Сладкова – Жалейкин, из книги «Дела и заботы Жалейкина». С сюжетом истории «Жалейкин и птенчик», Ольга Николаевна познакомила детей в сопровождении рассказа демонстрацией картин к его сюжету, нарисованных художником Геннадием Ясинским. Картины демонстрировались с помощью проектора на большой экран. Дети расположены на детских стульчиках, расставленных полукругом, лицом к ним, рядом с экраном, педагог выразительно прочитал рассказ, задал вопросы, обсудил поступок Жалейкина. Дети отвечали по одному выходя к педагогу, лицом к детям. Педагог помогала выстроить предложения если это было необходимо. После чего детям было дано задание придумать иной сюжет развития событий. Взрослый вновь демонстрирует картины к рассказу и читает произведение до сюжета, где Жалейкин берёт в руки птенца и уносит его домой.

Ольга Алексеевна З.: «Дети, что могло случиться и остановить Жалейкина? Кто мог вмешаться? Что могло помешать Жалейкину и не дать ему унести птенчика домой? И как тогда могло всё закончиться? Давайте придумаем свои, радостные, благополучные завершения рассказа. Для этого нам нужно разделить на четыре группы у каждой из которой на столе есть картинки на магнитах с изображением Жалейкина и птенца. А также бумага, ножницы, карандаши, фломастеры, магниты и другие материалы.»

В процессе работы дети используют уже имеющиеся картинки, рисуют новых героев, спасающих птенца от благих дел Жалейкина. Дети обсуждают сюжет, материалы для изготовления. Обращаются за помощью к другим участникам и взрослому. После завершения все дети садятся на стульчики полукругом и слушают четыре варианта, четырёх групп.

Дети придумали различных героев: Лесовичка, грибников, маму птенца, Паровозова (героя мультфильма). Даже придумали знаки, запрещающие брать птенцов в руки, которые можно повесить на деревья парков и лесов.

В данном примере образовательной ситуации в форме игры-драматизации мы видим следующие характеристики совместной образовательной деятельности [7, 8, 9, 10]:

- организация детей в малые группы не только путём случайного выбора с помощью считалок, жеребьёвок, фантов, но и возможность сделать самостоятельный выбор партнёров деятельности, распределить роли, выбрать один из видов театра;
- выстраивание сюжета игры в процессе совместных обсуждений, с учётом предложений каждого участника деятельности;
- через игру-драматизацию активизируется мышление, воображение, речевая активность детей;
- у участников есть возможность влиять на деятельность и изменять её;
- дети не ограничены в пространстве, они могут перемещаться в пространстве групповой комнаты;
- есть возможность обратиться с вопросом, просьбой ко взрослому или другим участникам деятельности.

Данная модель совместной деятельности, уже не является авторитарной, где педагог руководит, а дети исполняют [11, 12]. В данном примере мы наблюдаем детей и взрослого в роли партнёров деятельности. Педагог организует, дети реализуют деятельность в условиях свободы выбора.

Изучение изменений практики организации образовательной деятельности педагогами в работе со старшими дошкольниками в сторону её открытости, представляет для нас научный интерес и является направлением дальнейшего исследования.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : Перспектива, 2014. – 32 с.

2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2019. – 352 с.
3. Прозументова, Г. Н. Педагогика совместной деятельности: смысловые контексты и образовательная реальность // Школа совместной деятельности: разработка образовательных программ в развивающейся школе / под ред. Г.Н.Прозументовой. Томск: Дельтаплан, 2002. – С. 4–16.
4. Поздеева, С.И. Типология уроков в концепции педагогики совместной деятельности // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2016. Вып. 3 (13). – С. 36–41.
5. Поздеева, С.И. Инновационное развитие современной начальной школы : построение открытого совместного действия педагога и ребёнка. / С.И. Поздеева. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. 168 с.
6. Поздеева, С.И. Начальная школа – пространство совместной деятельности // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2003. Вып. 2 (34). – С. 58–67.
7. Поздеева, С.И. Образовательное содержание совместной деятельности в начальной школе / С.И. Поздеева. – Томск : Дельтаплан, 2004. – 311 с.
8. Поздеева, С.И. Организационно-методическое обеспечение совместной образовательной деятельности педагога и ребёнка / С.И. Поздеева, Т.А. Токарева // Детский сад : теория и практика. – 2011. – №7. – С. 54–60.
9. Поздеева, С.И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка : содержание, признаки, результаты // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2012. Вып. 4 (119). – С. 198–202.
10. Образовательное содержание совместной деятельности взрослых и детей в школе: управление и становление. Кн. 7 / под ред. Г.Н.Прозументовой, С.И. Поздеевой. Томск: Изд-во Том. ЦНТИ, 2015. – 288 с.
11. Токарева, Т.А. Изменения содержания образовательной деятельности в условиях нового федерального государственного стандарта //
12. Научно-педагогическое обозрение гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical Review). 2016. Вып. 2 (12). – С. 118–123.
13. Токарева, Т.А. Современные требования к организации совместной образовательной деятельности в условиях дошкольного образования: необходимость и реальность // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2020. Вып. 2 (30). – С. 79–91.

УДК 376
ББК 74.1

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ

Дарья Валерьевна Тупицына, Елена Давидовна Трофимова

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный профессионально-
педагогический университет» (г. Нижний Тагил)*

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Раскрыты специфика развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, а также возможности музыкальных игр как средства в развитии их коммуникативных способностей.

Ключевые слова: музыкальные игры, коммуникативные способности, дошкольники с задержкой психического развития.

В современном мире среди детей старшего дошкольного возраста все больше тех, кто имеет задержку психического развития. Помимо данного отклонения в развитии эти дети имеют главный характерологический недостаток, обусловленный спецификой их дефекта – это нарушение коммуникативных способностей. Одними из средств решения данной проблемы могут стать выступать методы музыкальной игры.

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) применяется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации [7].

В 1959 г. Г.Е. Сухаревой был предложен термин «задержка психического развития». [3]. Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа осуществления потенциальных возможностей организма, которые обычно выявляются при поступлении в школу и проявляются в недостатке общего запаса знаний, также у них проявляется ограниченное представление, незрелость мышления, малая интеллектуальная целенаправленность, быстрое перенасыщение в интеллектуальной деятельности, поэтому у таких детей преобладают игровые интересы [2].

По мнению В.А. Тищенко, коммуникативные способности – это умения правильно, грамотно, доступно объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению [4].

Как считает Л.Р. Мунирова, коммуникативные способности – это сложные и осознанные коммуникативные действия детей, и их способность правильно выстраивать свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения [4].

В.А. Кан-Калик и Г.М. Андреева рассматривают коммуникативные способности как комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности [5].

Психолого-педагогические исследования говорят о том, что у ребенка с задержкой психического развития, коммуникативные способности могут развиваться самостоятельно, но со значительным отставанием от нормально развивающихся сверстников. Именно поэтому, создание специальных психолого-педагогических условий для развития коммуникативных способностей у детей с задержками психического развития, является обязательным условием в дошкольных учреждениях.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу об особенностях коммуникативных способностей старших дошкольников, имеющих задержку психического развития, мы пришли к выводу, что справиться с особенностями поведения, обусловленными структурой дефекта, возможно в процессе развивающей работы с использованием музыкальных игр.

Можно выделить три основных фактора влияния музыки на организм человека:

1) вибрационный фактор – стимулятор многих обменных процессов на клеточном уровне. На сегодняшний день доказано, что при помощи вибрации можно оказать влияние на процесс катализа, выбирая более верную вибрацию и стимулируя работу некоторых ферментов [1]. Помимо этого, звуковой вибрационный фактор, передающийся посредством звуков имени детей, напрямую формирует его организм. Каждое имя звучит определенными звуками, которые создают уникальный вибрационный поток;

2) физиологический фактор способствует положительному влиянию музыки на разные функции организма человека: двигательную, сердечно-сосудистую, дыхательную, путем ассоциативной связи данный фактор может существенно воздействовать на возникновение позитивных изменений психического состояния ребенка с задержкой психического развития [1].

Разнообразные виды музыки оказывают влияние на разные функции организма детей с отставанием в развитии. К примеру, при сбоях в дыхательной системе можно применять духовые инструменты. Во время игры на духовых инструментах, дети начинают подстраивать свое дыхание под тот темп, который идет в музыкальном произведении. Дыхательная музыкальная терапия дает возможность детям улучшить состояние своего здоровья, при этом не ощущая самого процесса лечения [6]. При дефектах мелкой моторики пальцев рук можно использовать клавишные инструменты, а при психоневрологических дефектах наиболее эффективно – прослушивание музыки [9];

3) психологический фактор заключается в следующем: музыка учит детей ощущать ритмы жизни, гармонизирует его индивидуальные биоритмы, дает возможность покинуть пределы своих личных проблем. Музыка дает возможность дозировать психофизическую нагрузку, приступая к слушанию музыки с мягких звуков и переходя до сильных ритмов аэробики и танцев.

Музыкальные игры сочетают в себе музыку с речью, движением, тактильными, зрительными и пространственными ощущениями. Это совместная деятельность детей и взрослых, метод самовыражения, обоюдного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются принимать во внимание особенности и интересы друг друга. Музыка в подобных играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном контексте.

Самой главной целью использования музыкальных игр, направленных на развитие коммуникативных способностей дошкольников с ЗПР является: создание условий для эффективной адаптации к жизни в обществе, чтобы у ребёнка сложилась активная и ответственная социальная позиция, чтобы он смог реализовать себя, мог завести друзей и найти общий язык с любым человеком.

К задачам музыкальных игр относятся:

- Развитие динамической стороны общения: готовности к общению, легкости вступления в контакт, инициативности;
- Развитие эмпатии, сопереживания партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- Развитие позитивного самоощущения, что связано с формированием положительной самооценки, уверенности в себе, ощущением своей значимости в детском коллективе.

Целесообразность использования музыкальных игр в развитии коммуникативных способностей детей проявляется в их совместном переживании радости с ровесниками и взрослыми, что в последующем превращается в жизнерадостность, позитивное отношение к жизни, умение ладить с окружающими людьми, успешно решать различные жизненные проблемы, а также добиваться поставленных целей.

С помощью музыкальных игр происходит речевое развитие: обогащается словарь ребёнка, развивается связная диалогическая и монологическая речь, так как дети постоянно знакомятся с новыми играми, которые зачастую сопровождаются пением или стихотворениями. Дошкольник с задержкой психического развития овладевает речью как средством общения, так как в коллективных играх существует необходимость идти на компромисс и договариваться. Через исполнение детьми песенного материала, где нужно пропевать простые (секунды, терции, кварты) и сложные (квинты, сексты, септимы) интервалы, происходит развитие звуковой и интонационной культуры речи.

В ходе игры детям приходится использовать различную силу своего голоса от форте до пиано. Сюда можно отнести игру «Эхо». Детей нужно поделить на две группы, одна из которых поёт фразу из песни, а другая в точности повторяет, но делает это как можно тише. Также можно провести усложненный вариант игры, в таком случае дети повторяют только окончания слов. Данная игра помогает развивать интонационную культуру речи и в то же время сплачивает детский коллектив.

Одним из видов музыкальных игр, способствующих развитию коммуникативных способностей дошкольников с задержкой психического развития, является игра-драматизация. Такая игра подразумевает использование сказочного сюжета, песенного и игрового материала. Распределяя роли между детьми, важно исходить не только из творческих задатков ребёнка, но и учитывать его социальную позицию в группе, нужно стараться привлекать застенчивых, не активных детей на ведущие роли. Это также способствует развитию уверенности в себе и повышению авторитета ребёнка. На ежедневных занятиях можно использовать такие игры-драматизации как «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок». Простой сюжет сказок, доступный для понимания детей с ЗПР, позволяет разыграть действие в течение одного занятия. К игре-драматизации относятся и инсценировки песен, особенно из русского фольклора «Как

у наших у ворот», «Два весёлых гуся». Разыгрывая сюжет песни, дети осуществляют различные функции. Одни могут играть на детских музыкальных инструментах, другие исполняют роли, остальные поют. Смена деятельности дает возможность каждому ребёнку почувствовать себя актёром, музыкантом или певцом. Такая коллективная творческая деятельность объединяет детей, что способствует развитию коммуникативных способностей [8].

Таким образом, участие детей с задержкой психического развития в музыкальных играх со своими ровесниками и взрослыми является важным механизмом полноценного развития коммуникативных способностей, умения понимать других людей и себя в том числе. Именно поэтому достичь значительных успехов в развитии навыков общения можно только путем специально организованного обучения и воспитания. Игра – выверенный веками, народным опытом фактор социализации личности, к тому же она является ведущим видом деятельности дошкольников и наиболее доступным методом для детей с ЗПР. Использование музыкальных игр положительно влияет на формирование доброжелательных отношений в группе сверстников, что способствует развитию навыков общения, т.е. коммуникативных способностей детей с задержкой психического развития.

Библиографический список:

1. Братанин, В. Самолечение музыкой / В. Братанин // Здоровье: Прил. к газ. «Аргументы и факты», 1995. – № 10. – 7 с.
2. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – Москва, 1973. – 193 с.
3. Клинические лекции по психиатрии детского возраста: в 3 т. / Г.Е. Сухарева. – Москва : Медицина, 1965 Т. 3 : Избранные главы / Г.Е. Сухарева. – 1965. – 226 с.
4. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / Козлова С.А. – Москва : Академия, 2012. – 416 с.
5. Лисина, М.И. Развитие общения дошкольников со сверстниками/ Лисина М.И. – Москва : Педагогика, 2013. – 215 с.
6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. / А.К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1990. – 741 с.
7. Назарова, Н.М. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 400 с.
8. Описание опыта работы по теме «Использование музыкальных игр в социально-коммуникативном развитии старших дошкольников» – URL: <https://multiurok.ru/files/opisaniie-opyta-raboty-po-tiemie-ispol-zovaniie-mu.html> (дата обращения: 22.10.2020 г.)
9. Чупров, В.И. Мотивационная сфера сознания молодежи: состояние и тенденции развития / В.И. Чупров, М.Ф. Черныш Москва, 1993. – 93-94 с.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Александра Васильевна Трегуб, Наталья Ивановна Бенеш

*Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова,
Казахстан, Усть-Каменогорск*

Аннотация. В статье исследуется сюжетно-ролевая игра как средство формирования словаря дошкольников. Рассматриваются особенности сюжетно-ролевой игры, ее содержания, этапы развития. Так как сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, она поможет предотвратить проблему бедности словаря и будет способствовать речевой активности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, словарь, речевая деятельность, сюжет, содержание, роль, ролевая игра.

Значительное место в деятельности ребенка-дошкольника занимают сюжетно-ролевые игры. Их значимость заключается в том, что дети зачастую сами являются ее создателями, проявляя свою самостоятельность и творчество. Д.Б. Эльконин отмечал, что, благодаря противоречиям самостоятельности и совместной жизни ребенка со взрослым появляется новая разновидность деятельности – ролевая игра, в которой ребенок берет на себя роли взрослых, копируя их деятельность, отношения между людьми, которые присущи взрослому человеку, максимально приближаясь тем самым к жизни взрослых [1, с. 241]. Именно игра позволяет ребенку пополнить свой мир новыми представлениями и понятиями, представляет собой ценный источник умственного развития, зажигает в детях огонечек пытливости и любознательности, как отмечал В.А. Сухомлинский. В игре ребенок, по мнению Менджритской Д.В., может проявить свою самостоятельность, умение общаться со сверстниками, показать навыки избирательности, показать умение устанавливать взаимоотношения друг с другом и игровые правила [2, с. 210]. Все это позволяет рассматривать игровую деятельность, а именно, сюжетно-ролевую игру одним из эффективных средств формирования словаря ребенка-дошкольника.

В соответствии с направлениями развития сюжетно-ролевой игры происходит и процесс формирования словаря. Традиционно, выделяется 4 этапа развития сюжетно-ролевой игры, каждый из которых характеризуется усложнением процесса коммуникации между участниками игры и, соответственно ее словесным наполнением.

На самом первом этапе основным содержанием является предметно-манипулятивная деятельность. Поэтому мы можем говорить о том, что в процессе игры ребенок практическим путем осваивает значение слов,

называющих отдельные предметы и их назначение. Таким образом на элементарном уровне происходит освоение ребенком бытового словаря.

Примером может служить ситуация, когда ребенок берет в руки игрушечную кастрюлю, ложку, и начинает готовить кашу, проделывая те действия, которые когда-то наблюдал дома, в гостях и т.д. В данной ситуации толчком для образования игры послужили предметы – кастрюля и ложка, – которые побудили ребенка к взятию на себя роли повара, и выполнить определенные действия.

Основным содержанием сюжетно-ролевой игры на втором этапе является деятельность с предметами. Главным достижением этого этапа развития игры является первое взаимодействие участников в рамках совместной деятельности и использования общих игрушек. Это объясняет появление в речи детей новых понятий, обусловленных освоением социальных ролей, которые они берут на себя в процессе игры. Следовательно, происходит, во-первых, обогащение словаря ребенка новой лексикой, выходящей за рамки бытовых понятий, во-вторых, дети начинают активно включаться в общение, имеющийся у них словарь активизируется.

На третьем этапе предметно-манипулятивная деятельность усложняется действиями, направленными на установление контакта участников игры друг с другом. Игра становится более продолжительной, сюжеты более разнообразные, в основном это труд людей, семейный быт, праздники. Коммуникация становится более содержательной. Все это способствует обогащению словаря и его активизации в разных формах речи: диалогической и монологической.

На заключительном этапе основное содержание сюжетно-ролевой игры заключается в отношениях людей друг с другом, их взаимодействиях. Тематика и содержание сюжетно-ролевых игр расширяется, выходит за рамки бытовых игр, дети широко используют накопленный багаж знаний об объектах и явлениях окружающего мира, опыт общения со взрослыми и сверстниками. Все это находит выражение в речевой деятельности дошкольников, позволяющей продемонстрировать сформировавшийся понятийный и бытовой словарь и, одновременно, расширять, уточнять и активизировать его.

Таким образом, все четыре этапа определяют процесс развития сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста, с одной стороны, формирования словаря и его активизации, – с другой.

Сюжет – основной элемент сюжетно-ролевой игры, так как он считается ее базой. По мнению Д.Б. Эльконина, сюжет – это область действительности, которую дети отражают в собственных играх [1, с. 246]. Благодаря игровым действиям реализуется как сюжет игры, так и ее речевое содержание, демонстрирующее лексическое наполнение словаря дошкольников. Сюжеты детских игр постепенно приобретают все большее тематическое и сюжетное многообразие. Достаточно подробно они рассмотрены в трудах Д.Б. Эльконина, который разделяет их на бытовые

(игры в семью, парикмахерскую и др.), производственные (игры, отражающие труд людей различных профессий), общественно-политические (игры в войну, школу и др.).

Поскольку формирование сюжетов проходит в последовательности: бытовые игры – игры производственного характера – общественно-политические игры, можно говорить об очередности освоения детьми объектов и явлений окружающей действительности в включения их в речевой и жизненный опыт.

Н.Я. Короткова и Н.А. Михайленко также отмечают, что от того, в каких жизненных ситуациях оказывается ребенок, зависит тематическое содержание словаря, осваиваемого ребенком. Все жизненные ситуации, в которых оказываются дети, можно разделить на три группы:

- ситуации, в которых ребенок является таким же активным участником, как и взрослый (самостоятельно ест, одевается, умывается как мама и папа);
- ситуации, в которых ребенок напрямую включен, но является объектом, на который направлены действия взрослых (его лечит врач, стрижет парикмахер, везет на машине шофер и т.п.);
- ситуации, где ребенок находится в качестве субъекта-наблюдателя (смотрит, как строители строят дом, библиотекарь выдает книги т.п., пекарь печет хлеб, водитель ведет машину и т.п.), либо узнает об этом из произведений художественной литературы, телепередач и пр.

Все три типа жизненных ситуаций считаются не только средством формирования и обогащения содержания сюжетно-ролевых игр детей, но и словаря детей дошкольного возраста [3, с. 127].

Содержание сюжетно-ролевой игры определяется воссозданием детьми социальной среды, в которой пребывают дети. Содержанию игры позволяет детям более глубоко и осмысленно выразить понимание ребенком окружающего мира. Это, в свою очередь, подтверждает идею об использовании сюжетно-ролевых игр в организации работы по формированию, расширению и активизации словаря дошкольников. В то же время использование сюжетно-ролевых игр обеспечит подготовку дошкольников к освоению в будущем навыками функциональной грамотности: слушанием, говорением, чтением и письмом.

Социальная сфера, в которой существует дошкольник, устанавливает не только сюжет, но и в первую очередь содержание детских игр [4, с. 97]. Содержание игр, отмечает Д.Б. Эльконин, отражается ребенком в качестве основного и характерного момента деятельности и взаимоотношений взрослых в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. [1, с. 210].

Таким образом, многообразие содержания сюжетно-ролевых игр обуславливается познанием ребенком тех сторон реальности, какие представляются в игре, созвучностью данных познаний интересам, эмоциям детей, его индивидуальному опыту. В конечном итоге, развитие содер-

жания игр находится в зависимости от умения детей акцентировать внимание на характерных чертах в деятельности и отношениях старших.

Содержание сюжетно-ролевой игры реализуется детьми с помощью роли, которую он берет, роль – способ осуществления сюжетно-ролевой игры. Д.Б. Эльконин назвал роль, которую берет на себя ребенок в процессе игры, ее центральной единицей, которая объединяет все стороны игры. Роль для ребенка – это его игровая позиция: он сравнивает себя с каким-либо персонажем сюжета и функционирует в согласовании с представлениями об этом персонаже. Любая роль подразумевает конкретные правила поведения, принятые ребенком из окружающей действительности. Опираясь на данный образец, ребенок дает оценку поведению участников игры, а затем и своему поведению.

Сюжетно-ролевая игра создается под влиянием окружающей жизни, воздействием старших на формирование детских интересов, расширение кругозора, обогащение эмоциональной сферы.

Как отмечает В.И. Ядешко, в творческих играх дети усваивают необходимые им знания, получают ценную информацию, все это способствует умственному развитию. Разыгрывая роли, показывая разнообразные события, дети обдумывают их, определяют взаимосвязь разных явлений. Они обучаются без помощи других решать игровые задачи, находить наилучший метод реализации запланированного, использовать собственные познания, высказывать их одним словом [5, с. 321]. Задача воспитателя состоит в том, чтобы вовлечь каждого ребенка в активную игровую деятельность, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами. И, конечно же, создать благоприятные условия в игре, побуждающие детей к речевой деятельности, которая будет способствовать развитию связной речи и активизации словарного запаса.

Игра есть независимая деятельность, в которой дошкольники входят во взаимодействие с ровесниками. Их связывают единая цель, общие действия к ее достижению, единые переживания.

В сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей, и особое значение сюжетно-ролевая игра имеет для развития, обогащения и активизации словаря детей дошкольного возраста. Дети, разыгрывая те или иные ситуации в сюжетно-ролевой игре, попадают в различные условия (в зависимости от сюжета и содержания игры), предоставляющие разнообразные речевые сферы, в которые погружается ребенок, узнает новые слова, использует их в речи, таким образом, происходит обогащение и активизация словаря детей дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевая игра выделяется тем, что процесс ее совершается в определенном относительном месте. Детская комната может внезапно преобразоваться в клинику, либо в торговый центр, или в поле битвы. А дети принимают на себе соответствующие роли (доктора, торговца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре присутствие

одной основной роли подразумевает наличие другой: дошкольник способен быть доктором, только лишь, в случае, если вблизи имеется заболевший, потребителем, только лишь в случае, если имеется торговец и т.д. По этой причине ролевая игра – это совместная деятельность, так как непременно подразумевает иных участников данного процесса. Благодаря этому дети учатся выстраивать диалог, договариваться друг с другом, утверждать правила игры. Все это является ценнейшим видом деятельности для речевого развития ребенка, активизации и обогащения его словаря.

Именно называние предметов новыми именами, определение операций, совершаемых с данными предметами, предоставляет новый смысл любой отдельной вещи, предмету, действию, поступку. Когда дети играют, они не только функционируют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, но еще и постоянно поясняют, то, что непосредственно они совершают. В отсутствии подобных разъяснений, сообщающих новый смысл предметам и действия, невозможно ни принятие роли, ни создание относительного места для игры. При этом разговор детей, разъясняющий игру, обязан быть на кого-то направлен. Игровое действие должно партнера либо зрителя, которому следует разъяснить, что обозначает тот или иной предмет или действие.

Таким образом, общение детей друг с другом, способствует пополнению словарного запаса, активизации речевой деятельности. Играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается. Д.Б. Эльконин, сделавший большой вклад в изучение игры дошкольников, писал, что в игре у детей возникает активная речевая деятельность, которая в условиях игры уже не является ситуационно связанной. Игра является своего рода переходным, промежуточным звеном между полной зависимостью речи от вещей и предметных действий к свободе слова от реальной, воспринимаемой ситуации. Именно в этом «освобождении слова» и состоит значение игры со сверстниками для речевого развития детей.

Способность играть в ролевые игры подразумевает довольно большую степень формирования речевой деятельности. Установлено, что, дети, которые слабо владеют речью, не умеют участвовать в сюжетно-ролевых играх: они не могут спланировать сюжет, не умеют брать на себя роль, их игры носят наипростейший характер (в большинстве случаев это действия с предметами) и распадаются от воздействия различных наружных влияний. Также известно, что дети, словарь которых недостаточно сформирован, очень тяжело входят в контакт, как со сверстниками, так и с взрослыми, им очень сложно организовать какую-либо игру, определить правила. В то же время, чем богаче у ребенка лексикон, тем он проще выражает свои мысли, тем быстрее расширяются его представления об окружающей действительности, общение со сверстниками

и взрослыми более содержательно и полноценно и стремительнее идет психическое развитие. Отсюда мы видим, что проблема активизации словаря занимает одно из главных мест в образовании и обучении дошкольников.

Так как игра считается основной и ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, в формировании словаря детей следует применять разнообразные виды игр игровых упражнений, но непосредственно с целью активизации словаря более эффективным орудием считается сюжетно-ролевая игра. Она представляет собой особый мостик от общества детей к обществу взрослых, в котором все без исключения переплетено и взаимосвязано: общество взрослых оказывает большое влияние на общество детей (также и наоборот). Сюжетно-ролевая игра в силу собственных характеристик – наилучший метод достичь формирования, а также активизации словаря детей при условии отсутствия применения способов принуждения. Таким образом, из всего вышесказанного понятно об огромной значимости игры, которая обязана присутствовать в современном учебно-воспитательном процессе ДООУ, а также насколько немало важно устремлять активизировать игровую деятельность дошкольников.

Библиографический список:

1. Эльконин, Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. / Д.Б. Эльконин. – Москва : Владос, 1999. – 360 с.
2. Менджритская, Д.В. Воспитателю о детской игре. / Д.В. Менджритская – Москва : Просвещение, 1982. – 128 с.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. / Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. – Москва : ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
4. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др. / Под ред. С.А. Новоселовой. – Москва : 1989. – 286 с.
5. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядешко и Ф.А. Сохина. – Москва : Просвещение, 1978. – 429 с.

УДК 373.24
ББК 74.10

МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ольга Николаевна Родионова, Надежда Викторовна Юдникова

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 38, г. Томск*

Аннотация. В статье представлен опыт взаимодействия педагогов детского сада с семьями детей старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей через серию мастер-классов.

Ключевые слова: сотрудничество дошкольной организации и родителей; мастер-класс; творческие способности.

Творчество отражает внутренний мир человека, его стремления, желания, переживания. В момент творчества субъект наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность.

Творческие задатки у разных людей различные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью.

И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Главные помощники в развитии творческой активности у детей – родители. На наш взгляд, развивать творческую активность детей возможно только в совместной деятельности педагога, родителя и ребенка.

В основе взаимодействия дошкольной организации и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу. Основная цель всех форм взаимодействия дошкольной организации с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своим опытом.

Взаимодействие с родителями воспитанников является важным направлением в функционировании дошкольной организации. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет реализовывать различные воспитательные задачи.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше.

Проведение различных мероприятий в дошкольном учреждении нередко требует внимания со стороны родителей дошкольников.

Возросшее внимание общества к проблеме детского творчества не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательной музыкой и компьютерными играми. Только некоторые родители создают дома условия для развития творческих способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится.

С целью изучения мнений родителей, касающихся развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также готовности сотрудничества в этих вопросах на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 38» г. Томска нами было проведено анкетирование родителей.

В исследовании приняли участие 46 родителей в возрасте от 26 до 43 лет, дети которых посещают данное дошкольное учреждение.

Анкетирование показало, что чаще охотнее всего родители приняли бы участие в различных творческих выставках – 57%, 39% родителей готовы принять участие в творческом украшении детского сада к различным праздникам. 4% родителей не готовы принимать участие ни в каких мероприятиях, так как это им не интересно.

Таким образом, было выявлено, что родители в целом благоприятно относятся к творческим мероприятиям, проводимыми дошкольной организацией, проявляют интерес к жизни ребенка в детском саду. Следует обратить внимание на организацию обратной связи между педагогами и родителями, возможность включения таких форм взаимодействия, позволяющими педагогам получать мнения и отзывы родителей о своей работе.

Также мы выявили, что 13% родителей регулярно дома занимаются творческой деятельностью совместно с ребенком (рисование, ручной труд, лепка и другое); 24% родителей занимаются творческой деятельностью с ребенком только в случаях, когда участвуют в каких-либо конкурсах. 33% родителей отметили, что дошкольники достаточно реализуются в творчестве через дополнительные образовательные кружки. 30% родителей не уделяют внимания развитию творческих способностей детей, считая, что данные способности (если они есть) развиваются самостоятельно.

С учетом данных полученных в результате проведенного анкетирования родителей, нами была разработана серия мастер-классов по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для реализации целей этих мероприятия мы привлекали родителей дошкольников к участию.

Одной из наиболее удачных форм являлось мастер-класс от родителя. Преимуществом данной формы заключается возможность:

- привлекать родителей к образовательному процессу в дошкольном учреждении;
- помогать родителям овладеть навыками взаимодействия с ребенком на основе общих интересов, совместной продуктивной деятельности;
- выявить родителям свои таланты, распространить лучший опыт семейного воспитания;
- укреплять доверительные отношения между педагогами и родителями.

Раз в месяц совместно педагоги и родители подготавливали и организовывали в группе воспитанников различные мастер-классы по изготовлению поделок или рисунков в различных техниках исполнения прикладного искусства.

Дети с интересом выполняли различные творческие работы. В процессе мастер-класса дети получили невероятные положительные эмоции

и еще долго делились ими друг с другом. После каждого мастер-класса были организованы выставки выполненных детьми работ.

Сами родители отмечали сложность и одновременно интерес в проведении коллективных форм работы с детьми.

По итогам осуществленной серии мастер-классов от родителей мероприятий была организована творческая выставка, на которой были представлены фотоколлажи с проведенных мастер-классов.

Для оценки эффективности форм сотрудничества с родителями нами было повторно использовано анкетирование родителей.

Таким образом, было выявлено, что родители благоприятно относятся к творческим мероприятиям, проводимыми дошкольной организацией, проявляют интерес к жизни ребенка в детском саду. После осуществленной серии мастер-классов многие родители отмечают желание участвовать и в дальнейшем в подобных проектах.

Анкетирование показало, что увеличилось количество родителей, желающих принять участие в творческих выставках – 61%. 39% родителей готовы принять участие в украшении детского сада к праздникам. Родителей, не желающих принимать участие в каких-либо мероприятиях выявлено не было.

По итогам осуществленной деятельности нами был сделан вывод о том, что результативность и разнообразие творческих мероприятий проводимыми дошкольной организацией зависит во многом от конструктивного взаимодействия и взаимопонимания между педагогами детского сада и родителями. Мастер-классы от родителей позволили установить доброжелательные взаимоотношения между педагогами и семьями воспитанников, а также такая форма сотрудничества позволяет обмениваться эмоциями, знаниями, опытом, дает возможность каждому родителю принять активное участие в образовательном процессе. Полученный положительный опыт может быть расширен и успешно использован в дальнейшей работе с родителями.

Библиографический список:

1. Андреева, И.А. Уроки развития творческих способностей. Развивающее пособие / И.А. Андреева. – Москва : Интер-Пресс-Сервис, 2014. – 32 с.
2. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду / О.И. Давыдова. – Москва : Сфера, 2010. – 144 с.
3. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей. Учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва : ЮРАЙТ, 2017. – 221 с.
4. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей / Н.М. Сертакова. – Москва : Академия, 2013. – 116 с.
5. Ушакова, Р.С. Развитие творчества дошкольников / Р.С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2017. – 176 с.

МЕТОДЫ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Юлия Васильевна Срек

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Пчёлка» города Асино Томской области*

Аннотация. Обучение изобразительному искусству дошкольников направленно на творческое самовыражение и развитие личности ребёнка: у него формируются эстетические эталоны, художественный вкус, развивается кругозор, предметная эрудиция. В статье раскрывается многолетний опыт обучения детей рисованию с использованием нетрадиционных техник, раскрывается содержание авторских занятий по трём темам. Статья будет интересна воспитателям, преподавателям по ИЗО-деятельности, руководителям изостудии.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, дошкольники, творческие способности.

Через изобразительную деятельность дети учатся познавать окружающий нас мир. Благодаря изобразительному искусству, это инструмент для самовыражения. Данный вид творчества помогает снять напряжение и, конечно же, поднять настроение. Но не всегда стандартное рисование может показаться лёгким, а вот нестандартные техники интересны и занимательны. При помощи нетрадиционных техник рисования, затрачивается меньше времени, дети меньше устают, что благотворно влияет на эмоциональный фон. Увлекает сам процесс рисования. Вроде бы простой ластик, зубная щетка, поролоновая палочка, а как это забавно, увлекательно и интересно, а самое главное легко и доступно. При использовании нестандартных средств рисования, у детей также развивается воображение, художественный вкус, глазомер, кругозор и предметная эрудиция. Используя средства нетрадиционного рисования либо его элементы, происходит обогащение речи ребёнка новыми словами. Они учатся строить связное высказывание в процессе практической работы. Опыт работы в данном направлении: обучение детей изобразительному искусству техниками нестандартного рисования показывает, что дети самостоятельно подбирают и используют различные средства и материалы, а порой только элементы нетрадиционного рисования. Дети с удовольствием пользуются разными техниками, свободно используют средства и материалы, что в свою очередь развивает детскую фантазию и воображение. На занятиях дети смешивают краски, подбирают цвета, экспериментируют. Это формирует убеждения дошкольников и влияет на поведение.

Знакомство с разнообразием изобразительных средств начинается на первом занятии. Сначала знакомимся с зубной щёткой. Все дети знают,

что ей чистят зубы, а вот и нет, с её помощью можно рисовать. Щетина зубной щётки хорошо прорисовывают деревья, веточки ели, сугробы, шерсть диких и домашних животных. Используя данное средство можно нарисовать пейзаж, море и многое другое.

На втором занятии дети знакомятся с геометрической фигурой – круг. Оказывается, круг можно нарисовать не только кисточкой, но и отпечатком картофеля, моркови и пластмассовыми крышками. После того, как дети создадут форму круга при помощи отпечатка, приступают к прорисовыванию мелких предметов. Используют пальчики, кончик кисточки или ватную палочку, а при помощи зубной щетки оставляют на альбомном листе загадочные линии и формы.

На третьем занятии дети знакомятся со свойствами поролоновых палочек, сделанные их деревянной основы и части моющей губки, закреплённых при помощи жгутовой нити. При использовании в рисовании поролоновой палочки, остаются аккуратные кружочки, что придаёт объём и лёгкость предмета. Используя данную технику в изобразительности, можно нарисовать домашних и диких животных, птиц, они получаются объёмными, пушистыми и выразительными. Детям легко передать образ, почувствовать структуру.

Используя данные техники в изобразительной деятельности, можно выполнять любые рисунки и проводить тематические занятия по рисованию в рамках изостудии.

Задачи, которые решаются в данной технике рисования:

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
2. Учить строить рисунок на альбомном листе, используя нетрадиционные техники и его элементы;
3. Формировать умения и навыки использования средств и материалов;
4. Развивать творческое воображение, художественное мышление, зрение, память, координацию движения рук;
5. Воспитывать любовь к окружающей нас природе;

Для организации занятий понадобится следующее оборудование и материалы: интерактивная панель, мольбертные столы, наглядный материал, альбомные листы, гуашь, салфетки, кисточка белка №5, 1\2 картофеля, 1\2 моркови, зубная щётка, поролоновые палочки, наглядный материал.

Приведём несколько примеров авторских занятий, которые проводятся с детьми 6–7 лет в технике нетрадиционного рисования на базе изостудии «Разноцветные пальчики» в МАДОУ «Детский сад № 2 «Пчёлка» г. Асино Томской области.

Занятие 1. «Белка на ветке»

Перед тем, как приступить к практической части, педагог совместно с детьми рассматривает игрушку белки. Затем, просмотр иллюстраций, где дикое животное изображено в зимнее время года в лесу. Проводится

вступительное слово педагога, объяснение и демонстрация изображения белки, всё это сопровождается кратким пояснением педагога.

Во вступительной части занятия педагог сообщает, что данное животное живёт в дикой природе. Домик белки называется дуплом и сооружает она его на соснах. Таких домиков может быть несколько. Одно дупло служит спальней, а несколько других, кладовой, в них белочка хранит свои запасы. Поэтому, когда нет сильных морозов, белка, выходит из дупла, чтобы посетить свои кладовые. Педагог предлагает детям рассмотреть, как выглядит белка, называют строение её тела. Первым этапом в обучении изображению животных, это обозначение крупных частей тела. Распределить на альбомном листе так, чтобы вошли недостающие части. Например, если высоко нарисовать голову к верхнему краю листа, то не войдут ушки и т.д. поэтому первым делом с детьми распределяется соотношение белки по величине. Педагог концентрирует внимание детей на середине листа. Также в рисовании в технике «печать» играет важную роль соотношение гуаши и воды. Если много воды, то получится нечёткий водянистый круг, если мало гуаши, то форма не пропечатается, будет проглядываться альбомный лист.

После того, как дети усвоили принцип работы в технике «печать» научились чувствовать цвет, фактуру, педагог приступает к объяснению и показу способов рисования.

Давайте нарисуем белку при помощи овощей, картошки и моркови. Делим картофель пополам, одну часть плотно намазываем гуашью и оставляем отпечаток посередине альбомного листа, это будет туловище. Теперь в том же порядке рисуем голову, только используем часть моркови круглой формы. При помощи кисточки вытягиваем остренькую мордочку. Отпечатки получаются ровными и аккуратными, времени затрачивается меньше, что играет важную роль в поддержании эмоционального настроения детей. Они меньше устают, а значит, есть положительный настрой для дальнейшего творчества. После того, как основа туловища готова, можно переходить к рисованию недостающих частей. Хвост у белки большой, его можно нарисовать кисточкой, а вот мех, ворсинки будет удобней нарисовать зубной щёткой. Хвост рыжий, пушистый, ворс у щётки жёсткий и поэтому, как нельзя лучше подходит в изображении белого окраса на кончике хвоста. Набираем белую гуашевую краску на щётку и лёгкими движениями касаемся краёв хвостика, в такой же последовательности рисуем мех на грудке, ушках, лапках. Белка как будто оживает, становится выразительной и привлекательной. При помощи ватной палочки дорисовываем коготки, глазки, носик, усики. Теперь проводим линию ветки сосны, на которой сидит белочка, это так же можно нарисовать зубной щёткой. Веточки в такой технике получаются схожими с оригиналом, добавляем немного оттенков красок и прорисовываем кору сосны. Так как белочки живут в гуще сосен, то предлагаю нарисовать несколько сосновых веточек. Они зелёного цвета и очень

пушистые. Можно немного смешать краски, зелёную и белую, синюю и жёлтую. Дети очень любят экспериментировать с красками, смешивать их и получать оттенки. На завершённом этапе все рисунки вывешивают на доску для просмотра и анализа.

Занятие 2. «Лиса»

Подготовка к просмотру материала по данному заданию, начинается с чтения сказки и просмотра иллюстраций, репродукций художников, рисунков детей других групп.

Прежде чем приступить к работе, дети вспоминают, как выглядит лиса, строение её тела, окрас меха.

Педагог начинает занятие с эмоционального рассказа о том, как описывают авторы лису в разных стихах, сказках, загадках, потешках. Дети делятся впечатлениями, проявляют эмоции. Педагог делает акцент на том, что сказки интереснее читать с иллюстрациями, где хорошо виден внешний вид сказочных персонажей. Обращает внимание детей на пушистый мех лисицы, и какими изобразительными средствами можно это нарисовать. Затем, педагог предлагает детям ознакомиться с губкой, что ей можно не только мыть посуду, но и рисовать. Часть губки прикреплена к деревянной палочке, что в свою очередь позволяет свободно удерживать двумя пальцами и рисовать. Основа губки небольшого размера, край имеет круглую форму, хорошо впитывает воду и оставляет круглые выразительные отпечатки на альбомном листе.

После этого следует показ педагога: как лучше разместить лису на альбомном листе, так, чтобы на мордочку можно было посадить колобка. После этого педагог приступает к практической части. Сначала при помощи простого карандаша выполняем наброски. Туловище овальное, голова круглая с вытянутой мордочкой, лапы овальные, вытянутый хвост с острым краем, похож на листик. На голове обозначаем треугольные ушки. После того, как сделали лёгкие наброски карандашом, приступаем к закрашиванию тела лисички. Поролоновой палочкой набираем гуашевую краску оранжевого цвета и начинаем закрашивать контур линии, затем полностью закрашиваем всю часть туловища. В такой же последовательности закрашиваем лапы, уши и хвост. После того, как краска высохнет можно приступать к прорисовыванию мелких деталей (глаз, носа, ушей). Также при помощи белой гуаши можно обозначить грудку и кончик хвостика. Ну и конечно рисуем колобка. Его можно нарисовать кисточкой, жёлтого цвета. На самом крае носика рисуем круглого колобка, ждём пока немного подсохнет. По желанию дети прорисовывают у колобка глаза, нос, рот. Следующим этапом в завершении работы будет служить фон. А это лес, тропинка, трава, можно также прорисовать небо, так же используя поролоновую палочку. Дети смешивают зелёный, жёлтый, белый цвета, получают оттенки зелёного цвета и рисуют тропинку, травку. После завершения работы организовывается выставка детских рисунков, проводится анализ иллюстраций к сказке.

Занятие 3. «Волк»

Волк тоже может быть сказочным персонажем в рисунке. Предлагаю нарисовать волка в зимнее время года в заснеженном лесу, используя поролоновую палочку и зубную щётку.

На подготовительном этапе дети знакомятся с произведениями художественной литературы о зиме и диких животных. Рассматривают репродукцию диких животных леса в зимнее время года. Отмечают, кто изображен, как выглядят животные. Затем педагог сообщает, что зимой многие животные в поисках пропитания. Это суровое время года и поэтому выжить удаётся не каждому зверю. Педагог обращает внимание детей на дикое, хищное животное – волка. Проводит краткую беседу и просмотр иллюстраций об образе жизни дикого и хищного животного. Волки живут стаями, но бывает так, что одного из волков могут прогнать, называется этот волк одиночка и всю свою жизнь он проживает один. Если вожак стаи погиб, то на смену приходит его волчица и вся стая подчиняется только ей. Про волков существует много сказок, рассказов, стихов и загадок, но отличительной чертой волка является осторожность и выносливость. С виду волк очень похож на большую собаку. Только хвост у него всегда опущен книзу да острые уши или торчат кверху, или прижаты к голове, но никогда не свисают вниз, как у собаки. Когда-то люди истребили волков и стали происходить странные вещи. Поля и луга стали подвергаться нашествиям расплодившихся в огромных количествах зайцев, оленей, лосей. И тогда человек понял, что природа была мудра, создав волков. Так давайте и мы с вами создадим рисунок волка при помощи нетрадиционной техники, рисование поролоновыми палочками.

Педагог переходит к демонстрации практической части, дети наблюдают, запоминают понравившиеся моменты, проявляют эмоции, делятся впечатлениями. Альбомные листочки заранее закрашены в сине-голубой цвет. Так как волк будет наш главный герой рисунка его будем рисовать по середине альбомного листа. При помощи простого карандаша дети делают лёгкие наброски туловища животного. Туловище имеет овальную форму, голова круглая, хвост продолговатой овальной формы, как и у лисицы, кончик имеет острую форму, а еще тело волка покрыто густой шерстью. После того, как обозначили все части тела волка, переходим к закрашиванию частей. Набираем на поролоновую палочку гуашь и закрашиваем сначала по контурной линии, затем внутри контурной линии так, чтобы цвет альбомного листа не просвечивался. Затем дорисовываем нос, глаза, усы. И завершением в рисунке будет изображение елей при помощи зубной щётки, а также падающих с неба пушистых белых снежинок.

Педагог вместе с детьми рассматривает каждый рисунок и отмечает необычность образа каждого. После подведения анализа все рисунки помещаются на выставку.

Изображение рисунков в данных техниках привлекает детей своей необычностью, оригинальностью и доступностью, что благотворно влияет на развитие полноценной творческой личности.

Библиографический список:

1. Грошенкова, В.А. Интегрированные занятия по развитию речи и изобразительности. – Москва : Сфера, 2012. – с.25-26
2. Рослякова, И.А. Развитие речи детей в процессе изобразительности. – URL : <https://roslyakova-serpds6.edumsko.ru/articles/post/1444928> (дата обращения: 25.11. 2020)

УДК 373.2

ББК 74.1

**КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Елена Михайловна Кипреева, Татьяна Михайловна Южанина

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 51, г. Томск*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития творчества детей дошкольного возраста в конструктивной деятельности.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творчество, воображение, конструктивная деятельность.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, направленное на получение определённого продукта. Под детским конструированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов; изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, шишки, камни, ракушки и т.п.) и бросового материала (коробки картонные, деревянные пробки, катушки и т.п.). Выделяются два типа конструирования: художественное и техническое.

Детское конструирование, особенно техническое: конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов Lego, «Lego Duplo», «Lego Dacta», металлического конструктора «Tekton», из крупногабаритных модулей. Из всех перечисленных конструкторов в данный момент для наших детей стала робототехника «Lego Education WeDo 2.0».

Конструировать дети начинают с раннего возраста, играя в такие игры, как цветные пирамидки, кубики. В результате конструктивная деятельность способствует развитию познавательных особенностей, которые проявляются в умении выделять характерные свойства, различия, задавать вопросы, наблюдать. Необходимым условием развития этих способностей является тяга к умственным способностям. Дети знакомят-

ся с различными материалами, осваивают сенсорные эталоны, закрепляют конструктивные навыки, учатся ориентироваться в пространстве. Кроме этого перечислим ряд положительных факторов: развивается мелкая моторика, совершенствуется координация движений пальцев и кистей. Конструирование также развивает механические процессы – память, мышление, воображение, внимание и восприятие. Совместная работа сближает детей, дисциплинирует, появляются общие интересы.

У младших детей дошкольного возраста особое место в конструировании занимает строительный материал. Дети уже более осознанно собирают свои постройки по замыслу и по схеме. Они строят домики, машины для своих любимых игрушек из строительного материала. Из крупногабаритных модулей по ходу игры дети строят машины, корабли, что характерно для сюжетной игры. Ведь дети берут на себя роли шофёра, пассажира, капитана, штурмана и т.д. При этом, сами не осознавая, начинают развивать сенсорику, исследуют окружающие предметы по цвету, форме, величине, динамическим качествам. Выготский Л.С. писал: «Детское творчество – это, по сути своей, игра, в процессе которой ребёнок моделирует отношения между детьми, предметами, явлениями. Творческие игровые занятия позволяют создать ребёнку свой образ мира и ориентироваться в нём. В самой природе детской игры заложены возможности развития гибкости и продуктивности мышления, произвольности поведения и развития личности ребёнка» [1]. Выбор материала для конструирования очень велик и разнообразен. В старшем дошкольном возрасте мы предложили детям Lego, «Lego Duplo», «Lego Dacta», металлический конструктор «Tekton». Качественные изменения, происходящие в деятельности детей 5–6 лет, позволяют в дальнейшем ставить перед ними проблемные задачи, направленные на развитие воображения и творчества. Использование стандартного комплекта кирпичиков «Lego Duplo», состоящих из множества ярких объёмных деталей четырёх основных цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный), имеющих разные геометрические формы, дети самостоятельно начали их объединять, пытаясь что-то сделать. Путём экспериментирования делают вывод, что пазы должны совпадать со штифтами, и тогда детали скрепляются между собой. В результате практических пробующих действий дети, соединяя несколько деталей, получают разные конструкции: целый микрорайон, дачи.

Для сюжетного конструирования дети используют набор «Lego Dacta», из которого дети строили городской транспорт, домашние животных, зоопарк и др. Своей привлекательностью заинтересовал детей конструктор «Tekton», состоящий из цветных плоских пластин четырёх конфигураций. Крепятся они между собой цветными узлами тоже четырёх видов, отличающихся друг от друга количеством защёлки. В наборе есть стержни двух видов (длинные и короткие), колёса (большие и маленькие).

Соединение плоских пластин с использованием разных видов узлов позволяет получить разнообразие объёмных форм, которые дети потом используют как основу для будущих конструкций, либо как части, детали сложных и очень оригинальных конструкций. Вместе с тем дети могут придумывать образы, не существующие в жизни: «Робота», «Великана», «Луноход», «Звёзды», «Насекомых» и т.д.

Конструктор «прошлого» – металлический, современный – пластмассовый. Основные детали: гайки, шурупы, пазы, штифты, болты, осевые, колёса и т.д., их соединение в разных комбинациях позволяет в основном отображать существенные объекты, моделировать их структуру с точки зрения функционального назначения. Тематика конструкций безгранична – луноход, вертолёт, кран, гонки, экскаватор и др.

Описанную выше систему конструирования из деталей конструкторов с целью развития у детей воображения, творчества, инициативы, самостоятельности можно реализовать робототехнику «Lego Education WeDo 2.0». Робототехника в детском саду представляет для дошкольников технологии 21 века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при применении решений, раскрывает их творческий потенциал.

Для работы используются:

1. Набор «LEGO WEDO 2.0» – 8 штук;
2. Ноутбуки;
3. Проектор;
4. Настенный экран;
5. Компьютер с выходом в интернет;
6. Методические пособия.

На каждом занятии используются привычные элементы «Lego Education WeDo 2.0», а также мотор и датчики, дети конструируют модель. В ходе образовательной деятельности дети становятся творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи, начиная с простых собранных моделей, ребёнок продвигается дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. В ходе изучения курса дети развивают мелкую моторику кисти, логическое мышление, конструкторские способности, овладевают совместным творчеством, практическими навыками сборки и построения модели, получают специальные знания в области конструирования и моделирования, знакомятся с простыми механизмами.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: детская конструктивная деятельность носит творческий характер.

Библиографический список:

1. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / М.С. Ишмакова. – Москва: Маска. – 2013. – 53 с.
2. Карягин, А.В. Образовательная робототехника (Lego WeDo). Сборник методических рекомендаций и практикумов / Карягин А.В., Смольянинова Н.М. – Москва: ДМК Пресс. – 2016. – 254 с.
3. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. Москва : ТЦ Сфера. – 2010. – 128 с.
4. Парамонова Л.А. Виды детских игр. Строительные игры. Конструирование / Л.А. Парамонова. – Москва: Academia. – 2002. – 186 с.
5. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду: методическое пособие / Е.В. Фешина. – Москва: Творческий центр «Сфера». – 2012. – 143 с.
6. Филиппов, С.А. Робототехника для детей и родителей / С.А. Филиппов; под ред. А.Л. Фрадкова; Российская акад. наук, Ин-т проблем машиноведения. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Санкт-Петербург: Наука. – 2011. – 264 с.

УДК 373.21

ББК 74.10

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Марина Алексеевна Шиян

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 38», г. Томск*

Аннотация. В статье представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию детского творчества через тестопластику.

Ключевые слова: тестопластика, детское творчество, дети старшего дошкольного возраста, лепка.

Детское творчество сегодня рассматривается как одно из наиболее эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Детские работы часто поражают интересным замыслом, своеобразной формой выражения, которая привлекает внимание взрослых. Они восхищаются детским творчеством, считают его своеобразным искусством.

В работах Т.С. Комаровой, К.Н. Силаевой, В.А. Хоменко, Н.Б. Халезовой, Е.В. Данкевич и других подчеркивается, что каждый вид изобразительной деятельности способствует развитию творческого потенциала дошкольников. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка.

Лепка – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом. Можно лепить из глины и пластилина, но детям всегда интересно осваивать что-то новое.

Соленое тесто – это самый экономичный и безопасный способ для детского творчества. Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе помогает овладеть тестопластикой.

Тестопластика является педагогически целесообразной и обладает новизной. Она позволяет одновременно решать несколько задач – активизировать познавательную и речевую деятельность детей, развивать двигательную сферу, способствовать развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук. Занятие тестопластикой формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, а при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; творческое воображение, фантазию, снятию излишнего эмоционального напряжения.

На базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 38» г. Томска мы осуществили серию занятий по тестопластике для детей старшего дошкольного возраста с целью развития творческих способностей и побуждения к самовыражению дошкольников. Приоритетным для нас было предоставление детям старшего дошкольного возраста творческой свободы, так как в любой творческой деятельности важен процесс самовыражения. Получаемый творческий опыт может помочь детям выразить свои чувства. Творчество способствует умственному развитию детей, предоставляя им возможность испробовать новые идеи, новые способы мышления и решения проблем. Творческие занятия помогают узнать и отметить детскую уникальность и разносторонность, а также дают отличную возможность сосредоточиться на каждом ребенке, учитывая его индивидуальность.

Каждое наше занятие по тестопластике было приурочено к празднику. Так, например, ко Дню работника леса детьми были изготовлены поделки в форме сибирского кедра. Дошкольники проявили творческий подход к выполнению задания. Данное занятие имело большой эмоциональный отклик у детей.

К Всемирному дню защиты домашних животных детям предлагалось вылепить домашнего питомца. Старшие дошкольники реализовывали свой личный опыт через создание своих домашних питомцев. У 10% детей нет домашних питомцев, им было предложено пофантазировать, проявить творческие способности и выполнить образ того питомца, которого они бы хотели завести. Творческая активность этих детей, а также беседа помогли узнать больше о том, что дети думают или чувствуют.

Ко Дню матери детьми были сделаны подарки в форме цветов из соленого теста, которые позже дошкольники разукрасили гуашью.

Отметим, что родители воспитанников положительно отзывались о наших занятиях, а также высказывали предложения и идеи о продолжении занятий в данной технике. А также многие воспитанники после наших занятий по тестопластике продолжили заниматься в домашних условиях. Для этого нами были подготовлены консультации и рекомендации для родителей: «Техника тестопластики» и «Тестопластика дома. С чего начать?», «Тестопластика – это увлекательно!» Во многих семьях лепка из соленого теста стала как хобби.

Каждое наше занятие включало в себя реальные ситуации. В ходе занятий использовался различный методический и дидактический материал, разнообразный иллюстрированный материал, делали занятия эмоциональными и привлекательными для детей. Важным этапом являлось обсуждение замысла и этапов работы, после чего дети приступали к изготовлению изделий из соленого теста. По прошествии каждого занятия мы организовывали выставку готовых творческих работ детей.

Дошкольники во время занятий учились лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальцами и прощупыванием. В качестве приемов мы использовали традиционные и нетрадиционные приемы лепки: раскатывание, скатывание, сглаживание, оттягивание, вдавливание, прижимание, примазывание.

Использование тестопластики в образовательном процессе старших дошкольников позволило расширить диапазон работ детей, доставило множество положительных эмоций. Дети, увлеченные необычным способом создания изображения, самостоятельно находили оригинальные способы передачи образов. В ходе работы на занятиях создавалась атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех.

По итогам осуществленной деятельности нами был сделан вывод о том, что результативность и разнообразие занятий по тестопластике способствует художественно-эстетическому и творческому развитию детей. Однако успех данных занятий зависит от взаимодействия и взаимопонимания между воспитателем и детьми.

Библиографический список:

1. Бабинова, Н.В. Занятия тесто пластикой как одна из форм взаимосвязи воспитателя и учителя-логопеда / Н.В. Бабинова // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 12. – С.47–49.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Нижний Новгород: Алсота. – 2017. – 177 с.
3. Лыкова, И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе / И.А. Лыкова. – Москва: Цветной мир. – 2014. – 144 с.

КВИЛЛИНГ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ирина Витальевна Юмина, Татьяна Михайловна Южанина

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 51, г. Томск*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития творчества детей дошкольного возраста в конструктивной деятельности с бумагой. Бумага – материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творчество, воображение, квиллинг.

В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, фантазии, творчества» [5, с. 17]. Детство – это наиболее оптимальное время для развития всех человеческих способностей. Для современной образовательной системы вопрос формирования личностно-эмоциональной, художественно-эстетической сферы, в том числе творческого и речевого развития очень важны. Ключевым развитием в художественно-эстетическом творчестве рассмотрим две неразрывные формы образовательного процесса в детском саду:

первая форма – духовные качества человека и его творческая деятельность;

вторая – духовная ценность, создание человеком, то есть произведения искусств.

Искусство важный компонент духовной культуры. Она включает в себя многие виды: живопись, литературу, музыку, театр и т.д. В художественно-творческой деятельности детей эти виды искусства необходимо развивать. Чтобы создать у ребёнка целостную картину мира в его материальном и духовном единстве. Через приобщения к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям.

К сожалению, в дошкольные учреждения ещё не пришло интегрирование предметов эстетического цикла, по-прежнему задачи эстетического воспитания решаются отдельными курсами: изобразительная деятельность, художественная литература, музыка – без сквозного рассматривания отдельных проблем художественного видения мира, как целостной картины и особенностей его отражения в искусстве. В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарование детей – на кончиках пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Большие возможности для развития творческих способностей детей представляет техника «квиллинг». Искусство работать с бумагой в детском творчестве очень актуально. Бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту. Технология «квиллинг» предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструктивное мышление, внимание, память, мелкую моторику рук и глазомер.

Для успешной организации образовательной деятельности по обучению художественной техники «квиллинг» учитывались возрастные особенности: чтобы поделка была практически значима для ребёнка, и он мог её использовать в качестве открытки, сувенира.

Тематика строилась с учётом интересов детей, учитывая развитие специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Разработали перспективный план ознакомления с художественными особенностями и конструктивными возможностями бумаги. Составили картотеку с играми и упражнениями по развитию творческих способностей детей, игры по развитию мелкой моторики. Пополнили предметно – развивающую среду: дидактический и демонстрационный материал; карточки с изображением элементов квиллинга; карточки – схемы для выполнения поделок.

Таким образом, были созданы условия для развития способностей детей посредством «квиллинга».

Во время выполнения работ дети общаются друг с другом и взрослыми. Поэтому наша цель – помочь ребёнку обрести личностную свободу и научить видеть языком искусства, как средством духовной культуры.

Работа по ознакомлению техники «квиллинг» строилась в несколько этапов:

- знакомство с новой техникой;
- обучению скручиванию бумажных полосок и созданию роллов разной величины и цветной гаммы;
- обучению приклеиванию роллов на основу;
- использование дидактических игр, пальчиковых игр;
- игры и упражнения для развития творческого воображения;
- экспериментирование с бумагой разной фактуры;
- физкультминутки.

Использовались эффективные методы: словесный (беседа, рассказ); наглядный (показ готовых работ, наблюдение за процессом накручивания бумажных лент на инструмент и придания им нужной формы, работа по образцу); практический (выполнение работ по инструкционным схемам).

Формы: индивидуальные и коллективные.

При индивидуальной работе учим детей ставить цель, находить пути её достижения, получать результат. При этом учитываем особенности художественной деятельности детей сделать что – то самостоятельно; развиваем качества личности, как активность, самостоятельность, целеустремлённость, инициативу. В процессе работы внимание детей направляем на логическую последовательность действий, которая приводит к лучшему результату.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляем нравственно-эстетическое воспитание детей, формируем следующие умения:

договариваться о совместной работе, её содержании; работать вместе, помогать друг другу, подсказывать; планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию; радоваться успехам при создании работы.

В практической части использовали японскую пословицу, которая гласит; «Расскажи мне – я услышу, покажи мне – я запомню, дай мне сделать самому – я пойму».

Изучение основ элементов квиллинговой техники проводится по принципу: от простого к сложному, в последствии комбинируя разные элементы, у детей возникают новые образы, которые они могут воплотить с помощью бумажных полосок.

В процессе систематической работы рука детей приобрела уверенность, гибкость, точность. Движение рук стали координированными, выросла скорость выполнения упражнений, способствовала формированию у детей, такие качества личности как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, последовательность и упорство достижений поставленной цели, требующие целенаправленных волевых усилий, устойчивость и аккуратность в создании картин с использованием техники «квиллинг» наша работа продуктивна и результативна. Вместе с детьми мы участвовали в городских и Всероссийских конкурсах. Оригинальными работами были: «Кисть рябины», «Грибы в лукошке», «Бабочки», «Хореограф» и др.

Свою работу продолжим, создавая с детьми творческие шедевры.

Библиографический список:

1. Букина, С. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков / С. Букина, М. Букина. – Ростов-на-Дону : Феникс. – 2011
2. Букина, С. Ажурный квиллинг. – Москва : Питер 2016. – 128 с.
3. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики. – Москва. – 2005.
4. Зайцева, А. Квиллинг. Новые идеи для творчества. – Москва : Эксмо. – 2010.
5. Лыкова, И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – Москва : ТЦ Сфера. – 2011. – 128 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Оливия Николаевна Сивцева

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск

Аннотация. На сегодняшний день внимание государства и общества направлено на рост духовного потенциала россиян, поэтому формирование у подрастающих поколений социальных ценностей и поведенческих установок – одно из приоритетных направлений современной государственной политики в сфере образования. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Эстетическое образование, приобщение людей к мировой культуре и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Ключевые слова: эстетическая воспитанность, проектная деятельность.

Эстетическое воспитание человека не имеет смысла без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание произведения, быстро переходя от одного полотна к другому.

Учебно-воспитательный процесс необходимо строить на основе современных научных данных о развитии деятельности зрительной системы и значении визуальных факторов в человеческой практике, что позволит реализации задач и отслеживанию уровня культурного развития молодежи. С целью воспитания школьников средствами художественного искусства разработан проект «Наше наследие» в МБОУ «Намская улусная гимназия им. Н.С. Охлопкова».

Ничто не вызывает их изумления, не заставляет остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения – любование. Эстетическая воспитанность характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств. Возникновение у ребенка возвышенных переживаний и духовного наслаждения при встрече с прекрасным; чувства юмора, иронии, сарказма от общения с комическим; чувств гнева, страха, ужаса, сострадания, порождаемых трагическим – все это признаки его подлинной эстетической развитости и воспитанности. Их признаком

является также способность эстетического суждения об эстетических явлениях в искусстве и жизни. Внешний показатель эстетической воспитанности, базирующийся на всех вышеупомянутых, – художественно-эстетическое творчество школьника в искусстве, жизни, поведении, отношениях. В нем органично соединяются и проявляются эстетическая развитость, образованность, эстетический идеал, художественный вкус, способность к любованию, переживанию и суждению.

В ходе реализации технологии межличностного взаимодействия субъектов формирования эстетических установок поэтапно выстраивался процесс формирования эстетических установок у учащихся.

Этапы	Сроки	Мероприятие	Ожидаемый результат
1 этап – подготовительный	2018 г.	Анализ Разработка программы мероприятий. Утверждение плана работы и проекта.	Социокультурный анализ. Наличие программы.
2 этап – основной	в течение двух лет (1 раз в четверть)	– персональная фотовыставка природы родного края; – выставка художественных картин; – мастер-класс по технике «Граттаж» для учащихся с 1-11 классы; – арт-выставка работ учащихся гимназии «Вселенная вокруг нас».	Привитие эстетических основ личности в процессе педагогически организованного взаимодействия с окружающей социальной средой. Раскрытие способностей, проявление одаренности, личностных компетенций.
3 этап – заключительный	2019 г.	Опрос и анализ результатов исследования, мониторинговое сопровождение.	Гармонически развитая личность с эстетическим воспитанием.

На первом – подготовительном этапе исследования (2018 г.) проводился анализ воспитательной системы МБОУ «Намская улусная гимназия им. Н.С. Охлопкова». Воспитательная работа заключалась в основном на традиционных мероприятиях. Опыт проведения художественных выставок не предполагался. Проводились персональные выставки не систематически.

В результате анализа нами была разработана программа систематических мероприятий, утверждение плана работы проекта «Наше наследие».

На втором – основном этапе проекта велась работа по следующим уровням взаимодействия с социумом в продвижении проекта: личное, профессиональное, массовое.

Личное продвижение. На личном примере ученицы гимназии Сивцевой Оливии познакомили учащихся с одним из направлений художественного искусства – фотографирование. Сивцева Оливия с малых лет занимается фотографированием природы родного края, животных, людей.

Проводилась персональная фотовыставка пейзажей родного края. Фотовыставка состояла из 65 работ пейзажной съемки.

Профессиональное продвижение. С целью восприятия у школьника стремления к самостоятельному участию в изучении искусств, приобщения к творческой деятельности, формирования эстетического воспитания проведены художественные выставки. Одним из полюбившихся и ценных выставок среди учащихся, учителей, работников и родителей гимназии является выставка профессиональных художников Якутии, экспозиция Национального художественного музея выставка «Олонхо дойдута».

Олонхо любимо якутским народом, его с одинаковым интересом слушают старики и молодежь, а олонхосуты – сказители олонхо пользуются в народе всеобщим уважением. Серьезное оформление олонхо профессиональными художниками стало заметным явлением в якутском изобразительном искусстве. Иллюстрации отличает изобразительная гипербола, насыщенная красочность, стремление к передаче масштабности и динамики событий эпоса. Иллюстрации выдержали проверку временем, восприняты уже не одним поколением читателей эпоса, герои и персонажи, воссозданные художественной фантазией, соответствуют представлениям многих якутян. А наружное оформление книги выполнил Василий Парников, художник плакатист, композиционные решения шрифта, орнамента и цвета придали к книге окончательную завершенность.

Массовое продвижение. С целью вовлечь и раскрыть творческие способности гимназистов, привлечь внимание широкой аудитории к искусству проведена выставка учащихся гимназии «Вселенная вокруг нас». Для того, чтобы ученики гимназии интересовались новыми видами искусства, провели мастер-класс по технике «Граттаж» – метод создания изображения, при котором его контуры процарапываются на бумаге, предварительно покрытой тушью, по-другому способ называют воскографией.

На третьем – заключительном этапе исследования (2019 г.) проверялась модель формирования эстетического воспитания учащихся в образовательном процессе, проводился опрос по выставке художественных картин выпускников Намского педагогического колледжа им. И.Е. Винокурова и профессиональных художников.

Для того, чтобы определить эстетическое восприятие к художественным картинам, мы разделили учащихся на 2 группы: «активные» по 8 обучающихся 1–4 классов, которые занимаются дополнительной деятельностью и «неактивные» по 8 обучающихся 1–4 классов, которые не занимаются общественной деятельностью. Анкетирование провели по методике Н.Е. Щурковой.

Методика №1. «Нравственная самооценка». Результаты 8 «активных» обучающихся увеличились на 18% (от 63% до 81%); результаты 8 «неактивных» обучающихся не увеличились (19%).

Методика №2. «Этика поведения». Результаты 8 «активных» обучающихся увеличились на 17% (от 72% до 89%); результаты 8 «неактивных» обучающихся увеличились на 15% (от 42% до 67%).

Методика №3. «Отношение к жизненным ценностям». Результаты 8 «активных» обучающихся увеличились на 7% (от 57% до 64%); результаты 8 «неактивных» обучающихся увеличились на 10% (от 52% до 62%).

Методика №4. «Нравственная мотивация». Результаты 8 «активных» обучающихся увеличились на 18% (от 67% до 96%); результаты 8 «неактивных» обучающихся увеличились на 5% (от 42% до 47%).

Вывод: для выявления эстетически-нравственных ценностей было проведено анкетирование среди обучающихся 8–10 классов. Выставку картин в школе рассматривают с интересом только 50% обучающихся, которые относятся к группе «активные». Для себя выделяют интересные картины – 63% «активных», «неактивные» – 25%. «Творческие» в основном предпочитают жанр Пейзаж – 87%, «неактивные» – 50% Пейзаж. «Творческие» на вопрос: «Какие чувства вызывает выбранный жанр?» отвечают многогранно, имеют большой словарный запас. «Нетворческие» не умеют открыто выражать свои мысли, отвечают немногословно.

Заключение. Эстетическое воспитание человека занимает самое важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит развитие эстетических качеств человека, а также личности человека в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Главная задача при создании художественно-эстетической среды – помочь ребенку раскрыть свои способности, проявить одаренность, найти свой творческий путь. Понимать и оценивать эстетическое восприятие можно, лишь развивая творческие способности во всех областях человеческой деятельности. Находясь в поиске внутреннего содержания, собственного мира, ребенок сам ставит перед педагогом задачи, требующие творческого вмешательства.

Развивая ребенка, многие родители в первую очередь уделяют внимание интеллектуальным занятиям и спорту. Не все задумываются о том, что для больших успехов ребенка в будущем очень важно развитие творческого начала, креативности, той загадочной интуиции, которое скрывает правое полушарие нашего мозга.

На основе анализа литературы мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания человека. Исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования художественно-эстетических качеств личности.

Мы сделали вывод, что художественное искусство является основным средством творческого и эстетического воспитания школьников. Реализуя полноценное эстетическое воспитание у школьников, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Библиографический список:

1. Гущина, Т.Н. Я и мои ценности. Тренинговые занятия для развития социальных навыков у старшеклассников. // Школьное образование – Москва: АРКТИ. – 2008. – 128 с.
2. Зелинский, К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учеб.-методич. пособие – Москва : Планета . – 2010. – 280 с.
3. Лапин, А.И. Фотография как... : учебное пособие. – Москва: Изд-во Московского университета. – 2003. – 296 с.
4. Савенкова, Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества / Л.Г. Савенкова // Педагогика. – 2006. – №5. – С. 17-23.
5. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск: МаГУ. – 2002. – 283 с.

РАЗДЕЛ II. СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ЦЕННОСТНЫЙ ОРИЕНТИР ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА



УДК 373.2
ББК 74.14

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Наталья Ивановна Бенеш

*Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова,
Казахстан, Усть-Каменогорск*

Аннотация. В статье дается обоснование использования произведений устного народного творчества в процессе формирования эмоционально-оценочной лексики дошкольников. На основе проведенного автором исследования приводится система работы, способствующая реализации обозначенной проблемы.

Ключевые слова: лексика, устное народное творчество, фольклор, эмоционально-оценочная деятельность, эмоционально-оценочный словарь.

Эмоционально-оценочная деятельность – это умение человека осознавать свои чувства, эмоции, переживания, возникшие по какому – либо поводу, умение делиться своими впечатлениями с другими людьми, демонстрируя при этом достаточный словарный запас, а также умение разграничивать эмоции и чувства (страх, радость, любовь, доброжелательность и многие другие).

Формирование этих умений невозможно без освоения ребенком-дошкольником эмоционально-оценочной лексики.

Анализ лингвистических исследований по вопросу определения границ эмоционально-оценочной лексики показал, что круг слов, охватываемых данным понятием, очерчен весьма неопределенно и колеблется от всего словарного состава до очень ограниченных по объему групп

слов. Среди лингвистов наблюдаются разногласия в терминологическом плане, в определении подходов к классификации слов данного лексического пласта. Прежде всего, следует отметить, что для обозначения интересующего нас слоя лексики употребляются разнообразные термины: «эмоциональная», «эмоционально-оценочная», «эмоционально-экспрессивная», «эмоционально-окрашенная» и т.д.

Вопрос о различии экспрессивности и эмоциональности был поднят Е.М. Галкиной-Федорук [1, с. 42] которая считала, что данные категории различаются как по функции, так и по средствам выражения. Эмоциональность выражается в речи лексическим значением (любовь, любящий и др.). Высшей формой активности ребенка и одновременно его характеристикой признаётся творчество, творческая же активность рассматривается авторами, как творческая отзывчивость (Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Е.И. Игнатъева, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова и других).

В педагогической науке ведется активный поиск методов, форм и средств развития творческого потенциала личности. Между тем, именно процесс развития речи и ознакомления детей с художественной литературой может являться одним из важных факторов осуществления процесса развития, творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы позволяет рассматривать выразительность речи как ее интегративную особенность. Выразительность речи позволяет ребенку-дошкольнику проявлять себя на вербальном и невербальном уровнях, оказывая влияние на его эмоционально-оценочную деятельность и коммуникативную культуру. Но для этого ребенок должен владеть средствами такой деятельности и умением выбирать таковые с целью выражения своих эмоций. К ним относятся вербальные и невербальные средства выразительности и, прежде всего, эмоционально-оценочный словарь.

Обогащения речи детей эмоционально-оценочной лексикой в современной системе образования является одной из методических проблем и требуют разработки, т.к. имеющиеся методические рекомендации не представляют системы, носят фрагментарный характер. Методы и приемы, направленные на формирование у детей умений адекватно использовать эмоционально-оценочную лексику в речевой деятельности, практике общения ребенка со взрослыми и сверстниками изучены недостаточно.

В процессе изучения данной проблемы вы пришли к выводу о том, что успешному развитию воображения и фантазии, формированию творческих способностей и культуры чувств ребенка, формированию его эмоционально-оценочного словаря может способствовать целенаправленное использование произведений устного народного творчества.

Наблюдения за практикой работы педагогов дошкольного образования позволили выявить такую картину: при ознакомлении дошкольников с произведениями устного народного творчества, в частности, малыми фольклорными формами, обращается внимание на их содержательный

аспект и сводится к заучиванию потешек, пестушек, загадок, пословиц, поговорок и т.д. Педагоги редко используют эти формы на занятиях по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой для обогащения речи детей эмоционально-оценочным словарем. В то время как именно занятия по ознакомлению с художественной литературой играют важную роль в этом процессе. Организация работы над восприятием изобразительно-выразительные средства языка в тексте произведения, а также их использование ребенком в процессе рассказывания/пересказывания произведения способствует формированию умения давать эмоциональную оценку событиям и действиям героев, картинам жизни, изображенным в нем, улавливать общий настрой произведения, умения заниматься собственной творческой деятельностью по рассказыванию, давая яркую эмоциональную окраску своему творению.

Отсюда возникает потребность в разработке проблемы методики развития эмоционально-оценочного словаря детей средствами устного народного творчества, малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги дошкольного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

Разрабатывая систему по формированию у дошкольников эмоционально-оценочного словаря в процессе использования фольклорных жанров, мы руководствовались следующими положениями:

1. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. В художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии [2, с. 28]. Поэтому, используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

2. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Отсюда, употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. [3, с. 187]

3. Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Грамматическое разнообразие колыбельных, способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным [4, с. 18].

4. Богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью.

5. Богатейшая сокровищница родного языка – сказки и присказки. «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое, стройное, легко осязаемое, полное движения, жизни и интереса», – писал К.Д. Ушинский. Напевность языка сказки, его лиричность оказывают неизгладимое впечатление на детей.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. По словам А.П. Усовой: «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности» [5, с. 54] и потому его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

В своей экспериментальной работе учили детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц). Объясняли детям, что в нашем языке есть много слов, которыми обозначают предметы (стол, нос), совершаемые действия (клади, руби, заруби). Но, если объединить такие слова в одном выражении («Заруби на носу»), то они будут иметь совсем другой смысл. «Зарубить на носу» – значит запомнить. Или такое выражение – «Повесить голову». Как вы его понимаете? Как можно сказать по-другому? Анализировали с детьми выражения типа «водить за нос», «дать волю рукам», «повесить нос», «у страха глаза велики» и т.п. После чего делали обобщение: чтобы

верно понять пословицу, не нужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь. Например, раскрывая смысл пословицы «Сказать – узлом завязать», выясняем с детьми, что ее смысл заключается в следующем: раз пообещал, то нужно выполнить, крепко держать свое слово. А говорят так с тех давних пор, когда многие люди писать и читать не умели, и чтоб не забыть о чем-то, узелок на память на платочке завязывали (демонстрируя платок с узелком). Теперь так уже не делают, а пословица осталась. Или выясняем у детей как они понимают выражение «ни в сказке сказать, ни пером описать»? и т.д. Таким образом дети учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать пословицы и поговорки близкие и противоположные по смыслу к сказкам и рассказам. Главное, чтобы дети поняли, что фразеологические обороты, пословицы, поговорки – это неделимые единицы языка, которые передают определенный смысл. И, если что-то убрать или поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Проведенная работа над языком произведений устного народного творчества убедила, что их остроумная и занимательная форма позволяет привлекать внимание детей, заставляет их внимательно относиться к своей речи, использовать в ней образные слова и выражения и одновременно обучать на таких примерах рассуждению и доказательству, эмоционально-оценочной деятельности.

Разработанная нами система формирования эмоционально-оценочной лексики в процессе изучения произведений устного народного творчества состоит из двух этапов и позволяет решать следующие задачи: разработка и использование системы заданий по формированию эмоционально-оценочной деятельности и лексики; реализация путей ее формирования на занятиях и вне в процессе изучения произведений устного народного творчества. Содержание системы можно представить следующим образом.

Начальный этап (младший дошкольный возраст)

Разделы и темы: Малые жанры устного народного творчества: скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки, молчанки, прибаутки, залички, приговорки, небылицы, перевертыши, загадки.

Цель: познакомить детей с малыми жанрами УНТ.

Задачи: сравнение произведений УНТ друг с другом, различие их жанров; распознавание настроения произведений; попробовать себя в сочинительстве произведений для детей.

Содержание: вспомнить ранее известные сказки, игры, песенки и другие произведения; развитие речи: слушание и выразительное чтение текстов по теме, ответы на вопросы по их содержанию, творческие задания по перестройке текстов, разыгрывание диалогов (прибаутки, небылицы, перевертыши и другие), заучивание наизусть загадок, потешек, песенок; обогащение, уточнение, развитие и активизация словарного запаса детей

в плане эмоционально-оценочной деятельности; работа над точностью в выборе слов для названия предметов, действий, качества предмета; умение находить слова для выражения своих мыслей, воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, различие простейших случаев многозначности слов, омонимии, подбор синонимов, антонимов (без использования терминов); обучение пониманию образных выражений в фольклорных текстах; умение находить оценочные слова для анализа прочитанного, характеристики персонажей, событий.

Пути реализации задач и содержания. Ведущим методом обучения является современный вариант аналитико-синтетического метода – слогоморфемный. Особенностью является модульная структура занятия / урока, оптимально отвечающая интегрированному характеру развития речи и художественной литературы и возрастным особенностям детей, позволяющая решать задачи развития словаря и эмоционально-оценочной деятельности. В течение одного занятия происходит частая смена видов деятельности ребенка: слушание и восприятие звучащей речи, различие в ней языковых единиц, обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, развитие творческого воображения. Например:

1. Послушай и повтори: медленно, быстрее, быстро, очень быстро.

Около кола бьют в колокола.

Колотил Клим в один блин клин.

Евсей, Евсей, муку просей.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

На дворе – трава, на траве – дрова.

2. Сочини считалку с началом:

Раз, два, три, четыре...

3. Придумай слова, созвучные с именами мальчиков и девочек по образцу и у тебя получится своя дразнилка:

*Андрей – воробей, ротозей, _____; Анна – ванна, _____;
Иван – стакан, _____; Антошка – картошка, _____; Мишка –
ишшка, _____.*

4. Послушай:

Ехали бояре, кошку потеряли, кошка сдохла, хвост облез, кто промолвит, тот и съест.

Удалось не произнести ни звука? А почему ты молчишь? Можно ли нарисовать картинку к этому стихотворению? Что это такое? Как ты назовешь такое стихотворение?

– Совушка.

Ах ты, совушка – сова, ты – большая голова! Ты на дереве сидела, головою ты вертела – во траву свалилася, в яму покатился!

5. Расскажи эту прибаутку от различных лиц: дедушки, бабушки, мальчишки и так далее. Покажи, как каждый рассказывает, жалеет он совушку или смеется над ней.

Основной этап (старший дошкольный возраст)

Разделы и темы Малые жанры устного народного творчества: песни (русская народная, казахская, украинская); пестушки, потешки, прибаутки, небылицы (из русского, казахского, зарубежного фольклора); чистоговорки и скороговорки (русские и английские); считалки (из русского и зарубежного фольклора); пословицы и поговорки (из русского и казахского фольклора); загадки (из русского и казахского фольклора); заклички и приговорки. Сказки.

Цели: знакомство с произведениями мирового фольклора, развитие навыков связной речи, творческого воображения, образного мышления, служащих основой для собственного литературного творчества детей.

Задачи: развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, любви к красоте слова; развитие эмоциональной и нравственной сферы чувств детей; знакомство с основными жанрами произведений мирового фольклора, их классификацией, тематикой, идейным содержанием, осознание их взаимосвязей.

Содержание: виды устного народного творчества; малые жанры мирового фольклора; народные сказки, композиция сказок (присказка, зачин, концовка), виды сказок; прославление в произведениях устного народного творчества лучших человеческих качеств: любви к Родине, мужества, верности, доброты, честности, трудолюбия и мастерства, отзывчивости и так далее; выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение); воспринимать настроение музыкального произведения устного народного творчества и давать ему эмоциональную оценку при непосредственном прослушивании; рассуждать по поводу прочитанного, делиться своими мыслями, эмоциями, оперировать в речи образительно-выразительными средствами языка; оценивать мотивы поведения персонажей, выражать собственную оценку их действий и событий; заниматься творческой деятельностью.

Пути реализации задач и содержания. Все формы организации деятельности отбираются с учетом возрастных особенностей учащихся. Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, то есть осуществлять личностно-ориентированный подход. Например:

1. Распределить пословицы по темам:

Долог день до вечера, если делать нечего. Трусливому зайке и пенек – волк. Поспешишь – людей насмешишь. Грамоте учиться – всегда пригодится. Любишь кататься, люби и саночки возить. Труд человека кормит, а лень портит. При солнышке тепло, при матушке добро. Кончил дело – гуляй смело.

2. О чем можно узнать из пословиц?

2. Определи пословицы по началу:

– кончил дело – ...

– поспешишь – ...

– без труда ...

3. Определить пословицу по двум частям: *Труд – лень, Кормит – портит.*
4. Отгадай загадки.
5. Распредели загадки по темам (о человеке, о доме, о родине, шуточные загадки, о природе, о временах года и так далее).
6. Придумай свою загадку.
7. Найди в сказке выражения, которые ты встречал в других сказках.
8. Объясни выражения из сказок: ни в сказке сказать, ни пером описать; долго ли, коротко ли; пир на весь мир.
9. Найди в сказке повторы близких по смыслу слов.
10. Вставь пропущенные слова в выражения из сказок: трава ..., лес ..., ведьма
11. Замени выражения оборотами из сказок: быстро – ..., никуда не отходит –
12. Словесное рисование сказки.
13. Отгадай, что это: потешка, пестушка, прибаутка или небылица.

Библиографический список:

1. Дерипаско Г.А. Народные пословицы и поговорки / Г.А. Дерипаско // Начальная школа Казахстана. – 2004. – №5.
2. Киселева Л., Кадочникова О. Устное народное творчество – душа народа / Л. Киселева, О. Кадочникова // Преподавание в начальных классах: по всем предметам. – 2005. – №5.
3. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловия о временах года и о погоде. – Москва : Современник, 1991. – 127 с.
4. Калугина В.И. Жили-были...: Произведения русского устного творчества для детей / В.И. Калугина. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 367 с.
5. Померанцева Э. Русские пословицы и поговорки / Э. Померанцева. – Москва : Детская литература, 1973. – 172 с.

УДК 373.21(574)
ББК 71.1 (5каз)

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ: ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА, ТЕНДЕНЦИИ

Рахила Жуматаевна Аубакирова

Торайгыров университет

Раиса Халыковна Кошкимбаева

Павлодарский педагогический университет

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об истории, практике и тенденциях организации дошкольного образования в Республике Казахстан. Анализируются документы государственной значимости, посвященные содержанию дошкольной подготовки.

Ключевые слова: Республика Казахстан, дошкольное образование, дошкольное образование, образовательная область «Творчество».

История развития дошкольного образования в Республике Казахстан свидетельствует о неуклонном росте интереса к проблемам дошкольного образования. Министерство образования Казахстана в 1998–1999 годах в ходе подготовки проекта нового Закона страны «Об образовании» инициировало разработку новой юридической нормы об обязательной и бесплатной дошкольной подготовке 5–6-летних детей в государственных организациях образования в рамках общеобразовательной программы, так называемой дошколы. Закон вступил в действие 7 июня 1999 года [1]. Далее государством были предприняты шаги в сторону дальнейшего внедрения механизма открытия дошкольных классов. Так в ноябре 1999 года было принято постановление Правительства Республики Казахстан за № 1762 «О вопросах обязательной дошкольной подготовки детей» [2]. В соответствии с вышесказанным одногодичные дошкольные классы для 5–6-летних детей могут открываться в общеобразовательных школах и иных организациях, независимо от их ведомственной подчиненности и формы собственности. Также дошкольные группы было разрешено открывать на базе старших и подготовительных групп в дошкольных организациях. Таким образом, сделан решительный шаг в сторону создания дошкольной подготовки детей 5–7-летнего возраста. Была разработана Программа дошкольной подготовки детей 6–7 лет в условиях школы (Сост. Н.Л. Татаурова, А.П. Шепелева и др.) [4], одобренная Республиканским издательским кабинетом Казахской Академии образования им. Ы. Алтынсарина (1999 г.) [3]. Современный этап дошкольной подготовки требует обновлений в связи с актуальными социально-экономическими преобразованиями в Республике Казахстан. В рамках обновления содержания дошкольного воспитания и обучения в Казахстане с 2015 года вступила в силу новая образовательная программа дошкольной подготовки Республики Казахстан. В ней указано: «Образовательная программа дошкольной подготовки» (далее – Программа) включает в себя социально-психологическую, личностную, волевою, физическую и интеллектуальную подготовку детей к школе, а также способствует формированию коммуникативных навыков, проявлению познавательных и социальных мотивов детей, развитию увлеченности и интереса к получению знаний» [5]. В данной программе были сформированы следующие целевые ориентиры: направленность на формирование психологической готовности детей к школе; сотрудничество и сотворчество всех субъектов программы по достижению ее цели. Отличие данной Программы от предыдущих состоит в том, что она реализуется через следующие области образования: «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум». Ожидаемые результаты в каждой области представляются через систему целей обучения по занятиям.

Рассмотрим в качестве примера реализацию одной из образовательных областей «Творчество» программы дошкольной подготовки. Ее

цель: создание условий для формирования у детей дошкольного возраста творческих способностей, мышления и воображения, для развития эмоционально-чувственной сферы и эстетического вкуса, стремления передавать в художественной форме свой внутренний мир, воспитания средствами искусства и приобщения к миру искусства посредством музыкально-художественной деятельности и игры [5].

В области образования «Творчество» предлагаются следующие виды занятий по направлениям: Рисование; Лепка; Аппликация; Музыка. Цель образовательной области «Творчество» – это формирование творческих способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения к основам изобразительного искусства, потребностей выразить себя через художественные работы. В качестве задач предлагаются следующие:

- формирование любознательности, творческого воображения, фантазии, памяти;
- формирование знаний об основах рисунка и первоначальных навыков работы с художественными материалами и инструментами;
- развитие эстетического вкуса и воспитание чувства сопереживания к изображаемым образам;
- развитие потребности к преобразованию через игровую и художественную деятельность;
- развитие моторики рук и сенсорного восприятия;
- развитие навыков изображения предметов в соответствии с их пространственным соотношением;
- воспитание патриотизма через приобщение к национальному изобразительному искусству.

Содержание занятий образовательной области «Творчество» реализуется через системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход в организации обучения. Программа образовательной области «Творчество» обеспечивает преемственность дошкольного и начального образования. Она способствует формированию у детей ключевых общечеловеческих ценностей, создает условия для интеллектуального и физического развития детей 6–7-летнего возраста. Красной нитью через содержание предметов «Рисование», «Лепка», «Аппликация», «Музыка» проходит идея о развитии не только способностей к творчеству, но и о формировании и развитии четырех речевых навыков: слушания, говорения, чтения и письма как видов речевой деятельности с целью применения их детьми в повседневной жизни для получения, отбора, обработки и передачи необходимой информации и решения коммуникативных задач. Это стимулирует и развивает естественные склонности ребенка в организованном пространстве межличностного взаимодействия в группе через полную эмоциональную, когнитивную и двигательную вовлеченность детей.

В практике разработки учебно-методического сопровождения к образовательной области «Творчество» Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан важно учитывать

возрастные особенности детей 6–7 лет, основные дидактические принципы в обучении и воспитании детей дошкольного возраста, результаты анализа существующих программно-методических документов и рекомендаций. Основной целью и задачами методического пособия и альбомов по направлению «Творчество» должны стать, прежде всего, формирование у ребенка эстетического отношения к миру, художественного развития средствами народного, классического и современного искусства; развитие художественных способностей через детское творчество, интеграцию различных видов детской художественной деятельности. Все содержание методического пособия и альбомов должно быть направлено на ребенка, создание эмоционально – комфортного состояния и благоприятных условий для развития его индивидуальности, позитивных личностных качеств. В примерных планах занятий должны предусматриваться возможности целостного развития ребенка дошкольного возраста как субъекта разных видов деятельности и поведения. В альбомах должны предусматриваться возможности для развития фантазии и творческих способностей [6].

Взрослый, руководя познанием детей, должен постоянно ориентироваться на их поведение, проявляемый ими познавательный интерес, степень и скорость усвоения материала. Педагогу следует учитывать, что организованная учебная деятельность детей должна быть увлекательной, обеспечивать субъективную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. Важное место в системе работы с детьми занимают педагогические технологии, выбор которых обусловлен мастерством педагога и ориентированностью на эффективный результат целостного педагогического процесса.

В условиях глобализации образовательного пространства в мире интересен опыт разных стран в решении задач подготовки детей дошкольного возраста к школе. Следует взять во внимание и опыт ближних стран, например, Россию. В Российской Федерации имеется успешный опыт организации вариативных форм дошкольной подготовки детей и внедрения инновационной практики дошкольного образования на территории Алтайского края. В частности, результаты эксперимента по апробации программы «Мой мир» (Научный руководитель Л.С. Колмогорова) известны далеко за пределами государства. В этой программе уделяется большое внимание психологическому сопровождению детей, созданию психологически безопасной и комфортной среды. Учеными Л.С. Колмогоровой, А.А. Майер, Л.А. Никитиной, Л.И. Шварко и другими [7,8] разработана и успешно внедрена модель психологического сопровождения дошкольного образования, концептуальным стержнем и отличительной особенностью которой является направленность на создание базиса общей культуры детей и их развитие. Безусловно, этот опыт полезен и требует распространения и обобщения так же, как и опыт Казахстана в этом направлении.

Таким образом, рассмотрев историю развития дошкольного образования в Казахстане и практику разработки учебно-методического сопровождения в рамках образовательной области «Творчество» Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения, следует отметить, что основными тенденциями развития дошкольного образования являются дальнейшее усовершенствование учебно-методического сопровождения, вопросы подготовки педагогических кадров для дошколы, распространение и обобщение передового педагогического опыта и т.д.

Библиографический список:

1. Закон Республики Казахстан от 7 июня 1999 года № 389-І «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 22.05.2007 г.) – URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013384#pos=5;-106
2. Постановление Правительства Республики Казахстан от 22 ноября 1999 года № 1762. Вопросы обязательной дошкольной подготовки детей – URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1015672.
3. Программа дошкольной подготовки детей 5–7 лет в детском саду. Астана-Алматы, Республиканский издательский кабинет Казахской Академии образования им. Ы. Алтынсарина. – 1999.
4. Программа дошкольной подготовки детей 6–7 лет в условиях школы / сост. Татаурова Н.Л., Шепелева А.П. и др. – Семипалатинск. – 1999. – 116 с.
5. Образовательная программа дошкольной подготовки Республики Казахстан (в рамках обновления содержания дошкольного воспитания и обучения) Дошкольная подготовка (6–7 лет).
6. Аубакирова, Р.Ж., и др. Творчество: методическое пособие для педагогов классов дошкольной подготовки / Р.Ж. Аубакирова, И.Б. Абремская. – Астана: Издательство «Арман-ПВ». – 2018. – 224 с.
7. Дошкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути решения: сб. науч. ст./ М-во образования и науки РФ, Краев. Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи, Гос. Образовательное учреждение высш. проф. образования «Алт. гос. пед. акад.; [под ред. Л.С. Колмогоровой]. – Барнаул: АлтГПА. – 2010. – 461 с.
8. Колмогорова, Л.С. Приоритеты дошкольной подготовки детей: общее развитие и общая культура / Л.С. Колмогорова // Материалы Второй Всероссийской научно-практической конференции «Дошкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути их решения»: сб. науч.ст./ Под ред. Л.С. Колмогоровой. – Барнаул: Алтайская гос. пед. академия. – 21–22 октября 2010. – с. 191–201.

УДК 378.14
ББК 74.489.83

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

Нэля Вениаминовна Фетисова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Актуальность практико-профессиональной подготовки обучающихся с двумя профилями Начальное образование и Дошкольное образование обусловлено

требованиями нормативно-правовых документов и наличием образовательных комплексов «школа-детский сад»; в статье раскрывается содержание и преемственность в профессиональной подготовке обучающихся при прохождении всех видов практик на базе дошкольных образовательных учреждений и начальной школы.

Ключевые слова: обучающиеся, два профиля, учебная практика, педагогическая практика, профессиональная подготовка, преемственность содержания, отчеты, технологическая карта, методические разработки, организация деятельности.

Модернизация, инновационное развитие и преемственность всех звеньев системы образования позволят России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Обучение на всех этапах должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Именно такой линии придерживаются педагогические вузы при подготовке педагогических кадров с двумя профилями: Начальное образование и Дошкольное образование. Необходимость такой подготовки обусловлена социально-экономическими факторами, в том числе необходимостью объединения в единые образовательные комплексы «школа-детский сад» территориально расположенные в одном районе педагогические учреждения. Примером таких комплексов в Томской области являются: МАОУ СОШ № 40 г. Томска, МАОУ «Копыловская СОШ» Томского района, МБОУ «Старицинская СШ» Томского района, МБОУ «Александровская СОШ» Томского района, МБОУ «Бакчарская СОШ» Бакчарского района, МКОУ «Плотниковская СОШ» Бакчарского района, МБОУ «Новокривошеинская ООШ» Кривошеинского района, МАОУ СОШ с. Минаевка Асиновского района и др.

Эти образовательные площадки являются уже несколько лет базовыми при организации и проведении всех видов практик с обучающимися двух профилей подготовки в Институте детства ТГПУ. Теоретическая и практическая подготовка студентов соответствует современным тенденциям и основана на требованиях нормативно-правовых документов (Закон об образовании, ФГОС НОО, ФГОС ДО, ФГОС ВО подготовки обучающихся по направлению: Педагогическое образование с двумя профилями: Начальное образование и Дошкольное образование).

В соответствии со стандартом и учебной программой определены следующие виды практик, распределенные по годам обучения очного отделения:

- учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (3 курс, 6 семестр);

- педагогическая практика (4 курс 8 семестр);
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (5 курс, 9 семестр);
- преддипломная практика (5 курс, 10 семестр).

Рассмотрим содержание некоторых из этих видов практик и возможности осуществления преемственности дошкольного и начального образования обучающихся двух профилей подготовки. Задания по каждому виду практик составлены в соответствии с компетенциями, обозначенными в вузовском стандарте и в учебной программе.

Для формирования компетенций: готовности взаимодействовать с участниками образовательного процесса и способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, обучающиеся выполняют два задания. Одно из которых связано с изучением структуры и содержания образовательного процесса, анализом взаимодействия субъектов образовательного процесса и его результатов.

Второе задание связано со взаимодействием с участниками образовательного процесса и организацией сотрудничества обучающихся при проведении образовательного мероприятия.

Компетенция, связанная с готовностью использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы, формируется при выполнении индивидуального задания по научно-исследовательской деятельности.

Преемственность дошкольного и начального образования при выполнении вышеперечисленных заданий и организации практики в двух этапах: в ДОУ и ОУ заключается прежде всего в реализации основных принципов образования: доступности, наглядности, принцип «от простого к сложному», обучение в адекватном для детей темпе и др. В любых учреждениях деятельность педагога при подготовке и проведении занятий должна отличаться организованностью, продуманностью этапов занятия в рамках выбранной темы, возможной импровизацией и творчеством. Большинство студентов успешно справляются с анализом документации образовательных учреждений и заполнением соответствующих карт 1–6, причем карты 1–5 заполняют по ОУ, а карту 6, наиболее объемную по содержанию, заполняют в ДОУ. Конечно, каждый студент имеет при этом возможность сравнить информацию, размещенную на сайтах школ и детских садов при составлении паспорта ОУ или ДОУ, при анализе программ развития каждого учреждения с учетом возможности разработки индивидуальной образовательной траектории для реализации развития личностных потенциальных возможностей каждого обучающегося.

В ходе практики студенты учатся делать подробный анализ посещённых занятий по центрам образовательной деятельности в детских садах и уроков у педагогов начальной школы с указанием целей, методов, приемов и форм работы. Схожесть и возможный перенос отдельных приемов

в педагогической деятельности в этих двух этапах обучения и воспитания детей вполне возможен и используется нашими практикантами. Кроме того, студентам предоставляется возможность не только наблюдать, но и самостоятельно разрабатывать и проводить занятия по выбранному направлению образовательной деятельности у дошкольников и пробному учебному занятию у младших школьников. При этом указывают цель, задачи, предметные и метапредметные результаты, на которые направлена была работа на занятиях в рамках требований ФГОС НОО и ФГОС ДО. На занятиях используются исследовательские задания; возможности ИКТ в виде презентаций.

Содержание производственной педагогической практики включает общее задание по методической разработке коллективного или массового образовательного мероприятия по профилю подготовки для детей дошкольного и младшего школьного возраста с анализом организации сотрудничества с обучающимися «оффлайн» или «онлайн» формата. Индивидуальное задание выполняют вариативно, одно на выбор:

1. Работа с временным детским коллективом на базе образовательной организации или организации отдыха и оздоровления детей в режиме «оффлайн» или «онлайн» формата.

2. Методическая разработка и проведение мероприятий или занятий профильной направленности на базе профильных центров в режиме «онлайн» формата.

Преимуществом заключается в следующем:

- возможность выбора ОУ или ДООУ для работы с временным детским коллективом в оффлайн или онлайн форматах;
- единые требования к оформлению педагогического дневника и другой документации по итогам практики;
- временный детский коллектив может включать в себя детей дошкольного и школьного возраста в детских лагерях, пришкольных площадках и придомовых площадках (при организации и реализации программы «Городское лето»).

В ходе основного этапа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (4 недели в ДООУ и 4 недели в ОУ) обучающиеся выполняют задания, отраженные в технологической карте производственной практики и в зависимости от набранных баллов получают оценку. Индивидуальное задание обучающиеся выполняют в рамках темы выпускной квалификационной работы обучающегося (проведение методического эксперимента, анкетирования, диагностики).

Это самая продолжительная и ответственная по содержанию практика. Студенты самостоятельно выступают в роли воспитателя в дошкольном учреждении и в роли учителя в начальных классах. Они организуют учебную деятельность, и поэтому само это понятие должно быть теоретически усвоено.

Учебная деятельность не тождественна усвоению, которое является ее основным содержанием и определяется строением и уровнем развития. Учебная деятельность направлена на изменение самого субъекта (что в значительной мере проявляется в младшем школьном возрасте, когда учебная деятельность является ведущей, но, по сути, и в любом другом возрасте), усвоение опосредствует субъектные изменения и в интеллектуальном, и в личностном плане, что также входит в предмет учебной деятельности [1].

Средства учебной деятельности, с помощью которых она осуществляется, следует рассматривать в трех планах:

Во-первых, это лежащие в основе познавательной и исследовательской функций учебной деятельности интеллектуальные действия (в терминах С.Л. Рубинштейна – мыслительные операции): анализ, синтез, обобщение, классификация и другие, без которых никакая умственная деятельность невозможна [2].

Во-вторых, это знаковые, языковые, вербальные средства, в форме которых усваивается знание, рефлексивируется и воспроизводится индивидуальный опыт.

В-третьих, это фоновые знания, посредством включения в которые новых знаний структурируется индивидуальный опыт, тезаурус обучающегося.

Важное значение в организации учебной деятельности имеет овладение приемами и способами её активизации. Активизировать значит «побудить к активности, усиливая деятельность, оживить», – указано в толковом словаре С.И. Ожегова [3]. Е.А. Шашенкова предполагает под активизацией деятельности: усиление, оживление деятельности, побуждение к решительным действиям; педагогическая мобилизация интеллекта, воли, нравственных сил обучающегося [4].

Уровень овладения приемами активизации учебной деятельности можно наблюдать непосредственно на практике и далее в отчетах, в методических разработках учебных занятий, образовательных мероприятий. Можно отметить преемственность содержания используемых тем студентами. Используя презентации и работая по образовательным областям (познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, математическое развитие и др.), студенты смогли связать тематику проводимых занятий с дошкольниками со временем года осень. Например, разрабатывали и реализовывали проект «Подарки осени», включающий комплекс занятий и мероприятий по знакомству детей с приметами осени, чтением рассказов и стихов об осени, рисованием и изготовлением поделок на осеннюю тематику. Положительно можно отметить подобные проекты: «Осень на листочках»; «Осенний лист»; «Дикие животные осенью» и др. Далее в работе с младшими школьниками студенты-практиканты могли продолжить подобную тематику на основе разработанного материала и его дополнения в соответствии с возрастом

обучающихся. Учитывая интересы дошкольников, где основным видом деятельности является игра, студенты охватывали эту тематику при разработке и проведении занятий: квест-игра «По тропинкам осени»; спортивные эстафеты и игры на улице. Конечно, такой опыт организации детей вне стен учреждения пригодился далее в работе с младшими школьниками.

Таким образом, в результате прохождения различных видов практик обучающимися с двумя профилями подготовки реализуется преемственность между дошкольным и начальным образованием. При выполнении заданий практики у студентов формируются одинаковые виды компетенций (но возможно в различной степени) независимо от выбора ОУ или ДООУ.

Приобретение первоначального опыта организации деятельности детей дошкольного возраста и обучающихся начальных классов позволяет студентам за период практик сделать определенный выбор в пользу одного из этих учреждений для дальнейшего профессионального становления.

В образовательном комплексе «школа-детский сад» для учителя создаются условия для психолого-педагогического сопровождения обучающихся на протяжении нескольких лет, что помогает адаптации детей при переходе из ДООУ в ОУ. Работа по образовательным областям (познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, математическое развитие) является своеобразной пропедевтикой предметного обучения в начальной школе (обучение грамоте, литературное чтение, математика, окружающий мир, технология).

Для успешного прохождения всех видов практик обучающимися происходит интеграция двух кафедр ПсихМНО и ДО в единый механизм при разработке программ, единых требований к заполнению документации, при распределении функций контроля за деятельностью практикантов в ДООУ и ОУ. Это способствует в целом оптимизации практико-ориентированного подхода к подготовке будущих педагогов и воспитателей.

Библиографический список:

1. Эльконин, Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение. – 1969. – 145 с.
2. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий // Персональный сайт академика Новикова А.М. – URL: http://www.anovikov.ru/dict/ped_sl.htm (дата обращения: 08.12.2020).
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – Москва: ООО «А ТЕМП». – 2007. – 944 с.
4. Национальная педагогическая энциклопедия. – URL: – Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/aktivizacija.html> (дата обращения: 08.12.2020).

ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ольга Васильевна Шварева

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Представлены социальные особенности современного поколения, проявляющиеся в снижении его эстетического уровня. Для повышения уровня эстетического воспитания современного общества целесообразно ориентироваться на модель выпускника начальной школы и модель выпускника вуза. Обозначены особенности подготовки бакалавров педагогического образования с применением разнообразных технологий, направленных на эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: бакалавры, модель современного педагога, эстетическое воспитание, младшие школьники, рабочий учебный план, внеурочная деятельность, Agile-подход, технологии обучения.

Доказано, что представители поколения Z быстро приспосабливаются к современному миру, требующему скорости и адекватной переработки больших объемов информации, решения жизненных ситуаций. Часто за этими процессами происходит утрата многих культурных ценностей, а подрастающее поколение стремится достичь своих целей, утрачивая интерес к восприятию и чувству окружающих людей, красивому коммуникативному взаимодействию с ними, эстетической культуре. Несмотря на обозначенное выше, в настоящее время, все чаще характеризующееся термином VUGA (где, V – нестабильность, изменчивость; U – неопределенность; G – сложность; A – неоднозначность, неясность, двусмысленность), цифровизацией образования, воспитание продолжает оставаться одним из стратегических направлений в развитии и формировании подрастающего поколения, актуальность которого обозначена в Конституции РФ, ФГОС НОО, «Стратегии развития воспитания, Российской Федерации на период до 2025 года» и других нормативных документах.

Особая роль в образовании отводится эстетическому воспитанию, под которым в педагогике понимается воспитание, ориентированное на формирование и развитие эстетического сознания и эстетического чувства у подрастающего поколения. Иными словами, в процессе целенаправленного взаимодействия учителя начальных классов и младшего школьника формируется и развивается его способность понимать, ценить, творчески подходить к созданию прекрасного в жизни и искусстве.

В связи с этим бакалавры педагогического образования, будущие учителя начальных классов, должны быть подготовлены в процессе обучения

в вузе к осуществлению эстетического воспитания младших школьников. Для достижения запланированного результата обучение в вузе должно быть ориентировано на модель выпускника начальной школы и на модель педагога, работающего в современных условиях. Как утверждает Т.А. Чичканова [1], к мнению которой мы присоединяемся, модель современного педагога характеризуется становлением креативной личности в процессе последовательного педагогического воздействия на нее через создание условий для реализации различных видов потенциала студента: интеллектуального, организованного, коммуникативного, эмоционального.

Решение указанной выше проблемы в Институте детства Томского государственного педагогического университета прослеживается в разработке междисциплинарных рабочих учебных планов, направленных на формирование универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций бакалавров. Перечисленные компетенции формируются с помощью различных форм и методов обучения, педагогических технологий в системе аудиторных занятий, научно-исследовательской и воспитательной деятельности. Реализация обозначенных видов деятельности осуществляется с учетом культурно-исторического, духовно-нравственного и эстетического аспектов в рамках следующих модулей рабочего учебного плана: мировоззренческого, коммуникативного, здоровьесберегающего, психолого-педагогического, методического, учебно-исследовательского, предметно-содержательного интегративного модуля по профилю Начальное образование и Дошкольное образование. Процесс обучения будущих учителей начальных классов подготавливает их к осуществлению различных видов воспитания в урочной и внеурочной деятельности.

В контексте данной работы акцентируем внимание на процессе подготовки бакалавров педагогического образования к реализации художественно-эстетического вида внеурочной деятельности. Художественно-эстетическая деятельность в начальной школе ориентирована на разностороннее развитие младших школьников, включающая формирование и развитие интереса к искусству, творческого мышления и воображения; овладение практическим опытом; развитие коммуникативных навыков и выработку собственной жизненной позиции. Она выступает неотъемлемой частью при реализации мероприятий, обозначенных в календаре образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской истории и культуры [2].

Навыки художественно-эстетической деятельности студенты приобретают в процессе изучения учебных дисциплин «Теория и методика художественно-эстетического образования детей», «Методика преподавания технологии с практикумом». Особенности организации внеурочной деятельности узнают в процессе изучения учебной дисциплины

«Внеурочная деятельность в начальной школе», относящейся к предметно-содержательному модулю по профилю подготовки Начальное образование.

Преподавание в рамках указанной учебной дисциплины осуществляется с применением различных технологий и приемов обучения (кейс-метода [3], технология проблемного обучения, технология «Зеркало прогрессивных идей», сингапурские методики, перевернутый класс, приемы активного слушания и т.д.) на аудиторных и семинарских занятиях. Все перечисленные технологии студенты впоследствии могут использовать при организации эстетического воспитания младших школьников в онлайн и офлайн режимах. Уточним, возможность организации внеурочной деятельности в дистанционном формате нормативно закреплена письмом Минпросвещения от 7 мая 2020 года [4].

Одной из новых технологий, применяемых в процессе обучения бакалавров, для автора статьи стала технология Agile. Анализ специальных источников позволил установить, что Agile-подход позволяет сформировать у студентов компетенции управления проектами, являющимися во внеурочной деятельности одной из основных форм, а также компетенции решения возникающих проблем при решении определенной задачи. В процессе изучения дисциплины «Внеурочная деятельность в начальной школе» Agile применяем с целью ориентации бакалавров на курирование проектных работ младших школьников. Деятельность студентов на аудиторных занятиях с использованием Agile организуется по схеме: выбор студентами тематики проекта и ответственных лиц за его определенную короткую часть (спринт), организация совместной работы в микрогруппах по этапному решению проекта, разработка стратегии решения проектов, осуществление обратной связи. Спринт состоит из нескольких этапов: планирование, работа, презентация результата и анализ. Обучающиеся самостоятельно оценивают свои силы на один спринт и формулируют столько задач, сколько могут выполнить. Работу над большой задачей разбивают на много коротких отрезков-спринтов. Максимальная длина одного спринта – месяц. В соответствии с Agile-технологией каждый такой интервал состоит из четырёх этапов: планирование, работа, обзор и анализ. В конце цикла появляется видимый результат.

Логика рассуждения приводит к целесообразности представить пример варианта применения с бакалаврами педагогического образования Agile-подхода в организации эстетического развития младших школьников в рамках разработки проекта «Наш Журнал» (по разнообразной тематике: «Мой город», «Мой край», «Моя семья», «Наша Родина» и т.д.) в режиме офлайн.

Первоначально по интересам были сформированы микрогруппы студентов (4–5 человек): команда – работники редакции (скрам-команда); учитель – заказчик (владелец продукта); капитан – главный редактор

(скрам-мастер). Далее команды совместно со скрам-мастером определили фиксированное время собраний, на которых провели планирование первого спринта, распределение обязанностей, создание маршрутного листа. Внимание студентов было акцентировано на том, что в процессе работы с младшими школьниками роль учителя заключается в оказании помощи обучающимся при разделении главной задачи на спринты, определении продолжительности спринта.

Последующая деятельность бакалавров с применением Agile осуществлялась в соответствии со следующими этапами: планирование, основная работа, презентация результата, анализ. Представим краткую характеристику каждого из них.

Цель этапа планирования – разработка обложки и содержания журнала по одной из выбранных тематик. Задачи этапа планирования: уточнение особенностей родного края, страны; формирование практических навыков проектно-исследовательской деятельности; воспитание любви к Родине; знакомство со способами сбора, обработки, систематизации материалов и информации; обучение представлению и анализу результатов проделанной работы.

На основном этапе (продолжительность от 1 дня до 2 недель) – первый спринт, работа скрам-команды над объектом включала в себя оформление обложки (рисунок, наименование редакции (т.е. команды), мини-заголовок); оформление содержания (стиль, составление) согласно разделам.

На этапе презентации каждая скрам-команда представляла свой проект в виде презентации изделия с последующим анализом «заказчика»: Понравилось ли работать в таком формате? Что получалось лучше всего? Что вызывало затруднения? Устраивает ли вас команда и главный редактор? Легче ли будет работать в следующем спринте? Какие чувства вызывала та или иная деятельность? и др.

Завершающим этапом при организации деятельности с применением Agile-подхода стала разработка маршрутного листа следующего спринта. При этом, основываясь на опыте первого спринта, бакалавры могли менять состав команд или меняться обязанностями. После прохождения всех спринтов каждая редакция представляла свой журнал. В ходе рефлексии бакалавры отметили, что организация внеурочной деятельности с применением Agile в онлайн или офлайн режиме способствует развитию командных навыков работы, навыков рационального выполнения сложных задач, а также эстетических качеств обучающихся.

Таким образом, подготовку бакалавров к осуществлению эстетического воспитания младших школьников целесообразно осуществлять с учетом их возрастных особенностей, социального запроса, с применением разнообразных форм и технологий обучения, направленных на восприятие и чувствование социальных потребностей общества.

Библиографический список:

1. Чичканова, Т.А. Подготовка бакалавров образования к культурно-эстетической деятельности. Опыт факультета начальных классов / Т.А. Чичканова // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – 2. – С. 107–115.
2. Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской истории и культуры. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/409072db2762dc0354baa676b37d17/> (дата обращения: 28.11.2020).
3. Шварева, О.В. Формы применения кейс-метода в процессе подготовки бакалавров педагогики / О.В. Шварева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – 1. – С. 29–32.
4. Письмо Минпросвещения РФ от 7 мая 2020 года № вб-976/04 О рекомендациях по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/> (дата обращения: 30.11.2020).

УДК 371.134
ББК 74.489

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наталья Альбертовна Семенова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье описана работа со студентами-бакалаврами, обучающимся по двойному профилю «Дошкольное образование и Начальное образование». Представлено содержание курса «Теории и технологии художественно-эстетического образования детей» с реализации преемственности с учетом ФГОС ДО и ФГОС НОО. Выделены виды учебных заданий по реализации преемственности: аналитические, исследовательские, творческие.

Ключевые слова. Подготовка бакалавров, художественно-эстетическое образование детей, преемственность дошкольного и начального образования.

Проблема преемственности дошкольного и начального образования вновь была актуализирована с началом реализации государственных образовательных стандартов. На актуальность указывают и ФГОС ДО: «Стандарт направлен на решение следующих задач: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования) [1], и ФГОС НОО: «Одна из задач <...> обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования» [2].

Под преемственностью, основываясь на определениях различных исследователей, мы будем понимать установление и достижение согласованности в целях, содержании, методах, формах образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, обеспечение этапности и непрерывности процесса формирования личности ребенка для плавного, целостного его развития.

Проблемы преемственности дошкольного и начального образования и их решения рассматриваются в разных направлениях: преемственность в развитии речи и коммуникативной культуры детей (Н.А. Горлова, Т.Б. Хорошева), в области физического развития (Е.В. Бутырская, Л.М. Гримовская), познавательного развития (А.А. Майер, И.Ю. Троицкая, О.В. Цаплина), художественно-эстетического развития (А.И. Пеленков, А.В. Тутолмин, Е.В. Новикова, Н.С. Ульянова), социальный аспект (К.П. Зайцева). Обобщая взгляды авторов, можем отметить, что реализация преемственных связей видится в следующем:

- в отношении целей и содержания – обеспечение единства целей, и разработка единых программ «детский сад-школа», основанных на общих принципах раскрытия тем, наличии «сквозных» – линейных тем, продумывание поэтапности изучения при представлении содержания при спирально-концентрической организации;
- в отношении предметной среды – обеспечение единых требований к применяемым средствам обучения и развития, отбор и постепенное усложнение с учетом возрастных особенностей детей;
- в отношении форм и методов работы педагогов: выбор методов в настоящее время обусловлен спецификой ФГОС НОО и ФГОС ДО – они основаны на идеях деятельностного подхода, следовательно, методы и формы, применяемые в работе педагога, должны обеспечить детям дошкольного и младшего школьного возраста включение в активную деятельность, не только соответствующую возрасту, но помогающую обогатить их опыт.

Тем не менее остаются востребованными вопросы подготовки студентов педагогических образовательных учреждений к пониманию и осуществлению преемственности на разных этапах развития детей, в реализации разных содержательных линий. Соответственно, для решения этой проблемы важно таким образом осуществлять подготовку студентов-будущих воспитателей и учителей начальной школы, чтобы в содержании курсов и в практических заданиях имелось содержание, раскрывающее данное направление подготовки педагогов. «Формирование у студентов профессиональных компетенций реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования является обязательным условием эффективности ее реализации и основой продуктивного сотрудничества и взаимодействия специалистов дошкольных организаций образования и начальной школы» [3].

Институт детства Томского государственного педагогического университета готовит студентов-бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): профиль Начальное образование и Дошкольное образование. Это предполагает, что ряд учебных дисциплин может помочь студентам понять не только специфику образования детей в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе, но и обеспечит успешное формирование представлений о преемственных связях между этими ступенями. В частности, возможности формирования представлений о преемственных связях у студентов-бакалавров были реализованы нами в рамках дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования детей».

В ФГОС ДО представлены пять направлений развития детей дошкольного возраста: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие. Каждое из направлений развития имеет соответствие с образовательной областью, обозначенной во ФГОС НОО, что обеспечивает непрерывность образования. Так, направлению «художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста соответствуют учебные школьные дисциплины музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, технология.

Соответственно, в процессе преподавания методик обучения в начальной школе и развития дошкольников в том ли ином направлении можно реализовать ряд возможностей для обеспечения понимания студентами преемственных линий в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Остановимся подробнее на образовательной области, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает: «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства <...>, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие <...> искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей ...» [1]. Подготовка студентов к работе в детском саду в рамках данного направления реализуется на таких учебных дисциплинах как «Театрализация в дошкольном образовательном учреждении», «Круг чтения современного дошкольника», «Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» и на дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей», где внимание акцентируется на изобразительной деятельности.

В начальной школе художественно-эстетическое образование реализуется на отдельных учебных предметах: музыка, литературное чтение, изобразительное искусство. Мы остановим внимание на аспектах, связанных именно с такой частью художественно-эстетического образования как изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность –

это особый вид творческой деятельности, предполагающий воплощение творческого замысла в какой-либо форме с использованием изобразительных средств. Возможные решения проблемы реализации преемственности в художественном образовании средствами изобразительной деятельности рассмотрены Т.С. Комаровой, В.С. Кузиной, Т.Я. Шпикаловой и другими авторами.

Методика организации изобразительной художественной деятельности в детском саду и в начальной школе предполагает наличие у педагога знаний о целях и задачах, содержании, об авторских программах, владение методами, формами, средствами разработки и реализации занятий по изобразительной деятельности в образовательных учреждениях. Это требует эффективной подготовки студентов-будущих педагогов начальной школы и дошкольных образовательных учреждений в данном направлении. Нами был разработан комплекс аналитических, исследовательских и творческих заданий, позволяющих не только готовить студентов к проведению занятий, но и формировать у них представление о преемственности в развитии изобразительной деятельности детей (табл. 1).

Таблица 1

Комплекс заданий по формированию у студентов представлений о преемственности в развитии изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста

Характер заданий	Содержание	Предполагаемый результат
Аналитические: ознакомление с ФГОС ДО и ФГОС НОО и их анализ	Выявление и сравнение целевых установок, задач, содержательных линий художественно-эстетического развития и результатов развития детей средствами изобразительной деятельности	Установление и понимание сходств и различий, взаимосвязей в задачах, содержании, образовательных ориентирах и результатах развития изобразительной деятельности детей
Исследовательские: анализ авторских программ по изобразительной деятельности	Обзор, анализ и сравнение описаний реализации направления «Художественно-эстетическое развитие» в разных программах дошкольного образования («Детство», «От рождения до школы» и др.), парциальных программ по изобразительной деятельности; анализ авторских программ по изобразительному искусству для начальной школы. Анализ единых программ, разработанных для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Выявление и понимание сходств и отличий в программах, разработанных для одной ступени; для разных ступеней. Выявление и понимание отличий в выборе видов деятельности, содержания, форм, методов, средств развития детского изобразительного творчества; определение возможностей поэтапного раскрытия одних и тех же тематических линий от детского сада к школе

Продолжение таблицы 1

Характер заданий	Содержание	Предполагаемый результат
Творческие задания: разработка и моделирование фрагментов занятий (уроков и занятий)	Разработка занятий в рамках одной темы для детей разного возраста с учетом поэтапного усложнения содержания, выбора методов и форм, соответствующих содержанию и возрастным особенностям детей (например, тема «Цвет»: моделируем занятие для дошкольников, моделируем урок)	Формирование профессиональных компетенций, основанных на понимании преемственности и предполагающих осознанный выбор и реализацию содержания, форм, методов, средств для построения занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

Кроме указанных в таблице, к исследовательским заданиям можно отнести анализ педагогического опыта. Такое задание предполагает обращение к образовательным учреждениям, имеющим опыт реализации преемственных связей. В городе Томске такими школами являются МАОУ СОШ № 40, МАОУ СОШ № 36, прогимназия «Кристина», в Томской районе – Лучановская средняя общеобразовательная школа имени В.В. Михетко» Томского района. В рамках выполнения исследовательского задания студенты могут провести интервьюирование педагогов, наблюдение за детьми, анализ продуктов детского творчества. Это поможет не только определить формы работы педагогов и воспитателей, обеспечивающие преемственность, но и наблюдать за ее реализацией и эффективностью. Подобные задания предлагаются не всем студентам, а выполняющим работы в рамках написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Проблема формирования представлений о преемственности у студентов – будущих педагогов может успешно решаться в процессе их обучения не только в рамках методике, связанной с художественно-эстетическим образованием, но и в рамках других учебных дисциплин, что позволит им в будущем решить ряд вопросов, связанных с обеспечением плавного перехода детей из одной ступени на другую.

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 11.11.2020 г.)
2. Проект Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (подготовлен Минобрнауки России 04.04.2018). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56649032/> (дата обращения: 11.11.2020 г.)
3. Курлат, А.М. Формирование у студентов профессиональных компетенций реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования: диссертация ... канд. пед. н. – Смоленск : СГУ. – 2009. – 247 с.

РАЗВИВАЕМСЯ, ЧИТАЯ СКАЗКИ

Ирина Олеговна Кириллова

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 198», ЗАТО Северск Томской области*

Аннотация. Представлена роль сказки в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста. Обозначены дефицитные личностные качества ребенка-дошкольника и способы компенсации дефицитов через специальную планомерную систематическую работу со сказками: чтение – слушание, обсуждение, моделирование ситуаций, описанных в сказке, инсценировку сказки, иллюстрирование, изменение сюжета. Представлены планируемые результаты развития детей в работе со сказками: формирование эмоциональной сферы, развитие творческих способностей, активной речи, памяти, внимания, мимики и жестов, образного, логического, критического мышления, обогащение словарного запаса, знакомство с культурой разных народов.

Ключевые слова: инструмент развития, эмоциональная отзывчивость ребенка, детская агрессивность, эмоциональный комфорт, коррекция эмоциональной сферы и поведения детей.

Невозможно представить детство без сказки. Сказка выступает инструментом развития ребенка, поскольку вводит его в социальный мир, знакомит с упрощенной иерархией сюжетных отношений, формирует образы положительных и отрицательных персонажей, учит сочувствию, сопереживанию, развивает прогностические качества ребенка, фантазию. По мнению В.А. Сухомлинского, сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений. Сказка тесно связана с миром детских эмоций через деление её героев на добрых и злых, установку на торжество добра, веру в чудеса. ФГОС дошкольного образования указывает на «развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости» как аспект социально-коммуникативного развития ребёнка [1]. Понятие эмоциональной отзывчивости ребёнка – дошкольника включает умение сопереживать, уважительно относиться к чувствам других людей, осознавать принадлежность к семье, организации, готовность к совместной деятельности в кругу сверстников, сотрудничество с взрослым.

Дефицитными личностными качествами современного ребенка стали эмпатия, сочувствие, сопереживание, умение принять успех и неудачу. Эмоциональная отстраненность, холодность в отношениях детей и взрослых влияют на развитие агрессивности детей, проявления ими равнодушия, формирование неадекватной самооценки, враждебности, проблем коммуникации [2, 3].

Работа со сказкой, включающая чтение, слушание, обсуждение, моделирование ситуаций, описанных в сказке, инсценировку сказки, иллю-

стрирование, изменение сюжета, способствует развитию у ребёнка эмоционального комфорта. Ребёнка знакомит со сказкой значимый для него взрослый (родитель, педагог), ситуация совместного чтения – слушания предполагает особую доверительную атмосферу, переживания ребенка не формируют в нем негативного отклика, стремление быть похожим на героя сказки позволяет ребёнку преодолевать собственные страхи, сомнения, неуверенность. Именно сказки позволяют эффективно выстраивать специальную планомерную работу по созданию педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости и коррекции эмоциональной сферы и поведения детей. Положительные герои сказок трудолюбивы, смелы, честны, смекалисты, идентифицируя себя с ними, дети формируют позитивную самооценку, учатся находить решения, подходящие к ситуации, перенимают нравственные качества, учатся принимать помощь других. Знакомство с отрицательными героями формирует настороженное отношение к чужому, незнакомому, критическое отношение к словам и поступкам, знакомит с элементарными правилами безопасности.

Изменение сюжета уже знакомой сказки самим ребенком часто используется в педагогике как прием сказкотерапии, позволяющий снимать страхи, корректировать поведение, изменять оценку действия и персонажа ребенком. Помимо эмоциональной сферы, сказки развивают творческие способности, активную речь, память, внимание, мимику и жесты, образное, логическое, критическое мышление, обогащают словарный запас, знакомят с культурой разных народов.

Таким образом, к школьному возрасту ребенок, регулярно слушающий или **читающий сказки**, вырастает более зрелым, наполненным чувственно, эмоционально, развитым всесторонне, более уверенным в себе, четко различающим границы добра и зла, что помогает ему принимать окружающих и выстраивать с ними полноценные продуктивные взаимоотношения.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 23.11.2020 г.)
2. Гавриленкова, Д.А. Проблема эмоционального развития ребёнка – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/problema-yemocionalnogo-razvitiya-rebyonka.html> (дата обращения 07.11.2020 г.)
3. Азбука воспитания: статьи о православном воспитании детей – URL: <https://azbyka.ru/deti/vospitanie-skazkojj-skazkoterapiya-dlya-doshkolnikov> (дата обращения 27.11.2020 г.)

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА

Ольга Лазаревна Никольская

*Томский государственный педагогический университет
Сибирский государственный медицинский университет*

Ульяна Александровна Фориш

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31, г. Томск*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности гендерного подхода в воспитании обучающихся начальной школы, обсуждаются эффективные формы и методы развития эмпатии детей младшего школьного возраста на основе определения содержания, форм, методов обучения, создания благоприятной образовательной среды, направленной на развитие личности в соответствии с ее природным потенциалом

Ключевые слова: гендерная сегрегация, эмпатия, гендерный подход, младший школьный возраст

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на построение образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей детей [1].

Одной из задач в данном направлении является развитие чувства эмпатии у детей начальной школы – понимания эмоционального состояния других людей посредством сопереживания, проникновения в их субъективный мир.

Младший школьный возраст является периодом, когда дети стараются избегать представителей другого пола (гендера). Тенденция мальчиков играть с мальчиками, а девочек – с девочками начинает проявляться у детей в 3 года и далее происходит ее усиление до периода полового созревания.

Гендерный подход в обучении – это одна из составляющих личностно ориентированного подхода к обучению, учитывающая *гендерные особенности* учащегося и предполагающий на основании этого определение содержания, форм, методов обучения, создание благоприятной образовательной среды, направленной на развитие личности в соответствии с ее природным потенциалом [2].

В своих исследованиях Маккоби и Джаклин пришли к выводу о том, что в младшем школьном возрасте гендерная сегрегация довольно ощутима [3]. Они установили, что дети с совершенно различными качествами личности могут быть объединены в социальные группы на основе общности гендера, и пришли к выводу, о том, что биологический пол

и психологическая гендерная идентичность действуют совместно, что вынуждает ребенка объединяться с детьми своего пола, избегая объединения с детьми противоположного.

Гендерная сегрегация приводит к тому, что дети не умеют общаться с представителями противоположного пола, что в дальнейшем может привести к определенным проблемам в подростковом возрасте. Младший школьный возраст гибок по отношению к внешним влияниям и является сензитивным для целей формирования психологической гендерной идентичности и оптимизации взаимоотношений детей разного пола, что позволяет применять педагогические и психологические приемы в данном направлении.

К сожалению, на сегодняшний день в российской системе образования недостаточно представлены специальные развивающие программы, которые способствовали бы оптимизации гендерного общения и формированию гендерной идентичности. Тем не менее, имеющиеся сегодня формы и методы работы с детьми позволяют целенаправленно решать проблемы при активном участии педагогов и психологов.

Эффективное развитие эмпатии в гендерном развитии младших школьников возможно на базе развития творческого воображения при сочетании детских деятельностей (работа с художественной литературой, игры, рисование и т.д.), которые опосредуют общение и взаимодействие мальчиков и девочек под руководством взрослого: сопереживание персонажам, особенно героям сказки, что представляет некий комплекс чувств, куда входят гнев, удивление, сострадание и радость. Роль сказок в обучении детей младшего школьного возраста бесспорно велика. Сказки вызывают у ребенка напряженное внимание к зачаровывающим описаниям необычайных событий, оказывают сильное эмоциональное воздействие на мальчиков и девочек.

Дети в отношении сказок довольно долго остаются консервативными. Стереотипное поведение дает ребенку уверенность, что в конце сказки все будет хорошо, и зло будет наказано [4, с. 7].

На современном этапе большое количество текстов по чтению посвящено воспитанию в детях доброты, отзывчивости, взаимопомощи и справедливости. Сказки подобраны таким образом, чтобы дети могли понять, почему люди должны быть внимательны к другим, к товарищам, с уважением и доброжелательностью относиться к живым существам, которые не умеют говорить, но при этом способны чувствовать обиду и боль. Все это переносится на людей, формируя устойчивость эмпатии. Кроме этого, сказка служит средством воспитания, поскольку помимо воспитательной роли несет в себе уважение: детей к старикам; мужчин к женщинам; мальчиков к девочкам. Именно сказка позволяет сформировать оценочную характеристику поведению героев, а также определить роль волшебных существ в развитии сюжета произведения, различать функции добра и зла.

Методическая особенность обращения к сказке, прежде всего, состоит в том, что дети постигают мир, играя и наслаждаясь прекрасным в искусстве. Постепенно в детском коллективе формируется привычка моральной оценки поступков с позиции доброжелательности и уважения друг к другу, а также накапливается опыт решения конфликтов, устанавливается доброжелательная атмосфера во взаимоотношениях. Важно, что правильный методический подход дисциплинирует и учителя, развивая в нем стремление к нравственному самоконтролю и формированию эмпатии.

Творческие способности не менее важны в формировании эмпатии. В данном направлении актуальным является проведение внеурочных занятий. На современном этапе, в связи с переходом российского образования на новые образовательные стандарты, происходит не только планомерное внедрение внеурочной деятельности, но и ее совершенствование.

Современная программа внеурочной деятельности создает не только условия для социального и культурного развития детей младшего школьного возраста, но и способствует формированию эмпатии на основе гендерного подхода. К основным формам внеурочной воспитательной работы детей по направлениям ФГОС НОО относятся следующие [1]:

1. Спортивно-оздоровительная форма: организация походов, экскурсий, «Дней здоровья», подвижных игр, «Веселых стартов», внутришкольных спортивных соревнований; проведение бесед по охране здоровья (в данном случае может речь идти о здоровье мальчиков и девочек); применение на уроках игровых моментов, физкультурных минуток и т.п.;

2. Хореография. На данном этапе учебно-воспитательной работы проводятся занятия по темам: народные танцы; современные танцы. Это направление является рекомендованным, поскольку позволяет понять и отработать танец, используя как групповую работу, так и работу в паре (мальчик-девочка).

3. Художественно-эстетическая форма: организация экскурсий, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся; проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи; участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, региона, работа кружков «Очень умелые ручки», «Декоративное творчество»;

4. Общеинтеллектуальная форма: предметные недели; библиотечные уроки; работа кружков «Мой друг – компьютер»; «Занимательный английский»; «Занимательный русский язык», «Занимательная математика», «Юный математик», «Земля – наш дом», «Планета загадок», «Юный краевед»; духовно-нравственная форма: выставки рисунков; работа кружков «Этика – азбука добра», «Мастерская юных художников»; тематические классные часы; конкурсы рисунков; общекультурная форма: работа кружка «Дети и театр»; работа кружка «иностраный язык».

Целесообразность указанных выше программ по внеурочной деятельности состоит в том, что они способствуют раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию социального общения, желанию участвовать в продуктивной деятельности вне зависимости от гендерного состава групп. Несомненно, каждый вид внеклассной деятельности (творческий, познавательный, спортивный, трудовой, игровой) являются неким опытом коллективного взаимодействия детей, что дает великолепный воспитательный эффект и способствует росту эмпатии мальчиков и девочек, поскольку дети в процессе деятельности помогают друг другу, работая в группе или по парам.

Важным является то, что учитель и дети начальных классов выступают как участники педагогического процесса, формируя некую общность, что ведет к положительному трудовому и коммуникативному исходу – результату проведенных работ. Параллельно к занятиям, в кабинетах начальной школы возможно создание специализированных тематических направлений. Примерами могут являться:

1. Уголок «Театрализация». В театральном уголке могут быть представлены наряды для ряженья, как для мальчиков, так и для девочек (различные юбки, платья, накидки, вуали, платочки, шарфики, сарафаны, брюки, рубахи, пояски, кепки, разнообразные шляпы и т.п.). В тот момент, когда ребёнок обращается к взрослому с просьбой о помощи в одевании того или иного атрибута, необходимо уточнить у детей одевает он одежду для мальчиков или для девочек. Также в этом уголке находятся русские народные костюмы и фотографии с изображениями мальчиков и девочек в народных костюмах;

2. Использование методов театральной педагогики. К этому направлению следует отнести: нестандартные школьные праздники; разыгрывание сценок; художественное чтение стихов и прозы на концертах. Примером таких работ может служить организация театрально-творческих занятий «Час театра»; упражнения с организующим началом (минутки отдыха); упражнения, тренирующие взаимное общение «Выбери партнера»; упражнения, например, занятие по тренировке навыков коллективной работы «Эстафета»;

3. Работа с литературными текстами. Активно применяемым вариантом является работа с текстом на уроках. Одним из вариантов является урок – театральная игра «Печатная машинка». При применении его можно использовать множество упражнений, направленных на работу со словарями. Согласно правилам игры, все буквы алфавита распределяются между детьми. Задается слово или фраза, и все буквы – участники слова – встают друг за другом, хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце слова молча встает и хлопает в ладоши весь класс. В процессе игры дети хорошо запоминают слова и контактируют между собой. Например, ученик производит действия с ручкой, представляя её цветком, градусником, вязальным крючком, то есть исполнитель превращает

ручку в другой предмет. Ребятам-зрителям можно дать два задания: или просто назвать воображаемый предмет, или дать образное определение увиденному действию (яркий цветок, приятный запах, цветок в подарок и т.п.). Названия дети дадут в зависимости от того, как и что сыграет исполнитель, а также от степени собственной восприимчивости к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову;

Кроме этого, работа с текстами позволяет выявить отношение детей к семейной ситуации, показывая роль папы и мамы в жизни ребенка. Данное направление можно также проводить в качестве игры. После прочтения текста на тему семьи, мальчики, играя в «Семью» могут выполнять роль папы, сына, имеют возможность преобразиться, поэтому эффективным считается театрализация данного урока.

Можно принести на урок мужские шляпы, кепки, мужские сумки. И напротив, девочкам можно применять на уроках такие аксессуары, как платки, женские сумочки, и т.п.

Кроме этого, необходимо анализировать применяемые методы в процессе обучения. К формам работ в данном направлении относятся: проведение бесед с детьми с целью прояснения интересов, необходимой информированности по вопросам обучения; поручение детям на практической основе работать над заданием; формировать творческие способности как отдельного ребенка, так и детей в группе, в паре.

Несомненно, при выборе способов и методов деятельности на уроках важной основой для организации работы с детьми младшего школьного возраста должна являться цель обучения и воспитания – общее развитие личности ребенка, в котором важным считается освоение детьми системы общечеловеческих ценностей. На основе этого необходим деятельностный подход, при котором основным является проблема формирования всесторонне развитой личности, формирование необходимого уровня эмпатии, процесс работы в группе.

Таким образом, очевидно, что развитию гендерной идентичности у детей младшего дошкольного возраста способствует насыщение предметно-развивающей среды соответствующими атрибутами, которые формируют дальнейшее формирование эмпатии.

Другим, не менее важным направлением в формировании эмпатии на основе гендерного подхода является социализация ребенка. Эмпатия, сформированная в начальной школе оптимизирует и улучшает процесс социализации ребенка, придавая ему гуманистическую, духовную направленность. Необходимо поддерживать доброжелательность и чистосердечность: «ребенок может быть доброжелательным – открытым к людям, бескорыстным и миролюбивым, помогающим в осуществлении хороших дел, располагающим к себе в общении и деятельности. Но может быть не готовым к критике, проявляющим неприятие чужих инициатив, отчитывающим, укоряющим, ищущим благодарности за совет и услугу,

и тем самым отталкивающим от себя людей. Социализация ребенка важна для становления личности и его адаптации в начальной школе, что, несомненно, играет свою особую роль в формировании эмпатии.

Итак, развитие эмпатии на основе гендерного подхода у детей младшего школьного возраста является основополагающим в формировании личности человека. Внимание родителей и педагогов должно акцентироваться на том, как ребенок понимает и реагирует на состояние другого человека (эмоциональный компонент), потому что важным является не только сострадание отрицательным эмоциям, но и «сорадование» положительным эмоциям другого человека.

Таким образом, своевременное и эффективное формирование эмпатии на основе гендерного подхода играет важную роль во взаимодействии ребенка со сверстниками, что оказывает системное влияние на общий эмоциональный фон отношений ребенка с миром и самим собой.

Библиографический список:

1. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» / Вестник образования России, 2009. – № 12.
2. Дьячкова, Н.А. Гендерный подход в обучении школьников / Н.А. Дьячкова // Молодой ученый. – 2014. – № 20.2. – С. 14-15.
3. Массобу Е.Е., Jacklin С.N. The psychology of sex differences. Stanford, 1974.
4. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях: методическое пособие / Н.А. Баранникова. – Москва: Творческий центр СФЕРА, 2012. – 200 с.
5. Улисных, А.А. Учет гендерных особенностей в воспитательно-образовательном процессе / А.А. Улисных // Два комсомольца. – 2015. – С. 97-102.

УДК 372.3/4
ББК 74.200.54

ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ И IT-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Елена Алексеевна Гурenkova, Ульяна Андреевна Солдатенко

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Интеграция» Томского района*

Аннотация. В статье представлен опыт обеспечения межпредметного взаимодействия курсов внеурочной деятельности в рамках учебных предметов изобразительное искусство и информатика на уровне начального общего образования.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, художественно-эстетическое воспитание, гармоничное развитие личности, рисование на компьютере, рисование в графическом редакторе, создание презентаций, делегирование полномочий учителя, детская интернет-газета, ситуация успеха, формирование эмоционально-мотивационной сферы.

В своей статье «Непраздные размышления учителя об образовании» народный учитель Российской Федерации, художник, поэт, драматург Сайбединов Александр Геннадьевич сказал: «Проблема современной цивилизации, а значит и современного образования в духовной опустошённости, кризисе общечеловеческих ценностей, дефиците доброты... Если рассматривать человека как объект обретения знаний, то мы увидим, что знания, необходимые ему для гармоничного развития личности, востребованы как бы двумя природами человека: физической и духовной. Для физической природы человека, то есть для обеспечения процесса его существования в этом мире, знания нужны как двигатель, обеспечивающий развитие и совершенствование самого механизма существования. А в духовной природе человека знания востребованы как мир эмоций, чувств, перерастающий в потребность творческого созидания. И именно гармоничное развитие этих двух миров человека и должно лежать в основе задач формирования содержания образования, как необходимое для создания условий гармоничного развития личности, где радость жизни является не целью жизни в будущем, а её содержанием сегодня. Только гармоничное сочетание двух задач в образовании: приобретение знаний и развитие творчества – может дать обществу человека-творца, человека-созидателя. В основе разработки эффективного содержания образования должен быть качественный баланс естественно-научного и художественно-эстетического блока» [1].

Обеспечить такое содержание в общеобразовательной школе позволяет внеурочная деятельность, которая и была задумана для того, чтобы помочь школьнику освоить основную общеобразовательную программу и обеспечить при этом гармоничное развитие его личности, начиная уже с уровня начального общего образования. В МАОУ СОШ «Интеграция» Томского района младшие школьники посещают внеурочные занятия «Волшебная кисточка» в рамках учебного предмета изобразительное искусство и внеурочные занятия «Я и компьютер» (1 классы), «Компьютерная долина» (2–4 классы) в рамках учебного предмета информатика и ИКТ. Количество часов запланировано с учётом количества классов-комплектов, поэтому практически все дети имеют возможность участвовать в реализации этих курсов. Курсами предусмотрена межпредметная взаимосвязь ИЗО и информатики. Чем это было вызвано?

Во-первых, многолетние исследования в том же Губернаторском Светленском лицее, возглавляемом А.Г. Сайбединовым, и где в учебном плане увеличено количество часов на образовательную область «Искусство», показали, что у 30% учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качественная успеваемость по традиционным предметам растёт. Это говорит о большом ресурсе предметов художественно-эстетического цикла в развитии интеллектуального уровня учащихся [1].

Во-вторых, сегодня очень часто можно наблюдать пренебрежительное отношение людей к окружающей природе и согражданам. Такая тенденция в развитии духовной культуры обедняет личность человека, снижает его эстетический и духовный потенциал. Воспитанный на таких отрицательных примерах человек постепенно становится только простым потребителем тех культурных ценностей, которые были созданы до него другими людьми. При этом теряется вера в творческие возможности, и он перестаёт совершенствовать свои творческие способности. Являясь частью всей воспитательной работы художественно-эстетическое воспитание развивает не какое-то отдельно взятое качество в личности ребёнка, а формирует её в целом. Художественно-эстетическое воспитание, осуществляемое на всех этапах развития личности, позволяет предупредить и устранить появление недостатков такого рода, а в дальнейшем – оптимальными средствами формировать личность обучающихся. То есть, если в любом учебном предмете не всегда можно найти ресурс для художественно-эстетического воспитания, то информатика, как нельзя лучше подходит для этой цели. Большинство практических заданий могут иметь нравственную основу, а работа в графических редакторах может носить межпредметный характер и интегрироваться с предметом ИЗО.

Содержание программ курсов внеурочной деятельности в рамках предметов ИЗО и информатики, формы занятий и педагогические приёмы учитывают возрастные и индивидуальные возможности младших школьников. Например, в рамках курса «Волшебная кисточка» у детей вызывают интерес не только традиционные занятия в форме «мастер-класс», где они осваивают технику изобразительной деятельности, но и занятия-игры на развитие воображения («Заколдованный лес», «Спрятанные рисунки», «Добрые-злые», «Поможем художнику» и другие), занятия с использованием арт-терапевтических техник («Совместное рисование», «Дополнительное рисование», «Графическая музыка», «Пальцевая живопись», упражнения с использованием печатной основы и другие), но и виртуальные уроки-путешествия в картинную галерею (для этого педагогом используется замечательный онлайн-ресурс «Музей в твоём классе», разработанный авторским коллективом издательства «Академкнига/Учебник», УМК «Перспективная начальная школа»). Курс разработан в рамках преемственности с уровнем дошкольного образования, для которого авторским коллективом издательства предлагается ряд парциальных программ в рамках УМК «Предшкола нового поколения», например, «Кронтик в музее» и др. Использование данного интернет-ресурса позволяет как познакомить школьников с разными жанрами живописи, дать детям начальные представления о логике развития живописного языка, сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, так и осуществлять формирование у обучающихся таких интеллектуальных умений, как умение ориентировать в жанре картины, в определении темы картины

и настроении автора, в особенностях композиционного решения художественного произведения. При этом, что очень важно: обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, учатся устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения ^[2].

А на занятиях в рамках предмета информатика детям очень нравится фантазировать во время рисования в графических редакторах и выполнять задания по темам «Поздравительная открытка дедушке Морозу на день рождения», «Осеннее дерево», «Весёлый компьютер», «Театр кошек Юрия Куклачёва» и др. Создание рисунка по собственному замыслу повышает уверенность школьника, способствует формированию положительной самооценки. И если рисование на бумажном носителе не всегда получается удачным, то рисование на компьютере позволяет сразу исправить недочёты в работе, улучшить визуальное качество. Постепенно, от занятия к занятию, у ребёнка развивается произвольность внимания, зрительное восприятие, зрительно-моторная координация и мелкая моторика кистей рук. Ребёнок учится ориентировать на плоскости, более осмысленно подходит к композиционному решению своей работы, учится работать с цветом. Компьютер помогает сразу увидеть, что невозможно нарисовать, например, голубым по голубому – ничего не получается, значит нужно выбрать противоположный цвет. Следовательно, нужно обратиться к цветовому кругу. Работа в графическом редакторе положительно влияет на развитие логического мышления, умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения. Все эти мыслительные процессы постепенно формируют у ребёнка навыки осмысленного запоминания и долговременную память. Приобретая навыки рисования на компьютере, и почувствовав уверенность в своих силах для продолжения работы, ребёнок более уверенно начинает рисовать на бумаге, а также принимает предложение научиться создавать презентации. Презентация является очень привлекательной для младших школьников. Как показывает педагогический опыт, младшие школьники уже в первом классе очень быстро запоминают алгоритм создания презентаций с использованием красочных фотографий и рисунков из сети Интернет. Особенно им нравится создавать презентации, в которых можно поздравить близких и друзей с днём рождения, или рассказать про Новый год, или про животных. Большой интерес вызывает у школьников возможность создавать презентации, например, «Поэтическая осенняя страничка». «Перелётные птицы Томской области», оформленные музыкальным и звуковым сопровождением. Создавая такие презентации дети слушают и выбирают тематические музыкальные произведения, читают и записывают с помощью микрофона стихи, в том числе выдающихся русских поэтов, подбирают для презентации иллюстрации и фотографии в соответствии с содержанием стихотворения. Возможность неоднократно обратиться к сети Интернет помогает ребёнку упражняться в самостоятельном

поиске необходимой информации, осмыслять и перерабатывать её. Это развивает самостоятельность и критичность мышления, умение сопоставлять факты, анализировать, рассуждать, делать самостоятельные выводы. Работа над презентациями и текстами, осмысленное восприятие и переработка информации расширяет словарный запас, развивает связную речь, что очень важно для формирования навыков грамотной письменной речи. Это поможет детям в дальнейшем осваивать цикл гуманитарных предметов, свободно излагать свои мысли, как в устной, так и в письменной формах. Умение использовать свои презентации в учебном процессе придаст ребёнку больше уверенности в своих силах, обеспечит ему ситуацию успешности, что благоприятно повлияет на формирование его эмоционально-мотивационной сферы.

Очень востребован детьми приём «делегирование полномочий учителя» как на занятиях в рамках предмета ИЗО, так и в рамках предмета информатика. Школьникам нравится создавать презентации, готовить сообщения, подбирать и учить стихи для занятия, помогать учителю, ощущая значимость порученного дела. При этом возрастает их ответственность и школьная мотивация, которая при создании учителем стабильной ситуации успеха перерастает в мотивацию учебную.

Обеспечить ситуацию успеха можно вовлекая детей в образовательные события разного уровня, например, в конкурсы или публикуя их работы в школьной газете. В школе «Интеграция» создан сайт школьной детской интернет-газеты (<https://gazeta.school.tusur>), где размещаются детские работы, либо в рамках очередного выпуска, либо на страничке «Конкурсы». Не смотря на то, что школа была открыта 1 сентября 2020 года, и интернет-газета начала действовать тоже в сентябре, уже с первых выпусков школьное детское издание приобрело популярность. Дети с нетерпением ждут публикацию очередного и специального выпусков газеты, участвуют в их создании: разучивают песни, стихи, сочиняют частушки, рисуют, в том числе с использованием техники «компьютерная графика», создают презентации, участвуют в конкурсах, объявляемых на сайте газеты. То есть, помимо возможности создать ситуацию успеха детская интерне-газета позволяет обеспечить как межпредметную взаимосвязь, так и способствует формированию метапредметных компетентностей у обучающихся.

Лучшие детские работы представляются на конкурсы более высокого уровня, что тоже обеспечивает дополнительную ситуацию успеха, и, как следствие, учебную мотивацию.

Таким образом, активность и массовость участия обучающихся в создании детской газеты и конкурсах на сайте газеты подтверждают эффективность использования ИКТ и IT-технологий в художественно-эстетическом и эмоциональном развитии младших школьников, а также подтверждают востребованность детьми курсов внеурочной деятельности в рамках межпредметного взаимодействия ИЗО и информатики.

Библиографический список:

1. Сайбединов, А.Г. Непраздные размышления учителя об образовании [Полная версия] – URL: <http://lyceum.tom.ru/ags/opit.html#1> (дата обращения: 29.11.2020)
2. Чуракова, Н.А., Лаврова, Н.М. Программа курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» – URL: http://akademkniga.ru/projects/dukhovno_nravstvennoe_i_obshchekulturnoe_razvitie_shkolnikov (дата обращения: 29.11.2020)

УДК 373.29
ББК74.100.5

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ НА СТУПЕНИ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНТЕРЕС К МИРУ ВЗРОСЛЫХ

Вероника Викторовна Кривоусова

Санкт-Петербург

Аннотация. В статье рассматривается содержание и технологическое обеспечение ранней профессионализации в дошкольном образовании, определяются существенные характеристики, обуславливающие специфику профориентационной работы на ступени дошкольного образования.

Ключевые слова: ранняя профессионализация, содержание профориентации, технологическое обеспечение, дошкольное образование, ребёнок.

В современной образовательной практике пропагандируется и активно реализуется идея ранней профориентации на ступени дошкольного образования. Однако вопрос о включении ребёнка дошкольного возраста в систему профориентирования носит дискуссионный характер и не только среди профессионалов, но и родителей воспитанников. Кроме этого, педагоги испытывают трудности в определении базовых категорий и принципов профориентационной работы, отборе содержания образования для детей дошкольного возраста, проектировании профориентационной среды, что обусловлено, прежде всего, различным пониманием профессионалами специфики ранней профориентации на ступени дошкольного образования.

Прежде чем перейти непосредственно к анализу научных подходов к ранней профориентации в дошкольном образовании, следует рассмотреть нормативно-правовые основания, актуализирующие данную проблему. В частности, одним из основных принципов дошкольного образования, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1], является приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Таким образом, современное дошкольное образование ориентирует практиков на социокультурное развитие личности ребёнка дошкольного возраста. В этом случае мы говорим о ранней

профориентации не как о раннем профессиональном выборе, а как о формировании у ребёнка ценностно-смысловой компетенции как запускающего механизма, который обеспечит ему успешное вхождение в социум и прямо или косвенно повлияет на его дальнейшее профессиональное самоопределение на следующей ступени образования. Именно такое понимание данного процесса мы находим в ключевых идеях «Концепции сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования» [2].

Анализ психолого-педагогических исследований констатирует, что для осмысления проблемы ранней профориентации в дошкольном образовании сложились определённые теоретические предпосылки, что ещё раз подтверждает актуальность данной проблемы в дошкольном образовании. В России первыми авторами, которые придавали значимость проблемам профессиональной ориентации, можно назвать: Н.К. Крупскую, А.В. Луначарского, Н.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко [3]. По их мнению, непременным условием всестороннего развития человека является наличие глубоких и обширных знаний, поэтому первейшей обязанностью системы общего образования в период допрофессиональной подготовки они считали «вооружение каждого ребенка такими знаниями и «тем широким образованием», которое откроет перед ним все дороги».

В современных исследованиях, касающихся дошкольного образования, акценты ставятся на разработке таких понятий, как «ранняя профессиональная ориентация», «профессиональная деятельность взрослых», «профессиональное самоопределение», «допрофессиональный онтогенез», «ранние профессиональные устремления дошкольника», «профессиональный интерес дошкольника», «профессиональная направленность личности дошкольника», «профориентационные сюжетно-ролевые игры» и др. Так, в соответствии с мнением Н.Н. Захарова [4], цель ранней профориентации заключается в формировании у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру, предоставлении ему возможности использовать свои силы в доступных видах деятельности. Интересно мнение Е. Гинзберга [5], который процесс профессионального выбора связывает с эмоциональным и интеллектуальным развитием ребенка, проходящим по трем стадиям:

- воображаемый период (4–11 лет);
- период проб и попыток (11–17 лет);
- реалистичный период (17–21 год).

Е.А. Климов [6] в своих исследованиях рассматривает понятие «профессиональное самоопределение» и дает характеристику допрофессионального онтогенеза человека как субъекта труда. Согласно данной теории, игра в возрасте от 3 до 6–8 лет рассматривается как способ овладения «основными смыслами» человеческой деятельности, а также как первое знакомство с конкретными профессиями (игры в шофера, врача, продавца, учителя и т.д.).

В работах В.А. Климова доказано, что уже с детьми дошкольного возраста взрослые должны организовывать не только игру, но и доступные формы труда по самообслуживанию. По мнению автора, развитие качеств личности, важных для будущей профессиональной деятельности, не происходит спонтанно, а требует специальных педагогических усилий, организации трудовой деятельности ребенка, доступной его возрасту.

В.П. Кондрашов [7] обосновал понятие ранней профессиональной ориентации, профессиональной составляющей «образа-Я» дошкольника, определил условия, способы и средства формирования представлений о мире профессий у дошкольников, развития профессиональных устремлений ребенка с опорой на игру как ведущий вид деятельности данного возраста.

Таким образом, и в трудах педагогов прошлого, и в современной научной литературе данная проблема рассматривается многоаспектно, доказана целесообразность ранней профориентации в дошкольном возрасте, определены различные пути и средства воспитания устойчивого интереса к профессиям взрослых, представлены различные авторские определения ранней профориентации.

Сопоставление различных точек зрения на процесс ранней профориентации позволило нам констатировать, что обращение к проблеме ранней профориентации в дошкольном образовании обусловлено следующим:

1. Принятием концептуального положения о развивающем эффекте деятельности.

2. Пониманием ранней профориентации в дошкольном образовании как условия социализации ребёнка дошкольного возраста.

3. Признанием положения о том, что процесс ранней профориентации в дошкольном детстве связан с формированием у ребёнка образа мира взрослых, что способствует структурированию социального мира и формированию отчётливого дифференцированного представления о взрослых людях, в том числе и об их профессиях.

Данные основания доказывают: чтобы определить сущность ранней профориентации в дошкольном детстве, необходимо остановиться на раскрытии понятия «мир взрослых» как базовой категории, определяющей становление социального опыта ребёнка, посредством которого он приобщается к миру профессий. В ряде педагогических исследований [8] представлены различные толкования, которые определяют мир взрослых, как:

- источник становления личности ребёнка;
- систему межличностных отношений;
- основание для зарождения субъективного мира ребёнка;
- модель усвоения социальных норм;
- носитель определённых видов общественной деятельности;
- социокультурное пространство жизнедеятельности ребёнка.

В научной литературе подтверждается связь между развитием мотивационной сферы, восприятия, произвольности поведения ребёнка, которые формируются в дошкольном возрасте, и возникновением мотивов, связанных с интересом детей к миру взрослых, с их стремлением и желанием быть похожим на них, принятием образа взрослого, его качеств, стремлением проявлять их в культурных практиках детства.

Принимая во внимание различные характеристики мира взрослых в трудах учёных, мы сделали вывод о том, что ребёнок выделяет образ взрослого как носителя профессиональных ценностей, воспринимает его как образец для подражания, проявляет интерес к профессии через взрослого. Приверженность ребёнка к миру взрослых становится определяющим фактором, побуждающим его к ранним профессиональным устремлениям. Представленность мира взрослого, прежде всего, ассоциируется у ребёнка с самыми значимыми взрослыми – родителями. В современных исследованиях семья рассматривается как пространство становления первичных социальных компетенций ребёнка дошкольного возраста, как сфера жизнедеятельности, где закладываются основные свойства личности и формируется первичная профориентация.

В завершение можно сделать вывод, что научная рефлексия различных подходов к исследуемой теме позволила нам определить раннюю профориентацию на ступени дошкольного образования как целенаправленный процесс интеграции ребёнка в социум в специально обогащённой предметно-развивающей среде, погружающей ребёнка в мир профессий, при непосредственном участии значимого взрослого, который осуществляется в повседневной активности ребёнка в ведущих видах деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42118/ (дата обращения: 20.09.2020).
2. Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / Центр профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». [Электронный ресурс]. URL: <http://eduidea.ru/file/document/521> (дата обращения: 26.09.2020).
3. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация школьников / Н.Н. Захаров. – Москва : Просвещение. – 1988. – 272 с.
4. Вершинин, С.И. Основы профориентологии / С.И. Вершинин. – Москва : Просвещение. – 2009. – 176 с.
5. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – Москва : Академия. – 2010. – 304 с.
6. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий / В.П. Кондрашов. – Балашов : Николаев. – 2012. – 125 с.
7. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – Москва : ЮРАЙТ. – 2010. – 812 с.
8. Буре, Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р.С. Буре. – Москва : Мозаика Синтез. – 2011. – 136 с.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВНОСТИ

Елена Аргадиевна Бузилова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье раскрывается сущность понятий «инициатива», «инициативность», описаны сферы проявления инициативности у детей дошкольного возраста. Автор раскрывает особенности организации творческого пространства в детском саду, рассматривает возможности развития творческой инициативы детей средствами вариативных художественно-изобразительных техник, учитывая открытый стиль педагогической коммуникации.

Ключевые слова: дошкольное образование, инициатива, инициативность, творчество, типы детских инициатив, творческое пространство, самостоятельная изобразительная деятельность, техники нетрадиционного рисования, открытый стиль педагогической коммуникации.

Сегодня развитие и поддержка детской инициативы является актуальной педагогической задачей, как для воспитателей, так и для педагогов начальной школы. Это связано с тем, что инициативность является важнейшим личностно-интегративным качеством ребенка на этапе завершения дошкольного образования, запрос, на формирование которого, обозначен в целевых ориентирах ФГОС ДО [8], в программах дошкольного образования [5], а также со стороны родителей и педагогов начальной школы.

Инициативность ребёнка дошкольного возраста носит общий характер и проявляется во всех видах детской деятельности. В педагогике инициативность рассматривается как проявление активной позиции в общении, деятельности, поведении, источником которой является сам ребёнок. В Большой психологической энциклопедии инициатива трактуется как проявление субъектом активности, не стимулированной извне и не определенной независимыми от него обстоятельствами [1]. Таким образом, инициативность можно рассматривать как интегративное качество личности, характеризующееся мотивационной готовностью к выполнению той или иной деятельности, определёнными знаниями (представлениями) о ходе её выполнения, соответствующими репродуктивными и продуктивными умениями, а также осознанным отношением к цели и результату деятельности.

В работах Н.А. Коротковой и П.Г. Нежнова выделяется четыре основные сферы проявления инициативности у детей дошкольного возраста:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения);
- двигательная активность (инициатива) – это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребёнка, состояния его здоровья [2].

Целевые ориентиры по поддержке детской инициативы и самостоятельности определены в ФГОС ДО п. 4.6, согласно которому, ребенок на этапе завершения дошкольного образования «проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности» [8]. Большим потенциалом в этом плане обладает художественно-эстетическое развитие и виды деятельности этого направления. В своих исследованиях Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, В.В. Косминская рассматривали значение самостоятельной художественной деятельности как деятельности по собственной инициативе детей, в которой они стремятся освоить все разновидности искусства, через доступную им деятельность – игры, упражнения, наблюдения, эксперименты. Авторы указывают, что проблему воспитания самостоятельной, творчески активной и инициативной личности необходимо решать начиная с дошкольного возраста [3].

Понятия «инициативность» и «творчество» связаны. В творчестве для ребёнка характерна свобода генерирования и выражения своих идей, а также умение их реализовывать, ставить перед собой задачи, доводить начатое до конца – то, что характеризует проявление инициативности как процесса [6]. Важным аспектом творчества и инициативности ребёнка является его выход за пределы ситуации, заданной взрослым (воспитателем, педагогом, родителем). Инициативность выступает как важнейшая предпосылка творчества, особенно это проявляется в изобразительной деятельности детей. В изобразительной деятельности творческую инициативу легко заметить и поддержать даже молодому воспитателю и учителю. Наблюдая за своими воспитанниками, педагоги отмечают, что в изобразительной деятельности дети чувствуют себя комфортно, более уверенно, чем в других видах деятельности. Это связано с тем, что материалы для рисования (бумага, карандаши, мелки, краски и кисти) доступны, знакомы детям, они пользуются ими активно не только на занятиях, но и дома. Позитивное отношение, смелое, уверенное участие ребёнка

в изобразительной деятельности может стать хорошим фундаментом для развития и поддержки инициативности.

Обратимся к нашему педагогическому опыту (Детский сад №79 г. Томска) по организации развивающей предметно-пространственной среды на примере творческого пространства «Кляксочка». Это открытое пространство для видов нетрадиционного рисования, где каждая техника – это маленькая игра, эксперимент, которые доставляют детям радость, положительные эмоции, мотивирует к проявлению творческих инициатив. Примеры техник нетрадиционного рисования, которые дети могут инициировать в данном пространстве разнообразны: рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге, печатание листьями, монотипия, рисование нитками, методом напыления, кляксами, клеевая техника, печатание бумагой, рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами, мыльной пеной, методом наката, по кругу, ребром картона, с помощью соли, по клейстеру, методом тычка, печатание спичечным коробком, отгиском поролона и т.п. [4].

Самостоятельная художественная деятельность дошкольников развивается в свободное от занятий время по инициативе детей и имеет высокую степень свободы ребенка в выборе темы, материалов, видов художественной практики, начала и окончания работы. Ребенок воспроизводит то, что изучал или творит на основе имеющихся знаний и умений, постепенно обогащая свой художественный опыт, экспериментируя, пробуя новые материалы. Именно в процессе самостоятельной художественной деятельности в непринужденной для ребенка обстановке происходит становление творческой инициативы.

Предоставление возможности выбора материалов играет особую роль в поддержке детской инициативы. Дети и родители могут дополнять это пространство. Так, наши воспитанники пополняют «творческое пространство» бросовым и природным материалом (шишки, камешки, веточки, пробочки и т.п.) и используют их в свободной изобразительной деятельности; родители изготовили уличные модули из прозрачного пластика для рисования. Высокая активность детей в таком пространстве позволяет развивать и поддерживать не только творческую инициативу. Когда дети взаимодействуют с различными материалами, знакомятся с их свойствами, пробуют рисовать на разных поверхностях, они проявляют познавательную инициативу. В процессе художественной деятельности дети часто высказывают предложения, собственное мнение, обсуждают ход своих действий, договариваются, дают оценку своим работам и работам других детей. В этот момент воспитанники проявляют коммуникативную инициативу. Инициатива как целеполагание и волевое усилие проявляется в моменты, когда дети непосредственно включены в продуктивную деятельность – рисование, требующую усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи.

Так же важно отметить, что организация и обогащение развивающей предметно-пространственной среды (в нашем случае – «творческого пространства» для изобразительной деятельности) не может в полной мере способствовать развитию и поддержке детской инициативности. Это требует подбора особых педагогических средств, а именно открытого стиля педагогической коммуникации. Для открытого стиля педагогической коммуникации характерны направленность на доброжелательный контакт с воспитанниками, проявление доверия и уважения к ним. Педагог, использующий открытый стиль педагогической коммуникации, стремится наладить эмоциональный контакт с ребенком. В общении с детьми преобладают положительные оценки. Педагог акцентирует внимание ребенка на связь его действий с результатами (последствиями) и обсуждает это в форме диалога [8]. Уже само по себе творческое пространство «Кляксочка» вызывает у детей интерес и инициирование вопросов: «А что это?», «Как это можно использовать», «Может попробовать так...?» Поддержка инициативного поведения ребенка со стороны педагога проявляется в заинтересованном отношении, использовании ободряющих слов и фраз: «Попробуй!», «У тебя получится!», «Интересная идея!»

Таким образом, педагог (воспитатель), создавая в классе (группе) пространство для творчества и используя открытый стиль педагогической коммуникации во взаимодействии с детьми, поддерживает инициативность воспитанников, стимулирует их творческую активность, мотивацию достижения в художественной деятельности, вызывает у детей положительные эмоции. По мнению Н.Е. Вераксы, «если ребенку, оказавшемуся в нормативной ситуации, взрослый жестко очерчивает культурную норму/образец, то его инициативность блокируется, но если ему наряду с определенной выставленной культурной нормой предоставлено еще и «пространство возможностей», то он проявляет творческую активность» [6]. В данном контексте, развитие инициативности, когда мы создаем возможности для творчества, является главным вектором развития личности ребенка.

Библиографический список:

1. Большая психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://psychology.academic.ru/802/> (дата обращения 24.11.2020).
2. Короткова, Н.А., Нежнов, П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – Москва : Линка-Пресс. – 2017. – 256 с.
3. Минасян, Н.Г. Преемственность непрерывного художественно-эстетического развития на этапах дошкольного и начального общего образования / Н.Г. Минасян // Проблемы Педагогического образования Наука и Школа. – 2018. – № 5. – С. 58-62.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, концепты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО. – 2016. – 96 с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2019. – 336 с.

6. Смирнова, Е.О., Солдатова, Ю.С. Особенности проявления инициативы современных дошкольников / Е.О. Смирнова, Ю.С. Солдатова // Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования». – 2019. – Том 11. № 1. – С. 12-26.
7. Файзуллаева, Е.Д. Открытый стиль педагогической коммуникации как ключевая компетенция современного педагога дошкольного образования / Е.Д. Файзуллаева // Вестник Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). – 2017. 1 (178). – С. 9-16.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 21.11.2020).

УДК 372.32

ББК 74.100.54

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Светлана Борисовна Вишнякова, Анна Владимировна Ломакина

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад № 28 г. Томска*

Аннотация. В статье представлен опыт работы по формированию и обогащению предметно-развивающей среды, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию по художественно-эстетическому и эмоциональному развитию старших дошкольников.

Ключевые слова: преемственность дошкольного и начального школьного образования, социально-коммуникативное развитие, предметно-пространственная развивающая среда.

Преемственность между дошкольным и начальным образованием всегда актуальна. Это непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребёнка. Переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным и уязвимым. Поэтому для благополучной адаптации к школе важны социальные умения и навыки [1].

В ФГОС ДО «Социально-коммуникативное развитие» является одной из основных образовательных областей. Дошкольник должен быть хорошо социально адаптирован к правилам общества, уметь анализировать свои поступки, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, не бояться показывать свои личные качества и достижения, способен договариваться, старается разрешать конфликты.

Достигнуть успешных результатов в развитии ребёнка можно через предметно-пространственную развивающую среду, которая позволит ребёнку проявлять творческие способности, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Поэтому большое внимание уделяем обогащению предметно-развивающей среды в группе, особенно в театральном-музыкальном центре. Каждому ребёнку мы представляем свободу в выборе средств для применения творческих способностей, удовлетворения своих интересов и любознательности, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей. Наш центр включает в себя различные виды театров, музыкальных инструментов, которые постоянно меняются в зависимости от поставленных нами задач или инициативы детей.

В.А. Сухомлинский писал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Через игру легко и незаметно у детей формируются способности общения с людьми и воздействия на окружающие объекты реальной действительности [2].

Особое место в детской игре занимают театрализованные забавы, потому что являются наиболее доступным и интересным для ребёнка способом переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

В нашей группе в уголке ряжения девочки могут почувствовать себя в роли принцесс, а мальчики поиграть в полицейского или пожарного. Для празднования дней рождений у нас есть именинные плащи. У каждого именинника на плаще вышита своя персональная звезда, которую он вместе с мамой придумывал и воплощал. Плащей для такого события у нас два: для близнецов и тех детей, которые родились в один день. Празднуя таким образом дни рождения, ребёнок чувствует свою уникальность, что позволяет укреплять его веру в собственные силы, которые понадобятся ему во взрослой жизни.

Дошкольники впечатлительны, поэтому театрализованная деятельность помогает ярче и правильнее понимать содержание произведений. Так для обыгрывания сценок, русских народных сказок и постановки мини-спектаклей по инициативе детей, в нашем центре есть место для переносной ширмы и большой выбор кукол би-ба-бо. Здесь дети выступают в роли настоящих актеров и могут дать выход своим чувствам.

Кукольные театры в центре у нас разнообразны. Есть как готовые, так и сделанные детьми самостоятельно, а также с помощью наших родителей, в том числе и из бросового материала:

- конусный пальчиковый театр из картона (дети самостоятельно сделали на занятиях по продуктивной деятельности);
- пальчиковый театр;
- вязанный театр из киндер-сюрпризов;
- театр из картинок и стаканчиков от йогурта;
- магнитный театр;
- деревянный театр;
- разнообразные маски.

Для знакомства с русскими народными обычаями родители изготовили вместе с детьми куклы из соломы, ткани, слоённого теста, а также деревянные и вязанные игрушки. Идея создания мини-музея кукол привлекла к работе не только родителей, но и бабушек, дедушек, что сделало активными всех участников педагогического процесса.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать, свободно заниматься творческим музицированием. Поэтому наряду с готовыми музыкальными инструментами, у нас в центре есть и такие, которые мы делали совместно с детьми из подручных материалов, начиная еще со средней группы. Дети любят ими играть и сохранили до подготовительной группы. Это самодельные маракасы-тюльпаны из пластиковых ложек, кидер-сюприза и риса, а также шумовые инструменты – баночки с крупой для развития слуха.

Благодаря доступности среды дети могут не только знакомиться с различными видами театров, но и имеют возможность самостоятельно создавать свои инсценировки. Так, например, при подготовке рассказов по темам недели разыграли мини-спектакли собственного сочинения. Активно используют сенсомоторную стену из ковролина «Фиолетовый лес» с фигурками животных, а также с известными героями Воскобовича. Инсценируют сказки не только с помощью кукол, но даже конструируют их из геометрических фигур из игр В.В. Воскобовича, которые также широко представлены в группе.

Детский сад – место, в котором малыши проводят значительное количество своего времени. Поэтому оформление пространства в группе принципиально важно. Творческий и продуманный подход в организации театрально-музыкального центра позволил создать благоприятные условия для творческого саморазвития личности каждого ребёнка группы и способствовал развитию эмоционального благополучия детей с учетом их потребностей и интересов.

Библиографический список:

1. Сорокина, Е. Основные ориентиры в осуществлении преемственности ДООУ и начальной школы по художественно-эстетическому развитию детей / Е. Сорокина. – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-osnovnye-orientiry-v-osuschestvleni-premstvenosti-dou-i-nachalnoi-shkoly-po-hudozhestveno-yesteticheskomu-razvitiyu-detei.html> (дата обращения: 29.11.2020 г.)
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н.Ф. Губанова. – Москва : Мозаика-синтез. – 2008. – 42 с.
3. Мартынова, Л.В. Методические рекомендации по созданию развивающей предметно-пространственной среды в группе в соответствии с ФГОС / Л.В. Мартынова. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/10/25/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu> (дата обращения: 29.11.2020 г.)

ПОЛИСУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ирина Николаевна Рябцева

*Томский государственный педагогический университет
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Академический лицей имени Г.А. Псахье, г. Томск*

Аннотация. Статья посвящена проблеме полисубъектности в практике формирования личностных результатов, которая в настоящее время выходит на одно из центральных мест в теоретико-прикладных психологических и педагогических исследованиях. Она становится одним из главных направлений в изучении психологических механизмов развития и саморазвития субъектов образовательной среды.

Ключевые слова: полисубъектное взаимодействие, личность, младший школьник, родители.

В настоящее время личностно-ориентированная педагогика становится все более привлекательной для участников образовательного процесса. Общество приходит к пониманию того, что настоящим результатом школьного обучения является не только получение знаний, но и личностное, познавательное развитие обучающихся [5]. Происходит слияние педагогических и психологических целей обучения и воспитания.

В период быстрых социальных изменений общество столкнулось с проблемой, как лучше подготовить детей к жизни в динамично изменяющемся и развивающемся мире. В образовательной среде школы учителем начальных классов решаются две основные задачи: создание условий для освоения детьми образовательной программы, а также обеспечение возможностей для личностного развития обучающихся. Для решения второй задачи педагогам нужно знать, какие качества необходимы будут ребенку завтра для успешной адаптации в современных условиях жизнедеятельности и как их сформировать. На основе положения, что требования к личности задаются государством, обществом и его субъектами, был определен перечень конкретных характеристик, которые будут отвечать потребностям развития современного общества и соответствовать особенностям формирования личности младшего школьника. Как известно, качества – это характеристики чего-либо, которые призваны соответствовать конкретным потребностям. А личностные качества – это психологические характеристики личности, проявляющиеся через отношения к окружающему и к самому себе в поведении и деятельности человека [2].

Как известно, младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования качеств личности обучающихся. Это связано во многом с особенностями возраста, новой социальной ситуацией развития, переходом к новому социальному положению ребенка в статус школьника. Учебная деятельность как ведущая в данном возрасте обязывает школьника к ответственной, общественно-контролируемой, целенаправленной деятельности. Она требует от ребенка быть организованным, ответственным (выполнение социально-значимых обязанностей) и др. Также на основе учебной деятельности у ребенка формируется новый тип отношений с людьми (учитель – обучающийся), возрастает значимость межличностных и деловых отношений. На основе формирования коллективных традиций, отношений, оценки поступков друг друга, соблюдения правил у детей формируются нравственные качества личности. Младший школьный возраст является ключевым для развития социально-значимых качеств личности (ответственности, коммуникативности, самостоятельности, креативности) и мотивации к личностному росту, с помощью которых человек реализовывает себя в жизни и адаптируется в качестве полноправного члена социума [3].

Полисубъектный подход является одним из основополагающих методологических подходов в современной педагогике. Наряду с личностным и деятельностным, он является основой гуманистической концепции. Он вытекает из того, что сущность не исчерпывается только лишь деятельностью. В создание этой связи необходимо акцентировать внимание на микросоциуме и отношениях между субъектами образовательного процесса как на важнейших источниках духовного развития. Именно в актах взаимодействия личность обретает свое человеческое, гуманистическое содержание. В этой связи личность в известном смысле субъектности есть продукт и результат ее общения развивающей с окружающими людьми, то есть интерсубъектное образование.

Полисубъектное взаимодействие в условиях начального образования осуществляется на основании топологии полисубъекта «учитель – ученик». Так с 1 сентября 2020 года в МБОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье реализуется программа полисубъектного взаимодействия для обучающихся и родителей 3 сигма класса. Программа ориентирована на тесное взаимодействие трех субъектов (педагога, дошкольники и их родители) образовательного процесса. Тематическое планирование работы с обучающимися отражено в таблице 1:

Таблица 1

№	Название мероприятия	Количество часов	Сроки проведения
1	Совместное проведение праздничного мероприятия «Здравствуй, 3 класс»	1	
2	Обсуждение выставки рисунков «Мой любимый город»	1	
3	Анализ фотовыставки «Летние каникулы»	1	
4	Совместное спортивное мероприятие (педагоги, дети, родители) «Путешествие в осенний лес»	1	
5	Обзор выставки «Осенние фантазии моей семьи»	1	
6	Праздник «Здравствуй, осень золотая»	1	
7	Викторина «Мир сказок»	1	
8	Всемирный день матери – праздничная программа «Мама, поиграй со мной»	1	
9	Конкурс «Осень в гости к нам пришла»	1	
10	Развлекательная игра «Самое дорогое, что есть у меня – это моя семья»	1	
11	Экологическая акция «Поможем животным»	1	
12	Совместное спортивное мероприятие «Здравствуй, зимушка-зима»	1	
13	Оценка конкурса «Новогоднее поздравление»	1	
14	Совместное мероприятие с родителями «Мастерская Деда Мороза»	1	
15	Тематические мероприятия «Новогодний переполох»	1	
16	Анализ конкурса на лучшее оформление зимних участков «Снежное чудо»	1	
17	Спортивное развлечение «Зимние игры и забавы»	1	
18	Всемирный день «Спасибо» (викторина)	1	
19	Анализ макетов для игровой деятельности экологического содержания	1	
20	Спортивная игра «Зарница»	1	
21	Совместное проведение праздничного мероприятия для пап и дедушек «День защитника Отечества»	1	
22	Обзор Фотовыставки «Папа может...»	1	
23	Игра «Дружба начинается с улыбки»	1	
24	Праздник, посвященный Международному Женскому дню	1	
25	Обсуждение конкурса на лучшую лабораторию для детского экспериментирования в группах и на игровых участках.	1	
26	Спектакль, посвященный «Всемирному дню театра»	1	
27	Музыкальный праздник «День птиц»	1	
28	Спортивный праздник «День здоровья»	1	
29	Оценка конкурса на лучшую экологическую тропу	1	
30	Праздничное мероприятие «Мир, в котором мы живем»	1	
31	Праздник 9 Мая «Я помню, я горжусь!»	1	
32	Обзор выставки рисунков «Мама, папа, я – дружная семья»	1	
33	Интеллектуальный конкурс «Знайка»	1	
34	Мероприятие «Встречай нас, 4 класс!»	1	

Работа с родителями

Сентябрь	1. Анкетирование родителей. 2. Индивидуальные беседы и консультации. 3. Уточнение социального паспорта группы. 4. Родительское собрание «Готовимся к школе вместе».
Октябрь	1. Индивидуальные беседы и консультации. 2. Участие родителей в праздничных мероприятиях и викторинах. 3. Педагогическая консультация «Реакция на замечание».
Ноябрь	1. Педагогический тренинг для родителей «Как помочь ребенку в организации досуга?» 2. Индивидуальные педагогические поручения родителям. 3. Родительское собрание «Воспитание детей в семье»
Декабрь	1. Организация новогодних праздников: – привлечение родителей в украшении кабинета; – организация новогодних подарков. 2. Родительское собрание «Игры современного ребенка». 3. Индивидуальные беседы и консультации.
Январь	1. Индивидуальные беседы и консультации 2. Тренинг «Как помочь ребёнку хорошо учиться». 3. Участие родителей и детей в мероприятиях. 4. Памятка «Работа над ошибками».
Февраль	1. Индивидуальные беседы и консультации. 2. Родительское собрание «Отец – высокая должность».
Март	1. Индивидуальные беседы и консультации. 2. Педагогическая консультация «Определяем затруднения в воспитании ребенка».
Апрель	1. Индивидуальные беседы и консультации. 2. Участие родителей в мероприятиях.
Май	1. Родительское собрание «Перелистывая страницы ...» 2. Рекомендации и советы родителям на лето.

Для достижения данной цели был определен ряд задач. В течение периода (сентябрь – ноябрь) идет плодотворная работа в классе для достижения данной цели. Нами уже проведены совместные мероприятия для родителей и их детей через платформу ZOOM, фотовыставки, беседы, консультации, классные мероприятия детей, онлайн-мастер-классы для родителей, онлайн-тренинги и родительские собрания.

У детей в младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования положительных качеств личности. Младшим школьникам свойственны повышенная восприимчивость, доверчивое подчинение авторитету (учителю, родителям), подражательность и послушание [1]. Для младших школьников характерна познавательная активность, отзывчивость, впечатлительность, готовность к сопереживанию, готовность к сотрудничеству, стремление к достижениям, совершенству. При этом нужно помнить, что личность младших школь-

ников находится на стадии формирования, у детей только закладываются ценности, основы нравственных убеждений, на основе которых базируются качества.

Следует отметить, что в ходе анализа характеристик личности обучающихся начальных классов был определен перечень личностных результатов, которые необходимо достигнуть обучающимся младших классов: проявление желания к изучению культуры своего народа; сформированность элементарных правил безопасного поведения; усвоение правил общения в классе и повседневных ситуациях; доброжелательное отношение к родителям; принятие социальной роли школьника; планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов; проявление желания к участию в гражданских акциях. Для достижения данных результатов необходимы определенные психолого-педагогические условия. Таким образом, при правильном построении работы с детьми, при условии соблюдения единства педагогических требований от разных педагогов и родителей у ребёнка гармонично формируются личностные результаты.

Библиографический список:

1. Вачков, И.В. Полисубъектный подход как возможная методологическая основа инклюзивного образования / И.В. Вачков // Инклюзия в образовании. – 2016. – № 1 (1). – С. 21-37.
2. Греченко, Е.Ю. Формирование личностных результатов школьников в процессе преподавания русского языка по программе «Гармония» / Е.Ю. Греченко // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – Санкт-Петербург: Реноме, 2012. – С. 67-70. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2963/> (дата обращения: 28.11.2020).
3. Казачкова, Т.Б. Феномен полисубъектного взаимодействия в системе постдипломного образования / Т.Б. Казачкова. // Постдипломное образование: проблемы развития личности. 70-летию Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования посвящается. Материалы VIII международной научно-практической конференции кафедры педагогики и андрагогики. – Санкт-Петербург. – 2009. – С. 52-54.
4. Сibaева, Г.М. О влиянии образовательной среды начальной школы на развитие нравственных качеств младших школьников / Г.М. Сibaева, Д.Н. Баязитова, Р.М. Халисова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2016. – № 30. – С. 7-10.
5. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / Ю.М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. – Пермь: Меркурий. – 2012. – с. 71-7

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наталья Николаевна Кудяцова, Светлана Энгарьевна Богрова

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 51, г. Томск*

Аннотация. Детское учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Без активного участия родителей ребенка в образовательном процессе невозможно развитие его личности. Развивать творческую активность детей возможно только через подхватывание и направление в русло творческой деятельности инициатив ребёнка в общей работе педагога, родителя и ребёнка.

Ключевые слова: творчество, сотрудничество, формы работы.

Детское учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Именно здесь созданы необходимые условия для всестороннего развития дошкольников, приобретения навыков общения со сверстниками и взрослыми, для проявления самостоятельности в организации собственной деятельности [3]. Насколько эффективно будет ребенок овладевать этими навыками зависит от взаимоотношений между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. Всецелое и гармоничное развитие ребенка в дошкольном периоде невозможно без участия родителей в образовательном процессе.

Семья – первый воспитатель ребенка, ведь именно в семье происходит его взросление, становление, благодаря особому эмоциональному микроклимату, который определяет в ребенке его самооценку. Но в условиях резкого падения уровня жизни многих семей, когда на первое место выходит вопрос выживания семьи, постоянная и непрерывная усталость, занятость родителей, вопросы воспитания отходят на второй план.

Одним из самых важных жизненных вопросов в современной педагогике является развитие творческих способностей. Чтобы в будущем достичь серьёзных перемен в обществе и жизни в целом, необходимо воспитывать в детях творческую интерпретацию окружающего мира, самостоятельность и активность в познании. Постоянно обновляющиеся, увеличивающиеся в объёме знания сегодня быстро становятся неактуальными. Нашему государству необходимы граждане, имеющие следующие качества: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Все эти качества основываются на базе детского творчества.

С целью решения данной проблемы мы приступили к реализации, на наш взгляд, эффективных форм взаимодействия детского сада и семьи. Определили приоритетное направление совместной работы – развитие творческих способностей у дошкольников. Как привлечь и заинтересо-

вать родителей к взаимодействию? Каким образом повысить их педагогические компетенции в вопросе художественно-эстетического развития детей? Провели анкетирование в своей группе среди родителей. Максимальное количество родителей изъявили желание «обучаться» в «Школе родителей». Данная форма сотрудничества предполагала решение следующих задач:

- Демонстрировать педагогический опыт;
- Стимулировать и привлекать родителей к совместной просветительской и творческой деятельности.

Мероприятия проводились в различных формах, что позволило корректно и авторитетно донести до семей воспитанников компетентную информацию, дать возможность родителям проникнуться вопросами творческого развития детей:

- детско-родительский клуб;
- проектная деятельность;
- литературная гостиная;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах, выставках.

Одной из форм сотрудничества и развития творческих способностей родителей и детей являются встречи «Детско-родительского клуба». Они проводятся с целью сплочения родителей и детей, повышения компетенции родителей. Эти встречи помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми. Прошли встречи по темам: «Вместе весело играть», «Рождественская мастерская». Творческие встречи дают родителям практические навыки: изготовить интересную игрушку, обыграть ее, сочинить сказку или подобрать про нее рифму. В результате такой формы взаимодействия родители получают полезную информацию, уносят домой изготовленную совместно с ребенком поделку, заряжаются хорошим настроением.

Успешно совместно с семьями воспитанников был реализован проект «У каждого своего дома». Мы предложили детям и родителям активно поучаствовать в изготовлении необычных макетов домов, а также к изготовленному дому сочинить небольшой рассказ, который ребенок представит в группе на защите своего архитектурного проекта. Так, у ребят в группе появилась импровизированная улица с множеством разнообразных почти реалистичных картонных домиков. Каждый дом имел надпись с названием улицы, на которой живет ребенок с родителями. Также были дома, которые еще не построены, дома-мечты, где будут жить счастливые семьи. Каких только не было шедевров! Дети и, конечно же, их родители, работая в совместном творчестве, открыли для себя много нового, интересного. Ведь каждый ребенок совместно с родителями проникся главной мыслью: здесь живу Я и моя семья.

Определенно заслуживает внимания работа «Школы родителей» в совместном творческом проекте «Разве соль не волшебница». Детям

и родителям были предложены разные виды совместной деятельности: продуктивная деятельность, игры, опыты и эксперименты с объектом неживой природы – солью. Стали преобразовывать самую обыкновенную соль: красили, мочили и сушили, смешивали, растворяли, рисовали солью. Дети и родители учились читать схемы опытов, работать в парах. Итоговым продуктом проекта было изготовление детьми совместно с родителями поделок из соли: мини-скульптуры, елочки, новогодние шары, снеговика, снежинки, лапки ели, праздничные рисунки на круглых тарелочках. Новогодняя выставка была не только творческой, но и познавательной. Занятия с обыкновенной солью увлекли взрослых и маленьких непосед и стали красочным, увлекательным времяпровождением в семьях [1].

Одним из средств творческого развития ребенка является детская художественная литература, которая не только обогащает детей и их родителей более глубокими представлениями об окружающем мире, но и сближает всех членов семьи во время увлекательного прочтения и обсуждения детского произведения. Провели в группе викторину «Сказки гуляют по свету» и литературную гостиную «В гостях у дедушки Корнея». В этот литературный вечер родители вместе с детьми окунулись в мир сказок К.И. Чуковского. Ребята подготовили для родителей инсценировку сказки «Федорино горе». В ответ мама с сыном инсценировали сказку К.И. Чуковского «Муха Цокотуха». Появление в группе «Чудо-дерева», на котором вместо листочков были носочки с запрятанными внутри творческими заданиями для команды родителей и детей, сначала смутили мам и пап, но вскоре у них появился азарт, желание проявить себя. Соперничая со своими детьми, родители открыли в себе большой творческий потенциал. Во время таких встреч родители отмечают положительные стороны во взаимодействии с ребенком, получают возможность узнать своего ребенка с другой стороны, как субъекта деятельности. А сколько ярких, красочных работ было выполнено по мотивам прочитанных произведений. Организация групповых праздников, развлечений, театрализованных постановок с привлечением родителей в процесс подготовки не оставляет равнодушными даже самых пассивных и занятых родителей. Как ничто другое, такие мероприятия сближают детей, родителей и педагогов. В таких совместных развлечениях дети и родители открываются друг для друга с новых сторон.

С целью просвещения родителей на родительском собрании использовали презентацию своей работы по теме: «Развитие творческих способностей у детей через аппликацию и рисование с использованием нетрадиционных приемов и материалов». Сообщение сопровождалось демонстрацией творческих работ детей, изготовленных из нетрадиционных материалов, которые встречаются в каждом доме: пена для бритья, манка, рис.

В продолжении традиционного родительского собрания был проведен мастер-класс «Необычное рисование». По мотивам сказки «Три по-

росёнка» совместно с родителями рисовали с помощью ластика домики для поросят. После чего родители с увлечением участвовали в физкультурминутке. На заключительном этапе мероприятия мамы и папы разукрасили дома декоративными элементами. Так были созданы фантазийные домики уже для новой сказки, которую они сочинили и бережно записали на лист бумаги для своих детей.

В рамках «Школы родителей» привлекаем семьи к активному участию в творческих конкурсах «Ай, да урожай», «Новогодняя сказка», выставке макетов «Пряничный и Рукавичный домик». Активное содействие родители оказывали в подготовке к ежегодному фестивалю Детских Открытий и Инициатив «Маленький Леонардо», детской научно-практической конференции «Хочу все знать». Благодаря тесному сотрудничеству, творческому подходу к подготовке воспитанники группы занимают призовые места.

Таким образом, мы отметили, что внедрение различных форм взаимодействия с родителями способствовало повышению качества и количества совместных творческих работ, появлению желания у родителей и детей проявлять способность мыслить ярко, креативно, позитивно. Повысился уровень родительской ответственности и заинтересованности за всестороннее, в частности за творческое развитие ребенка. Главное для педагогов и родителей – будет ли богат и разнообразен внутренний мир ребёнка, реализуются ли его возможности, будет ли он способен к творчеству.

Библиографический список:

1. Богрова, С.Э., Кудяшова, Н.Н. Экспериментирование и творчество: необычное – в обычном / С.Э. Богрова, Н.Н. Кудяшова // Сборник Трудов X Всероссийская научно-практическая конференция «Организация исследовательской деятельности детей и молодежи: проблемы, поиск, решения». – Томский политехнический университет. – 2019. – С.164-167.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Просвещение. – 2007.
3. Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое. – Москва: «ЛИНКА-ПРЕСС». – 2011. – 100 с.

УДК 304.4
ББК 71.41 (2Рос)

УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ТОМСКЕ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И ЛАНДШАФТНОГО ПОДХОДОВ

Наталья Ивановна Романова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье рассматриваются возможности изучения городской культурной политики на примере города Томска на основе информации, представленной

на официальных электронных ресурсах. Дается социокультурный анализ томского городского пространства, опираясь на положения теории культурного ландшафта В.Л. Каганского. В статье делается вывод о том, что для анализа деятельности Управления культуры г. Томска информации, размещенной на официальном сайте Администрации города достаточно, выглядит она вполне прозрачной и доступной.

Ключевые слова: Томск, городская культура, социокультурный анализ, культурный ландшафт, социокультурная среда, Управление культуры города Томска, городская культурная политика.

Традиционно принято считать, что томская культура всегда была и сегодня находится на достаточно высоком уровне, что обусловлено объективными историческими и социокультурными причинами. Томск – средоточие выдающихся деятелей культуры, меценатов, ученых, просветителей. Томск – средоточие культурно-исторических памятников, начиная с уникального деревянного зодчества до современных скульптур, оригинально вписанных в архитектурно-ландшафтное пространство города.

За счет чего живет и развивается городская культура? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо комплексное исследование. Сегодня одним из определяющих развитие культуры факторов является администрирование сферы культуры. Но и здесь тоже необходим всесторонний анализ, включая мониторинг, методы анализа документов (нормативных, отчетных) административных органов, статистику, проведение социологических опросов и мн. др. Как, из каких источников можно узнать об управлении городской культурой, сложить свое представление о качестве управленческих решений? Основным информационным источником являются сегодня интернет-ресурсы, прежде всего, официальные административные и городские сайты. Не менее важным вопросом является поиск методологических оснований для анализа условий, необходимых для осуществления управления городской культурой. Ими могут стать социокультурный подход и концепция культурного ландшафта, в том числе применительно к Томску.

Прежде всего, необходимо провести небольшой социокультурный анализ томского городского пространства, опираясь на положения теории культурного ландшафта В.Л. Каганского, не претендующий на всеохватность, но лишь задевающий несколько принципиальных положений. «Культурный ландшафт – не просто освоенное пространство, несущее следы и испытывающее последствия человеческой деятельности. Ландшафт – это еще и обустроенное закономерное пространство, позволяющее той или иной сравнительно большой группе людей достаточно долго вести осмысленный образ жизни, соотнося свою деятельность с разными местами и прагматическое, и семантически, и символически» [1].

Исходя из данного понимания культурного ландшафта, попытаемся нарисовать его картину в Томске. Большое значение для региона имеет

состояние культуры в его столице. Говоря о культурной специфике столичного города в любом периферийном регионе России, следует отметить две особенности. Первая заключается в том, что он, с одной стороны, является центром для населения области, а с другой – провинцией относительно центра России. Здесь мы наблюдаем то же неравномерное развитие культуры, что и в целом по России: более развитый центр и менее развитая провинция. Вторая особенность состоит в неоднородности культурного пространства, где также есть своего рода «центр» и «провинция». Традиционное деление города на несколько районов позволяет говорить о том, что каждый микрорайон – это уникальное культурное пространство, где живут разные люди со своими ценностными ориентациями, другим психологическим складом и т.д. Естественно, это необходимо учитывать в администрировании, особенно в планировании в сфере культуры.

В.Л. Каганский говорит об универсальной поляризации всей деятельности в пространстве, т.е. ценностной поляризации всего ландшафта [1]. Он выделяет два полюса современного города, что вполне применимо и к Томску. Один полюс – места, которые несут чрезвычайно высокую оценку, нагруженные определенной эстетикой, ценностно наполненные. Демонстративная чистота и красота, поведение здесь нормировано и демонстративно. В Томске, безусловно, это его исторический, административный и культурный центр. К нему относятся Советский и Кировский районы. Другой полюс – «места, где отсутствуют ценностные определенности, законосообразность, взаимная пригнанность деталей, эстетика; ...и как следствие – они тонут в некотором беспорядке, грязи и мусоре. Этот «хаос» умеряется лишь парадоксальной функциональностью как места для жизни». В Томске это спальные районы Октябрьского и Ленинского районов. Таким образом, первый полюс имеет парадный и демонстративный вид, второй полюс там, где протекает обыденная жизнь. «Самое интересное; эти два полюса могут непосредственно соседствовать и разделяться сантиметрами» [1].

Однако это весьма условная картина, так как в Томске могут находиться интересные историко-культурные объекты, памятники деревянного и каменного зодчества и за пределами первого полюса. Следовательно, ценностная нагруженность выглядит в Томске более перераспределенной. Кроме того, административные районы Томска не совпадают с его историческими районами – Елань, Татарская Слобода, Юрточная гора, Уржатка, Мухин бугор, Воскресенская гора, Пески, Заозерье.

Культурная аура города также формируется его жителями. Томск – город исторический, имеющий глубокие культурно-исторические традиции. В связи с этим элитарная культура в Томске играла и продолжает играть достаточно важную роль в его социокультурном пространстве. Высокий интеллектуальный и научный потенциал Томска обеспечивается живущими и работающими в нем учеными и большим количеством обучающихся студентов. Все это создает уникальную социокультурную

среду, в которой тесно переплетаются история и современность, традиции и новации, академическая традиционность и открытость инновациям.

Таким образом, даже общий анализ особенностей социокультурного пространства Томска говорит о его своеобразии, наличии различных тенденций в его развитии, учет которых необходим при организации управления сферы культуры.

Обратимся к интернет-ресурсам, которые позволили бы увидеть особенности культурного городского администрирования. В городе Томске им занимается Управление культуры города Томска, информацию о котором можно обнаружить на специально отведенной для него странице на официальном сайте Администрации города [2]. На указанной странице есть контактная информация, юридический адрес и перечисление основных вопросов, которые решаются данным Управлением [2]. Кроме того, по гиперссылке [3] можно обнаружить нормативный документ «Положение об Управлении культуры администрации города Томска». Так, согласно Положению, предметом деятельности Управления является решение следующих вопросов: организация библиотечного обслуживания населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек; создание условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры; создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов; создание условий для массового отдыха жителей и организация обустройства мест массового отдыха населения; организация предоставления дополнительного образования; сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в муниципальной собственности, создание музеев муниципального образования «Город Томск»; создание муниципальных образовательных учреждений высшего образования художественной направленности; создание условий для осуществления деятельности, связанной с реализацией прав местных национально-культурных автономий [3].

Среди целей деятельности управления названы содействие: созданию условий для гармоничного и полноценного развития подрастающего поколения, возрождению духовности, нравственности и патриотизма, формированию здорового образа жизни и эстетическому воспитанию молодежи; сохранению и развитию профессионального искусства и любительского творчества, обеспечению разнообразия культурных и досуговых потребностей населения.

Особо следует остановиться на цели содействия деятельности учреждений культуры, профессиональных и любительских творческих коллективов и т.п., *независимо от их ведомственной подчиненности в целях эффективного использования культурного потенциала в интересах горожан*. Следует пояснить необходимость акцента именно на этой цели,

что обусловлено тем, что «столичному городу в любом регионе выпадает нелегкая участь – в нем пересекаются и интересы самой области, и его собственные интересы как самостоятельного субъекта области. На его территории сосредоточены органы управления двух уровней – областного и муниципального, а также на его территории находятся как областные учреждения культуры, так и муниципальные» [4]. Управление городской культурой осуществлять в такой ситуации весьма сложно: в городе находятся учреждения культуры областного подчинения, на участие и помощь которых городская администрация рассчитывать не может, но в то же время эти учреждения напрямую влияют на развитие культуры, прежде всего, города, в котором они находятся, процент посещаемости этих центров культуры жителями провинции области, конечно же, на порядки уступает столичному [4]. Таким образом, исходя из данного Положения, Управление культуры Томска призвано содействовать деятельности учреждений культуры, профессиональных и любительских творческих коллективов и т.п., *независимо от их ведомственной подчиненности в целях эффективного использования культурного потенциала в интересах горожан.*

Кроме целей и задач, в Положении об Управлении культурой города Томска в документе перечислены функции и компетенции, которые осуществляются в рамках указанных выше вопросов и целей деятельности.

Итак, если вернуться к анализу страницы Управления культуры города Томска, то следует назвать другие ее рубрики. Традиционно можно обнаружить виртуальную приемную, новости и объявления, фестивали, конкурсы, афишу. Особенно следует обратить внимание на рубрику «гостям», включающую самую необходимую информацию для приезжающих в город: размещение (гостиницы, хостелы, базы отдыха, общежития, пансионаты, санатории – с указанием адресов и телефонов), отдых и развлечения (афиша, развлечения для детей), туризм.

Рубрика «туризм» особенно интересна, так как содержит ссылки на различные порталы информации, связанной с темой внутреннего туризма и отдыха. Так, «Туристский информационный центр города Томска «Изумрудный город» оказывает консультации туристской направленности жителям, гостям и туристам города (информация о достопримечательностях, туристских и культурных объектах, о гостиницах, экскурсионных компаниях, сувенирах). Также Туринфоцентр анонсирует культурно-массовые и другие события, проходящие на территории города [5].

Еще один подобный ресурс «Туристский портал об отдыхе и путешествиях в Томске и Томской области» [6], где также можно найти информацию о том, как добраться до места, где остановиться, о самих туробъектах, а также фото и видео о Томске. Интересной и важной может оказаться страница карты культурных объектов Томской области с указанием QR-кодов памятников и памятных и исторических мест города и области [7].

Анализ деятельности Управления культуры города Томска потенциально возможно провести на основании нескольких важных рубрик, ему посвященных: «структура управления», «подведомственные организации», «история управления», «руководство». Кроме того, рубрика «Муниципальные услуги» содержит стандарты качества оказания услуг учреждений культуры по организации досуга населения; административные регламенты по организации дополнительного образования в сфере культуры, распоряжение о перечне услуг и работ. Важную информацию содержат «Ведомственные целевые программы» до 2015 г., а также муниципальная программа развития культуры Томска на период 2015–2020 гг. Основным информационным источником для анализа деятельности Управления культуры являются рубрики «Статистические данные и показатели управления», где содержатся доклады о результатах и основных направлениях его деятельности за 2013–2015 и за 2014–2016 годы, и «Отчеты о деятельности и результаты проверок», включающие ежегодные отчеты о выполнении муниципального задания с 2014 по 2018 годы, ежегодные отчеты по выполнению муниципальной программы с 2015 по 2019 годы.

Таким образом, для анализа административной деятельности Управления культуры информации, размещенной на странице сайта Администрации города Томска, на первый взгляд, вполне достаточно, выглядит она вполне прозрачной и доступной. Сам анализ – предмет отдельного серьезного исследования. Цель такого анализа – выявить в деятельности Управления то, насколько присутствует в ней именно сама культурная политика. В Положении об Управлении культурой заявлено, что оно участвует в осуществлении единой городской политики в сфере решения вопросов, связанных со сферой культуры (п.2.2.1.), в формировании и определении основных направлений муниципальной политики в отрасли культуры, искусства и художественного образования, ее реализация через федеральные, областные, городские целевые программы и проекты, направленные на развитие духовных, творческих интересов горожан (2.2.4.). Выяснение этого вопроса имеет важность в связи с тем, что если, согласно А.Я. Флиеру, модель управления культурой включает два уровня – собственно культурную политику и оперативное управление культуротворческими процессами и институтами, то тогда в какой степени оба уровня представлены в деятельности любых административных органов. Практика показывает, что деятельность муниципальных органов, а часто даже региональных, не выходит на стратегический уровень культурной политики, оставаясь в рамках оперативной тактики [8].

Библиографический список:

1. Каганский, В.Л. Постсоветская культура: вид из ландшафта / В.Л. Каганский // Обсерватория культуры. – 2006. – № 3. – С. 20-27.

2. Управление культуры администрации Город Томска // Официальный портал МО «Город Томск». – URL: <http://admin.tomsk.ru/pgs/gb> (дата обращения: 03.11.2020 г.).
3. Положение об Управлении культуры администрации города Томска // Официальный портал МО «Город Томск». – URL: <https://www.admin.tomsk.ru/pgs/8m> (дата обращения: 03.11.2020 г.).
4. Романова, Н.И., Двуреченская, А.С. Городская культура и культурная политика / Н.И. Романова, А.С. Двуреченская // Культурологические исследования в Сибири. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука». – 2005. – № 1(15). – С. 108-116.
5. Туристский информационный центр Томска. – URL: <http://tic-tomsk.ru/> (дата обращения: 05.11.2020 г.).
6. Туристский портал Томской области. – URL: <https://travel-tomsk.ru/> (дата обращения: 05.11.2020 г.).
7. Карта Томской области // Туристский портал Томской области. – URL: <https://travel-tomsk.ru/karta-tomskoy-oblasti> <https://travel-tomsk.ru/> (дата обращения: 05.11.2020 г.).
8. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – Москва : Академический Проект. – 2000. – 496 с.

УДК 372.3/4
ББК 74.105

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОУ И НОО ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Ольга Борисовна Коллегова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Данная статья посвящена преемственности общего художественного образования между дошкольным и начальным образованием. Анализ стандартов, выявление основных направлений.

Ключевые слова: традиции, дошкольное и начальное образование, стандарты образования, направление, художественное творчество, преемственность.

В настоящее время сложившиеся в современном мире социально-экономические преобразования оцениваются неоднозначно, поскольку тенденции в сфере образования, науки, культуры и искусства, направленные на утверждение рыночных отношений и коммерциализации наложили негативный отпечаток на развитие и сохранение традиционной культуры, обычаев, норм поведения, этике межличностных отношениях, тем самым испытывая духовный кризис.

В дошкольной педагогике направление «художественно-эстетическое воспитание» является актуальным и приоритетным и рассматривается как одно из средств духовно-нравственного и культурного развития. Безусловно, следует помнить, что необходимо воспитывать в наших детях духовность на основе традиций русского народа, где традиция и творчество – незаменимые атрибуты культуры. Художественно-эстетическое

воспитание осуществляется на всех этапах развития личности, начиная с первых дней жизни. Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе. Понятие преемственности понимается как процесс непрерывного обучения и воспитания ребенка, имеющий для каждого возрастного периода свои общие и специфические цели. Дошкольная образовательная организация закладывает фундамент для развития способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, продолжает дальнейшее становление личности. Преемственность дошкольного и начального образования следует рассматривать в следующем:

- преемственность в содержании обучения и воспитания;
- преемственность в формах и методах образовательной деятельности;
- преемственность педагогических требований и условий воспитания детей (учет возрастного и индивидуального подхода).

В подготовительных группах ДОО можно наблюдать использование различных форм, методов и средств обучения и воспитания, которые включают в себя элементы подготовки детей к формированию универсальных учебных действий:

- способность действовать по образцу;
- умение слушать и выполнять инструкцию;
- умение работать сосредоточенно и выполнять задание до конца;
- умение задавать и отвечать на вопросы;
- умение оценивать как свою работу, так и работу других детей.

Тем самым у детей формируется психологическая готовность к школьному обучению.

Современное художественное образование, как и искусство в целом, разнообразно и безгранично. В нем есть место всему, что присуще сегодня российскому образованию: традиции, проблемы и противоречия, инновации, разнообразие и многочисленные нюансы практики и теории. Для примера обратимся к уровню общего художественного образования – дошкольному и начальному. В требованиях ФГОС ДО эстетическое и художественное развитие состоит из ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы; становления эстетического отношения к миру; реализации как самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [5]. Основа также и в требованиях к результатам НОО: искусство, изобразительное искусство.

Фундаментом художественно-эстетического развития ребенка для успешной реализации преемственности являются: интересы и предпочтения, культура региона и семьи, вдохновение, психические познавательные процессы (восприятие, память, внимание, мышление, воображение, эмоции и чувства, волевые процессы).

Стимулом для развития творчества детей и педагога являются:

- эстетическая среда образовательной организации, среда общения и сотворчества, интеллектуальная среда;
- комплексные, интегрированные развивающие направления, формы и технологии обучения в условиях сотворчества детей, воспитателей и родителей;
- самостоятельное и совместное творчество педагогов, детей и родителей, воспитателей;

Эффективность образовательного процесса детей зависит от соблюдения условий:

- во-первых, какие могут быть реализованы цели и задачи на их этапе, обязательно наличие программы;
- во-вторых, преимущество предметно-развивающей образовательной среды, способствующей социально-личностному, эмоциональному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- в-третьих, учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей детей, знание педагогами роли и значения видов деятельности и форм общения для того, чтобы четко определить цели образования и воспитания и пути их достижения;
- в-четвертых, воспитательно-образовательный процесс подчинен становлению личности ребенка: развитию его инициативности, самостоятельности, компетентности, ответственности, безопасности поведения, самосознания и самооценки;
- в-пятых, создание основы для самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности через организацию познавательно-исследовательской и проектной деятельности;
- в-шестых, осуществлять индивидуальную работу (для опережающего и низкого темпа развития ребенка) [2].

Комплексное обучение объединяет три взаимосвязанных между собой направления:

Экологическое направление – возрастные особенности детей, их предпочтения и интересы (сохранение индивидуальных качеств).

Региональное направление – традиции и особенности региональной культуры, все то, что можно увидеть своими глазами: изобразительное искусство (скульптура, картина, графика), творческих людей (художники, писатели, композиторы), понаблюдать за работой народных мастеров и художников. И главное, обратить внимание на общечеловеческие ценности: культурные и природные.

Поликультурное и полихудожественное – приобщение к разным видам художественно-творческой деятельности. Главной задачей является развитие эмоционально-чувственной сферы. Именно общение с ребёнком на языке искусства способствует представлению о художественном

образе в разных видах искусств [4]. Побуждением к комплексному образованию является стремление преодолеть формальный подход к обучению и воспитанию детей разного возраста.

Из личного опыта: на практике преимущество в ДОУ и НОО в соответствии своей программы. Кружковая работа забирает много времени на подготовку к занятиям, подбор материала, написание программы, проверки и заверения в МАУ ИМЦ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Требования стандарта представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являются социальными психологическими возрастными характеристиками возможных достижений ребёнка. Для успешной деятельности знать их нужно обязательно. В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО) также указывается на то, что личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств через искусство: изобразительное искусство, музыку и др. [6]. При сравнении ФГОС ДО и ФГОС НОО позволяют сопоставить целевые ориентиры и личностные результаты в области художественно-эстетического воспитания, что способствует проектированию и конструированию технологических карт художественно-творческого развития детей для улучшения организации педагогической деятельности.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что преимущество рассматривается как выявление, понимание и реализация педагогом задач по основным периодам жизни и образовательной деятельности детей, где учитываются возможности развития, воспитания, особенностей и возможностей самих обучающихся [1].

Библиографический список:

1. Аничкин, С.А. Преимущество в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Свердловск. – 1982. – 21 с.
2. Блохина, О.А. Организация и реализация преимуществности дошкольного и начального общего образования: Сборник научных статей и методических разработок / Калининград: Изд-во Калининградского областного института развития образования. – 2019. – 134 с.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на период 2016-2020 гг.
4. Савенкова Л.Г. Интегрированный полихудожественный подход к процессу освоения изобразительного искусства в школе. Сб. науч. трудов // Симпозиум Художественное образование: состояние и перспектива (20-21 октября, 1998 г.) Москва. 1998. – С. 225-234.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва: Просвещение. – 2014.
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/4106> (дата обращения: 11.09.2020 г.)

РАЗДЕЛ III. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ И ШКОЛЕ



УДК 37.02
ББК 74.04

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НОВЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Александр Геннадьевич Сайбединов

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье обсуждается новый взгляд на образовательную область «Искусство» в школе. В основе материала лежит инновационный педагогический опыт, реализованный в практике образования ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей» Томской области. В статье ставится проблема диалектического несоответствия приоритетов образования с жизненными приоритетами человека и как следствие, непонимание роли и значения искусства в школе. Показано, что внедрение авторской модели школы и внедрение авторских образовательных курсов по изобразительному искусству позволяет эффективно решить целый ряд проблем современного образования.

Ключевые слова: лицей, эмоциональное образование, содержание образования, творчество, искусство, одаренность.

Современное образование, опирающееся на формирование рациональных знаний и приложившее громадные усилия для создания современной цивилизации, сегодня как никогда нуждается не просто в принципиально ином переосмыслении своего значения и роли в развитии современного мира, но прежде всего в появлении новых векторов развития. На наш взгляд, серьезным вызовом для современной системы образования является активное вхождение в нашу жизнь искусственного интеллекта, который может со временем заменить биологический интеллект. Место человека и человеческого в IT-технологиях, цифровой экономике в итоге становится вторичной, именно поэтому сегодня для стремительно развивающегося и изменяющегося технологического мира, способного без вектора ценностей сорваться в хаотичный процесс саморазвития, как никогда, важно не просто качество знаний (в первую очередь, знания

гуманитарного), а качество человека как активного носителя этих знаний, который владеет ими осознанно и может применить их в актуальной жизненной или образовательной ситуации. А это уже совершенно иной вектор развития образования – не логический, не интеллектуальный, а эмоциональный, направленный на системное развитие творческих способностей человека и его человеческих качеств, способных вывести его на новый уровень развития, отведя от модного и опасного увлечения раздавать все свои интеллектуальные и физические способности машинам.

Именно над созданием и внедрением в систему общего образования этого нового Эмоционального образования сегодня успешно и работает Губернаторский Светленский лицей в Томской области, уложив многолетний педагогический опыт в альтернативную образовательную концепцию, добившись значительных образовательных результатов и эффектов, создав образовательную модель, пригодную к использованию в массовой системе образования.

Эмоциональное образование – это системный процесс развития творческого мышления, опирающегося на эмоциональные эффекты формирования ценностных, эстетических, нравственных, научно мировоззренческих ориентиров в процессе освоения знаний, направленных на максимальное раскрытие созидательного личностного потенциала человека. Концепция эмоционального образования – это новое содержание образования, новая многоуровневая модель обучения и воспитания, это теоретико-методологическая основа для построения школы, где в равной степени развиваются творческие способности и формируется научное мировоззрение учащихся, где созданы условия для эффективного влияния творчества, творческого мышления на весь образовательный процесс.

Концепция эмоционального образования позволяет решить глобальную проблему современной дидактики – проблему диалектического несоответствия так называемых основных предметных уроков (как правило, это естественно-научные предметы, математика, иностранный язык) неизменным приоритетам самой человеческой жизни. Дело не в том, что к искусству (музыке, живописи, архитектуре) в школе плохо относятся, просто, видимо, в силу достаточной образованности мало кто понимает, зачем оно нужно и в чём его истинное предназначение? Искусство и сегодня – неизвестный «остров» в образовании: все желают уделять ему внимание и уделяют, правда, не знают – как? Все догадываются, что от него есть какая-то польза, но не понимают – какая? Заметим, что в ФГОС ООО фиксируется, что именно изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, а также развитие эстетического вкуса и художественного мышления. Никакая другая образовательная область не выделяет это в качестве специальной задачи. Однако это не всегда реализуется в школьной практике.

Дальнейшее непонимание значения предметов искусства в общеобразовательной школе уже не просто недопустимо, но и опасно не только для самой школы как социального института, но и в целом для всей системы мирового школьного образования на фоне развивающихся серьезнейших цивилизационных вызовов времени, в частности на фоне снижения востребованности биологического интеллекта, который мы с безумной спешкой передаём на педагогический аутсорсинг новым технологиям. Сегодня мы уже меньше считаем, читаем, пишем. Но нельзя передать искусственному интеллекту искусство, способность человека к творческому мышлению, которое и является вершиной возможностей искусства и не просто для образования, а для образования человека как представителя человеческой цивилизации в стремительно меняющемся технологическом мире.

Возможно, не было бы оснований заявлять о какой-либо глобальности проблемы обычных стереотипов восприятия приоритетов в образовании, если бы они не переросли в серьезнейшую системную ошибку в определении подходов к формированию образовательного содержания. Рейтинг учебных предметов в школе сегодня выглядит примерно так: вначале математика, затем гуманитарные науки, после уроки естественнонаучного цикла и замыкать список будут уроки физкультуры, технологии, музыки и рисование. В реальной жизни человека его приоритеты расставлены в совершенно ином порядке. На первом месте – стремление человека к красоте как постоянное желание сделать жизнь вокруг себя лучше. Стремление сделать жизнь своего народа красивой во всех проявлениях этого понимания всегда являлось и является самым главным двигателем любого государства и в целом человеческой цивилизации. Однако в школе это одна из важнейших образовательных областей, формирующих созидательную личность и развивающих творческое и абстрактное мышление, являющееся ресурсом интеллектуального развития, практически отсутствует. Отсюда и системные провалы в этой образовательной области, в части профессионального обеспечения кадрами, материальной базой, учебно-методическим сопровождением и, как следствие, формальное присутствие в учебном плане.

Далее следует не менее значимая для человека эмоциональная часть его жизни, позволяющая нам общаться, читать, разговаривать, наслаждаться музыкой, звуками мира, в чем системно помогают нам предметы гуманитарного цикла. И только затем вступают в жизнь человека знания, необходимые для создания жизненных удобств и призванные обслуживать его стремления к созиданию. Для красоты мира, для его гармоничной эмоциональной реализации, уложенные сегодня в точные (математика и естествознание) науки, которые незаметно, но уверенно, как и случается с обслуживающим персоналом, стали главными в учебном процессе.

Парадокс эффекта доминирования вторичного над первичным – это серьезнейшая проблема общественного сознания в восприятии приори-

тетов современного образования, крайне нуждающегося в появлении не директивного, а естественного интереса учащихся к процессу обучения. Если привести в соответствие содержание школьного образования диалектике протекания самой жизни, то это может стать условием решения многих проблем школы, образования и общества. На наш взгляд, речь должна идти не о противопоставлении точных и гуманитарных наук искусству, а об их разумной соорганизации как основе гармонизирующего развития личности ребенка. Многие школы, сделав ставку на математику, информатику, робототехнику и естественные науки, забыли про эмоциональный интеллект, эмоциональную грамотность, эмоциональную компетентность и эмоциональное здоровье детей и взрослых. Уже давно доказано, что есть эмоциональный и рациональный ум, которые живут в равновесии: «Эмоции питают рациональный ум и воодушевляют его на действия, а рациональный ум облагораживает эмоции...» [1].

В Светленском лицее уже на протяжении многих лет творческие предметы занимают свое изначально определенное жизнью место. Образовательные приоритеты, выбранные согласно общечеловеческим приоритетам, позволяют ученику эффективно выстроить траекторию своей жизни, основанной на убеждениях, не вступающих в противоречия с общечеловеческими ценностями. Эффект же сохранения высокого качества знаний в так называемых «основных» предметах при снижении их доминирования в содержании образования воспринимается как парадоксальный – хотя является совершенно естественным. К тому в лицее в целом поднялся общий рейтинг всех предметов, что свидетельствует о росте интереса учащихся к знаниям за счёт увеличения образовательного ресурса.

Таким образом, в основе концепции Эмоционального образования лежало понимание необходимости принципиально пересмотреть содержание современного образования, создав условия для развития главного качества человека – его способности к творчеству, к созиданию.

Содержание образования в лицее представляет два самостоятельных блока: блок «Творческое мышление», объединяющий предметы художественно-эстетического цикла и блок «Научное мировоззрение», традиционно включающий в себя общеобразовательные предметы. Мы принципиально изменили содержание образования, в основе которого лежит качественный баланс естественно-научного и художественно-эстетического образования. В учебный план лицея были введены 20% уроков художественно-эстетического цикла (тогда как в обычной школе это не больше 5%) по авторским программам [2].

В результате такого структурирования содержания образования был получен парадоксальный эффект – при снижении учебной нагрузки на традиционно основные предметы (математика, химия, физика и др.) и увеличении нагрузки на предметы творчества – успеваемость по тем же традиционно-основным предметам (математика, химия, физика и др.)

увеличивается. Многолетние исследования показали, что у 30% учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качественная успеваемость по традиционным базовым предметам растет. Наши результаты ЕГЭ высоки, стабильно высокие показатели победителей олимпиад, количества медалистов, поступлений в вузы. Это говорит о большом ресурсе предметов художественно-эстетического цикла в интеллектуальном и творческом развитии учащихся.

Десятилетнее исследование ученых в США в университете Джорджа Мейсона [University Libraries, George Mason University (gmu.edu)], а также двадцатипятилетний педагогический опыт инновационной площадки Министерства просвещения РФ в Губернаторском Светленском лицее, где уроки изобразительного искусства идут 4 часа в неделю с 1 до 11 класс, показывают, что школьники, занимающиеся творческой деятельностью, демонстрируют более высокие образовательные успехи. У них выше когнитивные и социальные навыки, и это на фоне безусловной любви детей с самого раннего возраста к разным видам творческой деятельности.

Уникальный ресурс предметов художественно-эстетического цикла позволяеткратно увеличивать ресурс развития логического мышления и, главное, системно развивать мышление абстрактное, что позволило в лицее вывести на уровень творческого мышления механический процесс репродуктивного обучения.

Светленский лицей – это не школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, и это принципиально. Это школа, где впервые существует необходимый баланс всех образовательных областей для обеспечения эффективного процесса обучения, воспитания и творческого развития личности. Таким образом, все модули интеллектуального и творческого развития заложены качественно внутри самой модели школы. Необходимость программно-методического обеспечения единой модели художественно-эстетического воспитания инициировала разработку и внедрение новых авторских учебных дисциплин художественно-эстетического цикла, ориентированных на творческое развитие личности. Разработаны и введены в учебный процесс авторские учебные программы по предметам: «Изобразительное искусство» 1–7 кл., «Практическая философия» 8–11 кл., «История изобразительного искусства» 8–11 кл., «Основы дизайна» 10–11 кл., «Художественный труд» 1–11 кл., все учебники включить в список литературы и сделать в этом месте на них ссылки которые на протяжении уже 25 лет дают качественные системные результаты [2–5].

Программа предусматривает обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе с 1 по 11 класс и имеет два самостоятельных этапа обучения, что позволяет применять программу целиком или в зависимости от задач и возможностей школы. В Светленском

лицее введена структура многоступенчатого обучения, которая состоит из 3-х ступеней, создающих условия для творческого роста учащихся, отсеивающая сквозь «творческое сито» более одаренных ребят с одной ступени на другую. Третья ступень обучения подразумевает более углубленное академическое обучение и открывает перед учащимися значительные творческие перспективы. В 10–11-х классах учащиеся третьей ступени обучения получают качественное допрофессиональное образование.

Бесспорно, что художественно-эстетическое воспитание прививает интерес к искусству, к творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира. Но опять может возникнуть вопрос, сомнение, виной которого является наше образовательное невежество: «Ну, рисуют – и хорошо! Ну, любят рисовать – еще лучше! Но зачем же делать это до 11 класса, это им не нужно, не всем же быть художниками!». В этом-то и проблема, что всем нужно быть художниками, и чем раньше мы это поймем, тем быстрее мы закончим безумный забег цивилизации в пропасть бездуховности и, как следствие, безысходности. Только поняв, что общество вперед ведут художники, т.е. созидатели, создатели красоты, ценители красоты, и чем больше их будет, тем больше будет на земле добра и радости, и этому нужно учить: учить находить в себе художника, художника-врача, художника-физика, художника-человека [6]. Процесс творчества изначально шит из творческого мышления, постоянно вырывающегося из рациональной логики в неизвестное иррациональное. Системная работа по развитию творческого мышления способна усилить эффекты логики, сформированные традиционным образованием и наполнить их ресурсом возможностей выхода на уровень системного абстрактного мышления.

Гармонично соединение двух образовательных систем, системы общего и художественно-эстетического образования в единую образовательную систему дает свои результаты, сегодня в лицее в виде красивых рисунков, а завтра, во взрослой жизни – в виде красивых дел. И это одна из базовых задач в создании качественного изменения в содержании обучения в концепции эмоционального образования. Такой подход облегчает выбор профессии, т.к. различные версии профессий будущего объединяет одно – многофункциональность целевого направления деятельности и явная тенденция к наличию творческого мышления. Выпускники лицея выбирают самые разные профили и реализуют себя в самых разных направлениях профессиональной деятельности.

Внедрение данной образовательной модели в практику образования позволило лицее достигнуть системных значительных результатов в обучении нового творческого поколения и развития одаренности всех детей. Сегодня лицей является одним из востребованных учреждений, в котором учатся дети из Томска, Томской области, а также дети из других сибирских регионов.

Мы наполнили школу ее изначальной миссией, ее истинным педагогическим и философским смыслом как центра образования, науки и творчества, с единым, гармоничным процессом формирования человека, человека созидательного, человека-творца, понимающего, для чего он пришел в этот лучший из миров, раскрыв при этом в нём ресурс творческого мышления и сформировав научное мировоззрение.

Библиографический список:

1. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ? – Москва : Манн, Иванов и Фербер. – 2014. – 36 с.
2. Сайбединов, А.Г. Путь к нетакой школе или первые шаги к эмоциональному образованию. – Томск : Дельтаплан. – 2014. – 236 с.
3. Сайбединов, А.Г. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-7 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций. – Томск : Дельтаплан. – 2001. – 70 с.
4. Сайбединов, А.Г. История изобразительного искусства. Рабочие программы 8-11 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – Томск : Дельтаплан. – 2001. – 44 с.
5. Сайбединов, А.Г. Практическая философия. Рабочие программы 9-11 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций. – Томск : Дельтаплан. – 2001. – 20 с.
6. Сайбединов, А.Г. Педагогические смыслы. Книга для всех. – Томск : Дельтаплан. – 2005. – 158 с.

УДК 159.99
ББК 74.14

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРАВИЛА

Галия Хамитовна Вахитова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Представлено описание эмоционального развития старшего дошкольника как важного процесса полноценного формирования личности. Актуализируется необходимость формирования умений ребенка откликаться на различные явления окружающей действительности. Обозначены общие закономерности и некоторые правила развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста. Подчеркивается важность субъектного подхода при формировании эмоциональной сферы ребенка в дошкольном детстве.

Ключевые слова: старший дошкольник, эмоции, чувства, эмоциональное развитие ребенка, эмоциональное благополучие.

Ориентация на реализацию требований ФГОС ДО обязывает взрослых, организующих образовательную деятельность дошкольников, принципиально изменить позицию к миру детства. Сегодня мы все чаще слышим, что ребенок – это субъект деятельности, что он должен взрослеть, меняться в ситуации полисубъектного взаимодействия. Но при этом зачастую методы, формы, средства образовательной деятельности остаются прежними, не наполненными новым смысловым содержанием субъектности

ребенка. Поскольку выбирая технологию, программу, те или иные структурные компоненты организации деятельности, никто не спрашивает ребенка, что именно ему нужно. А ведь его согласие, его выбор – это его интерес, его мотивация, его желание входить в те формы жизни, которые ему предлагают. Данное положение актуализирует задачу позитивной социализации личности, обоснованной, как указано в стандарте дошкольного образования, на вариативности развития ребенка [1]. В этом и уникальность детства, связанная с ее неповторимостью. Необходимость решения данной задачи основано на принципиально важном подходе к организации образовательной деятельности дошкольника «Ребенок должен быть многим, а не уметь многое». В связи с чем программа дошкольного образования – это программа психолого-педагогической поддержки социализации, индивидуализации ребенка, а не чисто обучение школьным знаниям.

Надо признать, разумеется, никто не принижает важность и необходимость развития познавательной сферы современного дошкольника. Но мы должны понимать, познавательная деятельность ребенка должна быть основана прежде всего на их эмоциональном благополучии. Именно тогда дошкольник будет полноценно проживать свою жизнь, так как он будет учиться правильно выражать свои чувства, эмоции и делиться ими с окружающими.

Напомним, что эмоции – состояние психики, которое выражает отношение человека к себе и окружающему миру. Эмоции – это состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей [2.]

Поскольку эмоциональное развитие ребенка – это процесс формирования умений откликаться на различные явления окружающей действительности, то взрослые должны учить детей контролировать собственные чувства и управлять их проявлениями. В связи с чем необходимо знать особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте, которые связаны с появлением новых интересов, потребностей и мотивов.

Эмоциональная сфера развивается и обогащается в социуме – маленьком (семья) или широком (двор, детский сад, различные детские учреждения). Ребенок, общаясь с окружением, постепенно осваивает нормы поведения, принятые в конкретном обществе.

Наши длительные наблюдения за деятельностью детей, организованной на базе УМЦ «Развивайка» Института детства Томского государственного педагогического университета, помогли выявить общие закономерности и определить правила развития эмоций и чувств у старших дошкольников.

– У старшего дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Если раньше ребенок выполнял нравственную норму, чтобы заслужить похвалу, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку. Так, после занятий шестилетний Федор обращается к педагогу с просьбой вернуть поделку: Верните, пожалуйста, открытку, я дорисую мамины любимые цветы. Вот она обрадуется!»

– Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств с помощью интонации, мимики, жестов. Что в свою очередь помогает понять переживания другого человека, «открыть» их для себя.

– Изменения в эмоциональной сфере также связаны с развитием познавательной сферы. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивают их интеллектуализацию. Старший дошкольник уже способен управлять выражением эмоций, воздействием на себя с помощью слова. На занятиях спрашиваем детей: «Вы будете плакать, если спросят не вас, а другого ребенка или если сегодня до вас не дойдет очередь позвонить в любимый колокольчик». Все дети дружно отвечают, что они уже взрослые, и плакать некрасиво. А очередь дойдет в следующий раз.

– Эмоции и чувства формируются в процессе общения со взрослыми и сверстниками. При недостаточных эмоциональных контактах может происходить задержка эмоционального развития, которая, безусловно, будет отражаться на личности ребенка. Педагоги должны обязательно стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с каждым ребенком. Полноценное развитие, в первую очередь эмоциональное, ребенок получает только в условиях любви и защищенности [3].

– Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся и на персонажей художественной литературы – сказок, стихотворений, рассказов. Переживания могут возникать и по отношению к животным, игрушкам, растениям. В связи с этим важно включать в познавательную деятельность детей разнообразные формы работы со сказкой – наиболее доступный и понятный детям литературный жанр. Сказки способны в полной мере формировать у ребенка разнообразный спектр эмоциональных чувств: сопереживания, сочувствия, сострадания, интерес, дружелюбие, уважение, сдержанность и др., тех чувств, которые характеризуют его как личность [3; 4].

– Ребенок имеет возможность испытывать целую гамму эмоций в семье. Неоспорим факт ценности для ребенка конструктивных доброжелательных внутрисемейных взаимоотношений. Деформация семейных отношений может быть причиной ослабления потребности к общению вообще, со сверстниками в первую очередь; появления различных страхов (темноты, одиночества, большого пространства или большого скопления

людей и т.д.), что, естественно, негативно отражается на формировании и развитии личностных качеств ребенка.

– При специально организованной деятельности (занятия по изобразительности, музыкальные занятия и др.) дети испытывают определенные чувства. Эмоции и чувства интенсивно развиваются в соответствующем возрасте дошкольников виде деятельности – игре. Старший дошкольник именно в игре впечатляется эмоциями коллективного позитивного взаимодействия, учится конструктивному общению, получает радость и удовлетворение от выполненных заданий.

В целом эмоциональное воспитание ребенка не требует больших физических и временных затрат. Нужно только соблюдать некоторые правила:

1. Чувства ребенок выражает добровольно, они должны быть искренними.

Учите детей проявлять собственные эмоции, называть и понимать их. Обсуждайте с каждым ребенком его чувства, предоставляя возможность самому справиться с возникшими эмоциями. Для этого можно с ребенком проигрывать некоторые значимые и понятные ему жизненные ситуации и задавать вопросы, что ты чувствовал, понравилось тебе твое поведение или нет? Легко ли тебе было преодолевать трудности, оказать помощь другу?

2. При проявлении эмоций человек испытывает полярные состояния – приятность или неприятность.

По мнению И.В. Алёхиной, эмоции – это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску [5]. Данный подход к определению понятия связан с положением о том, что эмоции ребенка имеют определенную силу выражения. Дошкольник 5–6 лет должен учиться контролировать эту силу выражения и сдерживать проявление отрицательных эмоций: гнев, раздражение, возмущение, негодование, злость. Ребенок должен уметь говорить и смеяться тише, справляться с чувством волнения (например, во время выступления перед родителями или другими взрослыми, сверстниками). Но отметим, для формирования умения контролировать свои эмоции, во-первых, любой взрослый для ребенка должен являть пример спокойствия и доброжелательности и следить за собственным поведением. Во-вторых, можно учить ребенка простым навыкам самоконтроля. А для этого немаловажно умение взрослого вселять уверенность в ребенка, что он справится с заданием, сможет контролировать свое поведение, даже когда он устал. Например, в конце занятия, говорим детям: «Какие, ребята, вы молодцы! Несмотря на усталость, умеете контролировать действия своих рук и ног, языка. Вы меня слышите, видите и знаете, как нужно действовать правильно. Я вами горжусь!»

3. Эмоции связаны с чувством сопереживания.

Дети не должны быть равнодушными. Если ребенок не переживает за героев мультфильмов, сказок или реальных людей, то его нужно учить эмпатии. После просмотров мультфильмов, прослушивания сказок нужно спросить, что он чувствует, жалко ли ему героя, хочет ли ребенок ему помочь. Дошкольнику можно предложить описать чувства и ощущения участников событий. Можно предложить детям или обсудить вместе с ними, как можно проявить свое участие по отношению к другому человеку: поздравить, извиниться, выразить сочувствие, поддержать либо помочь в каком-то деле.

В целом старшие дошкольники относятся к жизненным ситуациям оптимистично. Им присуще бодрое, жизнерадостное настроение. И взрослые, находящиеся в кругу общения с детьми, должны сильно постараться, чтобы жизнерадостный, оптимистичный настрой сохранялся у ребенка как можно дольше.

Библиографический список:

1. ФГОС ДО. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2020/11/04/> (дата обращения: 30.11.2020)
2. Глоссарий психологических терминов / Под. ред. Н.В. Губина. – Москва : Наука, 1999. – 512 с.
3. Вахитова, Г.Х. Теоретическое основание и организационно-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Х. Вахитова. – Томск, 2000. – 161 с.
4. Вахитова, Г.Х. К проблеме творческого становления дошкольников в игровой деятельности / Г.Х. Вахитова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2003. – № 2 (36). – С. 51-53.
5. Алёхина, И.В. Психология: Практик. курс / И.В. Алехина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – Брянск : Изд-во Брян. пед. ун-та, 1999. – 225 с.

УДК 373.3
ББК 74.247.11

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Татьяна Аркадьевна Крючкова

Шадринский государственный педагогический университет

Аннотация. Данная статья рассматривает различные приемы рефлексивной деятельности обучающихся в начальной школе, способствующие развитию положительной мотивации к учению, эмоционально-чувственной сферы ребенка. Автор анализирует теорию и практику по данной теме, останавливается на ключевых понятиях, знакомит с приемами рефлексивной деятельности, которые использует учитель начальных классов в рамках современного урока. Достоинством статьи является диагностика, анализ, обобщение опыта работы педагогов по формированию приемов

рефлексивной деятельности у младших школьников с целью развития самопознания, самоанализа учебной деятельности на разных этапах урока в начальной школе.

Ключевые слова: формирование, прием, рефлексия, рефлексивные умения, младшие школьники, современный урок, начальная школа.

Концепция модернизации российского образования выдвигает новые требования к подготовке усвоения учебного материала и развитию личности обучающихся в начальной школе.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования у ребенка должны быть сформированы основы умения учиться и способности к организации своей деятельности [4]. Чтобы определить, используют ли на уроках в начальной школе учителя приемы рефлексии, мы провели анкетирование. Были заданы следующие вопросы: Что называется рефлексией? Используете ли вы приемы рефлексии на уроке? Какие? На каком этапе урока? С какой целью? Знакомы ли вы с технологией рефлексии? Назовите виды рефлексии.

В результате анализа было выявлено, что все учителя знакомы с термином рефлексия, но 70% учителей дают определение понятию «рефлексия» своими словами, не используя научную терминологию. Половина (50%) опрошенных учителей назвали наиболее известные приемы рефлексии: «Ответы на вопросы», «Смайлики», «Лесенка успеха»; 17% учителей назвали прием «Незаконченное предложение», 13% учителей вспомнили прием «Светофор», 20% учителей не смогли назвать приемы рефлексивной деятельности. На вопрос: «На каком этапе урока вы используете приемы рефлексивной деятельности» респонденты дали однозначные ответы: в конце урока – 8%, на этапе рефлексии – 18%, при подведении итога урока – 38%, остальные (36%) не дали ответа.

На вопрос, с какой целью вы используете приемы рефлексии, респонденты ответили: чтобы они эмоционально реагировали на урок – 8%, на виды деятельности – 8%, развивали монологическую речь – 16%, чтобы дети научились оценивать свою деятельность на уроке – 32%, могли оценить себя – 16%; не смогли ответить на вопрос – 20% учителей начальных классов.

В конце исследования был задан вопрос: Знакомы ли вы с технологией рефлексивной деятельности? В чем ее суть? Ни один из опрошенных учителей не дал правильного ответа. Все 100% респондентов ответили, что они не знакомы с такой технологией, были названы только отдельные виды рефлексии.

При анализе анкетирования учителей начальных классов были сделаны следующие выводы:

- большинство учителей начальных классов знакомы с понятием «рефлексия», но трактуют его «своими словами», не совсем научно;

- теоретические вопросы, связанные с технологией рефлексивной деятельности, учителя знают недостаточно хорошо, затрудняются в научной формулировке понятия, не могут назвать все существующие виды рефлексии;
- практическими аспектами организации рефлексивной деятельности обучающихся на уроке учителя владеют;
- анализ технологических карт урока показал, что приемы рефлексивной деятельности в основном однообразные и используются только в конце урока;
- обучающиеся приемами рефлексии владеют только с помощью учителя.

Таким образом, как показали результаты исследования, современные технологии обучения, в том числе и технология рефлексии, требуют от учителя начальных классов организации таких ситуаций на уроке, когда младшие школьники вначале совместно, а затем самостоятельно начинают контролировать свою деятельность, свои результаты, способы действий, соотнося их с эталонами или программными требованиями. Рефлексивные умения обучающихся напрямую зависят от знаний и умений педагогов правильно организовывать рефлексивную деятельность на уроке, используя новые, эффективные приемы.

Хочется отметить, что современная методика призвана изучать приемы рефлексии, так как это позволяет ученику не допускать ошибок, вовремя их исправлять, а учителю проводить анализ и оценку деятельности учащихся с разных сторон.

Слово «рефлексия» происходит от латинского «*reflexio*» – обращение назад. Толковый словарь русского языка трактует рефлексю как размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ [2].

Перед учителем начальных классов стоит задача организовать урок таким образом, чтобы стимулировать рефлексю учащихся. Данные операции учитель организует в соответствии с содержанием, типом урока, уровнем развития учащихся. Разнообразные приемы рефлексии могут быть использованы на всех этапах урока: актуализации знаний, первичного закрепления материала, а также обобщения.

В начале урока учитель создает определенный эмоциональный настрой, например, используя прием «Поздоровались локотками». Дети, поздоровайтесь локотками. Нам весело и тепло. Пусть будет таким же тёплым наше сегодняшнее общение с вами.

Для осознания цели деятельности школьнику необходимо ощутить потребность в деятельности. Часто ребенок задает себе вопрос: «Что я знаю, а что еще нет?» Знания ребенка вступают в противоречия. Эти знания он формулирует себе в виде задачи, рассуждая так. Мы же умеем писать слова с парной звонкой и глухой согласной на конце слова. В слове «грядка» парная согласная стоит в середине слова. Этого правила или эту орфограмму мы еще не знаем. Скорее всего, это и будет тема нашего

урока. Основная задача урока – научиться писать слова с парной согласной в середине слова.

Если обучающийся сам назвал тему, цель, определил задачи урока, он, как правило, готов и к оценке собственной деятельности. На уроке выполняется большое количество упражнений, после выполнения каждого задания учащиеся выявляют причины ошибок, соотносят результат выполнения задания с его целью:

- придумай, как можно нарисовать эмоции: грусть, радость, успех;
- оцени результаты своей деятельности;
- каким символом ты бы отметил свое настроение или успех на уроке;
- найди свое место на лестнице успеха;
- выбери нужный цвет светофора, чтобы показать свой успех или разочарование;
- разукрась радугу в свои цвета;
- выскажи благодарность однокласснику, группе ребят за помощь в обучении;
- поделись своими успехами с другом.

Выполнение таких заданий позволит учащимся внимательно относиться к процессу познания, к самоанализу своей деятельности на уроке.

При подведении итога урока необходимо соотнесение учебной задачи и результатов урока. Это также стимулирует рефлексию, в ходе которой применяются различные рефлексивные приемы.

В первом классе основным способом формирования рефлексии являются «пятиминутки общения» с учителем. Что я понял сегодня на уроке? Что не понял? Мои впечатления от изучения новой темы? Что получилось? Что не получилось? Почему? Что мне надо изменить? Как мне надо работать, чтобы добиться успеха? Дети должны честно отвечать на эти вопросы, чтобы получить вовремя помощь и поддержку, а в дальнейшем и претендовать на успех.

Для лучшего усвоения учебного материала, развития эмоционально-чувственной сферы ребенка часто уроки в начальной школе проходят в нетрадиционной форме (урок-сказка, урок-путешествие, урок-игра, телепередача и др.).

Так, например, урок-сказка учит ребенка преодолевать препятствия, перевоплощаться, воспитывает доброту, отзывчивость.

Урок – фантазия способствует развитию умений мечтать, размышлять, думать, проявлять свои творческие способности. Задания для такого урока могут быть нестандартными: инсценирование небольших произведений; сочинение сказок, декламация стихов, драматизация отрывков произведений и др. Такие уроки помогают ребенку быстрее и качественнее овладеть процессом познания, развивают у детей грамотную устную речь, артистизм и, конечно же, положительные эмоции [3].

Часто в начальной школе проводятся уроки с элементами занимательности, используется сказочный герой, например, Незнайка. Учитель

спрашивает детей: Какими нас увидел Незнайка? Почему его так назвал Н.Н. Носов? Как мы помогли Незнайке изучить новый материал? Чему он нас научил? Как вы думаете, будет ли Незнайка учиться дальше? Что мы ему пожелаем?

Сказочный герой не только «обучает детей», но позволяет отследить эмоциональное состояние каждого ребенка в классе. Дети вместе с ним учатся читать и писать, радуются успехам, справляются с неудачами.

Рефлексивный прием «Дерево чувств» используется педагогами в конце урока, после подведения итогов работы на дерево вывешиваются яблоки зеленого и красного цвета в соответствии с эмоциями и чувствами детей. Грустный пейзаж и радостный, грустная песня и веселая также используется как варианты рефлексии, но только с художественно-эмоциональным оттенком [1].

Эти приемы являются универсальными для всех учебных предметов, но более всего используются педагогами в 1 классе, так как их эффективность доказана.

Как показал анализ, младшие школьники хорошо оценивают свое эмоциональное состояние с помощью рисунка (графическая рефлексия), где чертят линии, рисуют смайлики, лесенки, солнышко, тучки, выражая тем самым свое настроение или отношение к изучаемому материалу [1].

Приём рефлексии в форме синквейна наиболее сложен для них, так как является моментом соединения «старого» знания с новым – осмысленным, пережитым. В этом задании всего несколько строк, но как точно учащиеся выстраивают все произведение, оперируя различными частями речи. Рассмотрим этот прием более подробно.

Тема урока: А.П. Чехов «Ванька».

1. Ванька.
2. Трудлюбивый. Несчастный.
3. Пишет, вспоминает, жалеет.
4. Несчастный Ванька пишет бабушке письмо.

В этом приеме ученики соединяют свои впечатления, знания, воображение, учатся обобщать, сравнивать, анализировать, делать выводы и умозаключения, а также учатся сопереживать, сострадать главному герою произведения.

Анализ опыта работы учителей начальных классов показал, что приемы рефлексии результатов учебной деятельности достаточно широко известны. К ним относятся: «Оценочная лесенка», «Письмо самому себе», «Лист достижений» и др. [1].

Так, прием «Оценочная лесенка» применяется для самооценки активности обучающихся. В конце урока необходимо предложить учащимся оценить свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху. Педагоги отмечают, что прослеживается большая активность детей на этапе актуализации знаний и повторении, в меньшей степени при

открытии нового знания, где осуществляется самостоятельный поиск и переработка информации.

Прием «Письмо самому себе» поможет ребенку в преодолении трудностей на уроке, нахождении положительной мотивации, интереса к предмету, выработке самостоятельности, активности, трудолюбия при изучении важных и достаточно трудных тем.

Таким образом, рефлексия учебной деятельности в рамках современного урока оптимизирует учебный процесс в начальной школе, делает его более эмоционально привлекательным и менее трудоемким.

Библиографический список:

1. Загулина, Т.А. Формирование рефлексивных умений учащихся в процессе обучения в начальной школе. Электронный ресурс <http://aneks.spb.ru/index.php/publikacii/86-preschool-other/2997-2015-01-16-12-59-3> Режим доступа 12.10.2020.
2. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 80000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., доп., Москва : Азбуковник. – 1999. – 944 с.
3. Савинова, С.В. «Нестандартные уроки в начальной школе» / С.В. Савинова. – Волгоград. Издательство «Учитель». – 2012. – 46 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. Москва : Просвещение. – 2010. – 31 с.

УДК 159.99

ББК 88.413.52

К ВОПРОСУ О ЗАДАЧАХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПРЕДШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Юлия Александровна Лаптева

Новокузнецкий филиал (институт) Кемеровского государственного университета

Аннотация. В статье актуализируется проблема определения задач эмоционального развития детей на этапе завершения дошкольного образования. Выделены содержательные характеристики эмоционального развития детей 7 лет. Определены задачи эмоционального развития в рамках трех блоков, соответствующих направлениям эмоционального развития в детском возрасте: эмоционально-экспрессивного, эмоциональной регуляции поведения и общения; развитие социальных эмоций.

Ключевые слова: эмоциональное развитие в предшкольный период, направление эмоционального развития, задачи эмоционального развития, амплификация эмоционального развития, эмоциональное образование детей.

Потребность общества в развитии социально-адаптивной, эмоционально благополучной личности актуализирует задачи, связанные с амплификацией эмоционального развития детей. В аспекте научных изысканий проблема эмоционального развития детей остается одной из самых трудных и интересных исследовательских проблем психолого-педагогической направленности. Значение эмоционального развития достаточно точно определил В.К. Вилюнас. Он пишет: «Какие условия

и детерминанты ни определяли бы жизнь и деятельность человека внутренне, психологически действенными они становятся лишь в том случае, если им удастся проникнуть в сферу эмоциональных отношений, преломиться и закрепиться в ней» [1]. Данную идею подкрепляет тот факт, что в содержании федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) задачи, связанные с амплификацией эмоционального развития, включены в содержание всех образовательных областей. Так, в рамках социально-коммуникативного развития указывается на значимость становления целенаправленности и саморегуляции эмоционального поведения, развития эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания. Познавательное развитие дошкольников предполагает в формировании представлений об эмоциональных отношениях. Речевое развитие в детском саду должно предполагать обогащение активного словаря, обозначающего эмоции и чувства, развитие интонационной культуры речи, отражающей эмоциональные нюансы. Художественно-эстетическое развитие дошкольников направлено на активизацию эстетических и эмпатийных переживаний, эмоциональной отзывчивости на музыкальные и художественные произведения. Область физического развития дошкольников включает приобретение опыта произвольной регуляции выражения и проявления эмоциональных состояний [6].

Указанное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей, что и отражается в конкретных задачах эмоционального развития детей на разных этапах детства, в том числе на этапе завершения дошкольного образования и в период младшего школьного возраста.

Преимущество стандартов ФГОС ДО и федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) по решению задач эмоционального образования детей заключается в том, что личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» [7]. Последнее вполне согласуется с задачами дошкольного этапа образования детей, а, следовательно, согласно исследованиям Е.И. Изотовой, амплификация эмоционального развития детей в предшкольный период может быть реализована через обогащение содержательных, направленных на переживание знания, и инструментальных, связанных с выражением и регуляцией эмоций, посредством направленных психологических и педагогических воздействий [2**Ошибка! Источник ссылки не найден.**]. Среди актуальных задач в рамках деятельности по амплификации эмоционального развития детей 6–7 лет Е.И. Изотова определяет следующие задачи: развивать способность понимать себя в различных эмоциональных состояниях, принимать ответственность за проявление своих эмоций и чувств; фор-

мировать умение владеть своими чувствами, регулировать проявления эмоций [5]. Однако если следовать этой идее возникает необходимость конкретизации содержательных характеристик эмоционального развития детей 7 лет, что и позволит определить круг актуальных задач амплификации эмоционального развития на этапе завершения дошкольного образования.

Вышесказанное определило цель данной статьи – конкретизация задач эмоционального развития детей в дошкольный период. В качестве ключевых направлений эмоционального развития в дошкольном детстве ранее нами выделены эмоционально-экспрессивное направление, становление эмоциональной регуляции поведения и общения, развитие социальных эмоций. В рамках названных направлений проходят свое становление следующие эмоциональные новообразования: способность к дифференциации и идентификации эмоциональных состояний разной модальности; развитие эмпатии; эмоциональное предвосхищение [4].

В частности, результаты лонгитюдного исследования эмоционального развития детей 4–7 лет, предпринятого нами ранее, показали, что в дошкольный период наблюдается значимый прирост и наивысшая интеграция показателей всех названных выше эмоциональных новообразований. Так, к 7-ми годам дети обнаруживают хорошую ориентацию в эмоциональном подтексте ситуации, понимают причины и признаки различных по модальности и специфике переживаний состояний, в том числе социальных (обида, гордость, вина). Детям доступно развернутое описание эмоциональной ситуации, своих переживаний с использованием разнообразной лексики. Наблюдается заметный уход от эгоцентрических тенденций, дети демонстрируют способность к идентификации со сверстником, что усиливает тенденцию к ориентации на оказание сочувствия и действенной помощи другим. Регуляторами поведения и общения становятся нравственный смысл поступков, категории «надо», «должен». Личные возможности и качества, обстоятельства социального взаимодействия активно учитываются ребенком в формировании и регуляции своего поведения. Отмечаем, что процесс эмоционального развития всегда обусловлен средовыми факторами, при сохранении общих возрастных тенденций, типичных для отдельных периодов дошкольного детства. При этом установленные нами ранее возрастные границы появления эмоциональных новообразований приводят к пониманию того, что характер сопровождения на разных возрастных этапах будет иметь свои особенности, связанные с расстановкой приоритетов в выборе задач эмоционального развития детей [3].

Все задачи эмоционального развития детей 6–7 лет объединяем в следующие блоки: «Овладение языком эмоций» (задачи эмоционально-экспрессивного развития); «Обогащение и дифференциация опыта эмоциональных переживаний (эмоциональная регуляция поведения и обще-

ния); «Развитие социального опосредования эмоций» (развитие социальных эмоций).

Задачи блока «Овладение языком эмоций»:

1) закреплять содержание и знания о внешнем выражении эмоций «удивление», «стыд», «вина», «гордость»;

2) формировать умения распознавать эмоции по совокупности экспрессивных признаков на графических изображениях и в ситуациях непосредственного взаимодействия с другими (взрослыми и сверстниками);

3) закреплять умения передавать эмоциональное состояние с использованием мимики лица, пантомимических средств, через развернутые речевые высказывания;

4) расширять и уточнять словарь эмоциональных номинаций, связанных с социальными эмоциями «удивление», «стыд», «вина», «гордость».

Задачи блока «Обогащение и дифференциация опыта эмоциональных переживаний»:

1) формировать умения устанавливать причинно-следственные связи между событиями и внутренними переживаниями человека (распознавать события, детерминирующие появления отдельных эмоциональных переживаний);

2) формировать умения адекватно опознавать специфику собственных переживаний (модальности эмоции);

3) закреплять умения преодолевать эмоциональные состояния, мешающие конструктивному общению со взрослыми и сверстниками (тревожность, страхи, эмоциональное напряжение, физическая и вербальная агрессия, конфликтность);

4) способствовать освоению социально-приемлемых способов альтернативного выражения негативных переживаний в эмоционально напряжённых ситуациях и произвольности проявления эмоций;

5) осуществлять поддержку чувства доверия к окружающим, чувства юмора и оптимистического взгляда на мир.

Задачи блока «Развитие социальных эмоций»:

1) формировать у детей ценностное отношение к моральной стороне поступков;

2) формировать представления о настоящей дружбе и умения выражать дружеские чувства по отношению к сверстнику;

3) способствовать овладению детьми способами налаживания отношений после конфликтных ситуаций и ссор;

4) формировать эмоционально-оценочное отношение к поступкам и умения эмоционально предвосхищать последствия конфликтных коммуникативных ситуаций (на примере предотвращения ссор, проявления агрессии, нарушений правил взаимодействия).

В заключении стоит отметить, что реализация данных задач в рамках целенаправленной деятельности, методическое обеспечение их реализации всегда носят вариативный характер, часто зависят от квалификации,

профессионального опыта и компетентности специалистов, работающих с детьми. Отмечаем и то, что в предшкольный период складываются наиболее благоприятные условия для интенсивного становления эмоциональных новообразований, что указывает на необходимость производить отбор содержания, форм и методов взаимодействия с детьми в соответствии с требованиями и рекомендациями ФГОС ДО и ФГОС НОО.

Библиографический список:

1. Вилюнас, В.К. Психология эмоций / авт.-состав. В.К. Вилюнас. – Санкт-Петербург: Питер. – 2007. – 496 с.
2. Изотова, Е.И. Закономерности и инварианты эмоционального развития детей и подростков: Монография / Е.И. Изотова. – Москва: МПГУ. – 2014. – 236 с.
3. Лаптева, Ю.А. Содержательные характеристики эмоционального развития детей дошкольного возраста // Вектор науки Тольят. гос. ун-та. Сер. : Педагогика, Психология. – 2016. – № 3. – С. 84–90.
4. Лаптева, Ю.А. Модель психолого-педагогического сопровождения эмоционального развития детей в современном детском саду. // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2018. – № 9. – С. 57-63.
5. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Коллектив авторов. – Москва: ВЛАДОС. – 2016. – 360 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/193-fgos-detskiy-sad> (дата обращения 22.11.20 г.).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт Начального общего образования Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/c4ffbfef05da2e8fe59802e754e24e471ad0d466/ (дата обращения 22.11.20 г.).

УДК 37.013
ББК 74

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МОНГОЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Эдуард Петрович Леонтьев

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Международный центр Образования «Интердом» им. Е.Д. Стасовой /
Управление образования, культуры и искусства Увурхангайского аймака (Монголия)*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос реализации социально-эмоционального развития детей начальной школы в Монголии на занятиях по русскому языку как иностранному, которое непосредственно связано с теорией социально-эмоционального обучения и проблемой обеспечения эмоционального благополучия детей. В рамках реализации курса русского языка монгольским детям происходит знакомство школьников с многообразием эмоций, развитие умения выразить и распознать

вать эмоции у себя и других людей; развитие эмпатии, понимание других людей и оказание им эмоциональной поддержки, формирование представления о морально-этических нормах и правилах поведения.

Ключевые слова: социально-эмоциональное развитие, эмоциональное благополучие, эмоциональный интеллект, социальный успех, эмоциональная культура.

В 2016 г. Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее» была инициирована разработка образовательной программы «Социально-эмоциональное развитие детей» в рамках направления «Современное образование», авторами которой явились специалисты Института психологии РАН под руководством док. психол. наук, проф. Е.А. Сергиенко. Авторами программы была поставлена цель – внедрить социально-эмоциональное обучение в образовательный процесс российских школ и дошкольных образовательных организаций. С 2017 по 2019 гг. прошла апробация образовательной программы «Социально-эмоциональное развитие детей» в школах гг. Москвы и Тюмени, результатами которой стало развитие у детей способности распознавать свои эмоции и эмоции других людей, регулировать собственные эмоции, эффективно вести себя в конфликтных ситуациях, отслеживать причинно-следственные связи при анализе эмоций и поведения, что положительно повлияло на успешность обучения детей в школе. Главной особенностью данной программы явилось гармоничное соединение индивидуальных особенностей с развитием способностей, оптимизирующих процесс общения детей со взрослыми и сверстниками и этапы их активного вхождения в мир взрослых. И уже в 2019 г. в рамках реализации Программы по развитию личностного потенциала Благотворительного фонда «Вклад в будущее» были изданы методические пособия по проведению занятий по социально-эмоциональному развитию младших школьников, разработанные совместно с Федеральным научно-методическим центром в области психологии и педагогики толерантности [1].

В первую очередь, разработка и внедрение образовательной программы «Социально-эмоциональное развитие детей» в российской школе связано с тем, что теория социально-эмоционального обучения (social emotional learning) [2], а также проблема обеспечения эмоционального благополучия детей является актуальной не только в России, но и за рубежом, где исследователи, наряду с термином эмоциональное благополучие (emotional well-being), используют термины социально-эмоциональное благополучие (social-emotional well-being), психическое здоровье (mental health), эмоциональное здоровье (emotional health). По мнению Дж. Грэнхольма, социально-эмоциональное благополучие определяется как «развивающаяся способность переживать, регулировать и выражать эмоции, устанавливать близкие доверительные отношения, расширять круг общения и учиться» [3].

В основе социально-эмоционального благополучия лежит понятие эмоционального интеллекта (emotional intelligence), которое обозначает способность индивида воспринимать эмоции (эмоции в их конкретном выражении, в себе и в других, выражать их и те потребности, которые в них отражаются, наиболее уместным образом, различать адекватные и неадекватные эмоции), использовать эмоции (в мышлении и других психических процессах, применять их в творчестве и решении проблем), понимать эмоции (в их различиях, в их причинах и последствиях), управлять эмоциям и (отслеживать эмоции, осознавать их, воздействовать на них).

Внедрение образовательной программы «Социально-эмоциональное развитие детей» в начальную школу закономерно, т.к. младший школьный возраст начинается кризисом 7 лет и считается наиболее «эмоционально насыщенным». По мнению Л.С. Выготского, этот кризис связан «с утратой детской непосредственности, возникновением осмысленной ориентировки в собственных переживаниях» [4, с. 180]. Вследствие этого у школьника появляется способность подавлять волевым усилием свои нежелательные эмоциональные реакции. Как отмечает Д.И. Фельдштейн, у младших школьников «преобладают отрицательные черты в отношении к самому себе» [5, с. 96]. Когда ребенок приходит в школу, в его новой учебной жизни наступают такие перемены, которые значительно влияют на характер и содержание его эмоциональной жизни [6, с. 44]. По мнению А.А. Сокининой, «эмоциональная сфера изменяется под воздействием поступления в школу, что влечет за собой расширение содержания деятельности и увеличение количества эмоциогенных объектов» [7, с. 50]. Интересным становится замечание В.С. Мухиной, которая отмечает, что «в младшем школьном возрасте в процессе учебной деятельности у ученика появляются новые грани чувств <...> все те чувства и эмоции, которые появились на более ранних этапах онтогенеза, продолжают оставаться и углубляться в повседневных отношениях с «любимыми близкими взрослыми» [8, с. 123]. Таким образом, взрослый (в том числе и педагог, учитель) и степень его участия в жизни ребенка становится центральным фактором, который определяет дальнейшее развитие младшего школьника. В.С. Мухина констатирует, что «взрослый помогает ребенку осмыслить свое поведение, свои эмоции и чувства, а также выступает в виде жизненного примера и направляет проявления ученика» [8, с. 134]. Более разнообразными и сложными становятся чувства и особенности эмоционального развития младших школьников по мере того, как он узнает больше об окружающем его мире. И соответственно, то, как он воспримет жизнь и окружающую действительность, во многом зависит от взрослого.

Отстранение взрослого от работы по социально-эмоциональному развитию ребенка может привести к повышенному уровню тревожности, которое определяется как устойчивое качество личности и как эмоцио-

нальное состояния неприятного предчувствия без видимой на то причины, как переживание дискомфорта, связанного с ожиданием грозящей опасности. В школьной практике тревожность ребенка проявляется через такие негативные переживания, как «гнев, напряженность, агрессию, беспокойство, возникающие на уроке и затрудняющие приспособление к школьным условиям» [9, с. 71].

В связи с принятием нового Закона об образовании в Монголии (2002 г.) к содержанию общего образования были выдвинуты новые требования, которые направлены на то, чтобы научить школьников самостоятельно мыслить, сформировать у них потребность к пополнению знаний, развивать способности к достижению социального успеха [10, с. 108–109]. Важно отметить, что все это очень важно для успешной жизнедеятельности человека в современных условиях, но вместе с тем новые программы монгольской общеобразовательной школы носят прагматический и утилитарный характер. В последние годы учебные предметные программы включают в себя спектр мероприятий, которые направлены на развитие навыков учащихся и поощрение личностного развития.

В рамках реализации Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом, которая направлена на поддержку и продвижение русского языка за рубежом в интересах развития международного культурно-гуманитарного сотрудничества и формирования позитивного образа Российской Федерации в мире, происходит продвижение и развитие российского образования в Монголии, посредством следующих каналов: расширение сотрудничества в культурной и образовательной сферах; экспорт российских интеллектуальных и образовательных программ и услуг за рубеж; внедрение программ мобильности преподавателей; продвижение русского языка и культуры за рубежом с использованием русскоязычных преподавателей, организация курсов изучения русского языка; налаживание партнёрских контактов между школами России и образовательными учреждениями Монголии, в частности, и реализация российскими педагогами образовательной программы «Социально-эмоциональное развитие детей» в контексте преподавания русского языка как иностранного для обучающихся 7–9 классов в Баянхонгорском, Дорнодском, Увурхангайском, Селенгийском и Хэнтийском аймаках Монголии.

Задачи реализации курса русского языка монгольским детям совпадают с задачами социально-эмоционального развития детей младшего школьного возраста: знакомство школьников с многообразием эмоций, развивать умение выражать и распознавать эмоции (радость, злость, грусть, страх, удивление, интерес) у себя и других людей; развитие эмпатии, понимание других людей и оказание им эмоциональной поддержки, развитие способности к децентрации, формирование представления о морально-этических нормах и правилах поведения, знакомство детей с эффективными способами поведения в сложных коммуникативных

ситуациях, развивать их коммуникативные навыки. Использование различных языковых приемов и средств на занятиях по русскому языку, направленных на социально-эмоционального развития монгольских детей, способствует эмоциональному развитию детей в образовательных программах начального и среднего образования, а также развитию у обучающихся навыков эмоциональной компетентности: осознания собственных эмоций, распознавания и понимания эмоций других людей, использования словаря эмоций, регуляции эмоций в различных социальных контекстах и проявления социальных эмоций.

Посредством обучения русскому языку монгольских детей происходит вербализация эмоций ребенка, его эмоциональная открытость, эмпатийность окружающим, конструктивное преодоление коммуникативных преград, состояний фрустрации и психоэмоционального напряжения.

В заключение можно отметить, что обогащение знания школьников о мире эмоций посредством изучения русского языка в монгольской школе совершенствует навыки понимания эмоций одноклассника, близкого человека, повышается уровень дифференциации эмоций, расширяется эмоциональный словарный запас. Тем самым можно говорить, что программа социально-эмоционального развития детей в контексте предмета «Русский язык» способствует развитию эмоциональной культуры монгольских детей младшего и среднего школьного возраста.

Библиографический список:

1. Социально-эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста. Первый год обучения: методическое пособие / А.В. Макаруч, Е.В. Горинова, Н.Е. Рычка, О.В. Хухлаева. – Москва : Дрофа, 2019. – 199 с.
2. Апресян, Р.Г. Концепция социально-эмоционального обучения и задачи морального воспитания // Вопросы психологии. 2019. № 1. – С. 29-39.
3. Granholm J.M., Olszewski J. Social-Emotional Development in Young Children. – URL: <https://kupdf.net/download/social-emotional-development-in-young-children-guide-5c9efefbe2b6f58f44e90a93-pdf> (дата обращения: 30.11.2020).
4. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка. – Москва : Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
5. Фельдштейн Д.И. Возрастная и педагогическая психология: избр. психол. тр.: учеб.-метод. пособие; [гл. ред. Д.И. Фельдштейн]; Рос. акад. образования, Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва : Воронеж: Изд-во МПСИ : НПО «МОДЭК», 2002. – 427 с.
6. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 752 с.
7. Сокинина, А.А. Особенности эмоционального развития младших школьников // Начальная школа. 2013. № 6. – С. 50-52.
8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – Москва : «Академия», 1999. – 456 с.
9. Образовательная среда школы как фактор психического развития учащихся / под ред. В.В. Рубцова, Н.И. Поливановой. – Москва : Обнинск: ИГ-СОЦИН, 2007. – 288 с.
10. Бэгз, Н. Основные теоретико-методологические вопросы развития образования Монголии в условиях глобализации // International higher education research / ed. M. Takeda. – Sapporo. Vol. 6. – 2003. – С. 103-122.

ОТРАЖЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СОДЕРЖАНИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Татьяна Валерьевна Гребеницкова

Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета

Аннотация. Исходя из ключевых ориентиров дошкольного образования, обосновывается место и содержание эмоционального развития детей в условиях дошкольной образовательной организации. Прослеживается взаимосвязь задач эмоционального развития с задачами познавательного, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, эмоциональный интеллект, эмоционально-экспрессивное развитие, эмоциональная отзывчивость.

Интерес к проблеме эмоционального развития ребенка обусловлен современной парадигмой дошкольного образования, заключающейся в ориентации на выявление и развитие индивидуальности личности. Именно чувства составляют «ядро личности» и, по образному выражению А.В. Запорожца, являются «органом индивидуальности» [3, с. 276]. В дошкольном возрасте эмоции выполняют роль первичной структуры, осуществляющей ориентацию ребенка в окружающем мире, регуляцию его жизнедеятельности.

Овладение ребенком «языком» эмоций поможет ему научиться понимать эмоциональные состояния других людей, что необходимо для продуктивного общения. В работе Н.С. Ежковой подчеркивается необходимость учета природно-заданной эмоциональности ребенка в качестве одного из факторов, влияющих на успешность образования в детском саду [2].

Целью статьи является определение места задач эмоционального развития дошкольников в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации на основе анализа Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В основном нормативном документе дошкольного образования задачи развития эмоций, эмоционального интеллекта, формирования социально-эмоциональной компетентности, обеспечения эмоционального благополучия выводятся в качестве важных ориентиров образования дошкольников наряду с задачами интеллектуального, физического, речевого, художественно-эстетического развития. Необходимо отметить, что решение поставленных задач не выводится в ранг отдельной образовательной области, а справедливо включается в содержание каждой из пяти, при этом наиболее отчетливо их можно обнаружить в таких образовательных областях, как художественно-эстетическое развитие и социально-коммуникативное развитие.

Исходя из ключевой направленности образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», заключающейся в усвоении ребенком общественных норм и ценностей общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, на первый план выходит задача развития у дошкольников эмоционального интеллекта. Опираясь на появляющиеся наиболее интенсивно в последнее время исследования (О.А. Куракиной [4], М.А. Нгуен [5] и др.), под эмоциональным интеллектом понимаем совокупность способностей осознавать эмоции свои и других людей, хорошо управлять своими эмоциями при взаимодействии с другими людьми. Развитые умения эмоциональной регуляции делают ребенка более успешным в деятельности, позволяют выстраивать конструктивное общение. Дошкольное детство – сензитивный период в овладении основными культурными способами совместной деятельности, формирования положительного отношения к другим людям и самому себе. Активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми предполагает наличие способности учитывать чувства другого человека, сопереживать его неудачам и радоваться успехам, адекватно проявлять свои чувства [1]. Очевидно, что освоение ребенком социально ценных способов поведения и общения базируется на понимании им эмоциональных состояний своих и других людей, овладении экспрессивными средствами самовыражения, навыками эмоционально-волевой саморегуляции.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет ориентир на развитие эстетического отношения к окружающему миру. Отправной точкой формирования эстетического отношения выступает проявление эмоциональной отзывчивости на прекрасное, гармонию и красоту, содержащиеся в произведениях искусства. В процессе общения с живописью, музыкой, литературой и другими видами искусства происходит развитие эстетических эмоций и чувств, возвышающих ребенка над обыденностью, поднимающих его духовное развитие. Н.А. Ветлугина, анализируя возможности ребенка в передаче эмоций в художественной деятельности, полагала, что «в ранние годы ребенка не смущает отсутствие способности к адекватному выражению своих эмоций. Основной мотив его деятельности – сам процесс выражения своих чувств. Несколько позже он активизирует сознательные поиски средств выражения» [6]. Пережитые в процессе общения с искусством эмоции и чувства переносятся в повседневную жизнь, делая ребенка более чувствительным ко всему окружающему и, прежде всего, к людям. Вызванные произведениями искусства яркие эмоциональные реакции обогащают эмоциональный мир ребенка, порождают у него потребность в передаче впечатлений, эмоций и чувств различными способами. Различные виды художественно-эстетической деятельности выступают эффективным средством обогащения так называемого «словаря эмоций», с помощью которого можно обозначать и разграничивать (дифференцировать) эмоциональные состояния, а значит и лучше их понимать. Во время осуществления музы-

кальной, театрально-игровой деятельности ребенок овладевает различными экспрессивными средствами передачи эмоций (мимикой, пантомимой, интонацией). Таким образом, складываются благоприятные условия для эмоционально-экспрессивного развития, формирования умений распознавать и передавать эмоции, творческого самовыражения. В то же время необходимо отметить, что задачи эмоционального развития должны быть заложены и в образовательной области «Познавательное развитие». В Стандарте дошкольного образования отмечается, что познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов. Неразрывная связь аффекта и интеллекта раскрыта в трудах Л.С. Выготского и подтверждена в многочисленных последующих исследованиях. Познание дошкольников может быть организовано только через «ворота» эмоций, которые побуждают к деятельности. Положительные эмоции выступают пусковым механизмом познавательной активности ребенка, содействуют усвоению и переработке знаний, новых способов деятельности, являются стимулом для преодоления трудностей в познании. Полученное в ходе познавательной деятельности эмоциональное удовольствие служит сильнейшим побудителем возникновения познавательной мотивации. Развитый познавательный интерес, любознательность выступают в качестве целевых ориентиров достижений ребенка к концу дошкольного детства как основы преемственности дошкольного и начального образования. Следовательно, ориентиром работы педагога дошкольной образовательной организации должно стать воспитание у ребенка культуры эмоционального самовыражения. Считаем, что задачами педагогической работы в данном направлении являются:

1. Ознакомление детей с многообразием человеческих эмоций и способами их внешнего выражения;
2. Содействие осознанию ребенком собственных эмоций, формирование «словаря эмоций»;
3. Обогащение представлений дошкольника о важности и значимости эмоций, чувств и их внешнего выражения в процессе общения и совместной деятельности;
4. Развитие у детей способности проявлять эмоции социально приемлемыми способами:
 - развитие произвольности в выражении ребенком своих эмоций;
 - развитие эмпатии, заботливого отношения к окружающим, основанного на понимании эмоционального состояния другого;
 - побуждение детей к творческому эмоционально-экспрессивному самовыражению в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Библиографический список:

1. Гребенщикова, Т.В. Модель педагогической поддержки эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольной образовательной организации / Т.В. Гребенщикова //

- Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 4. – С. 70-76.
2. 2. Ежкова, Н.С. Педагогические основы эмоционального развития детей трёх-шести лет / Н.С. Ежкова // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 1. – С. 34-50.
 3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – Т.2. – Москва: Педагогика. – 1986. – 296 с.
 4. Куракина, А.О. Эмоциональный интеллект дошкольника: структура, условия и механизмы развития / А.О. Куракина. – Ижевск: Институт компьютерных исследований. – 2013. – 102 с.
 5. Нгуен, М.А. Развитие эмоционального интеллекта / М.А. Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – №5. – С. 80-87.
 6. Художественное творчество и ребенок. Монография. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика. – 1972. – 287 с.

УДК 37.025.3
ББК 74.0

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Анжела Владимировна Соколова

*Российский государственный профессионально-педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Аннотация. В статье раскрывается понятие «правополушарное рисование», описывается роль правополушарного рисования в эмоциональном развитии детей, характеризуется содержание курса повышения квалификации «Правополушарное рисование как инновационный метод в деятельности педагога».

Ключевые слова: рисование, правополушарное рисование, приемы правополушарного рисования.

Научные исследования по изучению методов эмоционального развития детей занимают очень значительное место в зарубежной и отечественной психологии и педагогике. Согласно Национальному научному консилиуму по проблемам развития детей (2005 г.), эмоциональное развитие основано на способности распознавания и понимания эмоций, чтения и понимания эмоциональных состояний других, управления эмоциями и их выражением, регулирования поведения, проявления сочувствия к другим, установления и поддержания отношений [1]. Для решения одной из важнейших задач эмоционального развития детей такой, как осознание собственных чувств и умения их выражать, не нанося вреда себе и другим, мы предлагаем использовать инновационный метод – «правополушарное рисование».

Роджер Сперри, лауреат Нобелевской премии, считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое полушарие отвечает за математические расчеты и логику. Правое полушарие ответственно за воображение, творческие способности, за восприятие

цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов. Левое полушарие: *вербальное* (использует слова, чтобы называть вещи своими именами); *логическое* (способность строить логические цепочки, где одно вытекает из другого); *абстрактное* (возможность увидеть океан в капле воды); *аналитическое* (пошаговый процесс осознания действительности, буква-слог-слово); *цифровое* (позволяет использовать цифры); *символическое* (=, +, % известные всем и легко воспринимающиеся символы); *временное* (позволяет следить за временем и выполнять задания в порядке очерёдности); *рациональное* (делает выводы, которые основываются на причинах и фактах); *линейное* (одна идея следует за другой, идеи связаны между собой).

Правое полушарие: *невербальное* (восприятие или осознание происходит на бессловесном уровне); *актуальное, реальное* (видит вещи такими, какие они есть в настоящий момент); *синтетическое* (складывает увиденное в одно целое); *пространственное* (видит отношение вещей друг с другом и как части составляют целое); *аналогическое* (ищет схожесть в вещах, отвечает за понимание метафор); *интуитивное* (склонно к внутренним откровениям); *вневременное* (отсутствует чувство времени); *нерациональное* (не требует основу из фактов и данных для вывода, склонность к откладыванию суждений); *целостное* (способность видеть вещи целиком, без разбивания их на детали). В основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала Бетти Эдвардс, доктор наук преподаватель искусства, легла теория доктора Роджера Сперри. Работу правого полушария Б. Эдварс назвала – «П-режимом», а работу левого полушария – «Л-режимом». Правополушарное рисование – искусство в «П-режиме». Особенность заключалась в том, что правое полушарие мозга берет на себя доминирующую роль, а активность левого подавляется намеренно. Таким образом, под правополушарным рисованием мы понимаем рисование, основанное на активации работы мозга правого полушария.

Согласно методу Б. Эдвардс рисование состоит из пяти базовых навыков и двух тренировочных. К базовым навыкам она относит: восприятие света и тени, восприятие краёв, восприятие соотношений; восприятие пространства; восприятие целостного образа или гештальта. К тренировочным – рисование при помощи воображения, рисование по памяти. При правополушарном рисовании используются техники скоростного рисования, которые помогают детям находить свой путь самовыражения, получать от процесса рисования удовольствие. В основе правополушарного рисования лежит механизм сублимации (защитный механизм психики, который представляет собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей и творчество).

Для использования возможностей правополушарного рисования мы пришли к необходимости создания и реализации курса повышения

квалификации для педагогов «Правополушарное рисование как инновационный метод в деятельности педагога». Содержание курса представлено семью темами.

Тема 1. *Теоретические основы правополушарного рисования*: Правополушарное рисование: понятие, основоположники методики. Специфика деятельности правого и левого полушария. Базовые и тренировочные навыки рисования Бетти Эдвардс. Упражнения для развития правого полушария. Инструменты и материалы. Оформление и хранение работ, выполненных гуашью.

Тема 2. *Грунтовка и фоны. Силуэтная картина*: Двенадцатицветный цветовой круг по Иттону. Способы грунтовки и создания фонов для картин. Мягкое соединение цвета в фоне. Способы изображения силуэтных картин: пальма, закат, море на закате.

Тема 3. *Тонкие линии*: Способы изображения тонких линий. Пишем сюжеты с травинками и деревьями с тонкими веточками: волшебное дерево, рисование гор, травы, ёлочек.

Тема 4. *Перспектива. Композиция*: Композиция в картине. Перспектива в картине. Техника рисования облаков. Техника рисования волн. Рисование ромашек.

Тема 5. *Пейзажи*: Пишем пейзажи: зимний, весенний, летний, осенний.

Тема 6. *Сухая кисть». Прозрачные объекты. Рефлексы*: Техника «сухая кисть». Способы изображения прозрачных объектов. Рефлексы. Изображаем свечи, ночной город. Осваиваем технику изображения винограда пальчиками. Пишем сирень в стеклянной вазе.

Тема 7. *Цветы в корзине*: Способы изображения разных видов цветов.

Для реализации курса повышения квалификации необходим набор следующих средств и материалов: гуашь – 12 цветов; плотная акварельная бумага (5 шт.) формата 13×18; фоторамка 13×18; кисти: *минимальный набор: щетина круглая № 12, синтетика плоская № 8, щетина (или синтетика) круглая № 1; стакан с водой; пульверизатор; палитра; тряпки для вытирания кистей (или бумажное полотенце); фартук; музыка.

В процессе реализации описанного курса повышения квалификации особое внимание уделяется выполнению упражнений для развития правого полушария:

Пальцовка № 1. Исходное положение: руки вытянуты перед собой, пальцы направлены вверх и выпрямлены максимально. На каждой руке кончик указательного пальца соединяется с кончиком большого пальца (жест О'кей). Затем одновременно обеими руками производятся сильные нажатия большим пальцем на кончики других пальцев по порядку – средний, безымянный, мизинец. После того как дошли до мизинца, возвращаемся назад также до указательного пальца. Пальцы, не участвующие в нажатиях, стараемся выпрямлять насколько это возможно. Повторяем минимум три таких прохода вперед и назад.

Пальцовка № 2. Это незначительное видоизменение первой пальцовки. Выполнять данное упражнение сложнее, так как необходима согласованность левого и правого полушарий головного мозга. Исходное положение – на одной руке с большим пальцем соединяем указательный, а на другой – мизинец. Начинаем одновременно нажимать на обеих руках большим пальцем другие пальцы по порядку. На разных руках получается движение навстречу. На одной руке передвигаемся от указательного пальца к мизинцу, на другой руке – от мизинца к указательному пальцу. Повторяем минимум три прохода.

Пальцовка № 3. Соединяем большой палец правой руки с указательным пальцем левой руки. Одновременно указательный палец правой руки с большим пальцем левой руки. Те пальцы, которые ниже, поднимаем и переводим вверх и снова делаем нажатие. Движемся по циклу («дорожка»).

Пальцовка № 4. Это видоизменение пальцовки № 3. Большой палец правой руки нажимает не только на указательный палец левой руки, но и на все остальные по порядку до мизинца и обратно. Большой палец левой руки при этом продолжает нажимать только на указательный палец правой руки. Делаем три повтора и меняем руки ролями. Теперь большой палец левой руки нажимает по порядку на все пальцы правой. Вместе с пальцовками рекомендуется выполнять еще одно простое упражнение с близким эффектом. Надо взять две достаточно длинные палочки. Затем взять одну из палочек и поставить на указательный палец или центр ладони, отпустить вторую руку и постараться удержать палочку в равновесии в вертикальном положении. Затем необходимо взять вторую палочку и поставить ее на другую руку. И теперь удерживать равновесие сразу двух палочек. Необходимо научиться держать равновесие двух палочек хотя бы минуту.

Таким образом, вышеизложенное позволяет предположить, что использование правополушарного рисования как инновационного метода в деятельности педагога позволит педагогам развивать умение детей осознавать собственные чувства и умение выражать их без ущерба для себя и окружающих.

Библиографический список:

1. Карелина, И.О. Эмоциональная сфера ребенка как объект психологических исследований: избранные научные статьи / И.О. Карелина. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – 2017. – 157 с.

ВАЖНОСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ОТ САДА ДО ШКОЛЫ

Виктория Игоревна Пономарева

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 44», г Северск, Томской обл.*

Аннотация. Центральным объектом рассмотрения в статье является проблема обеспечения преемственности дошкольного и начального образования. Важности эмоционального развития ребенка, преемственности процесса психолого-педагогического сопровождения ребенка зависит успешность его обучения и социализации в целом.

Ключевые слова: преемственность образования, дошкольное образование, начальное образование, семья, эмоциональное развитие ребенка.

Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком.

Л.С. Выготский

Проблема преемственности в образовании имеет долгую историю. Выдающийся советский педагог Д.Б. Эльконин описывал дошкольный и младший школьный возраст как эпоху человеческого развития, обозначаемое «Детство». По его мнению, детям от трех лет до десяти лет необходимо жить, обучаться и развиваться в едином образовательном пространстве. Период перехода от дошкольного к школьному детству для ребенка очень сложен, в этот период он очень незащищен и уязвим. Понимая всю важность и необходимость целостности образовательной среды, государство ставит это в приоритеты развития системы образования. Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания [2].

При подготовке дошкольника к переходу в следующее звено образовательной системы очень важно не забывать об эмоциональном компоненте развития, формировать у ребенка социальные навыки и эмоциональную готовность ребенка. Подготовка ребенка к школе, не должна быть ограничена развитием когнитивной сферы ребенка, ускоренным изучением программ, узко предметных знаний. В данном случае мы не можем говорить об эмоциональной сфере ребенка. Ведь развитие интеллектуальных чувств в дошкольном возрасте связано со становлением познавательной деятельности. Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают ма-

ленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий мир, природа особенно манит малыша таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые малыш пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ. Поэтому важно формировать активную позицию ребенка для процесса освоения новых знаний. При этом важно не перейти грань и не уйти из дошкольного детства в школьное, так как в этот период закладываются важнейшие черты личности. Создавать единую систему дошкольного и школьного образования [3].

Эмоционально гармоничный переход от дошкольного к школьному образованию важен и для родителей. Очень важен психологический климат в семье. Семья оказывает огромное влияние и поддержку ребенку в сложный период жизни. Родителям необходимо иметь представление о будущем педагоге так же, как и педагогу о родителях.

Но не стоит забывать о специалистах дошкольной сферы образования. Роль дошкольного педагога велика в создании эмоционального настроения и готовности к школе. Необходимость в единых требованиях для детей подготовительной группы имеет глобальное значение. Ребенку, который приходя в сад, бежит к воспитателю, как ко второй маме, очень сложно адаптироваться к ситуации школы, строгим требованиям учителя. Для создания единого эмоционального пространства и эмоционально комфортного перехода из одного звена образовательной системы в другое звено, работу целесообразно вести в трёх направлениях. Это могут быть экскурсии, походы, совместные мероприятия с начальной школой, знакомство со специалистами школы в игровой форме. Что помогает создать эмоционально-комфортный настрой у детей на дальнейший переход из одного учебного заведения в другое. При взаимодействии со специалистами образовательных организаций необходимо проводить совместные мастер-классы, круглые столы для представления собственного опыта и возможностью почерпнуть новую информацию как некой дискуссионной площадки.

Не стоит забывать о таком важном субъекте как родители. Родителям важно рассказать и показать, какие изменения ждут ребенка при переходе из дошкольного в школьное образование. При проведении единого собрания со специалистами сада и школы родители могут получить ответы на волнующие их вопросы. В дни открытых дверей они могут прийти с ребенком и посмотреть, где ему предстоит учиться, показать и рассказать ребенку о школе, что важно для создания психологического климата и настроения ребенка. Также родителям важно взаимодействие с педагогами школы, чтобы оба субъекта могли понимать образовательные запросы и при необходимости корректировать их [1].

Среда, в которой находится ребенок, является важнейшим фактором психофизического и эмоционального благополучия ребенка. Психическое здоровье является составным элементом здоровья. Если говорить

об эмоциональном компоненте, важно понимать, что психическое здоровье влияет на возможность выполнять ребенком социальные функции. Именно дошкольный возраст является самым благодатным периодом для организации работы по эмоциональному развитию ребенка.

Доказано, что эмоции оказывают большое влияние на развитие психических процессов. Ребёнок – дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

Библиографический список:

1. Арнаутова, Е.П. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников : методическое пособие / Е.П. Арнаутова, Г.Г. Зубова, Л.А. Ермакова, Е.А. Кулакова; Под ред. Е.П. Арнаутовой. – Москва: ТЦ Сфера. – 2006. – 128 с.
2. Должикова, Р.А. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе / Р.А. Должикова, Г.М. Федосимов, Н.Н. Кулинич, И.П. Ищенко. – Москва: Школьная пресса. – 2008. – 126 с.
3. Дошкольное образование как ступень системы общего образования / В.И. Слободчиков, Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов, И.Л. Кириллов. – Москва: Научная концепция. – 2005. – 28 с.

УДК 373.2
ББК 74.1

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Наталья Иннокентьевна Кузьмина

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 133*

Аннотация. В статье представлен опыт взаимодействия педагога ДОУ с родителями детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетическом и эмоциональном развитии детей.

Ключевые слова: взаимодействие, художественно-эстетическое развитие, педагогика сотрудничества, развитие эмоциональной отзывчивости.

Одной из основных задач современного дошкольного образования является художественно-эстетическое развитие детей. Не менее важной задачей при организации работы по формированию художественных способностей дошкольников – развитие эмоциональной отзывчивости. Детский сад, несомненно, играет важную роль в формировании художественного вкуса и развития эмоций у детей дошкольного возраста. Но основное влияние на формирование представлений у ребёнка о прекрас-

ном будет играть его семья. Один из основных принципов ФГОС ДО 1.4, п. 5 сотрудничество Организации с семьёй [2]. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников в художественном развитии ребёнка – необходимое условие для полноценного формирования мира эстетических чувств. Своеобразие художественно-эстетического творчества старших дошкольников проявляется в том, что в отличие от малышей они способны рассматривать и осмысливать жизненные явления, предметы, различные состояния. Ребята могут сосредотачивать своё внимание и изображать что-то интересное. Задача воспитателей и родителей – беречь и развивать эту способность.

Творческий процесс предполагает наличие четырёх слагаемых:

- развитие художественно-эстетического восприятия;
- способность на замысел своего произведения;
- освоенность технических и изобразительных навыков;
- опыт общения с миром искусства [1].

Педагогика сотрудничества всех участников образовательных отношений позволяет эффективно развивать художественные способности и эмоциональную отзывчивость детей старшего дошкольного возраста. Воспитатель обозначает необходимость сотрудничества с родителями в этом направлении через консультации. Педагог говорит о важности развития у детей эстетической восприимчивости ко всему окружающему: воспитание наблюдательности, умения видеть и рассматривать. Родители узнают о том, что познавательная и эмоциональная сторона этой восприимчивости тесно взаимосвязаны. Также запас зрительных представлений способствует развитию образного мышления у детей. Предлагается родителям вместе с детьми совершать экскурсии на природу, прогулку в парк, в город и использовать это в целях познавательного значения и для эстетического воспитания. Такие экскурсии можно предлагать провести совместно в выходной день. Это способствует не только художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, но и сближает участников образовательных отношений. Неформальная обстановка располагает к эффективному общению родителей, детей и педагогов.

Помимо совместных экскурсий на природу, можно устраивать мастер-классы для родителей и детей. Можно пригласить для проведения мастер-класса профессионалов. В нашей группе мы приглашали людей из первого музея славянской мифологии. Ребятам предложили раскрасить деревянного петушка. Образ петуха широко представлен в русском фольклоре и литературе. Петух встречается в русских народных сказках, баснях, в пословицах и прибаутках. Образ петуха разный. Детям и родителям очень интересно было увидеть разнообразие образа петушка: задорность, дерзость, иногда наивность, высокомерие. Ребята чувствовали себя настоящими художниками при раскрашивании петушка. При этом мы смогли расширить представления детей о петухе в русской культуре. Очень важно приобщать детей к культуре и традициям прошлого. Вместе

с родителями и детьми в выходной день было решено посетить музей истории Томска, где сотрудники музея предлагали для дошкольников мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки своими руками из ваты. Дети имели возможность расширить представления о новогоднем празднике, традициях празднования Нового года. Сотрудники музея рассказали, как раньше на Руси праздновали Новый год, откуда пришла традиция ставить ель и украшать её, чем украшали новогоднее дерево, когда не было ещё игрушек в магазине. Ребята вместе с родителями работали с ватой: дети распушили вату, использовали клей, салфетки и конечно же краски. Все сделанные своими руками игрушки мы забрали с собой в детский сад. В следующий выходной день мы собрались вместе с родителями и детьми украшать участок к новомуднему празднику. Родители, дети и педагоги совместно делали фигуры различных животных из снега, а при украшении ели использовали те самые игрушки из ваты, сделанные своими руками на мастер-классе в музее. Ребята очень были рады, что ель украшена игрушками, которые они сделали сами. На прогулке они очень бережно относились к своим игрушкам: аккуратно поправляли их на дереве.

Важную роль в эмоционально-личностном развитии детей старшего дошкольного возраста играет приобщение детей к театральному искусству. Сценическое действие во многом напоминает детскую игру: игра актёра и детская игра требуют перевоплощения, любая роль имеет эмоциональное значение. Перед посещением театра мы с родителями провели предварительную работу. Рассказывали детям, что представляет собой театр, для чего он нужен, как надо вести себя в театре. В выходной день мы все вместе посетили театр «Скоморох». Перед началом спектакля сотрудники заведения провели экскурсию, где ребята и родители имели возможность посмотреть, как устроена сцена, как изготавливают кукол для спектаклей, какие бывают куклы. Дети имели возможность сами побыть кукловодами. Спектакль дети смотрели не на стульчиках, как принято традиционно, а на подушках, что позволило детям принять удобную позу для просмотра и не устать. Совместное посещение театра вызвало интерес детей к театральному искусству и способствовало самостоятельной деятельности детей в центре театрализации.

Мировая пандемия внесла свои коррективы в работу дошкольного учреждения с родителями воспитанников. Взаимодействие с родителями перешло по большей части в режим онлайн. Когда дети не имели возможность посещать дошкольное учреждение, воспитатели в группе взаимодействия в сети WhatsApp предлагали темы проектов, предлагали всевозможные варианты заданий, интересные игры и идеи для совместного творчества. Родители с удовольствием откликались и выполняли задания вместе с ребятами. Результаты своих стараний они также выкладывали в группе. Сколько фантазии проявляли дети и родители в совместной работе: фотографии поделок, аппликаций, рисунков по теме. Каж-

дый родитель показывал своему ребёнку работы других детей. Ребята и родители радовались такой возможности общения в период карантина. А педагогам это взаимодействие позволило не останавливать процесс приобщения детей к прекрасному.

Для детей старшего дошкольного возраста творчество не просто забава, а труд, способ выражения своего отношения к окружающему миру. Всё это требует от детей увлечённости, упорства, умения сосредоточить все силы и внимание на том, что делаешь. Ребята способны выдержать длительную нагрузку, становятся организованными, учатся планировать свою работу. Всё это необходимо им для успешного обучения в школе. Взаимодействие детского сада с родителями воспитанников в художественно-эстетическом и эмоциональном развитии детей способствует успешному переходу детей с этапа дошкольного детства на этап жизни школьной.

Библиографический список:

1. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. / И.В. Тюфанова. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2002. – 80 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва; Центр педагогического образования. – 2014. – 32 с.

УДК 37.373

ББК 74.1.2

ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юлия Васильевна Ведерникова

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 27 им. Г.Н. Ворошилова г. Томска*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос эмоционального благополучия детей старшего и младшего школьного возраста через создание психологически безопасной образовательной среды и здоровьесбережение детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в контексте основных документов, регламентирующих деятельность учреждений дошкольного и основного образования.

Ключевые слова: эмоциональное благополучие, здоровьесбережение, психологически безопасная образовательная среда.

В современном обществе можно говорить о том, что организационная сторона образования направлена на «удобство» для взрослых [1]: режим дня в детском саду, разграничение учебных смен в школе,

комплектование групп и классов примерно одного возраста, использование рекомендованных программ и технологий. С одной стороны, это нацелено на выполнение учебного плана и соблюдение дисциплины. Однако многие дети не хотят спать в тихий час в детском саду, младшие школьники не хотят учиться в первую смену, так как не могут вставать рано или выполнять домашнее задание после второй смены, часто детям неинтересно заниматься запланированным видом деятельности и т.д. Все эти и другие факторы отрицательно сказываются на эмоциональном благополучии ребенка.

Эмоциональное благополучие понимается как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей как биологических, так и социальных [6] (здоровье и окружающая среда).

Здоровье населения является важной составляющей социального, культурного и экономического развития страны, стратегическим потенциалом национальной безопасности, стабильности и благополучия общества в целом.

Проблема здоровьесбережения населения страны поставлена в число приоритетных задач общественного развития, таким образом, обуславливая её актуальность в теоретическом и практическом плане, она определяет необходимость развертывания соответствующих научных исследований, разработки методических и организационных подходов к сохранению здоровья, его формированию и развитию.

Анализируя основные положения базовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций, можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития дошкольного и начального общего образования приоритетным направлением деятельности образовательных учреждений является здоровьесбережение обучающихся. Слово «здоровьесбережение» включает в себя два понятия: «здоровье» и «сбережение».

По определению Всемирной Организации Здравоохранения «здоровье» – это состояние полного физического, психического, социального и духовного благополучия, а не просто отсутствие болезней. Исходя из этого можно говорить о том, что здоровье влияет на эмоциональное благополучие ребенка.

Таким образом, здоровье человека – это совокупность 4-х составляющих: физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье и духовное здоровье.

Психическое здоровье – это способность человека противостоять обычным жизненным стрессам, продуктивно работать и вносить вклад в общество, высокое сознание, развитое мышление, большая внутренняя и моральная сила, побуждающая к созидательной деятельности.

Социальное здоровье – это способность жить и общаться с другими людьми, способность создавать и поддерживать положительные отноше-

ния с окружающими, моральное самообладание, адекватная оценка своего «Я», самоопределение личности в оптимальных условиях микро- и макросреды.

Физическое здоровье – это полное физическое благополучие, совершенство саморегуляции в организме, максимальная адаптация к окружающей среде.

Духовное здоровье – это свободная, гармоничная и практическая взаимосвязь знаний, религии, традиций и истории своего народа в человеке.

Понятие «сбережение» относится к экономическому термину, так в новом экономическом словаре «сбережение» определяется как накапливаемая часть денежных доходов населения, предназначенная для удовлетворения потребностей в будущем.

В таких словарях, как толково-словообразовательный словарь Т.Ф. Ефремовой, «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова, «Большой толковый словарь современного русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, «Малый академический словарь русского языка» указано, что «сбережение» – это процесс или действие, происходящие от глагола «сберегать» [7]. В словаре русских синонимов отмечены следующие синонимы к слову «сбережение»: актив, запас, защита, выгадывание, оберегание, припасы, резерв, снабдение, соблюдение, хранение, экономия, сохранение, инвестирование, вложение, накопление, укрепление [8].

Таким образом, понятие «здоровьесбережение» в узком смысле можно определить как действия, направленные на сохранение, укрепление и защиту здоровья человека.

В широком смысле «здоровьесбережение» – это целенаправленный процесс субъективного или объективного воздействия на здоровье, активизация резервных возможностей организма, накопление знаний, умений и навыков, способствующих укреплению физического, психического, социального и духовного благополучия человека.

В последние годы на политическом уровне в России все чаще и чаще обращается внимание на преемственность дошкольного и начального общего образования и здоровье населения страны. На федеральном уровне произошли значимые изменения – вступили в силу новые документы, которые регламентируют деятельность образовательных организаций. Создание психологически безопасной образовательной среды можно рассматривать в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон «Об образовании» (№273 ФЗ от 29.12.2013); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 №373); Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерством образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155).

В Федеральном законе «Об образовании» определены *основные принципы государственной политики в сфере образования*, одним из которых является гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования (Статья 3) [2].

В п. 1 Статьи 48 отмечены обязанности и ответственность педагогических работников, соблюдение которых способствует созданию психологически безопасной образовательной среды в образовательной организации [2]:

- соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики
- уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;
- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- учитывать особенности психофизического развития обучающихся;
- проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя;
- соблюдать устав образовательной организации, положение о специализированном структурном образовательном подразделении организации, осуществляющей обучение, правила внутреннего трудового распорядка. Также можно выделить основные ключевые фразы, которые свидетельствуют о психологически безопасной образовательной среде для обучающихся (*старших дошкольников и младших школьников*):

Важные дополнения в сфере дошкольного и начального общего образования вносит ФГОС (ДО и НОО), которые определяют и уточняют направленность образовательной организации. Стандарты призывают учитывать индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяя тем самым главные задачи дошкольного и начального общего образования.

Стандарты ДО и НОО определяют положения, которые способствуют созданию психологически безопасной образовательной среды.

Статья 64. Дошкольное образование [4]	Статья 66. Начальное общее, основное общее и среднее общее образование [3]
<ul style="list-style-type: none"> – формирование общей культуры; – развитие нравственных, эстетических и личностных качеств; – разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; – на основе индивидуального подхода; – специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование личности; – развитие индивидуальных способностей; – развитие положительной мотивации и умений в учебной деятельности (овладение простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни).

ФГОС ДО [4]	ФГОС ННО [3]
<ul style="list-style-type: none"> – охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; – создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; – объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; – формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности; – формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; – обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; – учет региональных, национальных и этнокультурных особенностей; – сохранение и развитие культурного разнообразия; – овладение духовными ценностями; – индивидуальное развитие всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; – учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения; – разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности; – духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; – укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Аспекты образовательной среды (по ФГОС ДО И НОО)

Для ребенка старшего дошкольного возраста [4]	Для ребенка младшего школьного возраста [3]
<p><u>Предметно-пространственная развивающая образовательная среда:</u></p> <p>1) характер взаимодействия со взрослыми;</p> <p>2) характер взаимодействия с другими детьми;</p> <p>3) система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.</p>	<p><u>Информационно-образовательная среда:</u></p> <p>1) культурные и организационные формы информационного взаимодействия;</p> <p>2) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе – дистанционное посредством сети Интернет;</p> <p>3) ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.</p>

Также можно провести параллель между целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования и личностными характеристиками выпускника начальной школы, овладение которыми позволит ребенку создавать психологически безопасную среду.

Дошкольное образование [4]	Начальное общее образование [3]
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности; ✓ способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ✓ умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ✓ ребенок может выражать свои мысли и желания; ✓ может контролировать свои движения и управлять ими; ✓ ребенок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; ✓ ребенок пытается самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ уважающий и принимающий ценности семьи и общества; ✓ любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; ✓ способный к организации собственной деятельности; ✓ готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; ✓ доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; ✓ выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Библиографический список:

1. Ларго, Р. Детские годы: индивидуальность ребенка как вызов педагогам / Р. Ларго: под ред. А.И. Бурениной. – Москва: Национальное образование. – 2015. – 184 с.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 01.12.2020)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образователь-

- ного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
 5. Всемирная организация здравоохранение – URL: <https://www.who.int/ru/about/who-we-are/constitution> (дата обращения: 01.12.2020)
 6. Официальный сайт города Екатеринбурга – URL: [https://екатеринбурггюрф/fail/обеспечение эмоционального благополучия как одно из условий создания социальной ситуации развития](https://екатеринбурггюрф/fail/обеспечение_эмоционального_благополучия_как_одно_из_условий_создания_социальной_ситуации_развития) (дата обращения: 01.12.2020)
 7. Ожегов, С.И. Словарь С.И. Ожегова – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 01.12.2020)
 8. Абрамова, Н. Словарь синонимов русского языка Н. Абрамова, З.Е. Александрова и др. – URL: <https://synonymonline.ru/> (дата обращения: 01.12.2020)

УДК 37.036.5
ББК 941.3-52

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Юлия Романовна Кибирова, Татьяна Васильевна Смирнова

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 19
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 63*

Аннотация. В статье выделены особенности и потенциальные возможности арт-терапевтических методов в работе с дошкольниками. Представлен опыт работы по использованию камнетерапии и изотерапии. Сделан вывод, что арт-терапевтические методы позволяют создать условия для всестороннего развития ребенка, его инициативности, самостоятельности, творческого самовыражения.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, арт-терапия, камнетерапия, изотерапия.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка, он получает первый опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми, первые элементарные знания. Задача специалистов, работающих с детьми, заключается в том, чтобы создать комфортные психологические условия для этого.

Безусловно, основным критерием здоровья ребенка является гармония его с самим собой и окружающим миром. Огромный поток информации, стремление родителей как можно раньше и как можно больше дать ребенку знаний приводит к психологической перегрузке. И как следствие, к нарушениям в эмоциональной и личностной сферах.

Мы уверены, что использование арт-терапевтических методов в работе с детьми помогает создать условия для всестороннего развития ребенка, его инициативности, самостоятельности, творческого самовыражения, которые невозможно представить вне гармонизации личности с окружающим миром.

Арт-терапия относится к психологическому воздействию искусством и используется как средство гармонизации и развития психики человека. Она основана на том, что внутреннее состояние ребенка отражается в продуктах его творчества, избавляя от чрезмерного напряжения, внутреннего конфликта. При использовании метода арт-терапии, ребенок получает возможность не только уменьшить излишнее возбуждение, тревожность, агрессивность, но и обрести уверенность в себе.

Важно отметить, что применение метода арт-терапии отвечает основным целям и задачам деятельности педагога-психолога в дошкольной организации, в частности таким как:

- формирование психологического здоровья детей;
- развитие и коррекция эмоциональных состояний детей дошкольного возраста;
- преодоление трудностей в личностно-эмоциональном развитии ребенка;
- привлечение детей к активной продуктивной деятельности, способствующей развитию всех психических процессов.

Камнетерапию, как одно из направлений арт-терапии, используют в работе с детьми, испытывающими трудности в эмоционально-личностной и коммуникативной сфере. Камни всегда были связаны с жизнью людей. Причем не только как материал для строительства жилища или орудий труда, но и как магический символ. С древних времен камни считаются сильными оберегами, в которых заключена сила природы. Камень – синоним чего-то крепкого, нерушимого, защищаемого. И эмоциональное воздействие камня может быть очень сильным.

Даже простое перебирание камней, их рассматривание, поиск самого красивого способствуют снятию усталости, напряжения; делают ребенка более спокойным и уравновешенным. Можно включить приятную музыку для создания мягкой, расслабленной атмосферы.

Использование приема активного воображения позволяет прояснить некоторые причины негативных эмоциональных переживаний, трудностей и способствовать их решению.

Мы в своей работе предлагаем детям выбрать камешек и рассказать о нем сказку или рассказ:

- где «жил» раньше этот камешек (например, в море, в реке, на дороге, в аквариуме, на берегу, на дне);
- что и кто его окружал (например, у него были друзья; вокруг были большие и красивые камни и его никто не видел);
- как попал к людям (например, нашел мальчик, выбросило волной);
- как теперь себя чувствует камешек (например, рассказывает другим о своей жизни, о морских обитателях; грустно и скучает);
- нужен ли он людям? Зачем?
- нужна ли ему помощь? Как можно помочь?

Работа с камнями, наряду с решением эмоциональных трудностей, предоставляет пространство для развития воображения и творчества.

Детям очень нравится расписывать камни. При рассматривании камней детям предлагается подумать на кого или на что они похожи. Для этого камешки лучше поворачивать в разные стороны и рассматривать под разными углами.

Затем выбирается материал для раскрашивания. Это могут быть цветные карандаши, мелки, фломастеры, гуашь, но лучше всего использовать акриловые краски, так как они не пачкаются после высыхания. Если камень темный, то его сначала можно покрыть светлой краской. Это будет фон, как белый лист бумаги, на котором можно рисовать. После высыхания камни можно покрыть лаком. Дети «превращают» камни в машины, домики, цветы, рыбок, бабочек, в разных животных и т.д.

Когда «превращенных» камней становится много, с их помощью можно придумывать сказки. Со временем, сочиняя «каменные сказки», у детей не только развивается воображение, но и мышление (дети учатся выстраивать сюжет, соблюдая логическую последовательность и причинно-следственные связи), развивается речь. Сочинять историю можно самостоятельно или по кругу, это способствует решению коммуникативных задач: развитию взаимодействия, умению слышать, принимать чужой вариант развития сюжета и т.д.

Можно создавать «каменные картины». В этом случае, ребенок выбирает понравившуюся картинку, приклеенную на картон, наносит на ней пластилин, на который крепит камушки.

Каменные картины можно создавать коллективно. В этом случае на листе ватмана необходимо выложить из камней какую-либо картину. Такая работа способствует коммуникативному развитию детей.

Конечно, можно верить в магию камней, а можно не верить. Но в любом случае, использование камней в работе с детьми стимулирует у них положительную мотивацию, активность, инициативу; вызывает положительные эмоции и способствует снижению эмоциональных переживаний.

Еще одним арт-терапевтическим направлением является изотерапия. Использование разнообразных приемов изотерапии способствует снятию эмоционального напряжения, преодолению негативизма, коррекции страхов, агрессии. Подгрупповая работа дает возможность ребенку удовлетворить потребность в общении со сверстниками, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность и управлять своим поведением. Во время занятий можно использовать разные изобразительные материалы: гуашь, акварель, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин. Существуют условия подбора приемов создания изображений, от которых зависит успешность этой работы с детьми.

Во-первых, техники и приемы должны быть просты и эффективны. Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны

быть интересны и приятны ребенку. Например, использовать техники для исследования отношения ребенка к себе в работе с детьми среднего дошкольного возраста не целесообразно, но экспериментирование с изобразительным материалом вызовет у детей этого возраста живой интерес.

Во-вторых, интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат. Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования. Если процесс создания изображения ребенка не привлекает, если ребенок выполняет задание, подчиняясь авторитету взрослого, то вряд ли поставленная цель будет достигнута.

Использование изотерапевтических игр и упражнений можно разделить на три блока. Остановимся подробнее на каждом из них.

1. Игры и упражнения с изобразительным материалом. Основная цель – формирование интереса к процессу рисования, развитие восприятия, воображения, творческой активности детей.

В ходе игр и упражнений происходит изучение детьми физических свойств и экспрессивных возможностей изобразительного материала: смешивание и набрызг красок, использование необычных предметов в качестве штампов во время рисования (колпачки, пробки, ключи, монеты, листья и т.д.), рисование пальцами, мятой бумагой, губкой. Использование таких упражнений стимулирует интерес к изобразительной деятельности, увлеченность и воодушевление творческим процессом, в результате чего происходит уменьшение эмоциональной напряженности, повышение уверенности ребенка в себе.

В этом блоке можно использовать такие упражнения как: «Волшебные пятна», «Салют», «Кляксы», «Ниткография», «Радуга».

2. Рисуночные техники для исследования отношения ребёнка к себе и окружающему миру. Основная цель – эмоционально-личностное развитие и гармонизация психики ребенка.

Этот блок включает в себя работу с настроением, эмоциями, представлениями ребенка о самом себе и своем будущем. Такие упражнения помогают детям лучше понимать себя, разобраться в своих чувствах.

Примерами заданий этого блока могут быть: «Настроение», «Рисование грусти (радости, испуга, удивления, злости)», «Автопортрет», «Кто я в виде животного, цветка, предмета», «Кем бы я хотел быть», «Моё любимое занятие», «Мои желания», «Мой мир».

После рисования обязательно организуется обсуждение, во время которого каждый ребенок представляет свою работу, а взрослый положительно комментирует детские работы, обращая внимание на главное в рисунке.

3. Игры и упражнения, направленные на развитие конструктивного взаимодействия со сверстниками. Этот блок включает в себя техники, в процессе которых детям необходимо вступить во взаимодействие,

договориться, выразить чувства по отношению к другому участнику группы, не используя речь.

Примеры заданий в данном блоке: «Разговор в рисунке», «Закорючка в рисунке», «Рисование одним карандашом в парах», «Подарки», «Рисование подгруппами».

В заключении хочется отметить, что использование арт-терапевтических техник очень «оживляет» процесс коррекционно-развивающей работы с детьми, помогает создать экологичные условия для познания ребенком самого себя, для приобретения им социального опыта, а также для проявления и поддержки индивидуальности каждого ребенка.

Библиографический список:

1. Борисова Е.В. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании / Е.В. Борисова // Дошкольное воспитание. – № 2. – 2008. – С. 2-8.
2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей / М.В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь. – 2018. – 160 с.
3. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников / В.Г. Колягина. – Санкт-Петербург : Прометей. – 2016. – 162 с.
4. Неретина, Т.Г. Я рисую свой мир: методические рекомендации по изотерапии для старших дошкольников / Т.Г. Неретина. – Магнитогорск. – 2002. – 26 с.
5. Тарарина, Е.С. Практикум по арт-терапии в работе с детьми / Е.С. Тарарина. – Москва : Вариант. – 2019. – 250 с.
6. Черняева, А.В. Психологическое сопровождение творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста средствами камнетерапии / А.В. Черняева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – №11. – 2012. – С. 306-309.

УДК 373.24
ББК 74.100

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Анна Петровна Горбун

*МБДОУ Детский сад Сказка п. Зональная Станция Томского района,
музыкальный руководитель
Томский государственный педагогический университет*

Аннотация. В статье охарактеризована актуальность развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, определены особенности развития эмоциональной отзывчивости детей данного возраста. Автором выделены методы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников посредством музыкальной деятельности и дана их характеристика.

Ключевые слова: дошкольники, эмоциональная отзывчивость, музыка, музыкальная деятельность.

С каждым годом все больше и больше увеличивается число дошкольников с нарушениями психоэмоционального развития. У дошкольников

все чаще встречаются такие нарушения, как эмоциональная неустойчивость, тревожность, агрессивность, враждебность. Эти нарушения осложняют взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Данная проблема стоит в центре внимания педагогов и психологов в связи с невротизацией взрослых, межличностными конфликтами, нарушениями в сфере детско-родительских отношений и недостаточностью условий для снятия эмоционального напряжения.

Ориентируясь на возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста важно отметить, что познание мира у них происходит через эмоциональные и чувственные отношения. Наиболее благоприятной средой в этом направлении является атмосфера искусства, в том числе организация различных видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста. Для дошкольников важно развитие эмоциональной, волевой и познавательной сфер, им требуются специальные условия развития, социализации и воспитания. Процесс адаптации у многих сегодняшних детей проходит значительно труднее и длительнее. В связи с этим требуется анализ специфики особенностей организации учебно-воспитательной деятельности для дошкольников. В последние годы встречаются дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория дошкольников, испытывающая определенные трудности в социализации, общении и взаимодействии с другими людьми. Эмоциональный опыт таких детей формируется зачастую в ограниченной речевой среде, им недоступно восприятие выразительной стороны речи. Все это сказывается на осознании своих эмоциональных состояний и состояний других людей, формировании эмпатии. На наш взгляд, это происходит потому, что эмоциональное воспитание детей остаётся вынесенным за рамки воспитательно-образовательного процесса. По мнению Л.С. Выготского, «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля». [1, с. 142] Актуальность этого направления обозначена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где одной из приоритетных задач дошкольного образования является «создание образовательной среды, которая гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников; обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие», и предоставление «равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от психофизиологических и других особенностей, в том числе ограниченных возможностей здоровья».

В современных условиях специфика дошкольного инклюзивного образования заключается в том, что дети с ограниченными возможностями здоровья уже имеют услуги ранней помощи и психолого-педагогическое сопровождение специалистов в дошкольный период призвано создать специальные образовательные условия для успешного психического и социального развития ребенка. Для детей с ограниченными возможно-

стями здоровья, детей-инвалидов организуется совместное пребывание в группах общеразвивающей направленности. Поэтому главной задачей музыкальной деятельности является необходимость не только физического, но и психического оздоровления дошкольников и детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе, которое во многом улучшается благодаря музыкально-эстетическим видам деятельности [2, с. 33]. Ведь эмоциональное благополучие, душевное равновесие детей напрямую связано с их здоровьем, которое, в свою очередь формируется в процессе музыкального воспитания.

В вопросах методики обучения музыке дошкольников большинство авторов опирается на известные педагогические концепции К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Сузуки и лишь в небольшой части работ освещается практический опыт такого обучения (И.С. Белик, И.В. Евтушенко, А.И. Смирнов, Е.Ю. Тишина, Т.Б. Юдовина-Гальперина). Но особенности проведения музыкальных занятий и музыкальной деятельности с дошкольниками в условиях инклюзивного образования остаются практически не исследованными.

Ориентируясь на возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста важно отметить, что познание мира происходит через эмоциональные и чувственные отношения. Наиболее благоприятной средой в этом направлении является атмосфера искусства, в том числе организация различных видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста. Эмоциональная отзывчивость как внешнее проявление внутреннего мира ребёнка позволяет определить его отношение к происходящему. Мы не можем упускать из виду такое существенное положение: воспитывается не просто эмоциональная сфера, а воспитываются чувства, присущие реальной личности. Мы можем изолированно упражнять память человека, но не можем изолированно воздействовать на эмоциональную сферу вне личности [3].

В процессе музыкальной деятельности ребенок проявляет свои индивидуальные особенности, учится подчинять свои действия общим задачам коллектива. Работа в паре, или применение приема ребенка-ассистента временами оказывает более сильное коррекционное воздействие, чем показ взрослого, словесные инструкции или уговоры. Детская совместная работа непосредственно воздействует на чувства обеих сторон, побуждает детей к сопереживанию и формированию внутреннего мира, а также помогает регулировать эмоциональные проявления в коллективе и семье [4, с. 78]. Мы полагаем, что музыкальная деятельность в условиях инклюзивного образования приводит к лучшему восприятию материала, уверенности в себе, развивает коммуникативную сферу, приобретает социальный опыт умения адекватно общаться, взаимодействовать со сверстниками и, как следствие, происходит развитие эмоциональной отзывчивости детей. Процесс организации музыкальной деятельности связан с появлением у ребенка позитивных переживаний,

рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических и социальных потребностей.

В музыкальной деятельности применяют следующие методы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников:

– метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко) заключается в умении педагога выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех музыкальной деятельности детей, формирует эмоциональную отзывчивость у дошкольников.

– метод сравнения (О.П. Радынова), где анализируются и сравниваются контрастные музыкальные произведения, при этом дети ощущают их различие, видят особенности жанров, обращают внимание на движение мелодии в каждом из жанров.

– словесные методы (объяснение, беседа, рассказ), помогают раскрыть содержание произведений, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эмоциональные переживания детей. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие образы картины прошлого, настоящего и будущего.

– метод сопереживания (Н.А. Ветлугина) способствует развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. Главное здесь – побуждать детей сочувствовать не только тем, кого они видят, но и тем, кого представляют в воображении.

– метод пластического интонирования (Т.Е. Вендерова) является одним из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

– метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин) активизирует эмоциональную отзывчивость детей на музыку, а также содействует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. В содержание занятия входят произведения, различные по характеру и настроению [5, с. 22].

– метод создания композиций (Л.В. Горюнова) предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения.

– метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Также, в процессе музыкальной деятельности важным компонентом выступает слушание музыки. Слушание музыки – наиболее сложный и интеллектуально нагруженный вид музыкальной деятельности и именно

слушание открывает для человека мир большой музыки, затрагивает эмоции, формирует отзывчивость на мелодическую и ритмическую сторону этого явления, оказывает психотерапевтическое воздействие, закладывает основы музыкального образования. В этом виде деятельности многое зависит от педагога: большое значение имеет его вкус, способность к эмоциональному заражению и, безусловно, знание особенностей своих воспитанников.

Подготовить детей к восприятию музыки разных жанров и направлений позволяет поэтапная работа. Сначала целесообразно предложить для слушания инструментальное (без слов) исполнение знакомой песни. При этом устанавливается связь образного строя, созданного словами и с помощью музыкальных средств [6, с. 110]. Хороший эффект дает прослушивание знакомой мелодии в исполнении разных музыкальных инструментов. Далее для слушания предлагаются небольшие программные произведения или отрывки из них. Только после того, как педагог добьется серьезного отношения к процессу слушания, убедится в способности детей к погружению в мир звуков, можно переходить к другим более сложным музыкальным композициям, рекомендуемым программами.

Таким образом, можно заключить, что музыкальная деятельность в дошкольном образовании способствует приобщению ребёнка к миру искусства на основе единых законов художественного восприятия, способствуя тем самым развитию эмоциональной отзывчивости. На музыкальных занятиях необходим качественный выбор и соотношение воспитательных, развивающих и коррекционных воздействий.

Библиографический список:

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – Москва : Педагогика. – 1991. – 481 с.
2. Ворожцова, О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – Москва : – 2014. – 96 с.
3. Теплов, Б.М. Избранные труды. В 2 т. Т. 1. – Москва : Педагогика. – 1985. – 328 с.
4. Банч Г.О. Инклюзия в действии: размышления и решения: методическое пособие. – Новосибирск : Изд-во НГПУ. – 2015. – 120 с.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: Просвещение. – 1984. – 206 с.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+. – 2011. – 352 с.

МАНДАЛАТЕРАПИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Яна Викторовна Катаева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида п. Зональная Станция» Томского района

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема дошкольников, постоянно сталкивающиеся с трудными ситуациями и не всегда успешно преодолевающие, для решения данного вопроса автор предлагает инновационную форму художественно-эстетического и эмоционального развития детей – мандалатерапии.

Ключевые слова: арт-терапия, мандала-терапия, выражение чувств, саморегуляция.

Детство один из самых важных периодов в жизни человека, в котором закладываются основные черты и способности личности. Образовательный процесс в детском саду направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому и художественному пониманию действительности и сути искусства.

В современном мире система дошкольного образования представлена широким развитием инновационных подходов к реализации педагогической деятельности в образовательном процессе. В детском саду дошкольник приобретает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти свое место среди них, учится налаживать и взаимодействовать с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания и приобретает первые умения. Дети постоянно сталкиваются с трудными ситуациями и не всегда успешно преодолевают их, поэтому все чаще возникает вопрос, как помочь им устоять перед неблагоприятными воздействиями социальной среды, преодолеть травмирующую ситуацию и совладать с негативными эмоциональными переживаниями. Практические наблюдения педагогов нашего детского сада показывают, что у детей всё чаще встречаются различного рода проблемы и трудности: проявления агрессии, конфликтности не типичные для спокойных детей, излишняя активность, частая смена настроения в течение дня у некоторых детей: плаксивость, эмоциональные всплески, поэтому был разработан проект с использованием одного из направлений арт-терапии (исцеление искусством) – мандала-терапия (мандала – в переводе – круг, а терапия – лечение).

Цель проекта: гармонизация внутреннего психологического состояния детей дошкольного возраста для успешного повышения собственной личностной ценности и адекватного адаптирования его в социуме, разви-

тие эмоциональной сферы, снятие внутреннего напряжения, нормализация поведения.

Родоначальником данной арт-терапии стал Карл Густав Юнг. Работа с мандалой благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии людей тревожных, расторможенных, импульсивных. Мандала-терапия – это безопасный и естественный способ изменения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств и позволяет развивать саморегуляцию.

В настоящее время многие психологи используют технику мандал. За рубежом накоплен большой опыт использования мандал в психотерапевтической и психологической работе с детьми, подростками, взрослыми.

Слово «мандала» имеет древнее происхождение, еще с санскрита оно переводится как «священный круг» или «центр». Где сам круг – это символ, олицетворяющий модель вселенной, от малого до великого, от схематичного изображения клетки человека до «карты космоса». Изображение ее симметрично: обычно он представляет собой круг с выраженным центром. Во многих древних культурах особенно на Востоке, в культуре индусов, буддистов, мандала считается священной. Изображение используют для духовного развития и исцеления тела. Первые мандалы рисовали цветным песком, что до сих пор практикуют Тибетские монахи. В настоящее время мандалу рисуют, вышивают, выбивают на ткани и коже, изображают на песке, делают из витражей и вообще применяют почти все виды творчества.

Мандалы очень полезны для детей дошкольного возраста. Они помогают полностью расслабиться и установить контакт с функциями правого полушария мозга, то есть с бессознательным. Этот вид работы очень полезен для детей, поскольку у малышей правое полушарие играет ведущую роль. Рисование мандал помогает развивать образную память, целостное восприятие мира, распознаванию нюансов различных звуков, развитию интуиции, эмоционально-чувственного мира, а результатом данной деятельности – становлению творческой личности.

Мандала – это, как правило, круг, имеющий выраженный центр – это не просто красивый замысловатый рисунок, это сложнейшая геометрия, несущая в себе грандиозную смысловую нагрузку – это ценный инструмент для развития положительных качеств человека, его силы и энергетики. Бывают мандалы как круглые, так и квадратные, и треугольные, и прямоугольные. Но в работе с детьми желательно использовать круглые мандалы, так как в круге нет углов. Существуют правила работы педагога с ребенком при использовании мандалы: если это мандалы-раскраски, то предлагается несколько – пусть ребенок сам выберет по форме, по орнаменту, то что ближе ему по настроению. При этом никаких правил для раскрашивания мандал нет. Раскрашивать их можно чем угодно: красками, карандашами, фломастерами и т.д. Порядка раскрашивания также не существует – от центра к краям или наоборот, по часовой

стрелке или против – не важно. Даже не обязательно раскрашивать все замкнутые области, можно оставлять их не раскрашенными. Выбор мандалы и сюжет работы ребенок осуществляет самостоятельно. Материалы для работы и цветовую гамму (карандаши, фломастеры, краски, пастель, нитки, цветной песок, декоративные мелкие камни, природный материал и т.д.) ребенок выбирает самостоятельно. На одном занятии ребенку предлагается только одна мандала. Практикуется использование музыкального сопровождения. Процесс работы ограничен только степенью насыщения и удовлетворения работой. Осуществляется принцип невмешательства взрослых в работу ребенка без его согласия. Педагог следит за состоянием напряжения/расслабленности в процессе работы. Принцип избегания комментариев по поводу работы. Ребенок даёт название своей мандале как раскрашенной, так и созданной.

Личность ребенка является центром всей системы детского сада, где мы реализуем личностно-ориентированную технологию, обеспечивающую комфортные условия пребывания ребенка в семье и дошкольном учреждении. После работы ребенок рассказывает о своих чувствах, переживаниях по поводу работы над мандалой и его отношения к результату.

В проекте активно использованы и современные педагогические технологии: игровые, здоровьеразвивающие, информационно-коммуникативные, особое внимание уделено интерактивным технологиям. Понятие «интерактивный» в контексте данного проекта означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога, бесконфликтного поведения. Следовательно, интерактивные технологии – это, прежде всего, диалоговое взаимодействие. Суть использования интерактивных технологий в том, что практически все дети оказываются вовлечёнными в процесс игрового взаимодействия.

Психолого-педагогическая целесообразность опыта состоит в возможности успешного использования в практике образовательных учреждений результатов его реализации. Социальный заказ, обусловленный реализацией ФГОС, повлиял на необходимость отбора рациональных путей и условий развития воспитанника. С учётом возрастных особенностей детей широкое применение нашли игровые приёмы, так как в основе деятельности лежит личный интерес и мотивация каждого ребёнка.

Данные формы и средства вызывают интерес у детей и позволяют решать одновременно развивающие, образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи, при минимальной затрате времени. Работа с мандалами не просто интересна детям, но и стимулирует их к дальнейшему саморазвитию, что при традиционном подходе было не просто. Одно из главных преимуществ работы с мандалами – это то, что каждый ребенок раскрывает себя сам с помощью созерцания, карандашей, красок, других материалов и определенного количества свободного времени.

Таким образом, работа с мандалами развивает целостное восприятие мира, способствует развитию эмоционально-чувственного мира, развивает внимание к собственным чувствам, усиливает ощущение собственной личностной ценности. Эти изменения помогают становлению творческой личности ребёнка. Совершенно не важно, умеет ли ребенок рисовать, лепить, моделировать, работать с карандашом, красками, пластилином, глиной. Ведь целью не было создание шедевра, а та внутренняя работа, что позволила душе вылупиться из ограничений, критики, запретов, шрамов, увидеть себя и мир заново. Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит нужную энергию во внутренний мир человека для восстановления равновесия и спокойствия, чтобы человек чувствовал себя таким же «круглым» и цельным, как мандала. Это указывает нам, на большую ценность мандал, как на активный арт-терапевтический метод в детском саду.

Библиографический список:

1. Базыма, Б.А. Психология цвета. Теория и практика. – Санкт-Петербург : Речь. – 2005. – 147 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства. – Москва : Искусство. 1998. – 475 с.
3. Копытин, А.И. Основы арт-терапии. – Санкт-Петербург : Лань. – 1999. – 251 с.
4. Копытин, А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – Санкт-Петербург : Речь. – 2002. – 85 с.
5. Осипук, Э. Психодиагностическая и психокоррекционная работа с детьми с использованием мандалы. // Школьный психолог. – 2007. – № 4. – С. 17-19
6. Понятовская-Замышляева, Д. Медитативные игры с мандалой. // Школьный психолог. – 2007. – № 4. – С. 29-31

УДК 373.24

ББК 74.14

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ КАК ОСНОВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Снежана Олеговна Созинова

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 133, г. Томск*

Аннотация. Одним из центральных положений Концепции дошкольного воспитания является обеспечение эмоционального благополучия ребенка в дошкольном образовательном учреждении (ДОО), которое является показателем эффективной работы и составляет основу психологического здоровья дошкольника. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений деятельности педагога современном ДОО. Ведь эмоции – это своеобразный калейдоскоп впечатлений и переживаний, с помощью которых ребенок взаимодействует с окружающим миром, одновременно познавая его и себя через этот мир.

Ключевые слова: дошкольное детство, эмоциональное состояние, психологическое здоровье.

Дошкольное детство – тот уникальный период в жизни, в процессе которого формируется психологическое здоровье, сопровождающее человека всю его жизнь. В этот период ребенок находится в полной зависимости от окружающих его среды и социума. Сейчас очень актуально объяснять комплексы взрослого человека проблемами из детства, пережитками семейного воспитания. Что же предпринимается в случае, когда педагог и родитель владеют этими знаниями?

В процессе социального развития ребенок испытывает эмоциональные переживания, которые находят отклик в его поведении. Речь не идет только лишь о положительном или отрицательном переживании. Под воздействием целого ряда факторов у ребенка формируются признаки социально-эмоционального восприятия той или иной ситуации. Устойчивые отрицательные эмоциональные состояния оказывают регрессирующее воздействие на процесс онтогенеза, в то время как положительные эмоциональные состояния соответственно рожают прогресс. В связи с этим перед семьями и педагогами встает задача развития умения детей жить в обществе сверстников и взрослых, уметь отзываться на чужие переживания, понимать чувства других людей, то есть стать социально-эмоционально компетентными. Проблема социально-эмоциональной незрелости или некомпетентности нарастает с катастрофической быстротой и проявляется в каждой социальной группе. Подтверждением этому служит наблюдение за подрастающим поколением. Выявляются такие процессы, как повышенная возбудимость, конфликтность, жестокость, агрессия, негативизм, эмоциональная холодность, отчуждение, тревожность, немотивированные страхи, мнительность, и ребенок может оказаться в статусе отверженных.

Умение управлять своими эмоциями – это главное достижение дошкольного возраста к моменту окончания дошкольного детства. Эмоциональная функция потому и называется центральной психической функцией дошкольников, что к концу дошкольного периода она становится произвольной. Выготский Л.С. писал, что к моменту наступления школьной жизни «эмоциональные реакции теряют свою непосредственную диктаторскую власть над поведением ребенка. Ребенок учится управлять своими эмоциями». Но это поведение возможно лишь в том случае, когда ребенок к концу дошкольного периода обладает достаточным опытом эмоциональной жизни и умением саморегулирования. Если опыт беден, нацелен на негативные отражения, то просто не будет хватать «материала» для того, чтобы научиться подобному регулированию.

По Запорожцу А.В. эмоциональное развитие дошкольника является одним из важнейших условий его воспитания. Подчеркивая важность эмоционального переживания детей дошкольного возраста при взаимодействии с социумом для его личностного становления, он акцентировал

внимание на том, что ранее неблагополучие аффективных отношений с близкими взрослыми и сверстниками создает опасность нарушения последующего формирования личности.

Абрамян Л.А. признавал тот факт, что внутреннее эмоциональное отношение ребенка к окружающей действительности «вырастает» из его практического взаимодействия с этой действительностью. С точки зрения современной педагогической науки, проблему эмоционального развития детей следует рассматривать как составную часть более глобальной проблемы – проблемы социализации. Социализация – это сложный, многоплановый процесс вхождения ребенка в социальную среду, его коммуникации и взаимодействие. Это приобщение к системе человеческих ценностей. Социализация предполагает способность личности к культурной идентификации, то есть осознанию своей принадлежности к определенной культуре. Мы понимаем, что семья и детская образовательная организация (ДОО) составляют основу микросреды, в которой ребенок воспитывается и образовывается. Многочисленные исследования убедительно показали, что вышеназванное – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Еще Сухомлинский В.А. считал, что педагогика должна стать наукой для всех, как для педагогов, так и для родителей. Необходимо постоянно доводить до сведения родителей то, что семья – это среда, в которой удовлетворяется фундаментальная потребность маленького ребенка быть принятым всерьез и быть уважаемым в каждый текущий момент времени. В семье дети с первых дней жизни получают ценный опыт прощения, уступчивости, обожания, поддержки от близких, чувствуют внимание, восхищение и преданность со стороны значимых людей, ощущают себя любимыми и желанными. Семья является для малыша институтом эмоциональных отношений, который неосознанно воспринимается им как своеобразный «эмоциональный тыл» (З. Матейчик).

Создание эмоционального комфорта детям в ДОО и дома – наша общая задача. Чтобы не упустить ведущие линии в самосознании дошкольников, выработаны правила, которые имеют хорошую воспитательную ценность:

- никогда не называйте ребенка по фамилии, так как фамилия «отчуждает» его от взрослого и снижает эмоционально-положительный настрой;
- используйте любую возможность положительно оценить ребенка и его действия;
- уважайте права ребенка на развитие индивидуальности. Признание значимости его для всей группы вызывает тяготение к обществу сверстников, потребность в их поддержке, стремление стать равноправным

- членом детского «сообщества»; позволяет пережить положительные эмоции;
- подчеркивайте специфичность половых различий (направляйте внимание девочек на мягкость, женственность, внимательность; мальчиков – на смелость, ответственность, великодушие);
 - развивайте представление ребенка во времени (прошлом, настоящем, будущем), формируйте оптимистическое представление о будущем;
 - деликатно формируйте отношение детей к обязанностям, ненавязчиво обращая их в права детей (идея В.С. Мухиной).

Целенаправленно «погружая» детей в разные сферы бытия, отбираются средства, способствующие наибольшему воздействию на эмоциональную сферу детей, чтобы вызвать у них разнообразные переживания и научить пользоваться языком эмоций. Необходимо формировать у детей умение «читать» эмоциональное состояние окружающих людей и адекватно на него откликаться. Ребенок, у которого наблюдаются трудности в определении эмоциональных состояний и настроения людей, не научится правильно толковать социальные ситуации, будет ошибаться в выборе линии поведения, что приведёт к проблемам во взаимоотношениях с окружающими людьми.

Библиографический список:

1. Доронова, Т.И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст / Т.И. Доронова. – Москва : Просвещение. – 2016. – 64 с.
2. Запорожец, А.В. Интеллектуальная подготовка детей к школе (содержание, формы и методы) / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 8. – С. 30-34.
3. Шаехова, Р.К. Предшкольное образование: актуальность, проблемы, стратегия развития / Р.К. Шаехова // Начальная школа плюс до и после. – № 7. – 2006. – С. 54-57.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/4106> (дата обращения: 11.09.2020 г.)

УДК 376.3
ББК 74.14

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В КОНЦЕПЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наталья Валерьевна Цыцунова

Томский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье говорится об особенностях социально-психологической готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Особое внимание уделяется положительному восприятию ребёнком собственного «Я», подчёркивается значение изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы дошкольников. Проблема рассматривается в рамках концепции эмоционального образования.

Ключевые слова: дети с общим недоразвитием речи, социально-психологическая готовность к школе, дошкольный возраст, изобразительная деятельность, концепция эмоционального образования.

Дошкольный возраст – важный и ответственный период в жизни человека, являющийся началом становления личности. В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов. На этапе дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка, происходит выстраивание иерархии мотивов и их соподчинение. Именно в этот период важнейшей педагогической задачей является развитие чувств ребенка. Без чувственно-эмоционального постижения, окружающего невозможно приобщение к культурным ценностям. В свою очередь, успешное развитие эмоциональной сферы возможно на базе развития творческого воображения детей, развития самосознания. В дошкольном учреждении необходимо создать такие условия, которые помогут ребенку непосредственно пережить разнообразные состояния и чувства, понять самого себя.

Изучение социально-психологической готовности к школе детей очень актуально. Часто родители и учителя особое внимание уделяют интеллектуальному и личностному развитию ребёнка, забывая при этом о социально-психологической готовности к обучению в школе. А ведь это очень важный компонент, который включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы общаться со сверстниками и учителями. Для многих детей учиться в группе 20–25 учеников довольно сложно. Умение подчиняться интересам детской группы, говорить перед большим количеством людей, отстаивать свою точку зрения для первоклассников трудно [2].

Особые проблемы это вызывает у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Ведь наряду с основными речевыми трудностями у таких детей отмечается крайне низкий уровень коммуникативных умений и навыков. Общение детей с ОНР друг с другом отличается целым рядом особенностей: такие дети предпочитают играть в одиночку, часто негативно относятся к сверстникам, игра носит эпизодический характер. Бедный словарный запас и другие нарушения детей с общим недоразвитием речи отражаются на формировании самооценки ребёнка и его самосознания. Большие трудности дошкольники испытывают в выражении личных эмоций и их дифференциации [9]. Затруднено социальное развитие ребенка, личностное становление – формирование самосознания и системы «Я».

Можно отметить такие психологические особенности, как замкнутость, нерешительность, ограниченная контактность, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь (Ю.Ф. Гаркуша, Е.М. Мاستюкова, С.А. Миронова). Дети с ОНР не умеют договариваться, оказывать друг другу помощь, мало общаются друг с другом.

По мнению В.П. Дудьева, «у дошкольников с ОНР нарушение средств коммуникации не ограничивается речевым компонентом, а охватывает

всю коммуникативную систему в целом, включая ее невербальную сферу, что затрудняет межличностное взаимодействие, негативно отражается на психическом развитии ребенка с речевой патологией» [3].

На основе вышесказанного можно сделать вывод о социально-психологической «неготовности» дошкольников с общим недоразвитием речи к школе. Таким образом, в подготовительной группе детского сада этим детям необходимо создать коррекционно-педагогические условия с учетом их особенностей и потребностей.

Для формирования социально-психологической готовности к школе детей с нарушениями речи важное значение имеет развитие эмоциональной сферы. А это, в первую очередь, здоровый эмоциональный климат. Необходимо окружить детей вниманием, любовью и лаской. Нужно научить дошкольников радоваться своим достижениям, испытывать положительные эмоции от того, что помог товарищу, принял участие в общем труде, выполнил определённые поручения. Очень важно, чтобы ребёнок понимал эмоциональные состояния других людей и свои собственные и умел правильно на них реагировать. Средств и методов развития эмоциональной сферы дошкольников довольно много: сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, театрализованная деятельность, совместные праздники, использование художественной литературы, музыкальные занятия.

Но особое значение, на наш взгляд, имеет изобразительная деятельность. Эмоциональное отношение рисующего к тому, что он изображает, обуславливает выразительность рисунка. Характерной чертой изобразительной деятельности является её творческий характер. Г. Рид истолковывал детское творчество как выражение врожденных и подсознательных сил и, отвечая на вопрос «Что рисует ребенок?», дает ответ: «Ребенок рисует то, что чувствует» [6]. Его деятельность, как отмечала В.С. Мухина, отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения результата [6]. Какова роль изобразительной деятельности в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста? По мнению А.В. Запорожца, изобразительная деятельность напоминает игру, которая позволяет ему более глубоко осмыслить интересующие его сюжеты. Дошкольник может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие [4].

«...духовность, соприкосновение с нравственными ценностями, которые ты обрёл сам, в своём созидательном творческом поиске, внимательно вглядываясь в мир, сильно влияют на формирование человека!» – это слова А.Г. Сайбединова, Народного учителя России, лауреата премии Правительства в сфере науки и образования, директора Губернаторского Светлинского лицея, Томской области. Александр Геннадьевич является создателем новой образовательной концепции эмоционального образования, направленной на системное развитие творческих способностей человека и его личностных качеств [7].

Вот основные особенности этой эффективной концепции:

1. Модель эмоционального образования построена на принципе изменения содержания образования – в учебном плане школы введено до 20 процентов уроков художественно-эстетического цикла по авторским программам Александра Геннадьевича (для сравнения: в обычной школе таких предметов не больше 5 процентов). Эффект оказался потрясающим – при увеличении нагрузки на предметы творчества качество успеваемости по предметам естественнонаучного цикла – химии, физике, математике увеличилось.

В свою очередь, и в дошкольном образовательном учреждении можно увеличить количество занятий художественно-эстетического цикла, что в настоящее время является предметом нашего исследования.

2. Объединение под «одной крышей» трёх основных типов учебных заведений (общеобразовательной школы, «школы творчества» для всех желающих и студии изобразительного искусства). В нашем ДООУ помимо занятий по изобразительному искусству существуют также и кружки творчества.

3. Решение проблемы эмоционального и творческого общения учителя и ученика, общения детей друг с другом и педагогов между собой. Это позволило создать в школе творческий коллектив взрослых и детей. Сплочённую команду воспитателей, специалистов, родителей и детей мы стараемся создать и в нашем дошкольном учреждении.

4. Создание модели «сложно-составленной школы», где каждая профессиональная сфера (наука, искусство, физическая культура) имеет свой центр, включённый в общешкольные универсальные связи. В нашем ДООУ уголки творчества, книжный, театральный, природный и т.д. мы дополнили, некоторые объединили. И создали центры: художественного творчества, здоровья, музыкальный центр, мир книги, коммуникации и кругозора, центр сюжетно-ролевых игр и т.д.

Более подробно расскажем о «центре творчества», где дети могут выражать свои эмоции, настроение художественными приемами, снимать страх, напряжение, развивать воображение. А ведь для наших детей с ОНР это особенно необходимо. Занятия по изобразительной деятельности проходят у нас в виде игры, которая строится на наблюдениях самих ребят. «Игра увлекает детей, облегчает им процесс усвоения иногда нелёгких навыков, вызывает творческое состояние» [8]. Часто объяснение нового материала основывается на сказках. Это помогает создать определённый эмоциональный настрой, обращаясь к сфере чувств дошкольников, «затрагивая особенности личностного восприятия детьми окружающего мира» [8]. На занятиях мы не предлагаем готовой темы, тем самым давая детям простор для творчества и фантазии. Например, «Как-то раз зимним вечером...». Это вызывает у детей естественный интерес, позволяет им самим додумать формулировку темы занятия. Поэтому рисунки получаются у детей очень интересные, каждый ребёнок вкладывает

в свою работу частичку себя. На занятиях в «центре художественного творчества» мы часто используем «приём комментированного рисования». При этом основное внимание уделяем проговариванию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал... и сказал... И что из этого вышло?»). Важно, чтобы комментированное рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребёнка по поводу создания картины мира: нужно, чтобы в процессе рисования активно использовались драматизация, сюжетно-ролевая игра, игровые обучающие ситуации и рассказывание на эту же тему.

Такие занятия вызывают большой интерес у наших детей и повышают речевую и познавательную активность воспитанников.

Рисование – это творческий процесс, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой.

Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для детей с ОНР средством психологической защиты, которое помогает им в трудных обстоятельствах.

Внутренний мир ребенка с общим недоразвитием речи загадочен и сложен. И очень важно помочь таким детям познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Детям необходимо почувствовать всё многообразие окружающей среды, обогатить эмоциональный опыт, значительно смягчить или полностью устранить недостатки в эмоционально-личностном развитии. И тогда первая ступенька во взрослую жизнь, поступление в школу, будет пройдена детьми с ОНР намного успешнее.

Библиографический список:

1. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение. – 1956. – 54 с.
2. Дубова, Н.В. Об особенностях навыков общения дошкольников с ОНР / Н.В. Дубова // Логопед в детском саду. – 2006. – № 3. – С. 36–38.
3. Дудьев, В.П. Развитие невербальных коммуникаций у дошкольников с ОНР / В.П. Дудьев // Логопед в детском саду. – 2006. – № 2. – С. 16–20.
4. Запорожец А.В. Психологическое развитие ребёнка / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика. – 1986. – 320 с.
5. Ильина, М.Н. Подготовка к школе / М.Н. Ильина. – Санкт-Петербург: Дельта. – 1999. – 224 с.
6. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – Москва: Просвещение. – 1981. – 240 с.
7. Сайбединов, А.Г. Эмоциональное образование / А.Г. Сайбединов. – Томск: Дельтаплан. – 2019. – 210 с.
8. Сайбединов, А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе / А.Г. Сайбединов. – Томск: Дельтаплан. – 2001. – 271 с.
9. Юсупова, Г.Х. Особенности личностного развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Г.Х. Юсупова. – Москва: Просвещение. – 2005. – 230 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Аубакирова Рахила Жуматаевна – профессор кафедры психологии и педагогики Торайгыров университет, Казахстан.

Бенеш Наталья Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогического образования и менеджмента, Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова, Казахстан, Усть-Каменогорск.

Богрова Светлана Энгарьевна – воспитатель МАДОУ № 51, г. Томск.

Бузилова Елена Аргадиевна – воспитатель МАДОУ № 79, г. Томск.

Вахитова Галия Хамитовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.

Ведерникова Юлия Васильевна – методист МАОУ № 27 им. Г.Н. Ворошилова, г. Томск.

Вишнякова Светлана Борисовна – воспитатель МАДОУ № 28, г. Томск.

Горбун Анна Петровна – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Сказка» п. Зональная Станция», Томский район.

Гребенщикова Татьяна Валерьевна – заведующий кафедрой дошкольной и специальной педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета.

Гуренкова Елена Алексеевна – учитель информатики МАОУ СОШ «Интеграция», Томский район.

Зайчикова Ольга Алексеевна – педагог дополнительного образования МАДОУ № 61, г. Томск.

Катаева Яна Викторовна – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида п. Зональная Станция», Томский район.

Кибирова Юлия Романовна – педагог-психолог МБДОУ № 19, г. Томск.

Кириллова Ирина Олеговна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 198», г. Северск.

Коллегова Ольга Борисовна – магистрант ИД ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.

Корзилова Светлана Витальевна – старший воспитатель МАДОУ № 61, г. Томск.

Кошкимбаева Раиса Халыковна – старший преподаватель Высшей школы педагогики, Павлодарский педагогический университет, Казахстан.

- Кривоусова Вероника Викторовна** – воспитатель ГПД ГБОУ СОШ № 141, г. Санкт-Петербург.
- Крючкова Татьяна Аркадьевна** – доцент кафедры теории и методики начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Свердловской обл.
- Кудяшова Наталия Николаевна** – воспитатель МАДОУ № 51, г. Томск.
- Кузьмина Наталия Иннокентьевна** – воспитатель МБДОУ № 133.
- Лаптева Юлия Александровна** – доцент кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии, кандидат психологический наук ФГБОУ ВО НФИ КемГУ.
- Леонтьев Эдуард Петрович** – кандидат филологических наук МЦО «Интердом» им. Е.Д. Стасовой / Управление образованием, культурой и искусством Увурхангайского аймака, Монголия.
- Ломакина Анна Владимировна** – воспитатель МАДОУ № 28, г. Томск.
- Никольская Ольга Лазаревна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», СибГМУ, г. Томск.
- Пономарева Виктория Игоревна** – педагог-психолог МБДОУ № 44, г. Северск.
- Родионова Ольга Николаевна** – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 38», г. Томск.
- Романова Наталья Ивановна** – кандидат культурологии, зав. кафедрой музыкального и художественного образования ИД ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.
- Рябцева Ирина Николаевна** – учитель начальных классов МБОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье, г. Томск.
- Сайбединов Александр Геннадьевич** – Народный учитель РФ, профессор кафедры педагогики и методики начального образования ИД ТГПУ, директор ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей», г. Томск.
- Семенова Наталия Альбертовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.
- Сивцева Оливия Николаевна** – студентка факультета начального образования Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск.
- Смирнова Татьяна Васильевна** – педагог-психолог МАДОУ № 63, г. Томск.

- Созинова Снежана Олеговна** – воспитатель МБДОУ № 133, г. Томск.
- Соколова Анжела Владимировна** – доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».
- Соколова Надежда Викторовна** – старший воспитатель МАДОУ № 61, г. Томск.
- Срек Юлия Васильевна** – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 2 «Пчёлка», г. Асино, Томская область.
- Тимошенко Лариса Григорьевна** – и.о. зав. кафедрой МХК и хореографии, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.
- Токарева Татьяна Алексеевна** – старший преподаватель кафедры дефектологии ФПСО ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.
- Трегуб Александра Васильевна** – студент Восточно-Казахстанский университет им. С. Аманжолова, Казахстан, Усть-Каменогорск.
- Трофимова Елена Давидовна** – кандидат педагогических наук, доцент Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил.
- Тупицына Дарья Валерьевна** – студент Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Нижний Тагил.
- Фетисова Нэля Вениаминовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.
- Форш Ульяна Александровна** – учитель начальных классов MAOY № 31, г. Томск.
- Цыцунова Наталия Валерьевна** – воспитатель МБДОУ № 25, г. Северск.
- Шварева Ольга Васильевна** – старший преподаватель ИД ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск.
- Шиян Марина Алексеева** – воспитатель МАДОУ № 38, г. Томск.
- Юдникова Надежда Викторовна** – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 38», г. Томск.
- Южанина Татьяна Михайловна** – воспитатель МАДОУ № 51, г. Томск.
- Юмина Ирина Витальевна** – воспитатель МАДОУ № 51, г. Томск.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИГРА И ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

ДЕТСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР КАК СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АКТИВНУЮ КОММУНИКАЦИЮ <i>Тимошенко Л.Г.</i>	3
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ <i>Токарева Т.А., Зайчикова О.А., Корзилова С.В., Соколова Н.В.</i>	7
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ <i>Тупицына Д.В., Трофимова Е.Д.</i>	11
СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Трегуб А.В., Бенеш Н.И.</i>	16
МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Родионова О.Н., Юдникова Н.В.</i>	21
МЕТОДЫ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Срек Ю.В.</i>	25
КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Кипреева Е.М., Южанина Т.М.</i>	30
ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Шиян М.А.</i>	33
КВИЛЛИНГ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Юмина И.В., Южанина Т.М.</i>	36
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА <i>Сивцева О.Н.</i>	39

**РАЗДЕЛ II. СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ЦЕННОСТНЫЙ
ОРИЕНТИР ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА <i>Бенеш Н.И.</i>	44
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ: ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА, ТЕНДЕНЦИИ <i>Аубакирова Р.Ж., Кошкимбаева Р.Х.</i>	51
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК <i>Фетисова Н.В.</i>	55
ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Шварева О.В.</i>	61
ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Семенова Н.А.</i>	65
РАЗВИВАЕМСЯ, ЧИТАЯ СКАЗКИ <i>Кириллова И.О.</i>	70
ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА <i>Никольская О.Л., Форш У.А.</i>	72
ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ И IT-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Гуренкова Е.А., Солдатенко У.А.</i>	77
РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ НА СТУПЕНИ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНТЕРЕС К МИРУ ВЗРОСЛЫХ <i>Кривоусова В.В.</i>	82
РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВНОСТИ <i>Бузилова Е.А.</i>	86
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Вишнякова С.Б., Ломакина А.В.</i>	90

ПОЛИСУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
<i>Рябцева И.Н.</i>	93
ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Кудяцова Н.Н., Богрова С.Э.</i>	98
УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ТОМСКЕ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И ЛАНДШАФТНОГО ПОДХОДОВ	
<i>Романова Н.И.</i>	101
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОУ И НОО ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Коллегова О.Б.</i>	107
 РАЗДЕЛ III. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ И ШКОЛЕ	
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НОВЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	
<i>Сайбединов А.Г.</i>	111
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРАВИЛА	
<i>Вахитова Г.Х.</i>	117
ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА	
<i>Крючкова Т.А.</i>	121
К ВОПРОСУ О ЗАДАЧАХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПРЕДШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД	
<i>Лаптева Ю.А.</i>	126
ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО- ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МОНГОЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	
<i>Леонтьев Э.П.</i>	130
ОТРАЖЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СОДЕРЖАНИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Гребеницкова Т.В.</i>	135
ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	
<i>Соколова А.В.</i>	138
ВАЖНОСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ОТ САДА ДО ШКОЛЫ	
<i>Пономарева В.И.</i>	142

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА <i>Кузьмина Н.И.</i>	144
ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Ведерникова Ю.В.</i>	147
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ <i>Кибирова Ю.Р., Смирнова Т.В.</i>	153
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Горбун А.П.</i>	157
МАНДАЛАТЕРАПИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ <i>Катаева Я.В.</i>	162
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ КАК ОСНОВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ <i>Созинова С.О.</i>	165
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В КОНЦЕПЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Цыцунова Н.В.</i>	168
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	173

Научное издание

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРЕДШКОЛЬНОГО
И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

11 декабря 2020 г.

Материалы публикуются в авторской редакции

Ответственный за выпуск: Л.В. Домбраускайте
Технический редактор: Н.Н. Сафронова

Бумага: офсетная
Печать: трафаретная
Усл. печ. л.: 11,3
Уч. изд. л.: 10,8

Сдано в печать: 17.03.2021 г.
Формат: 64×80/16
Заказ: 1174/Н
Тираж: 100 экз.

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 31-14-84.
e-mail: tipograf@tspu.edu.ru