

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ**

Сборник материалов
IX Международной научно-практической конференции

29–30 ноября 2020 года

Томск 2021

ББК 74.268.5 + 85 p 30
А–43

А–43 **Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры :** сборник материалов IX Международной научно-практической конференции (29–30 ноября 2020 г.) / Под ред. Е. А. Каюмовой, А. С. Ворониной. – Томск : Издательство ТГПУ, 2021. – 108 с.

Сборник содержит статьи участников VIII Международной научно-практической заочной конференции «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» и рассчитан на специалистов, занимающихся проблемами культуры и вопросами преподавания творческих дисциплин.

ББК 74.268.5 + 85 p 30

Материалы публикуются в авторской редакции.

© Авторский коллектив, 2021
© Оформление. Издательство ТГПУ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЦИКЛА «ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА» В ВУЗЕ <i>А. К. Бернатоните</i>	5
ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>В. В. Брусьянина</i>	9
ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ <i>Ван Синхуа, В. Н. Царев, Т. Н. Яркина</i>	15
ЗНАЧЕНИЕ ЗНАКОМСТВА С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Е. Н. Василиу</i>	20
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ <i>А. В. Васильева</i>	25
ХУДОЖНИКИ, СТОЯВШИЕ У ИСТОКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТОМСКЕ <i>Ю. С. Васильченко</i>	30
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>А. П. Горбун</i>	35
ТВОРЧЕСКАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>А. Л. Гришаева</i>	40
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>О. М. Зоркальцева</i>	45
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЗВЁЗДНАЯ СТРАНА» <i>З. Н. Комарова</i>	54

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ (ОДАРЕННЫХ) В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ <i>Т. Ю. Коровина, С. О. Шевченко</i>	59
ЗАРОЖДЕНИЕ ПОЛИФОНИИ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ <i>А. В. Кравченко</i>	64
К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИСКУССТВА <i>Лян Чжао</i>	68
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Ю. Н. Мельгачева, А. Н. Буркина</i>	71
МАГИСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ПРОФИЛЮ «УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ» В ТОМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ <i>Н. И. Романова</i>	75
СКЕТЧИНГ КАК МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОМЫШЛЕННЫМ ДИЗАЙНОМ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ <i>О. М. Саренкова, Н. А. Долгих</i>	79
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА <i>А. М. Сорокина</i>	83
ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО С ТВОРЧЕСТВОМ П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» <i>Е. М. Спрынцева</i>	88
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТИЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОЦИУМА (НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА) <i>Л. Г. Тимошенко</i>	92
ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРИНЦИПУ «КВЕСТ-ИГРЫ» ДЛЯ ТВОРЧЕСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Е. М. Филатова</i>	97
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>И. М. Чепчугова</i>	104

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЦИКЛА «ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА» В ВУЗЕ

А. К. Бернатоните

*Кандидат искусствоведения,
член правления Союза кинематографистов РФ,
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск*

В контексте современных требований к образовательному процессу история мирового кинематографа выходит на передний план. Методы и приемы анализа киноматериала не имеют апробаций на уровне ни средней школы, ни вуза. Кинопедагогика, как одно из перспективных направлений, только недавно заявила о своем существовании, и еще не имеет тех ресурсов, которые в достаточной степени компенсировали уровень компетентности педагогических кадров, способствуя внедрению киноанализа на всех уровнях образования.

Прежде история кинематографа преподавалась только в вузах, которые имели специфическую профессиональную направленность, связанную с искусством. Сейчас необходимость знания основ теории и истории кино становится одним из важнейших приоритетов образовательной деятельности в целом и на всех ступенях образовательного процесса. Причина обращения к произведениям кинематографа в средней школе и в вузе связана с тем, что кино – это синтетический вид искусства, прежде всего аудио-визуальный, а потому воздействие на внутренний мир смотрящего происходит по многим каналам психологической связи с внешним миром. При кажущейся доминанте развлекательности кинематограф имеет множественные каналы связи с духовной составляющей зрителя. Образ услышанный, увиденный, осознанный вызывает целый ряд ассоциаций и приводит к рефлексии по поводу просмотренного, что раскрывает внутренний мир каждого человека более многогранно и неоднозначно. Кинематограф помогает глубже понять зрителю и себя, и окружающий мир. Он может вызвать из глубин памяти архетипические конструкции, которые в совокупности есть материал для организации личности. Через кинематограф воспитывается патриотизм и гражданственность, чувство ответственности, трансформируются нереализованные аспекты, изживаются комплексы, преодолевается неуверенность в себе. Зритель видит на экране определенные поведенческие и ситуативные модели, логика которых может совпадать с его жизненным опытом. Таким образом, увиденное воспринимается и как отражение его внутреннего мира, и как возможный выход из личного духовного тупика. Таким образом, кроме образовательной,

воспитательной, развлекательной функции кинематограф имеет и психотерапевтический ресурс.

Если следовать классическому высказыванию о кинематографе «важнейшим из искусств для нас является кино...», то его логику можно проследить в историческом контексте кинопроцесса при визуализации идеологической и духовной составляющей. Речь идет не только о том, что кинообразы, впечатываясь в память, выдаются за реальность, с помощью которой легко манипулировать зрителем, внедряя в его сознание любую идеологию. Кинематограф каждой страны отражает тенденции определенного отрезка времени, воплощая их в экранных символах-знаках, которые являются конкретными историческими фактами, отраженными в сознании кинематографиста и спроецированными на экран. История кинематографа показательно демонстрирует определенную тенденцию, связанную со спецификой отражения истории в кино. Хроники и исторические монографии могут либо опускать какие-то детали, либо интерпретировать их в необходимом и выгодном контексте. Кинематограф оказывается в большей степени отражением правды, хоть она и завуалирована экранной составляющей. Дело в том, что для определенного времени какой-то факт кажется естественным, а в некоторой степени даже маловажным. Спустя время интерпретация данного факта меняется, и он может либо осуждаться, либо умалчиваться. Поэтому, чтобы иметь представления о некоей близкой к истине природе вещей, точнее их порядка, нужно смотреть не только новые фильмы, но и те, которые отражают исторический контекст. В качестве примера можно взять фильм «Сайонара» 1957 года режиссера Джошуа Логана. Немногим известен тот факт, что корейская война, длившаяся с 1950 по 1953 год, в результате которой Корея разделилась на Северную и Южную, была продолжением борьбы США с своими союзниками. В фильме рассказана история американских военных, принимавших активное участие в данной войне. Доминирующей составляющей в фильме становится обнажение расистских тенденций по отношению к японцам, на территории их страны расположены американские военные базы. Тот факт, что государство всячески регламентировало отношение американских мужчин с японскими женщинами, находит отражение в том, что в фильме констатируется лишение американского гражданства тех военных, которые узаконили свой брак с японками. Даже в самом фильме прослеживается фактический диссонанс, поскольку в первой его части сообщается, что депутат, отговаривая военных жениться на японках, ставит их перед данным фактом, но 10 тысяч

американских военных женились, несмотря на угрозу. В финале же, их просто отрывают от японских семей, отправляя на родину. Вопрос о лишении гражданства за непослушание уходит на задний план. Это пример того, как кинематограф обнажает проблемы того или иного общества, которые со временем умалчиваются, утрачивая актуальность, но остаются задокументированными в кадре.

Выявив специфику воздействия кинематографа на зрителя и в некоторой степени его фактологическую природу, необходимо обосновать приемы и методы работы с киноматериалом в образовательном процессе.

В первую очередь необходимо учесть тот факт, что кино представляет из себя очень многогранную картину мира. Существует не только российский и зарубежный кинематограф, но у каждой страны есть своя история кино. Есть несколько ключевых кинодержав: Франция, США, Россия, Германия. Затем нужно выделить группу стран, где кинематограф появился в начале 20 века и развивался по своей специфической парадигме: Италия, Дания, Швеция, в некоторой степени Польша. Существует также восточноевропейский и западноевропейский кинематограф. Эти две группы не имеют цельности в своем развитии, а соотносятся с определенной страной и кинотенденциями внутри нее. Также нужно учитывать наличие азиатского кинематографа, представленного Японией, Кореей, даже Вьетнамом. Современные тенденции таковы, что нет страны, где кинематограф не имел бы развитие. Но каждая страна имеет географические, исторические, ментальные кинотенденции в своем процессе становления и развития. Кинематограф есть даже в Бутане и Буркина Фасо.

Специфика исторического контекста и его интерпретации в образовательном процессе заключена во множественности подходов. Есть необходимость выделить несколько аспектов подачи материала:

1. Представить кинематографический процесс в отдельно взятой стране в исторической перспективе, то есть от истоков до современности.
2. Показать определенные исторические отрезки, оптимальный вариант десятилетия, в сравнении и сопоставлении.
3. Можно еще более сузить временной контекст, сравнивая и сопоставляя кинематографические тенденции в разных странах в масштабах одного года.

Необходимо учитывать, что история кино состоит из фильмов, которые снимаются командой кинематографистов, ключевыми фигурами этой команды являются не только режиссеры и актеры (они в большей

степени врезаются в память зрителя и обуславливают успех фильма), но и композиторы, операторы и т. д. Анализируя историю кинематографа, нужно обращаться не только к тенденциям и процессам, но и названиям, именам. Объяснить успех фильма можно и фактом подбора удачного актера на главную роль. Например, успех всех фильмов Мартина Скорсезе последних лет связан с участием в его проектах Леонардо ди Каприо.

Когда студент или школьник изучает историю кинематографа, он не только выступает в качестве воспринимающего субъекта. По отношению к фильму у него должна быть обратная реакция. Она выражается в устном (обсуждение или диспут) анализе фильма и письменном (эссе или рецензия). Здесь необходимо учитывать специфику зрительского восприятия. Некоторые лучше формулируют свои мысли по свежим следам, то есть сразу после просмотра. Другим же надо подумать, осмыслить увиденное, и только спустя время сформулировать свои мысли. При получении задания студент или школьник может опираться на специфику собственного восприятия, когда педагог, исходя из данного факта, вправе разделить аудиторию на группы. Тем, кто умеет формулировать мысли по факту просмотра, задаются вопросы на восприятие, и они включаются в диспут; те, кому нужно время подумать, либо пишут рецензии, либо делают отложенное задание, то есть педагог подразумевает, что у семинара или дискуссии будет продолжение.

Воспринимающий всегда должен повышать свой уровень насмотренности, как и педагог. Смотреть 30 фильмов в неделю не имеет смысла. Аналитическая способность у тех, кто смотрит очень много и все подряд, довольно низкая. Смотреть 10 фильмов в неделю является оптимальным вариантом и говорит об умении студента или школьника организовывать правильно свое образовательное пространство. При анализе или написании рецензии необходимо не только уметь анализировать просмотренный материал, но увидеть и контекст, в котором фильм создан, а также поставить его в ряд других. То есть не только зритель должен при анализе вести диалог со зрителем, но и отдельно взятый фильм со всем мировым кинопроцессом.

Кинопедагогика это педагогическое поле для исследования, для формирования и реализации новых приемов и методов взаимодействия с обучающимися. У нее есть будущее, над которым сегодня необходимо тщательно работать, чтобы воспитать в дальнейшем из каждого профессионального зрителя, думающего и глубоко анализирующего.

Литература

1. Соколов, В. Киноведение как наука / В. Соколов. – Москва : Канон +, 2010. – 415 с.
2. Фрейлих, С. Теория кино. От Эйзенштейна до Пудовкина / С. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2018. – 512 с.
3. Метц, К. Воображаемое означающее / К. Метц. – Санкт-Петербург : Издательство европейского университета, 2010. – 334 с.
4. Делез, Ж. Кино / Ж. Делез. – Москва : Ад Маргинем, 2004. – 318 с.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. В. Брусьянина

Магистрант ТГПУ гр. 1092М

*ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»,
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица», г. Томск*

Аннотация. В статье анализируются возможности духовно-нравственного воспитания на уроках изобразительного искусства посредством изучения культуры коренных народов Сибири. Автор говорит об актуальности духовно-нравственного воспитания через этнокультурное просвещение в системе современного художественного образования. Особое внимание уделяется методам этнокультурного просвещения на занятиях по композиции. В качестве одного из методов рассматривается создание иллюстраций к сказкам сибирских народов.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, изобразительное искусство, коренные народы Сибири.

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей. К ним относятся: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество. Под духовностью понимается устремление к добру, к истине, к красоте, к самосовершенствованию и нравственности.

В современных условиях духовно-нравственного возрождения общества важная роль в формировании ценностных ориентаций подрастающего поколения, развитии творчески активной личности принадлежит школе и организациям дополнительного образования, в частности, предметам художественно-эстетического цикла, к которым относится образовательная область «Изобразительное искусство». «Искусство, апеллирующее к общечеловеческим понятиям, как никакая другая сфера,

способна направить процесс воспитания детей именно в русло духовности, нравственности» [1, с. 139].

Стоит отметить, что наиболее доступным для детей и подростков является изобразительное искусство и связанные с ним предметы: рисунок, живопись, композиция. Рисование не требует каких-либо дополнительных инструментов и специальных начальных навыков. Чтобы рисовать – нужно всего лишь рисовать. Тем не менее, используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного искусства в процессе обучения рисованию, мы можем развивать духовный мир ребенка.

Конечно, предметы, которые включает в себя изучение «Изобразительного искусства», а именно рисунок, живопись и композиция, не могут охватить все аспекты, требующиеся в рамках духовно-нравственного воспитания. Однако, через эти предметы в образовании можно воспитывать такие качества как: понимание ценности природы; осознание ценности красоты; понимание ценности труда и творчества; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Например, рисуя на уроках изобразительного искусства на определенные темы, такие как «Я бы хотел помочь природе вот чем!» и др., обучающийся задает сам себе вопросы и определяет свои нравственные ценности. Такое сочетание двух задач, которые требуются от образования – обретение знаний и воспитание, способны сформировать действительно гармоничную личность. Но, к сожалению, до сих пор такой огромный потенциал предметов художественно-эстетического цикла не раскрыт и не используется в образовательной практике [2, с. 259].

Сегодня в учреждениях среднего общего образования, как и учебных заведениях дополнительного образования, предметы изобразительного искусства направлены лишь на обучение навыкам живописи, рисунка и композиции, то есть практическим навыкам, однако в этот процесс можно легко включить и элементы воспитательной деятельности. Таким элементом, по мнению автора, может быть изучение культуры коренных народов Сибири. Одним из механизмов формирования духовно-нравственных качеств личности является воспитание национальных ценностей через освоение принципов этнокультурного образования и прав человека. При работе с предметами художественно-эстетического цикла ведущими становятся дидактические принципы культуросообразности и культурупреимственности образования [3, с. 18].

То есть это идея о максимальном использовании в воспитании, образовании и обучении культуры региона, народа, нации, общества, страны.

Сегодня в России очень быстро начинает формироваться поликультурное общество. Такое стремление к поликультурности диктует образовательным учреждениям новые требования, которые могут помочь воспитывать обучающихся. Значима эта проблема и в Сибирском регионе, в котором изначально проживает большое количество самобытных этносов. Так, например, на территории Томской области сегодня проживает более 20-ти различных этнических групп. Таким образом можно смело говорить о том, что в образовательных учреждениях бок о бок обучаются представители разнообразных культур. В связи с этим существует потребность духовно-нравственного воспитания детей средствами этнокультурного образования для избегания конфликтных ситуаций и обучения детей межкультурной коммуникации [4, с. 4].

Этнокультурное образование должно стать неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания. Такая система воспитания человека способна создать толерантное и культурное поколение, способное взаимодействовать с представителями разнообразных культур. Этнокультурное образование заключается в знакомстве со своей родной культурой, и культурами других этносов, духовно-нравственными ценностями. Введение знаний о культурных достижениях различных этносов и верований, воспитание дружеского отношения к людям разных национальностей, воспитание культуры межнационального общения способствуют развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоконравственного, толерантного к людям другой национальности [5].

С позиции психолого-педагогического феномена этнокультурное воспитание рассматривается как процесс по приобщению обучающегося к народной художественной культуре, в ходе которого он приобретает знания об этнокультурных особенностях родного региона [6]. Это способствует нравственному становлению личности.

Работа над темой «Изучение культуры коренных народов Сибири» в рамках учреждения художественного образования может осуществляться преимущественно на уроках по композиции. Уроки композиции являются наиболее подходящим для реализации заявленной темы. Так как уроки композиции предполагают создание своего собственного творческого произведения. В отличие от рисунка и живописи, композиция дает обучающимся в полной мере раскрыть свой творческий потенциал.

При подготовке к созданию собственного произведения, обучающиеся должны внимательно и основательно изучить тему, с которой они будут работать. Нужно изучить теоретические аспекты темы. Благодаря этому учащиеся смогут усвоить основные особенности культуры коренных народов Сибири, их традиций, быта, взгляда на жизнь. Также, перед тем, как создавать собственное произведение учащиеся должны собирать так называемый наглядный материал, который представляет собой фотографии, картины, иллюстрации, зарисовки, репродукции. Благодаря этому учащиеся смогут сформировать визуальный образ, связанный с народами Сибири. Это важно потому, что необходимо знать историю родного края, области, родной страны. Изучение истории и разнообразия этнокультурного состава родного края способно увеличить представление учащихся о местах, где он проживает. Такие знания не только полезны для общего всестороннего развития, но и способны пробудить интерес к изучению и других регионов России или всего мира. А любовь к родному краю, гордость за него поможет более полно ощутить и осознать связь истории с жизнью. Ведь история для детей очень далекая наука, которую они с трудом связывают с их современной жизнью. Благодаря краеведению сухие и отрешенные знания по истории России, истории своего края становятся очень важными, личными, так как они становятся связаны с историей города, села, семьи, человека.

Изучение истории малой родины способствует развитию бережного отношения не только к памятникам культуры и истории, но и к людям, живущим рядом. Учащиеся узнают все разнообразие культур, с которыми могут столкнуться, проживая на территории Томской области, а также на всей территории Сибири.

Прошлое всегда с нами, оно влияет на то, что происходит сейчас и то, что будет происходить в будущем. Все то, что накопила художественная культура, является очень важным и это нужно сохранить для будущих поколений. Такое возможно только благодаря тесной связи прошлого и настоящего. Также для передачи культуры очень важно существование преемственности народных и духовных традиций. Память о прошлом способна создать такую атмосферу, в которой будет желание жить полной жизнью, уважать старое и создавать новое. Но самое интересно, что все новое – это хорошо забытое старое. Старое может вдохновлять, может органично вплестаться в нашу современную жизнь [7, с. 50].

Но, самым интересным с точки зрения духовно-нравственного воспитания является создание учащимися на уроках по композиции иллюстраций к сказкам, притчам коренных народов Сибири. В изобразительном искусстве иллюстрация – это разновидность художественной графики, вид изобразительного искусства, напрямую связанный с художественной интерпретацией произведения литературы.

Конечно, такая работа потребует от обучающихся куда больших сил и вовлеченности в процесс. Однако, в данном случае, это очень ценно. Им потребуется внимательно изучить сказки и притчи. Это куда более эффективно погружает их в изучаемую среду. Кроме того, это очень интересно, потому что в сказках и притчах содержатся много наставлений, нравочучений, которые, в том числе, обращаются и к общечеловеческим ценностям.

Сказка поддерживала людей в тяжелых природных условиях и в тяжелом труде. Они были одними из немногих развлечений в период отдыха. Обычно рассказывали сказки на досуге, после трудового дня. Но сказка играла и большую воспитательную роль. Выводы, полученные из сказок, служили нравственным ориентиром для детей и подрастающего поколения. Это своего рода школа жизни. Молодые люди, стремящиеся стать хорошими охотниками и оленеводами, слушая сказки, принимали нормы поведения, требующиеся от них. Героями многих сказок являются бедные люди, которые чисты духовно и не унывают, большое место в фольклоре народов Севера и Сибири занимают сказки о животных. Очень часто благодаря тому, что животные ведут себя, как люди, но оставляют свои повадки, можно очень эффективно осуществлять воспитание детей. Сказки коренных народов Сибири, в том числе о животных учат детей доброму и внимательному отношению к окружающему миру [8].

Поэтому, трудно не согласиться с тем, что изучение, а тем более иллюстрирование сказок коренных народов Сибири могут быть не только интересным занятием, но и весьма полезным в плане духовно-нравственного воспитания и обогащения личности обучающегося.

Вот что может дать изучение культуры коренных народов Сибири на уроках изобразительного искусства как элемент духовно-нравственного воспитания средствами этнокультурного просвещения: развивать у учащихся представления о значении норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества; формировать духовно-нравственные качества личности, способность к духовному развитию; приобщать к основным этнокультурным ценностям национальной и региональной

культуры, формировать этнокультурные компетентности; воспитывать чувство прекрасного средствами художественно-творческой деятельности; способствовать реализации творческого потенциала в ходе работы над собственным художественным произведением; опыт взаимодействия с другой культурой (культурой коренных народов Сибири); воспитывать толерантное отношение к представителям других национальностей.

Литература

1. Комарова, Л. Н. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей как форма сохранения и укрепления отечественной культурной традиции // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 7 (27). – С. 138–141.
2. Швырева, Т. А. Духовно-нравственная основа предметов художественно-эстетического цикла в системе современного российского образования // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2014. – № 1 (29). – С. 255–263.
3. Липкина, О. В. Воспитание красоты души через народное творчество / О. В. Липкина, В. Б. Липкина // Духовно-нравственное развитие: проблемы – традиции – перспективы : материалы межрегиональной научно-практической конф. / Институт развития образования. – Ханты-Мансийск, 2016. – С. 27–33.
4. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников в условиях ФГОС. Программа Центра этнокультурного образования МАОУ «СОШ № 80» на 2015–2020 гг. [Электронный ресурс]. – URL: http://school80.vseversk.ru/documents/Doki_%202019/Proekt_%20dux.pdf (дата обращения: 05. 06. 2020).
5. Солодухина, Т. К. Методологические основы этнокультурного воспитания младших школьников в учреждениях культуры / Т. К. Солодухина, А. Н. Свиридюк // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6 (50). – С. 211–216.
6. Михалёва, Е. И. Этническое воспитание будущих первоклассников в поликультурном пространстве : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Е. И. Михалёва. – Ижевск, 2006. – 20 с.
7. Харлап, Е. В. Формирование национального самосознания школьников средствами предметов эстетического цикла в современной школе / Е. В. Харлап // Духовно-нравственное развитие: проблемы – традиции – перспективы : материалы межрегиональной научно-практической конф. / Институт развития образования. – Ханты-Мансийск, 2016. – С. 50–53.
8. Сказки народов Севера и Сибири [Электронный ресурс]. – URL: <http://sokrnarmira.ru/index/0-3779> (дата обращения: 05. 06. 2020).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Ван Синхуа¹, В. Н. Царев², Т. Н. Яркина³

¹Кандидат филологических наук, доцент
Муданьцзянского педагогического университета, Китай, г. Муданьцзян

²Профессор каф. музыкального и художественного образования
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

³Зав. каф. дошкольного образования
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Аннотация. В статье идет речь о становлении, особенностях формирования и тенденциях современного состояния вокального искусства Китая в соотнесенности с проблемами китайской вокальной педагогики, осмысленными с точки зрения своего развития.

Ключевые слова: вокальная педагогика, высшее образование в Китае, музыкальное образование.

Музыкальное образование широко востребовано в современном мире, поскольку позволяет формировать не только определенный багаж по теории и истории музыки, в целом культурно-исторических знаний, но и создает условия для гармоничного духовно-нравственного воспитания личности, развития эстетического вкуса. В последние годы российское музыкальное педагогическое образование пользуется все большей популярностью у студентов из Китая. Среди преимуществ образования в Томском государственном педагогическом университете – доступная стоимость учебы и проживания, знакомство с новой культурой, возможность языковой практики. Однако наибольший вес при выборе вуза для студентов имеют оптимально спланированные структуры образовательных программ бакалавриата и магистратуры, включающие как модули с дисциплинами общепрофессиональной подготовки (педагогической, воспитательной и др. направленностями), так и модули с обязательными музыкальными дисциплинами; а также тот факт, что в образовательный процесс вуза вовлечено большое количество талантливых музыкантов-преподавателей. Многие студенты рассматривают получение музыкального образования в России как перспективу дальнейшего трудоустройства по музыкально-педагогической специальности на родине. И сегодня мы можем говорить о том, что как китайская, так и российская стороны заинтересованы в подготовке квалифицированных педагогов, приехавших на учебу из Китая. В этой связи становится очевидным необходимость выявления путем

сравнительного анализа общих и частных особенностей в системе подготовки вокалистов (педагогов-вокалистов), основанных на ретроспективе образовательных технологий и современных методических подходах в образовательных системах Китая и России. Однако в ограниченном объеме данной статьи мы лишь кратко остановимся на отдельных вопросах традиционного и современного высшего музыкального образования Китая в области вокальной педагогики.

История развития высшего вокального образования в Китае освещается в трудах Х. Сю, В. Ши, Я. Цао, С. Чэн, П. Сун, Б. Ван, Ю. Ван, Х. Чжан, С. Чжан, Л. Линь и др. Особенности развития музыкального образования в Китае на современном этапе его реформирования рассматриваются в работах Х. Гао, Я. Цао, В. Чжан, С. Чжао, Ц. Ян и другие. Меньше работ посвящено вопросам методологии вокального искусства (Х. Сю, Ф. Чжао). Методические аспекты вокальной педагогики нашли отражение в исследованиях С. Ду, Ч. Ли, Ш. Ли, Д. Сун, Д. Чан, Н. Чан, Ц. Чжао и др. Особый интерес в контексте предмета данной статьи вызывают труды Дай Юй, Ло Чжихуэй, Лю Цин, Сунь Лу, Хуан Сяньюй, Чан Лиин и др., выявляющие генезис, формирование и содержание процессов в сфере вокала и музыкальной педагогики Китая; а также положения сравнительно-педагогических исследований, позволившие обнаружить связи между подготовкой специалистов в России и Китае (Чжан Цзюнь, Хуан Сяньюй, Яо Вэй и др.).

Как отмечает в своем диссертационном исследовании Яо Вэй, «профессия вокалиста сформировалась в Китае ещё в глубокой древности. Со времен династии Шан (XIV-XI вв. до н. э.) в Китае уже существовали вокальные профессиональные образовательные заведения, из которых впоследствии сформировались знаменитые музыкальные академии «Юэ Фу», «Ли Юань», «Тай Чан Шу» и прочие. Таким образом, можно утверждать, что вокальное профессиональное образование в Китае насчитывало более 3000 лет своего существования» [115, с. 26].

Профессиональное вокальное мастерство в Древнем Китае на пути своего становления проходило четыре периода: обучение мастерству, понимание мастерства, овладение мастерством и личное творчество [1, с. 41]. Расцвет профессионального вокального образования в Древнем Китае пришелся на эпоху правления династии Тан (618-907 гг.). В это время работала, например, самая большая по размеру занимаемой территории и количеству обучающихся музыкальная школа Тай Чан Шу. В школе работали более 10 тысяч преподавателей, которые каждые 10 лет проходили профессиональную аттестацию. Особое

внимание уделялось физическим упражнениям на тренировку голосового аппарата (так называемая, внешняя техника), психологической подготовке (выражение посредством музыки своего эмоционального настроения). Последнее, считаем особенно важным, поскольку в Китае с древних времен и до сегодняшних дней распространена позиция пения без выражения эмоций («двуличное пение»), не отвечающая сути настоящего вокального исполнения, посредством которого должна быть выражена душа певца. В то время как «в китайской традиции считалось, что сердце контролирует голос, а звук стимулирует физическое тело, возбуждает эмоциональное сознание» [2, с. 159; 3, с. 27]. Пение, как и язык, трактовалось древними китайцами как самый эффективный способ самовыражения, эмоционального контакта с природой, другими людьми. В связи с этим обязательным условием в народной китайской песне считалось использование мимики, взгляда, жеста, чтобы при помощи телесной пластики передать многообразие эмоциональных переживаний.

XX век – важное время для китайской вокальной педагогики, развивающейся в общем контексте национальной политики и культуры. Эта эпоха нашла глубокое освещение, в частности, в статье Яо Вэй «Вокальное профессиональное образование в Китае в 20-30 годы XX века» [2, с. 159].

В начале века в китайской вокалистике устойчивым было влияние японской вокальной школы, показавшее целесообразность обращения китайских педагогов-музыкантов к опыту мировой вокальной педагогики. В систему школьного вокального образования были внесены коррективы, позволившие выстраивать музыкальную подготовку в соответствии с линией взаимосвязи национальной и иностранных вокальных школ. Активное влияние европейской, в том числе русской, вокальной школы стало особенно мощным в 20–30-е годы XX века. Этому способствовал факт обучения многих китайских студентов-вокалистов за рубежом. В целом систему вокального образования в Китае, сложившуюся в первой половине XX века, можно охарактеризовать так: обучение в младшей школе 6 лет, в начальной средней школе 3 года, в высшей средней школе 3 года, в университете 4–6 лет [3, с. 35].

Период до начала 50-х годов в Китае характеризуется тяжелым и затяжным политическим кризисом, войнами. На этом фоне музыкальное образование, впрочем, как и культура и экономика в целом, находились в состоянии или стагнации, или депрессии. Начиная с 50–60-х годов XX века в КНР взят курс на обновление системы образования,

в том числе музыкального. Особенно явно эта тенденция проявилась в годы культурной революции 1966-1976 годов.

В это время в вокальном педагогическом образовании в Китае растет количество музыкальных вузов и музыкальных факультетов педагогических вузов; взят курс на методическое обеспечение музыкальных образовательных учреждений пособиями аутентичных авторов, учитывающих при составлении рекомендаций мировоззренческие особенности китайского менталитета; музыкальное образование стало рассматриваться в качестве составляющей государственной политики в сфере культуры.

Опыт вокальной педагогики СССР послужил основой реформирования системы вокального государственного образования в Китае во второй половине XX века. Отдельные исследователи (например, Яо Вэй) пишут о том, что такое «увлечение» вокальным опытом СССР негативным образом сказывалось на формировании в Китае собственной вокальной традиции, поскольку наблюдался перекося в сторону советской идеологии, в забвении оказывалась самобытная национальная культура Китая, невостребованными оказывались лучшие наработки из области вокального искусства и вокальной педагогики Европы и Америки.

Конец XX века ознаменовался прорывом в развитии вокального искусства в Китае. Показателями этого можно считать большое количество призовых мест китайских исполнителей, занятых на престижных международных вокальных конкурсах, а также факт организации и проведения внутринациональных вокальных конкурсов как для профессионалов, так и для начинающих мастеров и любителей.

Одним из направлений современного высшего вокального образования в Китае является подготовка высокопрофессиональных вокалистов. В основу концепции вокальной педагогики Китая, согласно исследованиям (П. Сун, Х. Сю и др.), положены идеи: связь современной вокальной педагогики с национальными традициями, философское представление о музыке как способе осмысления человека и мира, взаимосвязи искусства и действительности. Теоретическую основу концепции составляют научные представления о закономерностях развития системы профессионального музыкального образования (И. В. Арановская, Д. Б. Кабалевский, Г. М. Коган, Г. Г. Тенюкова, Х. Ван, Г. М. Цыпин, У. Шицзя, С. Чжан, Х. Чжан, Ц. Юй, Ч. Юй и др.).

Реформирование общей системы образования в Китае в конце XX – начале XXI веков в качестве ключевых имело следующие значимые результаты в области вокальной подготовки:

- в основной школе отдельные музыкальные дисциплины были закреплены как обязательные. Цель – развитие эстетического вкуса у обучающихся и их духовно-нравственное воспитание силами музыки, пения.
- Музыкально-педагогическое и музыкальное образование развивается в Китае под руководством и в соответствии с курсом правительства. Так, в 2001 году был апробирован и повсеместно внедрен новый государственный стандарт музыкального образования. Документ назывался «Новый стандарт музыкальных дисциплин обязательного образования». Акценты в новом стандарте были смещены со знаниевой компоненты на формирование у обучающихся практической техники исполнения, навыков вокального искусства, а также на раскрытие в них личностного ресурса.
- Знакомство с музыкой в широком социокультурном контексте, установление интеграции между различными предметными областями, прежде всего гуманитарными;
- Обучение все больше приобретает характер личностно-ориентированного, когда в диалоге с учителем, а также находясь во взаимодействии с другими обучающимися, ученик овладевает предметными знаниями и соответствующими навыками.
- Развитие внеучебных форм деятельности. В области вокального образования это значит расширение музыкально-творческих форм образования, в первую очередь, – включение обучающихся в концертную и конкурсную деятельность.
- Подготовка профессиональных квалифицированных кадров в сфере музыкального образования, особенно преподавателей базовых вокальных дисциплин (история вокального искусства, вокальная методика).
- Расширение музыкальной инфраструктуры: сети концертных залов, консерваторий, музыкальных школ для одаренных детей;
- Усиление учебно-методической оснащенности музыкальных и музыкально-педагогических образовательных учреждений.

Таким образом, в кратком виде представлен анализ обобщения истоков и предпосылок современного состояния процесса подготовки в сфере вокального искусства Китая. Показано, что он базируется на национальных традициях страны, а также на переработке и «впитывании» в себя лучшего мирового, в том числе российского музыкального опыта. Выявленные особенности музыкальной культуры Китая представляют определенную ценность в плане подготовки иностранных

педагогов-вокалистов, приехавших на учебу в Россию, расширяют категориальный аппарат педагогики, способствуют осмыслению процессов в сфере музыкального образования.

Литература

1. Сю, Хайлин. Теория пения в древнем Китае / Хайлин Сю // Музыка Китая. – 1988. – № 2. – С. 40–42 (на китайском языке).
2. Яо, Вэй. Вокальное профессиональное образование в Китае в 20–30 годы XX века / Вэй Яо // Ценности и смыслы. – № 3 (19). – 2012. – С. 159–163.
3. Яо, Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Вэй Яо; Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – Волгоград, 2015. – 196 с.

ЗНАЧЕНИЕ ЗНАКОМСТВА С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. Н. Василиу

Магистрант гр. 1092М

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Аннотация. Рассматривается дошкольный возраст и сенсорное развитие. Освещены труды психологов и педагогов в области основ цветоведения, дидактических игр, цветовосприятия и восприятия. Охарактеризованы особенности восприятия цвета и приведены примеры методик по ознакомлению детей дошкольного возраста с цветоведением.

Ключевые слова: цвет, дошкольный возраст, изобразительное искусство, цветоведение, сенсорное развитие, дидактические игры, художественно-эстетическое развитие.

Знакомство с основами цветоведения на уроках изобразительного искусства – это часть эстетического воспитания как процесс целенаправленного формирования эстетического отношения к действительности. В психологии цвет рассматривается как свойство предмета или явления, познаваемый детьми в процессе восприятия. Проблему восприятия и передачи цвета детьми, а также особенности возрастного цветовосприятия изучали психологи: А. Л. Венгер, А. В. Запорожец, А. А. Мелик-Пашаев, Л. А. Ремезова, В. С. Мухина и др.

Дошкольный возраст – это «золотой возраст сенсорного развития», невнимательность в этом возрасте чревата большими пробелами и затруднениями в развитии ребенка в будущем. Основная задача, не упустить данную возрастную особенность и не загубить у ребенка

дошкольного возраста способность к цветовому восприятию. Чтобы решить данную задачу, педагогу необходимо самому владеть теоретическими знаниями цветоведения – науке, изучающей понятие цвета.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в художественном, эстетическом воспитании, умственном и нравственном развитии детей. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетические чувства: чувства формы, цвета, пропорций, композиций, ритма [1, с. 3].

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства [2, с. 3].

Изучая процесс совершенствования сенсорного развития ребенка, отечественные педагоги и психологи пришли к выводу, что работу по формированию восприятия цветовых оттенков возможно начинать осуществлять только с трехлетнего возраста, так как начиная с этого периода детства ребенок способен воспринимать качества цвета, его насыщенность. В том случае, когда ребенок в три года усвоил названия основных цветов, можно начинать формировать у него представления об оттенках. Последовательность выбора цветов зависит от имеющегося у ребенка индивидуального сенсорного опыта [3, с. 110].

В процессе собственно педагогической деятельности необходимо создание атмосферы сотворчества, экспериментирования, поиска нестандартных решений проблемных ситуаций. Особое значение в процессе формирования цветовосприятия имеет показ приемов работы, а именно: работа с палитрой, смешение на ней красок, проговаривание и называние цветов вслух с целью поиска вербального эквивалента «сложных» цветов: оливковый, изумрудный, салатный и т. д. Обычно педагоги ограничиваются тем, что показывают смешение составных красок из основных, и это «остаётся красивым фокусом» [4, с. 43].

Цветоведение развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, учит детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, экспериментировать с краской, слушать и высказывать свои мысли, влияет на формирование словарного запаса и связной речи ребенка [5, с. 10]. Для успешного знакомства с основами цветоведения с детьми дошкольного возраста, используется активная игровая деятельность, основоположным деятельностью подходом являются дидактические игры и изобразительная деятельность.

В трудах Фридриха Фребеля, выдающимся немецким педагогом и теоретиком дошкольного воспитания ярко выражен метод дидактических игр. Дидактические игры позволяют обучить дошкольников называть цвета и их оттенки, сравнивать и группировать их по сходству цвета, а это обширные знания, все эти действия позволяют не только развивать, но и закрепить знания и представления детей о цвете, что безусловно формирует у детей дошкольного возраста представление об основах цветоведения на уровне базовых знаний дошкольного возраста.

Элементы игры обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привязывают дошкольников к учебному предмету. Дидактическая игра не только вдохновляет детей мыслить, но и обеспечивает целенаправленность действий, а, следовательно, дисциплинирует ум ребёнка [6, с. 64]. Ф. Фребель считал необходимым предоставлять детям возможность самим выбирать тот цвет краски, который им приятнее и ближе других. Если дети испытывают затруднения в цветовом решении, то следует предложить им повторно рассмотреть предмет и с помощью наводящих вопросов помочь отобрать соответствующий цвет для его изображения.

М. Монтессори считала, что эффективная работа по формированию у детей навыков различать, называть и использовать различные цвета и оттенки возможна только при наличии специальных дидактических средств. На сегодняшний день существует достаточно много авторских программ по изобразительному творчеству для детей – это программы Б. М. Неменского, И. А. Лыковой, О. Г. Кузнецовой, О. М. Сахаровой, Н. В. Дубровской, Т. В. Шоптовой, Н. А. Зайцева, Т. С. Комаровой.

Обучая ребенка дошкольного возраста цветовосприятию и цветовосприятию надо учитывать, что младшие дошкольники связывают цвет с образом предмета. Например, трава – зеленая, солнце – желтое, небо – синее, отсюда следует, что они воспринимают цвет только при помощи органов зрения, что цвет обязательно нужно увидеть, чтобы его воспринять. Отсюда следует, что знакомство с цветом играет важнейшую роль в жизни ребенка с момента первых недель его жизни. Например, в первые недели жизни глаза младенца способны различать цвета, можно заметить, что в этот период младенцы неосознанно начинают тянуться к ярким предметам, именно яркий цвет побуждает младенца начать взаимодействие с ним. Как утверждает Э. Г. Пилюгина, развитие ребенка в раннем возрасте нуждается в многообразии зрительных впечатлений не только основных цветов, ярких, но и в предоставлении вниманию младенца сложных цветов для эмоционального впечатления.

Исследования Е. А. Аркина и З. М. Истоминой показывают, что у детей в 3–4 года начинается процесс, связанный с дифференцированием цвета как при его восприятии, так и в словесном обозначении. В начале дифференцировка происходит по отношению к четырем цветам: красному, желтому, синему и зеленому, а затем ко всем остальным. В младшем дошкольном возрасте существуют предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в постижении других свойств предмета, дети первоначально усваивают основные цвета, бессознательно отбрасывая оттенки. Однако без специального обучения восприятия цвета этот процесс может затянуться [7 с. 18]. Таким образом, в своих исследованиях Е. А. Аркина и З. М. Истомина утверждают, что точность восприятия цветоразличия повышается с возрастом и проходит бессознательный и одновременно сознательный путь от года к году. Дети двух–трех лет способны различать все основные цвета за счет хорошо сформированного на протяжении взросления зрительного анализатора.

На начальном обучении детей дошкольного возраста необходимы практические действия, прикладывание предметов друг к другу, прикладывание карточек с разным цветом, выбор и группировка предметов по цветовому признаку, чтобы дети их сравнивали. Таким образом это приводит к тренировке глазомера и формирует внутреннее чувство, помогающее ребенку отличить один цветовой оттенок, от другого, если это, например, два одинаковых цвета, но один светлее, другой темнее, то на интуитивном уровне дошкольники начинают их отличать. Обучение изобразительной грамоте не может реализовываться без присутствия всевозможных сборников трудов педагогов и ученых по обучению младших дошкольников, без присутствия психолого-педагогических пособий и литературы, учебно-методического комплекса и пособий об основах и формированию цвета. Использование пособий – это теоретический фундамент, он имеет весомое значение при формировании у детей эмоциональной выразительности цвета, умения пользоваться цветом как выразительным средством, это грамотный и целостный педагогический подход.

На первых занятиях дошкольники знакомятся не со всей палитрой цветов, рекомендуется вводить лишь шесть оттенков цвета, не включая голубой цвет, это объясняется тем, что голубой цвет относится к разряду трудноусваиваемым для восприятия цвета на первых этапах знакомства с цветом. Т. Г. Казакова, в своих трудах показывает, что дети дошкольного возраста неплохо соотносят цвет с явлениями окружающей

действительности, но на практических занятиях можно наблюдать то, что большинство дошкольников не используют различные краски, только основные, такие как, красный, синий, желтый. Дети дошкольного возраста при интерпретации какой-либо картинке, изображения или животного, акцентируют внимание не на цвет, а на предмет, поэтому цветовая палитра дошкольника не разнообразна. Именно поэтому педагогу необходимо научить детей смешивать цвета и познакомить с разнообразием красок.

Для освоения программы по ознакомлению детей дошкольного возраста с основами цветоведения на уровне данной возрастной группы рекомендуется использовать такие методы обучения как: информационно-рецептивный, репродуктивный, словесный, а самое главное, использование наглядного метода; пользование техническими средствами обучения: аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование, компьютер; при наглядном методе обучения используются: иллюстративный материал, электронные презентации, образцы творческих работ, наглядные пособия, дидактические игры: специальная литература, комплекс с методическими рекомендациями, карточки заданий, смешивание цветов в игровой форме и поддержания положительного эмоционального состояния.

Без всяких сомнений, дети дошкольного возраста не должны владеть глубокими теоретическими знаниями, основная задача педагога на занятиях изобразительного искусства – это помочь сформировать у дошкольника представления об основах цвета. Чтобы результат был положительным, педагог должен обладать знаниями о цветоведении, как науке. Детей дошкольного возраста на уроках изобразительного искусства необходимо ознакомить с основными и составными цветами, познакомить с теплыми и холодными оттенками в цвете, научить смешивать краски между собой. Важной задачей является знакомство ребенка с эмоциональной выразительностью цвета. Через цвет, ребенок дошкольного возраста выражает свое настроение, чувства, внутреннее состояние.

Условием организации обучения дошкольников выступает создание комфортной психологической обстановки, чувства безопасности и доброжелательной атмосферы, которая подкрепляется физической близостью: улыбка, похвала, объятия, тактильные контакты. В результате работы с детьми дошкольного возраста по формированию восприятия цвета, у детей обогащается эмоционально-чувственное развитие. Необходимо обучить детей дошкольного возраста самостоятельно выбирать краски и смешивать их для получения нужного цвета и от-

тенка, чтобы добиться положительных результатов это должно сопровождаться сказкой, игрой или музыкой, это является подосновой всей работы при занятиях с дошкольниками.

Таким образом, представленные в данной статье традиционные способы и методы знакомства с основами цветоведения у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительного искусства, является важнейшей педагогической задачей эстетического воспитания. Обучение детей цветовосприятию, цветоразличению, смешению цветов, а также эмоциональной выразительности цвета, способствует формированию эстетического отношения к действительности, умению пользоваться цветом как выразительным средством.

Литература

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6–7 лет. – Москва : МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2020. – 136 с.
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. Москва : КАРАПУЗ–ДИДАКТИКА, 2008. – 208 с.
3. Выготский, Л. С. Психология. – Москва : ЭКСМО–Пресс, 2000. 180 с.
4. Ильина, О. В., Бондарева К. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие. – Санкт-Петербург: ГОУ ВПО СПбГУРП, 2008. – 120 с.
5. Дианова, Т. В. Эксперименты с цветом // Журнал «Обруч». – 2015. – № 3. – С. 10–13.
6. Запорожец, А. В., Лисина М. И. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. Москва : Просвещение, 1966. – 304 с.
7. Изотова, Е. И. Психология дошкольного возраста. Часть 2: учебник и практикум для СПО. – Москва : Юрайт, 2018. – 240 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

А. В. Васильева

Музыкальный руководитель МАДОУ № 51, г. Томск

Аннотация. В статье рассмотрена методика формирования певческих навыков у дошкольников, осуществляемая посредством музыкальных игр и упражнений. Разработаны необходимые учебно-методические материалы. Применение методики послужит полезным инструментом для проектирования занятий и внедрения музыкальных технологий для развития певческих навыков.

Ключевые слова: методика формирования, певческие навыки, дошкольники, фonoпедический метод, музыкальные игры, упражнения, развитие голоса.

В настоящее время интересы дошкольников формируются средствами массовой информации, интернета и общения со сверстниками,

что приводит к «потреблению» музыкальных образцов низкого качества. Музыкальное окружение современных детей, к сожалению, не обладает духовным потенциалом, воспитательными и развивающими возможностями. Дети зачастую не слышат классическую музыку, красивое пение, у них не развивается познавательный интерес к шедеврам музыкального искусства, к музыкальным инструментам, и к такому инструменту, как свой собственный голос.

Этой проблемой в России занимаются многие специалисты, в том числе профессор Московской консерватории В. П. Морозов, разработавший систему представлений о взаимосвязанных между собой акустических, физиологических и психологических закономерностях образования и восприятия певческого голоса; В. В. Емельянов, создавший прекрасную вокальную методику «Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова» (ФМРГ). Основное содержание методики раскрывается в нескольких монографиях автора, наиболее известной среди которых является «Развитие голоса. Координация и тренинг» [1, с. 1].

Координация слуха и голоса осуществляется с детства, прежде всего через тембр речи в процессе развития и функционирования (в русском языке) фонематического слуха. Дети уже в раннем возрасте воспринимают звуковысотную сторону интонации [2, с. 20]. Также, немаловажное значение приобретает фонематический и тембровый слух. Опыт работы с дошкольниками показал, что нужно начинать подготовку к пению через речевые упражнения (скороговорки, потешки). В таких речевых минутках дети учатся легче определять на слух разные звуки по высоте, динамике, тембру и интонации. Когда приступаем к разучиванию мелодии, сложной, даже для взрослых, то приобретенные навыки «настроенного» голосового аппарата очень пригождаются маленьким исследователям в области вокала.

Такие формы и методы организации вокальной деятельности дошкольников находят применение в игровой технологии «Поём, играя!», основанной на фонопедическом методе постановки и развития голоса Виктора Вадимовича Емельянова, где происходит грамотный подход к оздоровлению и охране детского голоса с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста [1, с. 160].

С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека всё больше выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Также есть множество причин неблагоприятного воздействия – шумовой фон, стресс, пыль, химия и так далее. Поэтому нужна специальная нагрузка на голосовой

аппарат, очень бережное отношение к детскому голосу, его охрана. Педагогу необходимо помнить клятву Гиппократата, суть которой «не навреди».

Основной формой воздействия на ребенка в детских садах являются организованные занятия, в которых ведущая роль принадлежит взрослым. В своей деятельности я применяю познавательный материал с игровыми методами обучения, которые привлекают внимание, заинтересовывают каждого ребенка. Игровые педагогические технологии, включающие в себя достаточно обширную группу методов и приёмов, создают у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Этой цели и служат дыхательные, артикуляционные упражнения, распевки, попевки, потешки, песенки. Приведу примеры некоторых из них:

Упражнения на развитие дыхания:

1. «Хомячок» – часто вдыхать и выдыхать носиком.

2. «Паровозик» – вдыхать воздух через нос, «запускаем паровозик» и, выдыхать через рот на букву **Ф** «паровозик выходит из тоннеля». Спрашиваю у детей: «У кого длиннее паровозик?»

Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие Язычка» [3, с. 13-14]:

Влево	проткнуть язычком левую щеку,
вправо,	проткнуть язычком правую щеку,
Раз,	еще раз левую
два,	еще раз правую щеку,
Вверх	проткнуть язычком верхнюю губу,
вниз,	затем нижнюю,
Вверх	еще раз верхнюю губу,
вниз	еще раз нижнюю губу,

Язычок, не ленись!	«вибратор» губами,
Губы, просыпайтесь!	широко открыть рот,
Ротик, открывайся!	покусать кончик язычка,
Язычок, покажись	высовывать язык вперед и убирать назад,

И зубов не страшись!	покусывая всю поверхность языка,
А зубы-то, а зубы	покусать нижнюю губу по всей поверхности,
Кусают даже губы.	покусать верхнюю губу по всей поверхности,
Кусаются, кусаются	сти,
И не унимаются.	

А губы то хохочут, в улыбке открыть верхние зубы,
 То сильно обижаются, вывернуть нижнюю губу, придав лицу оби-
 женное выражение,
 То весело хохочут, в улыбке открыть верхние зубы,
 То снова обижаются вывернуть нижнюю губу,

**Певческое звукообразование, тембровая окраска голоса, артикуля-
 ция:**

- «Лошадка» – ЦОК-ЦОК, «щёлкать» языком о небо.
- «Открываем калитку» – на звук ГКХХХ, вытянутой рукой, зажа-
 той в кулак водить в стороны.
- «Семья» – собачки, кошечки. Гав-гав или Мяу-мяу произносить в
 разных регистрах (папа – нижний регистр, мама – средний, ма-
 лыш – высокий)
- «Ракета» – на звук У_У_У «взлетать» с нижнего до высокого ре-
 гистра.

Развитие слухового восприятия и звукоизвлечение:

- Упражнение «Дни недели» – произносить дни недели от пиано
 (Понедельник) к форте (Воскресенье) и наоборот (у В. В. Емель-
 янова – цифры от 1 до 10).
- Упражнение «Тишина»:
 Была тишина, тишина, тишина – пиано
 Вдруг грохотом грома сменилась она – форте
 И вот уже дождик тихонько мы слышим – пиано
 Закапал, закапал, закапал по крыше –
 от пиано крещендо к форте.

Интонационные (распевки, попевки, потешки, песенки):

- «Андрей – воробей» – на одном звуке.
- «Та-та, два кота...» – на двух звуках.
- «Листик полетел, листик мой упал» – петь от ДО к Соль I октавы
 (вверх– вниз).
- Акула-каракула распахнула свою пасть, – петь по гамме До ма-
 жор вверх.

Не хотите ли к акуле- каракуле в пасть попасть – петь по гамме
 До мажор вниз.

- Бронтозаврик – 1 вариант – распевать гласные А-О-У-Е-Э-Ы .
 2 вариант – проговаривать гласные в разных регистрах. [1, с. 181].
- «Кудахчут куры во дворах...» – на двух звуках.
- «Ходит зайка по саду, по саду» – попевка.

Разучивая песню с хором маленьких детей, предложить не пропеть
 песню, а провить или, в переводе с итальянского *contare piangere* –
 петь, как плакать, *contare come ridere* – петь, как смеяться. В этой связи
 для педагога открыто множество творческих горизонтов. Педагоги
 ищут, изобретают, каждый придумывает свои особые «фирменные» ас-
 социации, применяя сравнения то со струнными, то с духовыми ин-
 струментами, то с голосами зверей и птиц, то с рокотом моря или жур-
 чанием ручейка...» [4, с. 33] Важно добиться звонкого, эмоционального
 исполнения песенки или маленькой попевки, потешки.

В практике обучения искусству пения не обходится и без парадок-
 сов. Накоплено множество противоречивых и запутанных приемов, ра-
 зобраться в которых бывает весьма не просто. Голосовой аппарат пред-
 ставляет собой необычный музыкальный инструмент, так как он
 является невидимым [4, с. 32]. Поэтому, чтобы ребёнок при овладении
 азам вокальной техники не оказался в лабиринте необъяснимых пара-
 доксов и трудно разрешимых противоречий применяю разные игровые
 технологии в соответствии с возрастом дошкольников.

Интересны высказывания певца и вокального педагога Сергея Яко-
 венко по проблемам вокальных противоречий в статье, помещенной в
 журнал «Музыкальная академия» (1998), которая так и назвалась «Па-
 радоксы вокальной школы». В ней читатель встретит много интере-
 сных примеров: «Тем, кто не бывал на уроках, посвященных постанов-
 ке голоса, – пишет автор, – самая буйная фантазия не поможет
 вообразить, какие беседы ведут педагоги со своими учениками за плот-
 но закрытыми дверями классов. По-видимому, это наиболее темная об-
 ласть музыкальной педагогики – в прямом и переносном смысле – ведь
 инструмента-то, которым пользуется певец, не видно! Вот и бредут
 учитель и ученик, как правило, на ощупь, используя туманные, зыбкие
 ориентиры, то и дело, сбиваясь с курса» [4, с. 32].

Практика работы с детьми показала, что такое высказывание имеет
 место быть. Например, выдающийся деятель в области вокального
 искусства Д. Л. Аспелунда утверждает, что в пении «постановка голоса
 это борьба с неправильными установкам, обусловленными прежде все-
 го речью». Созвучно этому также высказывание известного итальян-
 ского актера XIX века Томмазо Сальвини «нужно петь, когда говоришь,
 и нужно говорить, когда поешь». Поиск секретов постановки голоса не
 прекращается и в настоящее время.

За прошедшее столетие издано огромное количество литературы
 по проблеме развития и сохранения голоса. Нередко встречаются

диаметрально противоположные выводы и рекомендации, как объективные аппаратные исследования, так и субъективные практики обучения. Во всем мире существуют миллионы поющих людей, взрослых, детей, подростков, многие из которых стремятся освоить это непростое искусство, стать профессионалами. Конечно же, из дошкольников только единицы выберут себе профессию, связанную с пением, но манера и начальная подготовка к пению понадобится почти каждому из них в разговорной речи. Поэтому появляется особая ответственность перед музыкальными руководителями, вокальными педагогами. Для этого педагогу нужно непрерывно пополнять знания в области вокально-речевой педагогики и в смежных знаниях, совершенствовать практические навыки, учиться работать самостоятельно.

Литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 1996. – 181 с.
2. Чернова, Л. В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки / Урал. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург, 2016. – 20 с.
3. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2005. – 13–14 с.
4. Чернова Л. В. Вокально-речевая культура учителя музыки. Эксперимент-теория-практика / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 33 с.

ХУДОЖНИКИ, СТОЯВШИЕ У ИСТОКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТОМСКЕ

Ю. С. Васильченко

*Преподаватель ОГАПОУ «Губернаторский колледж
социально-культурных технологий и инноваций», г. Томск*

Аннотация. Статья посвящена истории становления художественного образования в городе Томске. Особое внимание уделяется художникам, внесшим вклад в воспитание любви к искусству, развитие художественной школы и разработку программного обеспечения.

Ключевые слова: художественное образование, учебные заведения, Томск, художники.

В настоящее время в Томске изобразительному искусству обучают в высших и средних учебных заведениях, в школах дополнительного образования, в кружках, и частных студиях. История формирования системы художественного образования в городе начиналась с малых

народных училищ – Томское и Нарымское. Они были открыты в 1789 году, где среди прочих дисциплин велось и рисование [1, с. 6]. В 1811 году Томское народное училище было преобразовано в Томское уездное училище.

С 1838 года до 1842 года в Томском уездном училище учителем искусств 14 класса¹ был Платон Монуменов, переведенный из Кирсановского уездного училища Тамбовской губернии, он же совмещал эту должность в Томской губернской гимназии. После Монуменова в 1842-1844 года рисование вел учитель русского языка Пономарев; в 1844-1854 года – Василий Амвросиевич Белозеров. С 1859 года, учителями были Николай Иванович Наумов, Константин Гаврилович Денисов (в 1861 году Академией художеств в был удостоен звания учителя искусств), с 1867 г. – Василий Кириакович Панаев, окончивший курс Туринского уездного училища; с 1868 – Некрасов Галактион Егорович, был совместителем и в женской гимназии; в 1875–1880 преподавали искусство, окончившие Санкт-Петербургский университет: Адрианов А. В., Немиров А. И., Архипов И. А.

В 1838 году было открыто первое на Томскую губернию среднее учебное заведение – Томская губернская гимназия. 2 июня 1854 года на должность учителя по художественным предметам в гимназию был назначен выпускник Императорской Академии художеств Павел Михайлович Кошаров (1824–1902), который вплоть до своей смерти жил и работал в Томске.

С 1862 П. М. Кошаров преподавал иконопись в Томской духовной семинарии. В 1877 году художник перешел в только что открытое Алексеевское реальное училище. Кроме этого, с 1885 года вел занятия в воскресном классе по обучению рисованию и черчению в Бесплатной библиотеке. П. Кошаров, обучая изобразительному языку, приобщал учеников к прекрасному и повышал уровень художественного образования в Томске. Почти ежегодно он организовывал в Томске небольшие выставки своих работ, а также работ своих учеников. Кроме преподавания художник участвовал в экспедициях, где делал этюды и зарисовки, как пейзажей, так и флоры, альбомы которых в дальнейшем были представлены Екатерине II. «Павел Михайлович принадлежал к поколению живописцев, сложившихся в период расцвета русского искусства» [2, с. 58].

¹ Ещё при Александре I повысился социальный статус учителей, так как учительские должности в законодательном порядке были соотнесены с чинами Табели о рангах. В XIV классе – коллежский регистратор состоял учитель рисования уездного училища.

В конце 1870-х годов вернулся в Томск уже профессиональным художником Александр Эдуардович (Иосифович) Мако (Макко) (1851–1925). Обучался в Томске, затем в Мюнхене, в 1874 году был удостоен звания «неклассного» художника с обязательством выдерживать экзамены научные в Императорской академии художеств в Петербурге. В Томске Мако преподавал рисование в Мариинской женской гимназии. Кроме того, открыл первую в Томске частную художественную студию, в которой воспитывал любовь к искусству ученикам, среди которых были братья Оржешко, брат и сестра Голубины. Впоследствии С. И. Голубин и В. Ф. Оржешко окончили Академию художеств в Петербурге и стали – один скульптором, другой архитектором. Кроме преподавания Мако уезжал каждое лето на Алтай писать этюды, затем писал картины и выставлял их на выставках. «Г. Мако заслуживает полной благодарности, как за выбор местности и тем для приложения своего труда и таланта, так и за мысль познакомить публику со своими работами» [3].

В 1880 году 22 мая в Томск был приглашен Василий Михайлович Михайлов, получивший образование в Строгановском училище рисования, для преподавания в Мариинской женской гимназии и ремесленном училище. Он первый ввел рисование масляными красками в открытой рисовальной воскресной школе.

В 1882 году Владимир Васильевич Смитрович, окончивший курс Томского уездного училища, выдержал специальное испытание на звание учителя искусств при Томской гимназии, а с 1885 года работал учителем чистописания и рисования в Томском уездном училище.

Рисование преподавалось в Частном Ремесленном училище потомственных почетных граждан Евграфа и Евпраксии Королевых, которое было открыто 26 февраля 1883 года. Оно действовало в составе трех отделений: столярного, слесарного и сапожного [4, с. 293]. В числе преподаваемых предметов было черчение с элементарными сведениями из геометрии и рисование [5].

Развитие благотворительности с середины XIX века способствовало появлению обществ, направленных на развитие народного образования, так как образование взрослого населения государством не предусматривалось [6]. Благодаря обществу Попечения о начальном образовании (1882–1906) с ноября 1885 года открылись воскресные классы черчения и рисования в зале народной библиотеки. Открытию данных классов способствовал П. Я. Пясецкий – путешественник по Китаю, доктор, почетный член Томского Общества попечения о начальном образовании. Он пожертвовал Обществу книги для продажи,

чтобы на эти деньги были открыт воскресный класс рисования [7, с. 340]. На курсы приглашались преимущественно люди занимающиеся ремеслами и вообще простой народ [8]. В 1886 году П. М. Кошаров принял на себя обязанность по ознакомлению всех желающих с рисованием, необходимым для столяров, резчиков, слесарей.

С 1888 года, благодаря открытию Императорского Томского университета, в Томск приглашались профессора, ученые. В городе собирался круг образованных людей с активной жизненной позицией, среди которых были художники.

С 1889 по 1909 года в Томске вместе с мужем жила художница Августина Степановна Капустина (1863-1941). Обучалась в Академии художеств в Петербурге. Капустина А. С. открыла в Томске собственную художественную студию, в которой «постигали первые азы мастерства известные в последующем художники: В. Оржешко, Н. Смолин, Н. Сухова, И. Аронова, участвовавшие позднее в художественной жизни города» [9, с. 349–358].

Развитию художественного образования в Томске способствовала Мария Павловна Черепанова (несколько лет училась в Академии художеств у П. П. Чистякова). Она, вместе с Капустиной А. С., в 1890 году открыла бесплатные классы технического и ремесленного рисования для девочек, в здании женской прогимназии. Капустина вела эти классы четыре года, а в 1894 году передала преподавание М. П. Черепановой, которая вела классы до 1900 года. В 1900-е года классы были перенесены в здание Народной бесплатной библиотеки и объединены с воскресными классами черчения и рисования. Рисовальные классы были объединяющим началом самых известных, на тот момент в Томске, художников.

М. Черепанова выработала программу классов, которая предполагала два отделения: общего и двух специальных – ремесленного и художественного [10, с. 10]. В 1896/97 учебном году был устроен экзамен ученических работ, затем лучшие были представлены в Императорскую Академию художеств, которая в свою очередь сочла метод рисования правильным [11, с. 341]. Одни из самых способных на тот момент учеников: Аронова и Шиловский [12, с. 12] – станут знаменитыми художниками своего времени. В 1896 году Академия художеств оказала помощь классам в виде коллекции гипсовых фигур и орнаментов, а в 1898 году – материальной помощи в размере 200 рублей [13, с. 90]. Что, несомненно, показывает признание уровня преподавания изобразительной грамоты.

В 1900 году после очередного экзамена ученических работ, было выдвинуто решение о преобразовании Рисовальных классов в Художественно-промышленную школу. Целью данного шага было развитие у ремесленников, рабочих вкуса, знакомство со стилями, что бы затем они могли создавать свои изделия, в которых бы стремились к красоте и совершенству [14, с. 26]. Школа получила новое помещение в здании Бесплатной библиотеки. Была приглашена еще учительница рисования Н. А. Швецова, окончившая курс училища им. Барона Штиглица в Санкт-Петербурге, на безвозмездной основе. Из художников Томска были задействованы: заведующая классом масляной живописи Л. П. Базанова; А. С. Капустина преподавала лепку; композицию рисунков вели З. А. Рокачевский и А. П. Степанова; композицию декоративной живописи – А. С. Капустина и П. М. Тихомиров. Школа просуществовала до 1 января 1902 года [15, с. 2].

Литература

1. Мисюрев, А. И. Столетие Томского уездного училища: историческая записка / сост. учитель уездного училища А. И. Мисюрев. – Томск : Типолитография Михайлова и Макушина, 1889. – 156 с.
2. Шавшина, И. П. Сибирский пейзаж в русском искусстве XIX–XX веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 – Санкт-Петербург, 2009. – 24 с.
3. Сибирская газета. – 1886. – № 52.
4. Бузанова В. А. Ремесленное училище // Томск от А до Я: краткая энциклопедия города. – Томск, 2004.
5. Сибирская газета. – 1882. – № 42 (17 октября).
6. Фадеев, К. В. Культурная жизнь Томской губернии (1890-е – февраль 1917 гг.) : автореф. дис. ... канд. истор. наук. – Томск, 2006.
7. Адрианов, А. Об искусстве в Томске (Историческая справка) / Город Томск. – Томск : Издание Сибирского товарищества печатного дела в Томске, 1912. – 348 с.
8. От совета Общества попечения о начальном образовании в г. Томске. // Сибирская жизнь. – 1885. – № 47.
9. Тюрина, И. П. Августа Степановна Попова-Капустина (1863–1941). Страницы жизни (из опыта систематизации // Труды Томского областного краеведческого музея. – Т. 16. – Томск, 2010.
10. Рисовальные классы // Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Томске за 1896 год: (общество существует с 26 июля 1882 года). – Томск : Типография Г. В. Прейсман и Н. Я. Беляева, 1897. – 77 с.
11. Адрианов, А. Об искусстве в Томске (Историческая справка) / Город Томск. – Томск : Издание Сибирского товарищества печатного дела в Томске, 1912. – 348 с.
12. Рисовальные классы // Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Томске за 1896 год : (общество существует с 26 июля 1882 года). – Томск : Типография Г. В. Прейсман и Н. Я. Беляева, 1897. – 77 с.
13. Тюрина И. П. Изобразительное искусство губернского Томска // Очерки истории томской культуры. – Томск, 2010.

14. Рисовальные классы, их преобразование в художественно-промышленную школу // Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Томске за 1900 год. – Томск : Типография епархиального братства, 1901. – 190 с.
15. Художественно-промышленные классы // Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Томске за 1901 год. – Томск : Типография А. И. Дворецкой, 1902. – 225 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. П. Горбун

*Магистрант Института детства,
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск*

Аннотация. В статье охарактеризована актуальность развития эмоциональной отзывчивости дошкольников в условиях инклюзивного образования, определены особенности развития эмоциональной отзывчивости детей данного возраста. Автором выделены методы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников в условиях инклюзивного образования посредством музыкальной деятельности и дана их характеристика.

Ключевые слова: дошкольники, инклюзия, инклюзивное образование, эмоциональная отзывчивость, музыка, музыкальная деятельность.

В последние годы увеличивается число дошкольников с нарушениями психоэмоционального развития. К симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность. Эмоциональная неустойчивость осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

Данная проблема стоит в центре внимания педагогов и психологов в связи с невротизацией взрослых, межличностными конфликтами, нарушениями в сфере детско-родительских отношений и недостаточностью условий для снятия эмоционального напряжения.

Ориентируясь на возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста важно отметить, что познание мира у них происходит через эмоциональные и чувственные отношения. Наиболее благоприятной средой в этом направлении является атмосфера искусства, в том числе организация различных видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) характерно отставание в развитии эмоциональной, волевой и познавательной сфер, им требуются специальные условия развития, социализации и воспитания. Процесс адаптации у таких

детей проходит значительно труднее и длительнее. В связи с этим требуется анализ специфики особенностей организации учебно-воспитательной деятельности для таких детей. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория дошкольников, испытывающая определенные трудности в социализации, общении и взаимодействии с другими людьми. Эмоциональный опыт таких детей формируется зачастую в ограниченной речевой среде, им недоступно восприятие выразительной стороны речи. Все это сказывается на осознании своих эмоциональных состояний и состояний других людей, формировании эмпатии. На наш взгляд, это происходит потому, что эмоциональное воспитание детей остаётся вынесенным за рамки воспитательно-образовательного процесса. По мнению Л. С. Выготского, «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля» [1, с. 142]. Актуальность этого направления обозначена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где одной из приоритетных задач дошкольного образования является «создание образовательной среды, которая гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников; обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие», и предоставление «равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от психофизиологических и других особенностей, в том числе ограниченных возможностей здоровья».

В современных условиях специфика дошкольного инклюзивного образования заключается в том, что дети с ограниченными возможностями здоровья уже имеют услуги ранней помощи и психолого-педагогическое сопровождение специалистов в дошкольный период призвано создать специальные образовательные условия для успешного психического и социального развития ребенка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется совместное пребывание в группах общеразвивающей направленности. В качестве главной задачи в музыкальной деятельности в рамках инклюзивного образования является необходимость не только физического, но и психического оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья, которое во многом улучшается благодаря музыкально-эстетическим видам деятельности [2, с. 33]. Ведь эмоциональное благополучие, душевное равновесие детей напрямую связано с их здоровьем, которое, в свою очередь формируется в процессе музыкального воспитания.

В вопросах методики обучения музыке дошкольников с ОВЗ большинство авторов опирается на известные педагогические концепции К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Сузуки и лишь в небольшой части работ освещается практический опыт такого обучения (И. С. Белик, И. В. Евтушенко, А. И. Смирнов, Е. Ю. Тишина, Т. Б. Юдовина-Гальперина). Особенности проведения музыкальных занятий и музыкальной деятельности с дошкольниками в условиях инклюзивного образования остаются практически не исследованными.

Ориентируясь на возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста важно отметить, что познание мира происходит через эмоциональные и чувственные отношения. Наиболее благоприятной средой в этом направлении является атмосфера искусства, в том числе организация различных видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста. Эмоциональная отзывчивость как внешнее проявление внутреннего мира ребёнка позволяет определить его отношение к происходящему. Мы не можем упускать из виду такое существенное положение: воспитывается не просто эмоциональная сфера, а воспитываются чувства, присущие реальной личности. Мы можем изолированно упражнять память человека, но не можем изолированно воздействовать на эмоциональную сферу вне личности [3].

В процессе музыкальной деятельности ребенок проявляет свои индивидуальные особенности, учится подчинять свои действия общим задачам коллектива. Работа в паре, или применение приема ребенка-ассистента временами оказывает более сильное коррекционное воздействие, чем показ взрослого, словесные инструкции или уговоры. Детская совместная работа непосредственно воздействует на чувства обеих сторон, побуждает детей к сопереживанию и формированию внутреннего мира, а также помогает регулировать эмоциональные проявления в коллективе и семье [4, с. 78]. Мы полагаем, что музыкальная деятельность в условиях инклюзивного образования приводит к лучшему восприятию материала, уверенности в себе, развивает коммуникативную сферу, приобретает социальный опыт умения адекватно общаться, взаимодействовать со сверстниками и, как следствие, происходит развитие эмоциональной отзывчивости детей. Коррекционные возможности в процессе организации музыкальной деятельности по отношению к ребенку с ОВЗ в условиях инклюзивного образования связаны с появлением у него позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических и социальных потребностей.

В процессе музыкальной деятельности выделяют следующие методы, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников в условиях инклюзивного образования:

- метод эмоционального воздействия (Л. Г. Дмитриева и Н. М. Черноиваненко) заключается в умении педагога выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех музыкальной деятельности детей, формирует эмоциональную отзывчивость у дошкольников с ОВЗ.
- метод сравнения (О. П. Радынова), который предполагает анализ и сравнение контрастных музыкальных произведений. Сравнивая произведения, дети ощущают их различие, осознают особенности каждого жанра, обращают внимание на движение мелодии в каждом.
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение) (отмеченные М. Н. Скаткиным), помогают раскрыть содержание произведений, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эмоциональные переживания детей. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие образы картины прошлого, настоящего и будущего.
- метод сопереживания (Н. А. Ветлугина), который способствует развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. Его содержание – побуждать детей сочувствовать не только тем, кого они видят, но и тем, кого представляют в воображении.
- метод пластического интонирования (Т. Е. Вендерова) является одним из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние.
- метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалецкий и Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональную отзывчивость детей на музыку, а также содействует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. В содержание занятия входят произведения, различные по характеру и настроению [5, с. 22].
- метод создания композиций (Л. В. Горюнова) предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения.

- метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Также, в процессе музыкальной деятельности важным компонентом выступает слушание музыки. Слушание музыки – наиболее сложный и интеллектуально нагруженный вид музыкальной деятельности. Следовательно, он менее всего доступен детям с умственными нарушениями. Но именно слушание открывает для человека мир большой музыки, затрагивает эмоции, формирует отзывчивость на мелодическую и ритмическую сторону этого явления, оказывает психотерапевтическое воздействие, закладывает основы музыкального образования. Удастся ли добиться такого эффекта в отношении детей с ОВЗ, зависит от педагога: большое значение имеет его вкус, способность к эмоциональному заражению и, безусловно, знание особенностей своих учеников.

Подготовить детей к восприятию музыки разных жанров и направлений позволяет поэтапная работа. Сначала целесообразно предложить для слушания инструментальное (без слов) исполнение знакомой песни. При этом устанавливается связь образного строя созданного словами и с помощью музыкальных средств [6, с. 110]. Хороший эффект дает прослушивание знакомой мелодии в исполнении разных музыкальных инструментов. Далее для слушания предлагаются небольшие программные произведения или отрывки из них: «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Лебедь» К. Сен-Санса и другие. Только после того, как педагог добьется серьезного отношения к процессу слушания, убедится в способности детей к погружению в мир звуков, можно переходить к произведениям «Аве Мария» Ф. Шуберта, аллегро из «Маленькой ночной серенады» В. А. Моцарта, «Триумфальный марш» из оперы «Аида» Дж. Верди и другим музыкальным композициям, рекомендуемым программами для специальных школ.

Таким образом, можно заключить, что музыкальная деятельность в условиях инклюзивного образования способствует приобщению ребёнка к миру искусства на основе единых законов художественного восприятия, способствуя тем самым развитию эмоциональной отзывчивости. В процессе музыкальных занятий необходим качественный выбор и соотношение воспитательных, развивающих и коррекционных воздействий.

Литература

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. – Москва : Педагогика, 1991. – 481 с.

2. Ворожцова, О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – Москва, 2014. – 96 с.
3. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2 т. Т. 1. – Москва : Педагогика, 1985. – 328 с.
4. Банч, Г. О. Инклюзия в действии: размышления и решения : методическое пособие. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2015. – 120 с.
5. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1984. – 206 с.
6. Радынова, О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших учебных заведений. Дубна : Феникс+, 2011. – 352 с.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. Л. Гришаева

МБОУ ДО «Дом детского творчества «Планета», г. Томск

Аннотация. В работе обосновывается необходимость раннего экологического воспитания детей, начиная с дошкольного возраста. Описан опыт совместной проектной деятельности детей, родителей и педагога – руководителя проекта, предполагавший разработку презентаций о том или ином дереве, его свойствах, роли в природе, значении для человека. Доказана необходимость системной и последовательной работы педагога по вопросам экологического образования.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическое образование, совместная творческая деятельность, творческий исследовательский проект, развитие индивидуализации, интеграция образования.

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определены подходы и принципы построения образовательного процесса, которые должны строиться с учетом *интеграции образовательных областей*. Как один из вариантов интеграции в дошкольном образовании выступает метод проектов. Как показывает практика, использование метода проектов способствует формированию у дошкольников таких важных качеств, как самостоятельность, активность, инициативность, самоорганизация.

В основу метода проекта заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в совместной работе педагога, детей и родителей над определенной практической проблемой. Работа над решением проблемы в проектной деятельности означает применение знаний и умений из различных

образовательных областей для получения осязаемого результата. Через объединение различных образовательных областей формируется целостное видение картины окружающего мира.

В процессе проектной деятельности также был реализован принцип дошкольного образования, прописанный в федеральном государственном стандарте дошкольного образования: «Построение образовательной деятельности на основе *индивидуальных особенностей* каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» [ФГОС ДО пункт 1. 4.]. Субъектность выражается в инициативе и проявлении самостоятельной детской активности.

В процессе реализации проекта «Чудесные дары дерева» были созданы такие условия развития индивидуализации как:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и потребностям;
2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора ребенком деятельности, условий для принятия ребенком решений, выражения своих чувств и мыслей;
3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;
4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Экологическое образование, воспитание – сегодня эти компоненты образовательных программ разных уровней подготовки становятся все более актуальными. Вопросы экологической безопасности человечества, основанные на бережном отношении к природе каждого человека, а особенно, подрастающего поколения, являются неотъемлемым атрибутом любого серьезного мероприятия международного, всероссийского масштаба, так или иначе связанного с вопросами охраны окружающей среды. Экологическое просвещение и природоохранная деятельность «являются важнейшими для Минприроды России и вектором экологической политики нашей страны», – подчеркивает Министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации Д. Н. Кобылкин [1, с. 14].

Формирование основ экологической культуры должно начинаться с самого раннего возраста. В. А. Сухомлинский предлагал «... вводить ребенка в окружающий мир природы так, чтобы каждый день он открывал в нем что-то новое для себя, рос исследователем, а каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю» [2]. Именно дошкольный возраст можно считать начальным и наиболее ценным этапом в развитии экологической культуры личности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования относительно этого возраста отмечено: «... ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире...» [3].

Понимание сущности экологических проблем, готовность включиться в изучение, размышление, принятие решений по преодолению глобального экологического кризиса, который мы наблюдаем сегодня, становятся показателем развитой культурной личности. Экологическое образование и воспитание призваны стать для ребенка основополагающей мировоззренческой идеей и психологической установкой, формируя у него бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, вооружая на борьбу с приближающейся экологической катастрофой. При этом, говоря об образовательной деятельности с детьми-дошкольниками, учитывая возрастные особенности воспитанников, современному педагогу необходимо расширять рамки образовательного пространства, вовлекая в него родителей. Ведь именно семья является естественной средой для развития ребенка, а совместная творческая деятельность ребенка и родителей выполняет многие воспитательные задачи. Эти положения явились вдохновляющей идеей для разработки творческого исследовательского проекта «Чудесные дары дерева», реализованного на базе МБОУ ДО Дом детского творчества «Планета» г. Томска. Проект знакомит детей старшего дошкольного возраста с сутью экологических проблем современности, осуществлен путем совместного творчества обучающихся, их родителей и педагога – руководителя проекта. Проект был апробирован в первом полугодии 2020 года.

Цель проекта – вовлечение детей в познавательную и практическую деятельность по изучению и бережному отношению к деревьям.

Задачи проекта:

Обучающие:

- сформировать у детей представление о деревьях и их пользе для человека;
- развитие познавательной активности дошкольников, мышления, коммуникативных навыков;
- формирование у детей ответственного отношения к окружающей природе.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса у обучающихся ко всему живому, желания получать новые знания; любознательности, наблюдательности;
- приобретение детьми опыта исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать экологическую культуру через эмоциональное отношение к деревьям;
- воспитывать любознательность, любовь и бережное отношение к природе;
- мотивация родителей и детей к совместной творческой, исследовательской деятельности;
- формировать у детей систему нравственных ценностей, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края.

Подготовительный этап реализации проекта включал определение основных форм деятельности участников. Ими стали:

- чтение художественной литературы (сказок, рассказов, стихов о деревьях);
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация);
- игровая деятельность (дидактические, словесные игры);
- коммуникативная деятельность (беседы, рассказы, пересказ);
- познавательно-исследовательская деятельность (изучение иллюстраций деревьев, фотографий, отгадывание загадок о деревьях, просмотр презентаций);
- работа с родителями (консультации, обучающий мастер-класс по созданию презентации «Чудесные дары дерева» в программе PowerPoint).

Важным элементом этого этапа явилась подготовка, показ детям презентации «Деревья Томской области», а также последующее обсуждение мероприятия. После презентации ученикам было предложено

рассмотреть на иллюстрации строение дерева и листа. Ребята с удовольствием находили на картинке знакомые названия частей деревьев, эмоционально и отзывчиво включались в обсуждение значения той или иной части для жизнеобеспечения растения. Затем детям было предложено самостоятельно выбрать из предложенных (берёза, сосна, осина, пихта, ель, лиственница, тополь, ива, дуб, липа, ясень, клён, рябина, калина) дерево для подготовки собственной презентации. После чего в течение заданного времени дети совместно с родителями дома готовили презентации о выбранном растении.

Основной этап реализации проекта включал выступления участников на занятии (сообщение и презентация). После чего была проведена дидактическая игра «Узнаю дерево», закрепляющая усвоенный детьми обучающий материал о деревьях. Были сформированы образовательные кейсы, включающие пословицы о деревьях (Дерево держится корнями, а человек делами; Дерево стремится вверх, плод – вниз; Держись за дубок, он в землю глубок; Прямое дерево ветра не боится; Где сосна выросла, там она и красна; Криво дерево да яблоки сладки... и другие), поговорки (Много леса – не руби, мало леса – береги, нет леса – посади; Лес богатство и краса, береги свои леса; Дерево удерживают корни, а человека друг; Птице силу дают крылья, а дереву корни; и другие), приметы (Если птицы выют гнезда на солнечной стороне деревьев, домов – к холодному лету; Из берёзы печет много сока – к дождливому лету; Если лист с дерева не чисто падает, но частично остаётся на ветках, будет холодная зима и знойное лето; Поздний листопад – на тяжёлый год; и другие), загадки (Летом одевается, зимой раздевается (лиственница). Много рук, а нога одна (дерево). Ножками кушает, руками растёт (дерево) и другие).

Заключительный этап предполагал подведение итогов работы и текстовое оформление проекта.

В процессе реализации проекта планируемые результаты были достигнуты: обобщен и обогащен опыт детей в сфере экологического воспитания путем применения различных методов и приёмов, с использованием различных форм деятельности. Ученики узнали много нового о деревьях, как о живых организмах, приобрели важный навык выступления с презентацией. У детей сформировались важнейшие компетенции: социального взаимодействия (совместное творчество с родителями, диалоги с одноклассниками), коммуникативная (выступление с презентацией), аналитически-информационная (подбор и анализ необходимой информации) и другие. В ходе беседы с родителями

было выяснено, что для многих из них создание презентации было сложным опытом и они рады приобретённому навыку. Положительным результатом реализации проекта также стало создание комфортной развивающей образовательной среды в нашем образовательном учреждении.

В заключение следует отметить, что для решения задач экологического образования и воспитания необходимо соблюдать принципы системности и непрерывности, уделяя также особое внимание созданию развивающей среды. Только при таких условиях, включая в процесс формирования экологической культуры ребенка все звенья образовательных учреждений (детский сад – школа – дополнительное образование и др.), интегративные, межпредметные, опирающиеся на практику формы деятельности, можно говорить о полноценном включении системы образования в процесс формирования экологической культуры ребенка. Только тогда дети будут усваивать социальные нормы экологически безопасного поведения, у них сформируется опыт эмоционально-ценностных сопереживаний природным объектам, и они будут мотивированы на безопасный и здоровый образ жизни в интересах окружающей его природы.

Литература

1. Непрерывное экологическое образование: проблемы, опыт, перспективы: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (31 октября – 1 ноября 2019 г.). – Томск : Дельтаплан, 2019. – 352 с.
2. Экологический проект. [Электронный ресурс]. – URL: file:///C:/Temp/Ekolog_projekt.pdf. (дата обращения: 01.12.2020).
3. ФГОС Дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 01.12.2020).

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

О. М. Зоркальцева

*Магистрант Института детства,
кафедра музыкального и художественного образования
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск*

Аннотация. В статье раскрываются возможности духовно-нравственного воспитания в рамках осуществления внеурочной деятельности обучающихся средней

общеобразовательной школы на примере работы художественно-просветительского центра «Озарение» МАОУ гимназии № 55 им. Е. Г. Версткиной г. Томска. Благодаря созданию интегрированной образовательной среды, объединяющей духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое образование, происходит актуализация и интеграция разнообразных знаний обучающихся, осуществляются межпредметные и метапредметные связи, что соответствует новым требованиям современного образования. Эффективность работы художественно-просветительского центра «Озарение» подтверждается высокими результатами обучающихся.

Ключевые слова: художественно-эстетическое образование, духовно-нравственное воспитание, интегрированная образовательная среда, художественно-просветительский центр.

Мы живем и работаем в период интересных и значимых перемен в истории нашей страны. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетной задачей Российской Федерации является «формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины» [1]. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. Но обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки должно пройти на основе гражданского и патриотического воспитания, духовно-нравственного развития подрастающего поколения и приобщения детей к культурному наследию.

Не потеряли своей актуальности слова святителя Макария (Невского) о проблемах нравственного воспитания молодежи XIX века. «Страшно за молодое поколение, бунтующее, порицающее все родное и восхваляющее иноземное, увлекающееся несбыточными мечтами преобразовать мир, пересоздать существующие порядки управления, но мало заглядывающее в свой внутренний мир и не могущее упорядочить свою внутреннюю жизнь» [2]. Вновь и вновь приходится задумываться над разрешением проблемы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. «Не хлебом единым жив человек!» Сегодня это вечное библейское положение следует распространить на необходимость формирования гуманитарного сознания через духовно-нравственные категории православной культуры средствами художественными, культурными, эстетическими. Поэтому так актуально в наши дни способствовать укреплению взаимодействия светского образовательного учреждения и православной церкви через транслирование системного педагогического

опыта воспитания, обучения и внеурочной деятельности с детьми и молодежью.

Духовно-нравственное воспитание в МАОУ гимназии № 55 им. Е. Г. Вёрсткиной выстроено с учётом приоритетной задачи в сфере воспитания детей, сформулированной в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», а именно – задачи «развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [1].

С этой целью в гимназии созданы условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития. Урочная и внеурочная деятельность осуществляется с опорой на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Чтобы оказывать формирующее воздействие на учащихся в обучении, учитель должен, во-первых, анализировать и отбирать учебный материал с точки зрения его воспитательного потенциала, во-вторых, так строить процесс обучения и общения, чтобы стимулировать личностное восприятие учебной информации учениками, вызывать их активное оценочное отношение к изучаемому, формировать их интересы, потребности, гуманистическую направленность [3]. Таким образом, при анализе интегрированного подхода в духовно-нравственном воспитании и художественно-эстетическом образовании в МАОУ гимназии № 55 им. Е. Г. Вёрсткиной, следует говорить о единстве обучающего, развивающего и воспитывающего компонентов.

Согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта, главная цель образования в духовно-нравственном аспекте – это развитие художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, уважением к культурным традициям народов России и других стран мира на основе осознания собственной культурной среды [4].

Культурная среда – явление социальное и для ее возникновения требуется социальная ситуация, образуемая устойчивыми контактами нескольких людей [5]. Художественно-просветительский центр «Озарение»,

созданный несколько лет назад на базе МАОУ гимназии № 55 им. Е. Г. Вёрсткиной г. Томска, является такой культурной образовательной средой. Его созданию способствовали: выставочная деятельность обучающихся и педагогов, дополнительное образование детей и внеурочная деятельность, которые позволили объединить интересы обучающихся гимназии, повысили возможность самовыражения детей через формы различной творческой деятельности.

Программа художественно-просветительского центра «Озарение» разработана как система введения в основы художественной и духовно-нравственной культуры России. С одной стороны, она включает в себя, на единой основе, изучение основных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); конструктивных искусств (архитектура, дизайн); различных видов декоративно-прикладного и народного искусства; литературного творчества (поэзия, проза); театра, а также понимание роли «людей искусства» и их произведений в становлении и развитии человеческого общества. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. С другой стороны, реализация программы предусматривает организацию научно-исследовательской деятельности детей в духовно-нравственном ключе.

Систематизирующим методом работы центра «Озарение» является выделение четырех основных видов деятельности художественно-просветительского центра: художественно-эстетический блок; научно-исследовательский блок; музейно-педагогический блок; блок СМИ.

Постоянное практическое участие обучающихся в этих четырех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру творческого и духовного наследия народа. Работа по формированию исследовательских и творческих навыков, обучающихся является основой для получения метапредметных результатов образования, что подразумевает:

1. Формирование у школьника мышления как такового, которое может быть развернуто на любом предметном материале;
2. Комплексы пониманий, умений и отношений, обеспечивающие способности учиться, сотрудничать, договариваться, преодолевать конфликтные ситуации; сохранять здоровье тела и духа;
3. Самостоятельно определяться и действовать независимо; действовать продуктивно, творчески подходя к работе;
4. Освоенные обучающимися способы деятельности, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Целью работы художественно-просветительского центра «Озарение» является формирование и развитие художественной и духовно-нравственной культуры обучающихся в процессе творческой, познавательной и научной деятельности. А задачами: развитие кругозора и предметной эрудиции обучающихся; развитие мотивации к занятиям творческой деятельностью; формирование и развитие нравственно-эстетической отзывчивости, ценностных ориентаций и смыслов личности; формирование и развитие проектно – исследовательских умений и навыков; самоопределение и самореализация личности.

Таким образом, о художественно-просветительском центре «Озарение» можно говорить, как об интегрированной образовательной культурной среде в общеобразовательном учреждении.

Рассмотрим схему организации центра (рис. 1).

Художественно-эстетический блок

Изостудия «Золотая рыбка». Двадцать лет на базе гимназии № 55 плодотворно работает изостудия «Золотая рыбка», в результате чего художественное образование получают обучающиеся начальной школы. С каждым годом рост желающих посещать это объединение растет. И это зависит не только от того, что дети любят рисовать. В изостудии царит особая творческая атмосфера, студии принимают активное участие в жизни гимназии. Каждый достигает результата, который гарантированно представляется на выставках различного уровня (от школьного до всероссийского). Самыми любимыми для студийцев являются региональная выставка с международным участием «Пасхальная радость» и Региональный рождественский фестиваль «Светлый праздник Рождества Христова». Также студии участвуют в общешкольных благотворительных ярмарках, средства от которых поступают в различные фонды, например, в фонд ветеранов, больных детей, помощи животным. Есть у ребят и давняя традиция поздравлять своих учителей и ветеранов виртуальными открытками по электронной почте, которые они рисуют в технике компьютерной графики.

Театральная студия существует в гимназии 9 лет. Ребята сами изготавливают костюмы, сочиняют сказки, участвуют не только в спектаклях, но и в праздничных мероприятиях гимназии. Многие спектакли, которые ребята показывают в гимназии, являются благотворительными. Выступления школьной театральной студии входят в программу рождественской и пасхальной выставок.

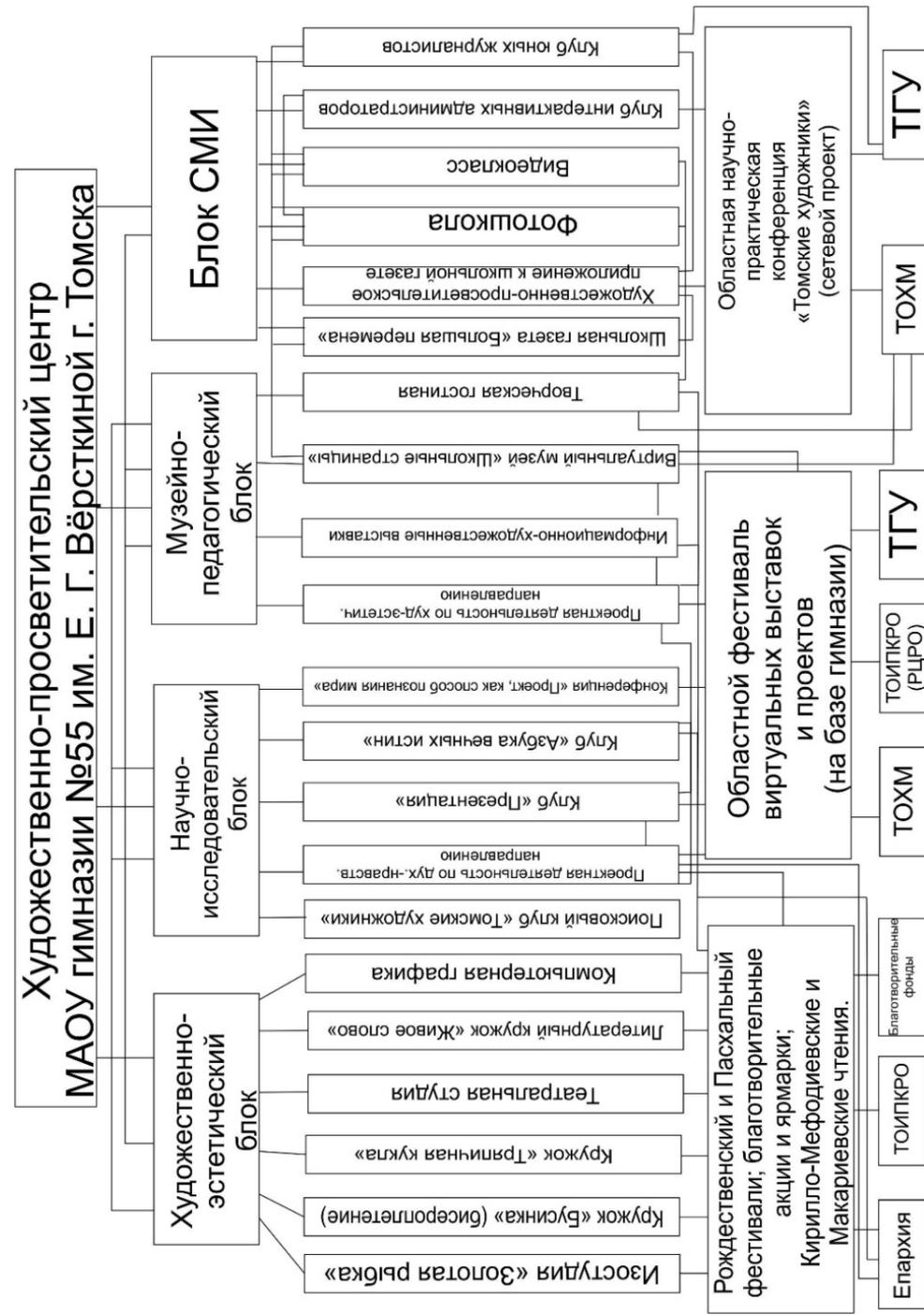


Рис. 1. Схема организации художественно-просветительского центра «Озарение»

Научно-исследовательский блок

Этот блок предполагает проектную деятельность. Проектная деятельность обучающихся гимназии завершается Открытой научно – практической конференцией «Проект – как способ познания мира и самого себя», которая проводится на базе МАОУ гимназия № 55 им. Вёрсткиной г. Томска как ресурсно-внедренческого центра инноваций, Всероссийской конференцией «Юные дарования». Обучающиеся активно принимают участие в этих конференциях, имея высокие результаты.

Музейно-педагогический блок

Поисковый клуб «Томские художники». Работа клуба направлена на выявление одаренных детей, поддержку их творчества через создание условий для проявления ими проектно-исследовательской компетенции; развития познавательного интереса к культурной жизни своего края; проявления детьми чувства уважения к людям творческого труда, воспевающих свою родную землю, земляков, формирования гражданской идентичности. В течение года ребята работают над искусствоведческим описанием картин, создают небольшие копии с картин томских художников. Для них часто организовываются встречи с томскими художниками и посещение выставок в Томском областном художественном музее. Участники клуба дружат с известным томским художником Леонидом Гузаровым. Так, несколько интервью, взятых у художника, легли в основу проекта о его жизни и творчестве. Интервью с художником были записаны на видео. Проект и видеоролики ребята защищали на региональной конференции «Созвездие томских художников». Открытая областная научно-практическая конференция школьников и педагогов «Созвездие томских художников» проводится РВЦИ МАОУ гимназия № 55 им. Вёрсткиной г. Томска в рамках сетевого взаимодействия с Томским областным художественным музеем пятый год подряд.

Виртуальный школьный музей «Школьные страницы» развернут на сайте гимназии [6]. К сожалению, из-за отсутствия свободных площадей нет возможности развернуть реальный музей. Поэтому все фотографии, документы, рассказывающие об истории гимназии, пока хранятся в библиотеке. Обучающиеся, занимающиеся поисковой деятельностью, проводят большую работу по сканированию материалов и размещению их на сайте виртуального музея.

В блоке СМИ следует отметить деятельность гимназической газеты «Большая перемена». Газета выходит раз в четверть и освещает события школьной жизни, рассказывает о учителях, о праздниках, публикует

творческие работы ребят и учителей. В качестве приложений были выпущены несколько газет о томских художниках.

Самое главное, что обучающиеся, которые занимаются в центре, имеют возможность для самовыражения в самых различных областях, связанных с их увлечениями. Часто ребята занимаются в нескольких объединениях. Но, главное, у них всегда есть возможность представить свой результат на выставках, конференциях, в спектаклях и других мероприятиях гимназии. Здесь также можно сказать и о достижении цели своей личной, и сравнить свой результат с результатами других детей. И, наконец, понять, что вся гимназия – это единый творческий организм, а выбор каждого ученика ценен и важен.

Когда мы говорим об интеграции духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования, то уже подразумеваем применение в этом ключе разнообразных знаний. Художественный образ, художественное слово, музыкальный образ – являются ключевыми в духовно-нравственной культуре. Подобная интеграция предусмотрена в работе центра «Озарение». В настоящее время важно соединение образов традиционной русской культуры с информационными технологиями. Ребята свободно создают презентации для проектов, монтируют видеоролики, макетируют школьную газету «Большая перемена». Гимназия № 55 им. Е. Г. Версткиной позиционирует себя как электронная школа.

По данным мониторинга использования современных образовательных технологий по предмету изобразительное искусство и в дополнительном студийном образовании можно наблюдать превосходство технологии интеграции.

Информационные технологии в проведении занятий в объединениях центра «Озарение» позволяют проводить виртуальные экскурсии по архитектурным памятникам и музеям России, монастырям и храмам. Интеграция информационных технологий, изобразительного искусства и православной культуры – это превосходный способ для создания творческого произведения, для выражения своих идей. При работе обучающихся именно в этом тематическом ключе пополняется копилка российских традиций и происходит пересмотр стереотипа, навязываемого антикультурой.

Любая педагогическая технология имеет цели и обладает средствами, активизирующими деятельность обучающихся. Наибольший эффект на внеурочных занятиях духовно-нравственной и художественно-эстетической направленности дают ситуации, когда:

- дети самостоятельно ведут поиск интересной информации (поисковая работа в клубе «Томские художники» (интервью, работа с литературой, СМИ, интернетом, копиями художественной практика), поисковая работа для фонда виртуального музея «Школьные страницы» (сканирование документов, фотографий, наполнение разделов виртуального музея);
- оказывают помощь друг другу, ребятам из младших классов, участвуют в благотворительных ярмарках, средства от которых перечисляются в благотворительные фонды (средства от благотворительных спектаклей перечисляются в фонд Алёны Петровой, от благотворительных ярмарок – в Фонд ветеранов войны). За акцию «Светлый праздник Рождества Христова в каждый дом» (изготовление открыток) в 2019 году получено Благодарственное письмо от настоятеля Богоявленского кафедрального собора;
- имеют право выбирать в какой творческой деятельности себя проявить;
- способны мотивировать друг друга на достижение творческих результатов (создание Вертепного театра, реализация творческих проектов перед одноклассниками или младшими детьми).

Сетевое взаимодействие структур городского и общего образования, учреждений культуры и Томской епархии дают возможности обучающимся гимназии № 55 им. Е. Г. Версткиной для самовыражения в Региональных фестивалях «Светлый праздник Рождества Христова», «Пасхальная радость», Всероссийской конференции «Юные дарования», региональных конференциях «Проект, как способ познания мира», «Созвездие томских художников»

Принцип активности ребенка был и остается одним из основных в педагогике. Он заключается в целенаправленном активном восприятии обучающимися изучаемых явлений, их осмыслении, переработки и применении. Этот принцип подразумевает такое качество творческой деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью освоения информации, результативностью, соответствиям социальным нормам. Так, обучающиеся МАОУ гимназии № 55, погруженные в интегрированную среду системы духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования с готовностью выполняют творческие задания для выставок и проектов; стремятся к самостоятельной деятельности и поиску в объединениях и клубах центра «Озарение»; проявляют устойчивое внимание к событиям в гимназии.

Художественно-просветительский центр как интегрированная образовательная среда по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средней общеобразовательной школы соответствует новым требованиям современного образовательного процесса нашей страны. Его деятельность следует рассматривать как систему работы в рамках и внутри школьного, и сетевого взаимодействия, приносящую высокие образовательные результаты обучающихся.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Утверждена распоряжением Правительства РФ № 996-р.от 29 мая 2015 г.]. [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 06.05.2020).
2. Макарий (Невский), митр. Московский и Алтайский. Единое на потребу: Проповеди, слова, речи, беседы и поучения : в 4 т. Т. 2. – Москва : Булат, 2011. – С. 207.
3. Беликова Е. В., Елисеева Л. В., Буслаева Е. М. Шпаргалка по педагогике (для педагогов). – Москва : Аллель-2000, 2011. – 64 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357). [Электронный ресурс]. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959> (дата обращения: 07.05.2020).
5. Флиер А. Я. Культурная среда и её социальные черты. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu (дата обращения: 07.05.2020).
6. Виртуальный школьный музей «Школьные страницы». [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/muzejgimnaziino55gtomska> (дата обращения: 02.05.2020).

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЗВЁЗДНАЯ СТРАНА»

З. Н. Комарова

МАОУ ДО «Детско-юношеский центр «Синяя птица», г. Томск, Россия

Аннотация. В данной статье автором рассматриваются возможности применения проектных технологий в образовательном процессе как способ выявления уровня личностного развития учащегося, его воспитания и планомерного развития. Автор приводит в качестве примера воспитательного процесса реализацию проектной деятельности на базе творческого объединения МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» «Звёздная страна».

Ключевые слова: дополнительное образование, творческое объединение, вокальный ансамбль, педагогика.

Главной целью педагогической деятельности в организации дополнительного образования является раскрытие, развитие и реализация

творческих способностей учащихся, на адаптацию воспитанников к жизни в обществе; на формирование их общей культуры.

На современном этапе модернизации системы образования в Российской Федерации большое внимание уделяется развитию новых способов образования. В связи с введением ФГОС, традиционная педагогическая деятельность уходит на второй план, уступая место более современным технологиям, одной из которых и является проектная деятельность.

Применение проектных технологий позволяет заинтересовать школьников, сделать учебный процесс более доступным. Выяснив задатки и способности ребёнка, изучив среду окружения и познакомившись с семьёй, где воспитывается ребенок, педагог создаёт условия для его развития, вовлекая в дело, в труд, в творчество, искусство, т. е. направляя на путь самообразования.

Важным становится воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Участие в проектах даёт учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Метод проектов – это замечательная площадка для универсальных учебных действий, необходимых для решения определённых музыкальных задач, успешно реализуется в студии и даёт возможность воспитанникам проявить себя, попробовать свои силы, знания и показать достигнутый результат. Основная цель, которая реализуется в объединении, это совместная творческая деятельность педагога и детей.

Проектами мы занимаемся с 2014 г. Это были проекты о лечебных свойствах музыки, о роли музыки в жизни человека, о пионерии, об истории создания песен «Пусть всегда будет солнце», «Москвичи».

27 марта на VIII Региональной проектно-исследовательской конференции «Путь к истокам» в секции «Я – артист», от творческого объединения «Звёздная страна» ребятами были представлены три проекта, которые заняли призовые места [1].

Проект, занявший первое место «Мальчик с голосом ангела» о знаменитом итальянском певце Робертино Лоретти, который будучи подростком, покорила весь мир своим не просто сильным и красивым,

а уникальным голосом и которому в декабре прошлого года исполнилось 70 лет. Результатом работы над этим проектом стало наработка межпредметных навыков: – самостоятельное применение пройденного на занятиях по сольфеджио теоретического и практического материала, совершенствовались навыки работы с музыкальным нотным материалом, навыки плавного ведения мелодии (кантилена). Главная задача на уроках вокала – постановка голоса, одновременное, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона». Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте. А ангельский, неземной голос Робертино был удивительный по красоте. Когда он брал ноты «ми» или «фа», в комнате начинали дрожать тонкие бокалы. Это невероятно, необъяснимо, необыкновенно и неповторимо. Его называли «золотым мальчиком Италии» и голосом Вселенной.

Работая над проектом, ребята расширили свои первые представления о музыкальной культуре Италии. Они познакомились с народным жанром итальянской вокальной музыки – баркаролой, текст песни «Санта Лючия» пришлось учить на итальянском языке. Продуктом проекта стал сборник «Санта Лючия», где представлены красочные фотографии всего, что в Италии названо этими двумя словами – *Санта Лючия*. Приготовлен сборник песен в исполнении Робертино в формате mp3. А также подготовлен и исполнен концертный номер – песня «Санта Лючия». В музыкальном уголке объединения теперь будет висеть портрет Робертино Лоретти. Песня – наиболее востребованный жанр музыки, способствующий формированию культуры человека, особенно музыкально эстетической. В конечном итоге такая работа формирует музыкально-эстетический вкус, развивает музыкальную культуру, помогает обогатить музыкально-песенный репертуар и формирует интерес к жизни, путем творческого развития. Творчество Лоретти – пример невероятного трудолюбия, дисциплины, что может некоторым образом повлиять на воспитание школьников.

Музыка Италии – россыпь изумительных по красоте мелодий, самых красивых в мире голосов, бесконечный гимн солнцу, морю, красоте, всему великолепию этой цветущей земли. Предполагаем, что кто-то захочет совершить музыкальное путешествие в Италию, познакомиться с другими представителями вокальной, инструментальной школы, или узнать о всемирно известных скрипичных мастерах, которые жили в Италии.

У каждой песни своя биография, своя судьба. Проект, занявший второе место «Экипаж машины боевой» – об истории создания песни

«Три танкиста», песни, которая была готова через 30 – 40 минут после встречи авторов (композиторов - братьев Даниила и Дмитрия Покрасса и поэта Бориса Ласкина). Написана она в конце 1939 года, вскоре после боев на Халхин-Голе (река в Монголии и КНР) и у озера Хасан. Песня «Три танкиста» отражала большие перемены в Армии страны – приход танков на смену кавалерии. Оказалось, что экипаж из песни имеет реальный прототип – это танк БТ-7, участвовавший в боях с японцами. Командиром экипажа был Василий Михайлович Агарков, механиком-водителем Николай Сергеевич Житенёв, башенным стрелком Сергей Михайлович Румянцев [2].

Впервые песня исполнена была молодым актером Николаем Крючковым в 1939 году в весёлой музыкальной кинокомедии «Трактористы». Песню очень полюбили, звучала она везде, а с новой силой она зазвучала в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов. Воодушевлённые песней, сильные духом, советские солдаты шли в атаку на фашистов. Экипаж каждого танка был уверен, что эта песня именно о них. Песни прошлых лет, песни военной тематики, их смысл – превосходное средство патриотического, эстетического воспитания детей, прекрасный инструмент развития личности в целом. У них сформируется уважение к русскому народу, к ветеранам войны, гордость за защитников Отечества, героическим событиям нашей Родины. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы учащиеся как можно раньше почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. А песня «Три танкиста» – яркая, динамичная, несёт большой заряд позитивных эмоций. Мелодия удобна для пения, хорошо запоминается, имеет мощное побуждение к созидательной деятельности, несёт бодрящее, светлое, возвышенное, оптимистическое настроение. Поэтому она до сих пор популярна, и стала любимой песней многих поколений. Прожив долгую жизнь, песня до сих пор звучит и живёт в народе. Продуктом проекта стал сборник стихов о танкистах, фотоальбом «Памятники танкам», исполнение песни «Три танкиста», приложение с творчеством авторов и их биографией, презентация.

12 декабря 2015 года знаменитый композитор Владимир Яковлевич Шаинский отпраздновал свое 90-летие. А 26 декабря 2017 года его не стало. Данный проект был разработан для того, чтобы напомнить и

рассказать о замечательном человеке, большом друге детей, написавшем огромное количество песен, любимых миллионами слушателей.

Призёром третьего места стал проект «Почему я весёлый такой» – о творчестве Владимира Шаинского, светлые добрые, песни которого слушают и поют на протяжении нескольких десятилетий и взрослые и дети [3]. Их популярность огромна. Композитор придумал музыку, под которую гуляет Чебурашка, ищет маму Мамонтёнок и сидит в траве Кузнечик. Есть в них то, что выделяет их среди множества других – открытая эмоциональность, праздничность, удивленно восторженный взгляд на мир. Автор нашел свой музыкальный ключ в общении с детьми и взрослыми. Он умеет разговаривать с ребятами «по душам», как бы на равных: то с озорством и лукавством, то ласково и серьезно, то с добродушным юмором и неудержимым весельем.

Песни Владимира Шаинского на редкость «общительны». Их яркие, звонкие мелодии запоминаются и поются всеми и детьми и взрослыми. Темы музыкальных произведений Владимира Яковлевича – мир, дружба, сказка, торжество добра над злом, забота о близких, взаимопомощь, любовь к Родине. Песня Владимира Шаинского учит и воспитывает, объединяет, способствует созданию условий для эмоционально-музыкального общения. Шаинский, как и его Кузнечик, спешил жить и радоваться музыке, делая заметно счастливее жизнь маленьких слушателей. Даже фото музыканта отражают его жизнерадостность, а видео с концертов демонстрируют увлеченность своим делом.

Сказочные, игровые сюжеты, поэтические образы его песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать. Разученный репертуар дети могут использовать на праздниках, концертах, различных конкурсах, а так же просто петь в повседневной жизни. Проект был направлен на понимание значимости песен Владимира Шаинского, и их влияния на воспитание школьников.

Продуктом проекта стала презентация, нотный сборник песен Владимира Шаинского, сборник «Песенное царство Владимира Яковлевича Шаинского» с загадками по песням Шаинского (викторина в стихах), и с текстами песен из мультфильмов. Обязательным стал концертный номер – исполнение песни «Облака». А также в кабинете организован музыкальный уголок с портретом композитора.

В ходе работы по использованию проектных технологий у учащихся формируются ключевые универсальные учебные действия не только учебно-познавательные, но и личностные, коммуникативные и социальные.

Метод проектов дает возможность развиваться всему творческому коллективу, создавать места демонстрации успеха для участников проекта. Мы в объединении и в дальнейшем будем продолжать работу над проектами, двигаться к осуществлению задач, которые наметили, так как это наиболее эффективный способ формирования и развития ключевых компетенций и самоопределения учащихся, приносящий радость, позитивное настроение, удовлетворение от успешно проделанной работы не только детям и педагогу, но и родителям.

Литература

1. Проектная деятельность в дополнительном образовании. – URL: <http://www.vfmgju.ru/Higher-education-in-Russia/Perfection-of-the-legislative-base-regulating-activity-of-system-DPO/Proektnaya-deyatelnost-v-dopolnitelnom-obrazovanii/index.html> (дата обращения: 01.11.2020).
2. Кладовая развлечений. – URL: <https://kladraz.ru/> (дата обращения: 05.11.2020).
3. Методическая рекомендация «Проектная деятельность обучающихся в дополнительном образовании». – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-proektnaya-deyatelnost-obuchayuschih-sya-v-dopolnitelnom-obrazovanii-1072371.html> (дата обращения: 25.10.2020).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ (ОДАРЕННЫХ) В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

Т. Ю. Коровина¹, С. О. Шевченко²

*¹Педагог дополнительного образования ЦД «Ариэль» ДДТ «Искорка»
МБОУ ДО ДДТ «Искорка», г. Томск*

*²Руководитель ЦД «Ариэль» ДДТ «Искорка»
МБОУ ДО ДДТ «Искорка», г. Томск*

Использование инновационных и современных методов обучения и воспитания в работе хореографического коллектива позволяет сделать процесс обучения более интересным и продуктивным для обучающихся.

Хореографическая школа студия (ХШС) «Овация» Центра досуга «Ариэль» МБОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска предполагает обучение по широкому спектру танцевальных направлений в рамках группового обучения детей от 4 до 18 лет на основных модулях комплекса программ коллектива.

Комплекс программ реализует в своем составе:

- Подготовительный модуль для детей 4–6 лет,
- Основной модуль для детей 7–15 лет,
- Профориентационный модуль для детей 16–17(18) лет,

- Дополнительный модуль для учащихся, проявляющих выдающиеся способности (одаренных) в области хореографического искусства, для детей от 8 до 18 лет.

Курс обучения подразделяется на отдельные программы – этапы. Каждая программа – этап является непосредственным продолжением программы предыдущего обучения с добавлением новых форм работы и с применением соответствующих возрасту методов и средств обучения.

Дисциплинарная архитектура комплекса программ осуществляет связь всех модулей и этапов в единый непрерывный процесс обучения:

- Общая физическая подготовка (ОФП)
- Ритмопластика
- Классический танец
- Акробатика
- Современный танец
- Народный танец
- Джаз танец
- Постановочная работа

С развитием хореографического коллектива, все чаще авторы программы выявляли среди своих учащихся детей, проявляющих выдающиеся способности по сравнению с остальными участниками группы. Это обстоятельство потребовало от авторов разработать методику отбора учащихся – носителей особенных способностей. Работа в этом направлении привела авторов к осмыслению теоретических основ одаренности. Возник вопрос о возможности называть детей с особенными хореографическими способностями *хореографически одаренными учащимися*. Было принято решение построить всю работу с такими детьми именно на теоретических основах одаренности.

В большинстве литературных источников [1, 3, 4, 6, 8, 9] одаренность описывается как особое качество психики. Хореографическую одаренность, как одаренность в конкретном виде деятельности, авторы комплекса программ ХШС «Овация» предлагают понимать, как специальную одаренность, имеющую свои специфические особенности наряду с общим понятием одаренности, проявляющуюся преимущественно в физических, творческих и познавательных способностях субъекта применительно именно к хореографии.

Теоретические основы одаренности

Ранее авторами в статье «Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования» была предложена методологическая

систематизация знаний об одаренности, на основе которой будет описан данный раздел программы.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей [9], является вопрос существования двух крайних точек зрения: «все дети являются одаренными» – «одаренные дети встречаются крайне редко».

Одаренность ребенка часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер, поэтому судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но и по инициированным им самим формам деятельности. Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека) [7].

Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам либо в процессе индивидуализированного образования (в системе дополнительного образования).

Уникальность одаренного человека состоит в том, что все, что бы он ни сделал, обязательно будет отличаться от того, что может сделать другой (в том числе не менее одаренный человек).

Хореографическая одаренность

Согласно теории, хореографическая одаренность относится к *специальным* одаренностям, так как проявляет себя в конкретном виде деятельности – хореографическом искусстве.

Опираясь на приведенное в теоретической части *комплекса программ* определение понятия одаренности, считаем, что одаренность – это некое качество психики. Несмотря на это, одаренность, как умение выполнять что-либо на более качественном уровне, в действительности опирается не только на психические, но и на физические возможности субъекта. Так, хореографическая одаренность сводится к *способностям, возможностям (данным) и мотивации*.

Определив ключевые понятия, перейдем, непосредственно, к определению хореографической одаренности.

Хореографическая одаренность – индивидуальное свойство личности, которое определяется качественно и количественно более совершенной, чем у других, совокупностью: физических данных (обуславливающих физические способности); музыкально-ритмических, творческо-импровизационных способностей; желания удовлетворить свои творческие потребности именно средствами хореографического искусства; мотивации к овладению компетентностями постановщика и исполнителя хореографического номера, как конечного продукта творческой хореографической деятельности.

Приведенное определение хореографической одаренности обнаруживает сложность, многоэтапность и полиаспектность механизма её выявления. Авторами предложена собственная модель выявления (диагностирования) хореографически одаренных обучающихся (рис. 1).



Рис. 1. Модель выявления хореографической одаренности и формирования индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) хореографически одаренного обучающегося

Авторами предлагается многоступенчатая поэтапная модель выявления хореографической одаренности. Каждый из этапов диагностики предполагает выявление определенных способностей личности или факторов, потенциально влияющих на будущую траекторию хореографической одаренности, её прогресса, регресса или фиксации в процессе обучения.

Диагностика разделена на 4 этапа:

1. Выявление признаков хореографической одаренности.
2. Определение степени развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных).

3. Исследование мотивации и психологической готовности ребенка к занятиям по программе для хореографически одаренных обучающихся.
4. Определение степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников.

Результаты каждого из этапов диагностики призваны помочь педагогу (группе педагогов) определить образовательно-воспитательную траекторию (маршрут), по которой он будет работать с хореографически одаренным обучающимся (рис. 2).



Рис. 2. ИОМ хореографически одаренного учащегося

Авторы выстраивают образовательный маршрут учащихся, проявляющих выдающиеся способности (одаренных) в области хореографии, основываясь на трех видах деятельности: групповая учебная деятельность, учебная деятельность в малых группах одаренных учащихся и воспитательно-сопроводительная деятельность со стороны педагога-наставника и родителей.

Литература

1. Богоявленская Д. Б. Одаренный ребенок Природа детской одаренности / Д. Б. Богоявленская. – Москва, 2002. – 179 с.
2. Комарова, Т. С. Воспитание и обучения одарённых детей / Т. С. Комарова, М. А. Васильева, В. В. Гербова. – Москва, 2005. – 230 с.
3. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. – Москва, 2002. – 144 с.
4. Матюшкин, А. М. Одаренные и талантливые дети / А. М. Матюшкин. – Харьков, 2005. – 187 с.
5. Мотивация – Викисловарь // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация> (дата обращения: 15.01.2015).

6. Панов В. И. Одаренные дети: выявление – обучение – развитие / В. И. Панов. – Москва, 2001. – 145 с.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2000. – 115 с.
8. Теплов, Б. М. Способности и одаренность: Психология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во Московского университета. – Москва, 1982. – 404 с.
9. Юркевич, В. С. Одаренность: подарок судьбы или испытание? / В. С. Юркевич // Сборник статей портала психологических изданий PsyJournals.ru. – 2010. – № 2. [Электронный ресурс]. – URL: <http://psyjournals.ru/pj/2010/n2/32164.shtml> (дата обращения: 15.01.2015).

ЗАРОЖДЕНИЕ ПОЛИФОНИИ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

А. В. Кравченко

*Педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО «Центр детского творчества «Луч», г. Томск*

Аннотация. В данной работе рассматривается процесс зарождения полифонической музыки на примере развития средневековой церковной музыки западноевропейских стран, механизмы появления полифонических структур и основные жанровые формы ранней полифонии.

Ключевые слова: монодия, органум, дуплум, трехдольность полифонических произведений, мотет, кондукт.

Богослужбная музыка религиозных общин в течение почти восьмисот лет существования христианства характеризовалась господством одноголосной мелодии, которая могла быть выражена в простой декламации при чтении молитвы или в изысканном градуале в торжественном случае [1, с. 78]. Вне зависимости от уровня сложности монодия – единственная мелодическая линия, лишенная какого бы то ни было аккомпанемента – была самым подходящим средством для выражения единства чувств и веры христиан на богослужениях.

Стремление добиться более торжественного звучания мелодии в особых случаях приводило музыкантов к попыткам обогатить звучание хорала новым способом – петь несколько мелодий одновременно. Такая новая концепция, известная под названием органум, зародилась во Франции, которая на протяжении долгого периода времени славилась особой изысканностью церемоний богослужения. Известно, что хор аббатства св. Мартиала в Лиможе исполнял некоторые фрагменты

мессы, разделяясь на группы, одна из которых исполняла собственно хорал, а другие пели на четыре, пять или восемь нот ниже. Такой способ украшения хорала не требовал нотной записи. Сегодня такой органум называют параллельным [2].

В стремлении к большей независимости партий друг от друга, появляется такой вид органума, в котором одна партия является исходным хоралом, в то время как вторая расцвечивает первую богатыми украшениями (мелизмами). Примеры таких органумов можно найти в «Винчестерском сборнике троп», составленном в течение 10-11 веков в Винчестерском соборе на юге Англии.

Дальнейшее развитие мелизматического органума можно увидеть в работах французского композитора Леонина, работавшего в певческой школе великого собора Нотр-Дам [3, с. 302]. Его работы были собраны в «Великую книгу органума» к мессе и службе. Интересно, что нередко мелизматический голос органума импровизировался из нескольких заготовленных музыкальных фраз. Исполнение дополнительной строчки, добавленной Леонином (она имела название «дуплум» или вторая партия) требовала от исполнителей высокого уровня певческого мастерства. Дуплум предполагалось исполнять в быстром темпе, ведь на одну ноту основного голоса часто приходилось до сорока нот дуплума. Это приводило к тому, что некоторые части основного голоса чрезвычайно удлинялись, терялся смысл пропеваемых слов. Это привело к тому, что преемник Леонина Перотин сокращал некоторые части этих композиций [4]. В то же время Перотин обогащал гармонический строй произведений, добавляя новые голоса – триплум и квадриплум. Такая независимость вокальных партий могла уже по праву называться полифонией.

Важной особенностью зарождавшейся полифонической музыки было присутствие метра в трехдольном размере. Трехдольный размер предполагал не просто взаимное соответствие нот по длительности. Он давал возможность синхронизировать голоса в единую систему, где уже существовала ритмическая и звуковысотная структура. Этого удалось добиться благодаря заимствованию ритмических рисунков греческой и латинской поэзии, которые были образованы из простых группировок, называемых «стопами». Шесть ритмов, которые использовались композиторами ранней полифонии, изображены на схеме ниже (рис. 1) [5, с. 66]:

1) трохей					
2) ямб					
3) дактиль					
4) анапест					
5) спондей					
6) трибрахий					

Рис. 1. Ритмы полифонии

Переход от одногласной вычурной мелодии к песнопениям трех- и четырехголосным встретил волну неодобрения среди духовенства. Критические отзывы носили едкий характер, обвиняя новые формы песнопений в разнузданной чувственности. Однако подобная критика не выражала мнения большинства, о чем свидетельствует дальнейшее распространение новой певческой практики в монастырях и кафедральных церквях Европы.

Интересно, что если изначальная одногласная мелодия уже содержала в себе мелизмы, то есть группы из нескольких нот, приходящиеся на один слог, композиторы Нотр-Дама ускоряли темп хоральной мелодии, делая ее более ритмичной. Нередко такие разделы мелодии сочинялись отдельно от основного произведения, а со временем вообще стали исполняться самостоятельно, в отрыве от основного произведения. Более того, композиторы стали прибавлять к партиям верхних голосов новые слова. В результате получалась пьеса со словами к дополнительным строчкам, которую стали называть мотет. Такая музыкальная форма стала самой сложной из всех известных в Средние века. В ней могло содержаться до четырех голосов, при этом в качестве основы (тенора) использовался фрагмент григорианского хора, часть традиционной мелодии. Мелодия тенора имела устойчивый ритм, а свободно сочиненные вокальные партии имели собственные тексты. Таким образом, одновременно могло звучать до четырех различных текстов. В следующем примере мы видим начало трехголосного мотета 13 века, содержащегося в «Кодексах» Монпелье и Бамберга (рис. 2) [5, с. 67]:

Рис. 2. Начало трехголосного мотета

Еще одним направлением перехода от одногласной к полифонической музыки стало развитие кондукта. Изначально кондукт представлял собой короткую песню, которая сопровождала выход на кафедру чтеца. Композиторы средневековья стали добавлять к мелодии кондукта дополнительные голоса, при этом все голоса такой музыкальной пьесы пропевали один и тот же вокальный текст. Такие средневековые песни в стиле кондукт получили широкое распространение и за пределами церкви, где в основу сюжета были положены темы крестовых походов, политики и любви.

В конце 13 века ординарий – неизменно звучащий текст христианской общины для выражения общей веры – также получил полифоническое развитие.

В результате, полифоническое развитие музыкального церковного искусства заложило основы дальнейшего развития музыкального искусства стран Западной Европы.

Литература

1. Розеншильд? К. История зарубежной музыки: до середины 18 века : учебное пособие. – Изд. 1-е. – Москва : Музыка, 1978. – 534 с.
2. Лебедев, С. Н. ОРГАНУМ // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016). – URL: <https://bigenc.ru/music/text/2683839> (дата обращения: 20.11.2020).

3. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 674 с.
4. Перогин // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2017). – URL: <https://bigenc.ru/music/text/2332530> (дата обращения: 20.11.2020).
5. Уилсон-Диксон, Э. История христианской музыки. – Санкт-Петербург : Мирт, 2001. – 427 с.

К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИСКУССТВА

Лян Чжао

Магистрант гр. 1091М

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Как мы все знаем, источником теории является практика. Но просто оставаться на этом уровне недостаточно. Потому что не вся практика может составить теорию; не то чтобы – чем больше практических занятий, тем больше теорий можно усвоить и тем выше может быть достигнут теоретический уровень. Это напоминает нам, что мы должны обратить внимание: теоретический источник также имеет множество характеристик. В определенной степени все представления и идеологические системы являются источником теорий. То же самое и с точки зрения искусства. Увеличение художественных знаний происходит не только за счет длительной художественной практики, экспериментов и накопления опыта, но и благодаря самой теоретической системе. Поэтому мы должны уделять внимание и прилежно относиться к художественной практике, а также уделять внимание изучению теории искусства и истории ее теоретического развития.

Особенности развития теории искусства. Существование определяет сознание, практика определяет теорию. Как только теория искусства создана, она приобретает значительную независимость и автономию. Существует внутренний закон ее собственного развития, и она будет развиваться в соответствии с этим законом. Поэтому на всех этапах истории человеческого искусства нетрудно обнаружить, что сознание теории искусства играет поворотную и основополагающую роль. Подъем европейского Возрождения в 14 веке; реализация французской барбизонской школы прямого изображения состояния природы были прорывом в понимании людей, приведшим к важному поворотному моменту в развитии истории искусства. В то же время он способствует разностороннему развитию искусства. Теория искусства автономна. Ее автономия отражает и действует на художественную практику. В то же

время теория искусства также является разумным ядром художественной практики [1]. Разумное теоретическое ядро обеспечивает рациональные характеристики практики и избегает слепого движения. Например, эскизы, цвета, художественный дизайн и т. д. имеют определенные нормы, и эти нематериальные нормы принадлежат теории [2]. Любая практическая деятельность должна основываться на определенной теории. В истории искусства каждое изменение мышления и появление новой школы живописи требуют отказа от некоторых прежних теорий искусства. Для художников, которые отвергают предыдущие теории искусства, дело не в том, что они не нуждаются в теоретической поддержке, но они отвергают теории, которые не соответствуют их собственным идеям, они действуют на основе своих собственных теорий и выступают против других теорий со своей теоретической точки зрения [3]. Автономность теории искусства также отражается в том факте, что теория предшествует практике. Настоящая художественная практика возможна только тогда, когда человек действительно осознает истинное значение искусства и профессионализм работы.

Взаимный тест теории искусства и художественной практики. Художественная практика – это единственный критерий проверки правильности теории искусства? В процессе художественной практики из-за различных факторов (искусственных, материальных и т. д.), существуют огромные различия в рациональности, правильном и неправильном сознании в художественной практике. Если все можно рассмотреть, продемонстрировать и спрогнозировать теоретически, то ошибок и потерь можно избежать. Без суждения художественной теории невозможно определить рациональность, правильность и неправильность художественной практики, что неминуемо приведет к слепоте практики. Реакция и инициатива теории искусства на практику искусства полностью отражается в использовании теории искусства для руководства и проверки художественной практики.

Взаимосвязь теории искусства и художественной практики. При анализе с теоретической точки зрения можно выделить три основных аспекта перформанса: теория искусства должна изучать художественную практику и различать фактическую ситуацию, которая возникает в процессе практики [1]; теория искусства должна направлять художественную практику [2, 3]. Теория искусства должна развиваться и совершенствоваться в процессе художественной практики. Это делится на два уровня: для «слепой и грязной» художественной практики следует жестко критиковать теорию искусства и изучать основы ее

зарождения и развития, чтобы предотвратить рост такого псевдоискусства, и в то же время создать прочный теоретический фронт для его предотвращения. Слепое движение искусства способствует здоровому и упорядоченному развитию искусства; для художественной практики, которая адаптируется ко времени, идет в ногу со временем и способствует художественному прогрессу, теория искусства должна быть со временем полностью подтверждена и в то же время объяснена и продвинута, чтобы развивать и совершенствовать теорию искусства.

С точки зрения практики, есть также три аспекта перформанса: художественная практика должна основываться на результатах теории искусства, исправляя ошибки или слепые действия в процессе практики [1]; художественная практика должна следовать руководству теории искусства [2], развиваться в правильном направлении; пересматривать и совершенствовать теорию искусства через художественную практику [3]. Таким образом, судя по приведенному выше анализу, они дополняют друг друга.

Кроме того, в сознании людей до сих пор существует идеологическое заблуждение, что использование своего рода теоретических знаний может объяснить и решить соответствующую практическую задачу в художественной практике. Между теорией искусства и художественной практикой все еще существует чрезвычайно сложная взаимосвязь:

- Часто нет *прямой* связи между теорией искусства и художественной практикой.
- В процессе художественной практики необходимо пройти через *несколько* связей, прежде чем применять теорию искусства.
- Успех определенной художественной практики часто требует поддержки нескольких теоретических точек зрения из разных дисциплин. И наоборот, одна точка зрения художественной теории может одновременно объяснить проблемы, возникающие в ходе множественных художественных практик.
- Применение теории искусства в художественной практике зависит от выполнения определенных условий.
- У каждой эпохи есть свои художественные теории. Необходимо взглянуть на ведущую роль теории искусства в художественной практике с исторической и долгосрочной перспективой.
- Процесс применения теории искусства к художественной практике будет изменен субъективными факторами, такими как индивидуальные характеристики художника. Эти субъективные факторы также являются важными условиями в применении теории искусства.

Таким образом, во всем процессе создания искусства теория искусства и художественная практика должны быть действительно взаимосвязаны и взаимно продвигаться, чтобы способствовать лучшему и более быстрому развитию искусства.

Перспективы развития теории искусства сейчас нуждаются в таких специалистах во многих местах. Таких как: художественные учреждения, художественные галереи, исследовательские институты, художественные школы, аукционные дома, галереи, СМИ, издательства, художественные ярмарки и т. д. Таким образом, в современном общественном развитии будущее теории искусства светлое, и перспективы очень радужные.

Литература

1. Элиза Пил Коэн, Рут Штраус Гейнор. Изобразительное искусство, еще один изучаемый язык [М]. Чанша, Китай: Издательство Китая Хунань изящных искусств, 1992.
2. Чжу Ди: Эстетика [М]. Сиань: Народное издательство Шэньси, 1994.
3. Ван Юэчуань. Китайский постмодернистский дискурс [М]. Издательство Чжуншаньского университета, провинция Гуандун, 2004.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ю. Н. Мельгачева, А. Н. Буркина

МАОУ ДО «Детско-юношеский центр «Синяя птица», г. Томск,

Аннотация. Рассматривается важность и значимость дополнительного образования в обучении детей с ОВЗ. Также приведен краткий анализ работы по программе «Чудеса творчества», рассмотрены способы работы в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» с родителями, имеющими детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: ОВЗ, дополнительное образование, программа воспитания «Чудеса творчества».

В соответствии с Концепцией модернизации российской системы образования определена важность и значимость системы дополнительного образования, которая способствует творческому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их адаптации в обществе.

Для детей с ОВЗ организация дополнительного образования – это необходимая составляющая учебно-воспитательного процесса. Важность посещения организаций дополнительного образования для таких детей состоит в том, что оно может дополнять общее образование, при

этом усиливая его вариативную часть, а также способствует применению знаний, умений и навыков (ЗУН) на практике, помогает в стимулировании познавательной мотивации обучающихся. Посещая организации дополнительного образования, дети имеют возможность полноценно организовывать свое свободное время, развивать творческий потенциал, а также, навыки адаптации к современному обществу. Дополнительное образование для детей – это образование, которое помогает найти не традиционный выход из различных жизненных обстоятельств [2].

Одним из актуальных вопросов в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» является обеспечение равных возможностей получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. В период с 2014-2015 учебного года на базе МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» реализуется городская программа воспитания и дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья «Чудеса творчества».

Целью программы является, социализация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья посредством включения в творческую деятельность.

В рамках работы над программой решаются следующие задачи:

- создание оптимального социально – нравственного климата и условий для творческой самореализации детей с ОВЗ, их успешная адаптация и интеграция в обществе;
- выявление и развитие одаренных детей, раскрытие творческих резервов ребенка, поддержка его достижений;
- расширение коммуникативного пространства для общения;
- воспитание у участников эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса;
- формирование общественного мнения о возможностях творческой реализации личности ребенка с ОВЗ.

В программу включены следующие образовательные модули: декоративно-прикладное творчество, вокал (эстрадное, академическое пение), фольклор, хореография, художественное слово, изобразительное творчество, игровая деятельность, робототехника, проектная деятельность. Особенностью программы «Чудеса творчества», по предоставлению дополнительной образовательной услуги для детей с ОВЗ, является ее большая продолжительность и реализации до полного освоения учебного материала. Однако, в конечном итоге, дети с ОВЗ осваивают программу по предоставлению дополнительной образовательной услуги в зависимости от своих индивидуальных возможностей и способностей. После полного прохождения программы каждый участник

получает сертификат. За участие в творческих олимпиадах, конкурсах, выставках обучающиеся получают дипломы победителей и сертификаты участников.

В рамках городской программы проводятся мероприятия: Всероссийская научно-практическая конференция школьников «Юные дарования», секция «Искусство», секция «Образовательная робототехника», олимпиада художественного творчества «Надежда» номинации: «фольклор», «вокал», «художественное слово», «хореография», «фото – творчество», конкурс «Юный техник», конкурс – выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества, игровые программы (в течение года). В 2019–2020 учебном году в городской программе приняли участие 1520 учащихся из 38 образовательных учреждений: МБДОУ № 21, 62, МАДОУ № 13, 63, 66, 82, 85, СОШ № 2, 12, 19, 28, 30, 35, 39, 40, 42, 43, 47, 49, 53, 54, СОШ № 196, г. Северск, ООШ № 39, 45, школа-интернат № 1, ДДТ «У Белого озера», с/п «Огонек», ДДТ «Планета», ДЮЦ «Синяя птица», ДДиЮ «Наша Гавань», «Школа-интернат для обучающихся с нарушением слуха», ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Орлиное гнездо», «Школа-интернат для обучающихся нуждающихся в ППМС помощи», лицей № 7, Томский «Хобби-центр», «Северская гимназия», ЦДТ «Луч», ДЮЦ «Звездочка», с/п «Республика бодрых», МАОУ СОШ № 40, с/п ДШИ.

Традиционной стала конференции для педагогических работников «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: новые перспективы, новые возможности».

Выставка методических материалов: «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: новые перспективы, новые возможности», конкурс методических материалов

Необходимо отметить, что одним из важных направлений в деятельности МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» является работа с семьями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для таких детей необходимо повышенное внимание, особая забота, а также больше сил и времени. Важно отметить, что не все родители могут оказать своим детям квалифицированную поддержку ввиду отсутствия необходимых знаний об особенностях психофизического, интеллектуального, творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Можно отметить следующие трудности при воспитании:

- нарушенные взаимоотношения в семье;
- неприятие личности ребенка;

- страх брать ответственность за ребенка с отклонениями;
- неверная форма общения с ребенком с ОВЗ;
- отрицание проблемы, касающейся здоровья ребенка;
- узкий (ограниченный) круг общения семьи.

Поэтому в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» педагоги работе с родителями уделяют особое внимание. В ходе взаимодействия с родителями, они должны выявить данные проблемы и направить все усилия для их разрешения.

Работа с родителями обучающихся – это длительный процесс, в котором важно комплексное участие всех специалистов [1].

Целью взаимодействия детского центра с семьями с детьми с ОВЗ является повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в обществе.

Направления воспитательной работы в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» осуществляются следующим образом:

1. Обогащение знаний родителей детей с ОВЗ в вопросах практических приемов по коррекции дефектов развития ребёнка.
2. Поддержка и повышение социального статуса семей.
3. Предупреждение эмоционального выгорания родителей, формирование навыков психологической защиты.
4. Повышение психолого-педагогической грамотности родителей.

Для установления контакта с родителями в ДЮЦ «Синяя птица» проводятся беседы, анкетирования, опросы, родительские собрания, дни открытых дверей, детские праздники с участием родственников, открытые занятия, оформляются стенды с информацией и тематические выставки с детскими работами.

Активное участие родителей в образовательной деятельности ребенка помогает стимулировать и вдохновлять близких, развивает новые методы общения в семье, приводит в соответствие возможности ребенка и требования родителей к нему, благодаря этому формируется активная позиция и адекватная самооценка ребёнка. В результате такой работы родители видят, что вокруг них есть семьи, которые имеют похожие проблемы и могут убедиться на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху [3].

Литература

1. Коротких, Е. В. Включение родителей детей с ОВЗ в образовательный процесс как важное условие организации коррекционно – воспитательного процесса / Е. В. Коротких. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/674374> (дата обращения: 31.10.2020).

2. Луговая, Т. П. Дополнительное образование детей / Т. П. Луговая. – URL: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2011/07/15/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey> (дата обращения 01.11.2020).
3. Резник, Е. В. Работа с родителями ребенка с ОВЗ / Е. В. Резник. – URL: <https://reznik-nf-vyshegorod.edumsko.ru/folders/post/1199111> (дата обращения: 01.11.2020).

МАГИСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ПРОФИЛЮ «УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ» В ТОМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Н. И. Романова

*Кандидат культурологии, доцент,
зав. кафедрой музыкального и художественного образования
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск*

Аннотация. В статье внимание уделено новому профилю «Управление в сфере культуры» в рамках основной образовательной программы высшего образования (уровень магистратуры) Томского государственного педагогического университета (ТГПУ) по направлению «Педагогическое образование», обосновывается его необходимость, раскрываются основные требования, предъявляемые к подготовке квалификации и др.

Ключевые слова: Томский государственный педагогический университет, магистратура, магистерская подготовка, профиль «Управление в сфере культуры», основная образовательная программа высшего образования (ООП), рабочий учебный план, компетенции.

В 2020 году в Томском государственном педагогическом университете впервые осуществлен набор студентов на заочное обучение в рамках направления «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Управление в сфере культуры». Были разработаны все необходимые документы – основная образовательная программа высшего образования (ООП), включая учебный план, рабочие программы дисциплин, программа вступительных испытаний. Организация подготовки магистрантов будет осуществляться выпускающей кафедрой музыкального и художественного образования Института детства ТГПУ.

Введение данного профиля обусловлено необходимостью получения высшего управленческого образования работниками, ныне работающими в сфере художественно-эстетического образования в различных населенных пунктах Томской области. Дело в том, что у многих административных работников региона, работающих в учреждениях образования и культуры провинциальных, отдаленных районов, нет управленческого образования, в то время как по нормативным требованиям

оно должно быть. Это обусловлено нехваткой управленческих кадров на местах. В то же время, все они имеют большой практический опыт, что очень ценно.

Кроме того, это также возможность и для тех работников указанных учреждений, кто хочет идти далее, развиваться, стать управленцем, или кого руководство видит таковым и готовит к административной должности, у кого хорошие перспективы карьерного роста.

Необходимость получения такого образования нашла подтверждение уже в том, что все поступившие в 2020 году студенты являются либо руководителями-практиками без специального управленческого образования, либо желающими стать управленцами в ближайшей перспективе. Основные мотивы или причины, побудившие нынешних студентов поступить на обучение по данному профилю, следующие. Во-первых, наличие объективной потребности в управленческих и педагогических кадрах в сфере культуры и образования Томской области (и за ее пределами). Во-вторых, возросшие требования к уровню квалификации своих работников со стороны работодателей, то есть сегодня многие работодатели уже при приеме на работу предпочтение отдают поступающим на работу сотрудникам с магистерскими дипломами, либо стимулируют всячески своих работников поступать в магистратуру. В-третьих, желание развиваться, совершенствоваться, и обучение в магистратуре – лучший способ реализовать собственные здоровые амбиции, решить задачи по самообразованию.

Выпускники кафедры, которые получают управленческое образование в сфере культуры, смогут осуществлять управленческую и педагогическую деятельность в учреждениях образования и культуры, в системе основного и дополнительного образования. Так, в ООП по данному направлению и профилю указаны такие области профессиональной деятельности, как образование и наука, а также культура и искусство [1].

Все дисциплины будут вестись высококвалифицированными преподавателями – докторами и кандидатами наук, профессорами и доцентами. Именно они будут задавать высокую планку качества подготовки студентов.

Среди универсальных компетенций, которые должен освоить выпускник, следует указать именно те, которые связаны с развитием именно профессиональные управленческие качества.

УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Данная компетенция, безусловно, очень важна в управленческой деятельности, так как любой руководитель должен уметь мыслить стратегически, уметь критически оценивать возникающие проблемы.

УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Умение организовывать, вести на всех этапах, оценивать результаты проекта – важная сегодня компетенция для работников многих сфер, так как проектирование очень прочно вошло в нашу жизнь, а тем более для управленца.

УК-3. Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Умение организовать команду, руководить ею – важнейшее требование к любому руководителю, именно от него зависит качество выполняемой работы и ее результаты, а выработка командной стратегии – умение, которое формируется далеко не сразу.

Общие профессиональные компетенции (ОПК) в основном относятся к педагогической деятельности, а профессиональные компетенции (ПК) к педагогической и научно-исследовательской, поэтому в заявленном контексте на них не стоит останавливаться. Тем не менее, если говорить о научной составляющей, то несколько слов стоит о ней сказать в связи с аспектами организации двухуровневой системы высшего образования.

Спецификой обучения в магистратуре, в отличие от обучения на ступени бакалавриата, следует назвать научный уровень подготовки кадров, который обеспечивается наличием в рабочем учебном плане по направлению «Педагогическое образование», профилю «Управление в сфере культуры» [2] большой доли научно-методологических дисциплин («Методология научного исследования», «Организация научно-практических исследований в образовании», «Основы научно-исследовательской работы»), учебной практики – научно-исследовательской работы, участием в научных конференциях и семинарах и обязательным выполнением и защитой выпускной квалификационной работы (ВКР) – магистерской диссертации – логическим и основным итогом завершения обучения в магистратуре.

Будут изучаться дисциплины, связанные с различными аспектами управления, «Управление образовательными системами и процессами», «Управление качеством образования», «Разработка и управление программами развития образования и культуры», «Основы культурной политики», «Методы принятия управленческих решений»,

«Менеджмент в сфере культуры», «Организация и сопровождение проектной деятельности в сфере образования» [2].

Перечень названных дисциплин обеспечит в полной мере формирование и развитие необходимых вышеназванных компетенций.

Выпускные квалификационные работы магистрантов будут посвящены самой разнообразной тематике в сфере художественно-эстетического образования, а также управления в сфере культуры. Научный уровень и теоретико-практическая значимость выполненных работ должны быть достаточно высокими, что, исходя из многолетней практики выполнения магистерских диссертаций на кафедре музыкального и художественного образования, обеспечивается постоянным индивидуальным сопровождением каждого магистранта со стороны руководителя научно-исследовательской работы, среди которых опытные специалисты и ученые.

Таким образом, на основе связей и контактов между вузами, представителями власти и работодателями в целях выстраивания более эффективной стратегии получения гражданами высшего магистерского управленческого образования, есть все основания считать, что новый профиль подготовки будет удовлетворять всем необходимым потребностям, как со стороны государств и общества, так и личности.

Литература

1. Образовательная программа высшего образования: Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): Управление в сфере культуры. Квалификация выпускника: магистр / Томский государственный педагогический университет. – Томск, 2020. [Электронный ресурс]. – URL: https://tspu.edu.ru/files/sveden2/opop/2020-2021/FKI440401_PO_UpravlKuljmt/OP_3_75.pdf (дата обращения: 07.11.2020).
2. Рабочий учебный план по программе магистратуры. Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): Управление в сфере культуры [Электронный ресурс]. URL: https://tspu.edu.ru/files/sveden2/opop/2020-2021/FKI440401_PO_UpravlKuljmt/1002Musk/UP/UP.pdf (дата обращения: 07.11.2020).

СКЕТЧИНГ КАК МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОМЫШЛЕННЫМ ДИЗАЙНОМ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

О. М. Саренкова¹, Н. А. Долгих²

¹Магистрант гр. 1092М

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

²ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Аннотация. Концепция преподавания предметной области «Искусство» и «Технология», опубликованная на портале «Банк документов» Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2018 года, актуализирует вопрос о необходимости развития творческого, креативного мышления обучающихся и создании условий для профессионального самоопределения и профессиональной ориентации в техническом или индустриальном направлении [1]. Обозначенный в концепции вопрос вскрыл противоречия между востребованностью обществом и государством выпускников школ с развитым творческим мышлением, креативным подходом к жизни, способных сделать осознанный выбор профессии, и недостаточностью условий для решения этих задач в настоящее время. Актуальность предлагаемой программы внеурочной деятельности «Скетч рисунок в промышленном дизайне» определяется ее способностью содействовать разрешению названных противоречий. Концепция образования в предметной области «Искусство» и «Технология» подчеркивает значимость введения в общеобразовательной школе внеурочных курсов, направленность которых будет способствовать развитию креативного мышления и позволит смоделировать ситуацию предпрофессиональной пробы.

Ключевые слова: скетч, скетчинг, дизайн, промышленный дизайн.

Выбор профессии – одна из актуальных проблем современного подрастающего поколения. Отсутствие практического опыта у подростков, ориентация на модные профессии приводят к неспособности сформировать дальнейшие ступени своего профессионального образования на этапе получения аттестата об основном общем образовании [2, с. 91], то есть, возникают трудности с построением индивидуального профессионального маршрута [2, с. 22]. А это означает, что они (подростки) не готовы уходить из школы для обучения в системе профессионального образования. Осознание молодым человеком не только области своих интересов, но и уровня развития своих профессиональных способностей, дают ему возможность не ошибиться в выборе будущей профессии.

Следовательно, внеурочные программы, как и общеобразовательные программы школы, должны быть направлены на выявление личностных способностей и на формирование у детей умения планировать

дальнейшие этапы своего образования. Другими словами, предметные знания должны быть направлены на возможное их применение в профессиональной или бытовой сфере [2, с. 25].

Основываясь на вышепредставленной концепции образования, рассмотрев программное содержание предметной области «Изобразительное искусство» [3, с. 54], видим, что обучающиеся на ступени основного общего образования владеют знаниями в области декоративно-прикладного искусства, знакомы с основами художественного изображения и дизайна. Следовательно, актуальным было бы дальнейшее введение в рамках внеурочной деятельности (по желанию обучающихся) курса, который бы отвечал вызовам новой концепции образования. Так как современная молодежь проявляет большой интерес к скетч рисунку, то для дальнейшего развития творческих способностей можно предложить программу «Скетч рисунок в промышленном дизайне», основные принципы которой отвечают запросам сегодняшнего поколения и решают актуальные задачи образования.

Скетч в толковом словаре Ожегова трактуется как короткая эстрадная пьеса шуточного содержания. Кандидат педагогических наук Ряпинова А. Г. в своей статье [4] анализирует данный вид творчества и представляет скетчинг как одну из интерактивных и инновационных форм организации образовательного процесса, поясняя, что «скетчинг – (от англ. sketching – набросок, зарисовка, эскиз) – способ визуализации мыслей и чувств с помощью техники скоростного рисунка, которая позволяет несколькими штрихами передать саму суть изображаемого явления, образно отразить основные идеи и передать эмоции. Применение такого способа самовыражения в процессе взаимодействия развивает наблюдательность, творческие способности, умение видеть главное в объекте, понимать его суть» [4, с. 12]. Богодухова Е. В. в своей статье [5] так же представляет метод скетчинга как инструмент развития креативного мышления дизайнера на этапе эскиза. Московская художественно – промышленная академия имени С. Г. Строгонова применяет метод скетчинга в учебных постановках, считая его эффективным. Согласно статье М. Б. Удальцова, «скетчинг – это тот графический язык, на котором говорит дизайнер, передавая свою мысль в мир» [6, с. 90].

Скетч рисунки используются во многих областях деятельности человека: рекламе, флористике, архитектуре, моделировании одежды, ландшафтном дизайне, полиграфии, в промышленном производстве и т. д. Следовательно, обучение скетч рисунку будет полезно, даже если

затем ребенок не будет нацелен только лишь на область промышленного дизайна, настолько актуального в сегодняшнее время для технического обучения. Полезным он окажется и для таких областей дизайна, как: «Ландшафтный дизайн», «Фитодизайн», «Графический дизайн», «Дизайн одежды», «Арт-дизайн», «Дизайн среды (интерьера и экстерьера)», «Реклама».

В промышленном дизайне скетч рисунок используется конструкторами на стадии создания той или иной модели, позволяя изначально фиксировать на бумаге только идею, тем самым формируя банк идей, которые потом можно объединять, домысливать и анализировать согласно конструкции будущего предполагаемого объекта. Эту мысль подтверждает работа С. И. Егорова [7], где он называют скетчинг «первым языком» проектирования. С. И. Егоров также раскрывает важность рисования и его влияние на проектировщика, утверждая, что существует определенная форма тесных взаимоотношений между мышлением, рисованием и проектированием.

Готовой программы «Скетч рисунок в промышленном дизайне», рекомендуемой для преподавания в средней школе, не существует. При её написании и организации следует учесть, что обучающийся выбирает её добровольно, желая познакомиться с областью промышленного дизайна и техникой скетч рисунка, чтобы попробовать себя в данной профессиональной области. Желательно так же параллельно посещать курс технического черчения, который позволит познакомиться с оформлением проектно-технической документации. Учебный план программы «Скетч рисунок в промышленном дизайне» обязательно должен затрагивать рассмотрение основных видов промышленного дизайна, материалов для рисования скетчингов, раскрывать такие понятия, как композиция, тон, линия, пятно, передача объема, конструктивное построение предметов, техник рисования акварелью (т. к. она применяется во многих дизайнерских вузах [10]). После этого дальнейшая работа с обучающимися строится на основе применения референсов – фото, рисунки, видео для изучения с целью более точного попадания в стиль и идею. Работу с обучающимися необходимо строить преимущественно на основе проектного метода.

Таким образом:

- учебный план программы внеурочной деятельности «Скетч рисунок в промышленном дизайне» обеспечивает существенное расширение области познавательных интересов обучающихся (рассмотрение основных видов промышленного дизайна, материалов

- для рисования скетчингов, раскрывать такие понятия, как композиция, тон, линия, пятно, передача объема, конструктивное построение предметов, техник рисования акварелью);
- программа внеурочной деятельности «Скетч рисунок в промышленном дизайне» позволяет ознакомить обучающихся с областью промышленного дизайна, привить первоначальные навыки проектирования объектов;
 - совершенствование форм образовательного процесса – использование проектного метода как средства развития творческого, креативного мышления. Оно эффективно при погружении в область промышленного дизайна на этапе создания эскиза объектов промышленности;
 - обучение по вышеназванной программе способствует совершенствованию методики преподавания рисунка, в том числе, за счет модернизации выполнения домашней работы;
 - актуализация межпредметных связей, выразительное воплощение основной идеи, точное попадание в стиль, свидетельствуют об успешном продвижении обучающихся в освоении программных требований;
 - *кроме того*, реализация в школе программы внеурочной деятельности позволяет смоделировать ситуацию начальной предпрофессиональной пробы в сфере промышленного дизайна. Осознание молодым человеком не только области своих интересов, но и уровня развития своих профессиональных способностей, дает ему возможность избежать ошибок в выборе будущей профессии.

Литература

1. Концепция развития предметной области «Технология» // [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa> (дата обращения: 07.05.2020).
2. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности: учеб. пособие / Э. Ф. Зеер. – Москва ; Воронеж, 2008. – 256 с.
3. Пример образовательной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство» / Под редакцией Б. М. Неменского – Москва : Просвещение, 2015. – 129 с.
4. Ряписова, А. Г. Инновационные формы организации образовательного процесса / А. Г. Ряписова // Вестник педагогических инноваций. – 2017. – № 1 (45). – С. 5–14.
5. Богодухова, Е. В. Метод скетчинга как инструмент развития креативного мышления дизайнера одежды / Е. В. Богодухова, О. В. Сошникова, Е. Н. Галкина // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности : материалы XI Международной конф., IX Международный конкурс научных и научно-методических работ / Отв. ред.: Т. В. Пирязева, В. В. Серов. – Москва, 2018. – С. 104–107.

6. Удальцова, М. Б. Традиция Вхутемас-Вхутеин в современном преподавании скетчинга в МГХПА им. С. Г. Строганова на примере учебной постановки «Наручные часы» / М. Б. Удальцова // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда : материалы международной конференции. [Конференция посвящена 100-летию Баухауза]. / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва, 2019. – С. 90-91.
7. Егорова, С. И. Специфика художественно-графической деятельности конструкторов изделий легкой промышленности / С. И. Егорова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2019) : сборник статей XIX Всероссийской научно-практической конференции : в 4 т. (Киров, 01-26 апреля 2019 г.). – Киров : Вятский государственный университет, 2019. – С. 259–266.
8. Золина, М. О. Промышленный дизайн. Скетчинг: учебное пособие / М. О. Золина, Н. В. Бекк, М. В. Таубе. – Саратов : ООО «Амирит», 2019. – 93 с.
9. Климочкина, М. А. Трехмерное моделирование как альтернативный способ визуализации эскизного поиска проектного решения / М. А. Климочкина // Материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы информатизации в науке и образовании – 2017» (Москва, Зеленоград, 08-09 ноября 2017г.). – Москва, 2017. – С. 55-59.
10. Островерхова, Т. А. Использование акварели в современных условиях подготовки студентов направления «Дизайн» / Т. А. Островерхова // Акварель в учебе и творчестве : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. / Институт бизнеса и дизайна, университет «Синергия». – Орёл, 2017. С. 204–215.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

А. М. Сорокина

МБОУ ДО «Дом детского творчества «Планета», г. Томск

Аннотация. Обосновывается актуальность проблемы влияния театральной деятельности в учреждении дополнительного образования детей (на примере студии актерского мастерства «Золотой ключик» МБОУ ДО Дом детского творчества «Планета») на воспитательный процесс. Отмечена роль театрального искусства в формировании культурно-творческого потенциала обучающихся, направленного на самообразование, саморазвитие и сохранение нравственных и эстетических устоев и традиций.

Ключевые слова: театральное искусство, воспитание, проектная деятельность.

Актуальность проблем, связанных с воспитанием молодого поколения определяется прежде всего теми тенденциями, которые мы наблюдаем сегодня в современном образовании. Характер, цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи, система базовых национальных ценностей, основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития определены в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания

личности гражданина России» [1]. Так, Концепция задает национальный воспитательный идеал, который характеризует гражданина России как личность высоконравственную, творческую, компетентную, патриотичную, осознающую ответственность за настоящее и будущее своей страны, придерживающуюся духовных и культурных традиций народа РФ.

В то же время, анализ собственного педагогического опыта работы с детьми и подростками, и опыта коллег показывает, что современная российская молодежь является носителем прагматического мышления, многих отличает потребительское отношение к жизни, навязанное в значительной степени средствами массовой информации (интернет, телевидение), сюжетными линиями кино постановок; неготовность к созидательной практике; немотивированность и неготовность к принятию ответственности за собственные действия и поступки. Решению обозначенных проблем может способствовать развитие творческой компоненты личности ребенка путем вовлечения его в театральную деятельность. Театр как явление искусства призван вдохновлять человека силой глубоких эстетических переживаний, но как средство педагогической деятельности, театр также включает возможности развития у участников театральных секций своих способностей и дарований, коммуникативных компетенций, формирует навыки взаимоотношений в коллективе, построенных на принципах уважения и сотрудничества, укрепляет память и знания. Нельзя не отметить такой воспитательный компонент театральной деятельности, как этнокультурное воспитание, дающее возможность обращаться к истокам русских традиций, к сценариям, основанным на лучших русских классических литературных и музыкальных произведениях.

Театральное искусство известно с глубокой древности, однако изначально дети знакомились с постановками лишь как юные зрители. В Европе специальные школьные театры открылись в XV веке. Через столетие начали готовить детские постановки и в России, сначала при учебных заведениях, намного позже появились детские театры. В советский период отечественной истории детская театральная драматургия получила широкое развитие, проблемам приобщения детей и юношества к искусству театра уделялось серьезное внимание. В 20-е годы 19 в. в разных городах России появилось много так называемых театров юного зрителя (ТЮЗ) – профессиональных педагогических театров, кукольных театров для детей, проводились смотры и конкурсы школьных самодеятельных театров [2]. В наши дни, в условиях информационного общества, интерес к театру значительно ослабевает.

Под воздействием масс-медиа образовательное и воспитательное воздействие театра на школьников резко снизилось. Дефицит зрителей пожалуй не испытывают только постановки, адресованные детям дошкольного возраста, когда на премьерные спектакли зрители приходят всей семьей. В то же время, как было отмечено выше, воспитательный потенциал театра колоссален. Трепетный и искренний подход режиссера к созданию детских спектаклей, разнообразный репертуар, экстраполяция традиционных постановок с учетом современного взгляда на мир, все это могут предложить юным зрителям театральные произведения, помогая всестороннему развитию свободной и гармоничной личности. Эта идея послужила поводом для разработки и реализации творческого проекта «Постановка новогоднего спектакля «Щелкунчик и Мышиный король»».

Новогодние мероприятия являются традиционными для Дома детского творчества «Планета», так как праздник Новый год дает особый эмоциональный заряд, создает атмосферу радости и волшебства, воспитывает в детях позитивное отношение к жизни, доброту, позволяет им окунуться в сказку и почувствовать себя сопричастными к ней. Была обозначена цель проекта: проведение новогоднего театрализованного представления, создание праздничного настроения и атмосферы у зрителя. Поставлены задачи:

- написание оригинального сценария,
- определение формы мероприятия,
- составление сметы мероприятия,
- формирование графика репетиций,
- организация репетиционного творческого процесса,
- создание эскиза художественного оформления сцены,
- поиск музыкального решения,
- поиск светового решения,
- создание эскиза костюмов,
- пошив костюмов,
- сдача спектакля.

Проектная деятельность состояла из трех этапов: подготовительный, производственный и репетиционный. Подготовительный этап включал написание сценария и создание организационной группы, в которую вошли: педагог по хореографии, руководитель студии «Мир Игры» и «Золотой ключик», звукорежиссер, отвечающий за музыкальное оформление спектакля и художник-декоратор, разрабатывающий эскизы костюмов и декораций, а также занимающийся изготовлением

этих декораций. Подготовительный этап начался за 2 месяца до выпуска программы.

Второй этап – производственный. На данном этапе происходила закупка материалов, необходимых для декораций и костюмов, а также непосредственное изготовление атрибутики.

Репетиционный этап, третий, проходил по составленному графику репетиций в утреннее и вечернее время. Было определено два состава артистов из числа обучающихся театрально-игровой студии «Мир игры» и «Золотой ключик», студии современного танца «Версия», вокальной студии «Вдохновение».

По видам деятельности работа по проекту включала:

- 1) организационную деятельность: решение вопросов о создании организационной группы, распределение обязанностей, составление сметы мероприятия, приобретение призов и подарков;
- 2) творческая деятельность: работа над сценарием (сбор художественного материала; корректировка сценария; подбор и разработка игр), репетиции (рабочие, сборная, генеральные);
- 3) художественное оформление: разработка эскизов костюмов и декораций, создание декораций, пошив костюмов;
- 4) музыкальное оформление: подбор музыкального материала, проведение репетиций с музыкальным оформлением.

Итоговым мероприятием проекта стало новогоднее театрализованное представление «Щелкунчик и Мышиный король». Мероприятие прошло в праздничной, веселой, позитивной атмосфере. Было получено много положительных отзывов и слов благодарности, как от юных артистов, так и от зрителей. Следует отметить, что благодаря слаженной работе организационной группы все номера, входящие в спектакль, как хореографические, так и вокальные соответствовали характеру и темпо-ритму спектакля и его отдельных сцен. Сценография, костюмы, музыкально-световое оформление, все способствовало удачному его проведению (рис. 1, 2). Положительным эффектом мероприятия стало желание актеров принять участие в подобном представлении на следующий год.

Анализируя итоги реализации проекта, необходимо подчеркнуть значимость театрального искусства в усвоении и закреплении знаний (истории, литературных и музыкальных произведений), формировании компетенций у всех участников постановки, в их художественно-эстетическом воспитании. Эмоционально положительный опыт реализации проекта в контексте театрального искусства позволяет расценивать

его как действенное средство в общей системе формирования гармонически развитой личности, сочетающего рациональное и эмоционально-образное постижение мира, приобщение к ценностям культуры и искусства.



Рис. 1. Сцена из новогоднего театрализованного представления «Щелкунчик и Мышиный король»



Рис. 2. Сцена из новогоднего театрализованного представления «Щелкунчик и Мышиный король».

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos/kontsepsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 01.12.2020).
2. История детского театра. [Электронный ресурс]. – URL: <https://funnybell.ru/istorija-detskogo-teatra/> (дата обращения: 01.12.2020).

ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО С ТВОРЧЕСТВОМ П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Е. М. Спрынцева

МБОУ ДО «Дом детского творчества «Планета», г. Томск

Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта, направленного на знакомство обучающихся класса фортепиано ДОО «Интонация» МБОУ ДО ДДТ «Планета» с наследием великого русского композитора П. И. Чайковского на примере балета «Щелкунчик». Доказан положительный эффект проектного метода как способа приобщения детей дошкольного и младшего школьного возраста к классической музыке; актуализирована значимость творчества П. И. Чайковского для развития общей и музыкальной культуры обучающихся.

Ключевые слова: творчество П. И. Чайковского, проектный метод, классическая музыка, духовно-нравственное воспитание детей.

Развитие музыкальной культуры ребенка, осваивающего искусство игры на фортепиано, представляется невозможным без обращения к опыту лучших произведений русских композиторов. Трудными многими педагогов-исследователей доказано, что классическая музыка является важным средством духовно-нравственного воспитания детей. При этом, особое значение системы образования в развитии духовной и художественной культуры нашего общества обозначено в ряде правительственных документов. Так, согласно «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», принципами государственной национальной политики Российской Федерации являются: «формирование у детей и молодежи на всех этапах образовательного процесса общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [1].

В то же время, современное музыкальное образование, в особенности, дополнительное образование детей, характеризуется нарастанием колоссального противоречия между наработанным богатством российской культуры, проявляющимся в материальных и духовных творениях, способах деятельности и его невостребованностью среди детей и подростков. Все в большей мере педагогами отмечается давление современной массовой культуры, активно претворяемой средствами коммуникации. В этой связи проблема сохранения и осознания отечественных традиций имеет общекультурное значение. Музыкальное наследие русских композиторов огромно и величественно, оно насчитывает множество произведений в различных жанрах, большое количество из них получило мировое признание и любовь слушателей. Один из таких великих русских композиторов – Пётр Ильич Чайковский. Знакомство обучающихся в классе фортепиано с творчеством П. И. Чайковского, представляется в этой связи необходимой и актуальной темой. Произведения композитора являются частью духовной культуры российского общества, они высоконравственны, ярко эмоционально и обладают высоким эстетическим вкусом. Музыкальное наследие Чайковского способствует развитию творческой личности, воспитанию любви и интереса к классической музыке у обучающихся. В этой связи, основываясь на произведениях П. И. Чайковского и руководствуясь положениями, базирующимися на традициях российской музыкально-педагогической школы, представляется возможным успешно и эффективно осуществлять развитие общей и музыкальной культуры учащегося-музыканта.

В качестве способа активизации познавательной деятельности и формирования интереса к классической музыке у начинающих музыкантов нами выбран проектный метод обучения. По определению Е. С. Полат, метод проектов – это «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [2, с. 67]. Таким образом, целью проекта обозначено обеспечение «погружения» обучающихся в творчество П. И. Чайковского и создание видео-выступления на тему: ««Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»».

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- познакомить обучающихся класса фортепиано с творчеством П. И. Чайковского;
- изучить историю создания музыки для балета «Щелкунчик»;

- разучить произведение «Вальс цветов» на фортепиано;
- создать видео-выступление;
- принять участие в городском конкурсе «Моя Россия».

Целевой аудиторией данного проекта являются дети дошкольного и школьного возрастов, обучающиеся в ДОО «Интонация» МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Согласно поставленным задачам, на первом этапе реализации проекта была подготовлена презентация и подобран аудиоматериал для знакомства обучающихся с биографией и творчеством П. И. Чайковского, а также для изучения истории создания музыкального произведения «Щелкунчик». Наибольший отклик у детей получил просмотр одноименного мультфильма, где красота и возвышенность музыки оказали на ребят яркое эмоциональное воздействие. Рефлексируя, дети подбирали слова, характеризующие музыку (светлая, праздничная), а также описывали испытываемые чувства.

Следующим этапом стало знакомство юных пианистов с нотным текстом чарующего произведения «Вальс цветов». Также ребята познакомились с термином «вальс», как широко распространенным танцевальным жанром. Отмечалось, что это парный бальный танец в 3-дольном размере, основанный на плавном кружении; в XIX веке он стал популярным во многих странах Европы. В творчестве П. И. Чайковского вальс занимал значительное место, он был его любимым танцем. Чайковский использовал жанр вальса в своих симфониях, операх, балетах, романсах. Много вальсов композитор сочинил и для фортепиано.

На этапе разбора текста очень важно тщательно выучить аппликатуру, которую необходимо строго выполнять, чтобы она помогала, а не мешала художественному исполнению пьесы. С этим заданием дети успешно справились.

При работе над мелодией пьесы важно было добиться певучести, ясности, пластичности. Для достижения результата полезно поиграть мелодию отдельно, добиваясь выразительного исполнения каждого мотива, мягкого, но насыщенного звучания долгих длительностей и их плавной связи с последующими, более короткими. Достижению этого помогает ощущение безостановочного движения, которое не должно прерываться легкими акцентами и паузами. Тактовая черта как будто исчезает в результате сквозного развития.

Точное исполнение штрихов, работа над соответствующими двигательными приёмами были направлены на яркую передачу художественного замысла композитора.

В работе над аккомпанементом, обучающиеся научились показывать танцевальное начало пьесы. Партия левой руки играет легко, с мягкой опорой. Для лучшего ощущения двухголосия была проведена работа, связанная с умением распределять вес руки.

Для ребенка одновременное исполнение верхнего голоса и сопровождения, в котором должен сохраниться трехдольный размер, представляет сложную задачу. Тем не менее, одна из обучающихся, Меджидова Карина, учащаяся первого года обучения ДОО «Интонация», выучила нотный текст, аппликатуру, штрихи, умело распределила внимание между партиями правой и левой руки, точно передав характер произведения. Именно она была отобрана и направлена для участия в городском конкурсе исполнителей «Моя Россия», по результатам которого была награждена дипломом первой степени. Конкурс проходил в видеоформате, поэтому одним из этапов проекта стала запись видео-выступления. На этом этапе очень помогли коллеги, подобравшие фон, свет, организовавшие видеосъемку. Было отснято несколько дублей, каждый новый был лучше предыдущего. По окончании съемки был получен прекрасный продукт, именно тот вальс, который не имеет себе равных по красоте и щедрости мелодий.

Подводя итоги реализации проекта, необходимо отметить, что по результатам его выполнения у обучающихся сформировался интерес к классической музыке, в частности к творчеству П. И. Чайковского. В процессе создания видео-выступления были освоены современные компетенции, это новое направление деятельности для ДОО «Интонация». Изучив и проанализировав материалы по теме проекта, были сделаны следующие выводы:

- творчество П. И. Чайковского актуально и сегодня, так как его произведения являются частью духовной культуры общества, они высоко нравственны и обладают высоким эстетическим вкусом;
- музыкальное наследие П. И. Чайковского способствует развитию творческой личности; помогает развивать интерес и любовь к классической музыке. Классическая музыка напечалит о любви к людям и поддержит в горе, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира творчества, принесёт радость, здоровье и наслаждение.

Литература

1. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. URL: <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j>

&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj48a9vbjtAhWMjosKHXJtC64QFjACegQIARAC&url=http%3A%2F%2Fwww.consultant.ru%2Fdocument%2Fcons_doc_LAW_139350%2Fff30f91360f2917b325d507685fd90353895d2bd%2F&usg=AOvVaw0kb4G7An_YwFYsBuiPZyaf (дата обращения: 30.11.2020).

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2008. – 272 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТИЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОЦИУМА (НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА)

Л. Г. Тимошенко

*Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра мировой художественной культуры и хореографии
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск*

Аннотация. Статья является результатом осмысления образовательно–воспитательных возможностей стилизации, как одного из современных средств и способов приобщения к народной танцевальной культуре.

Ключевые слова: стилизация, традиционный народный танец, современная хореография.

В современном культурно-образовательном пространстве России все большую популярность приобретают современные направления искусства, отвечающие запросам общества. Новые технологии, культурная интеграция, ускорение ритма современной жизни способствуют трансформации многих видов искусства, в том числе и хореографического.

Для сохранения интереса ко многим видам искусства, являющегося частью национальной культуры России, и его популяризации среди подрастающего поколения, необходим взгляд на него с позиции современности. Меняющийся ритм жизни и исторические процессы оказывают влияние на различные виды искусств. Старые формы искусства отмирают и на их месте появляются новые, отвечающие требованиям социума.

Стилизация – как направление в искусстве, в последние годы, набирает все большую популярность. Рассмотрим педагогические возможности «стилизации» на примере хореографического искусства. В словаре Ожегова под «стилизацией» понимается – «подражание чему либо или кому либо». В отношении хореографического искусства стилизация понимается – как подражание стилю или направлению в хореографии.

Первые упоминания о стилизации в хореографическом творчестве появились в 70–е годы XX столетия, благодаря появлению таких стилей современного танца как джаз–танец, танец модерн и джаз–модерн. Эти стили современного хореографического искусства, сплетаясь с народным танцем, способствовали формированию совершенно нового танцевального языка.

Педагогический потенциал стилизации заключается в том, что то, что видит и слышит ребенок, будет в будущем являться основой для его художественно–творческой деятельности. Поэтому огромное значение на развитие творческого начала ребенка оказывает окружающая среда. Таким образом, творчество современного ребенка складывается из его потребностей и возможностей, которые может ему предоставить среда, где он растет и развивает свой творческий потенциал. Причем под «средой» в данном случае подразумевается не только страна, город, где живет ребенок, но и условия его проживания, социальное положение его семьи и творческие коллективы и группы.

Чаще всего, именно в подростковом возрасте дети бросают творческие кружки и занятия, не отвечающие потребностям современного подростка, потребностям его взглядов, запросов и «моды». Вместе с этим они лишаются возможности выразить свою творческую натуру, развить в полной мере свои способности. Занятия хореографическим творчеством приносят много положительных моментов для физического и психического развития ребенка:

- формирование правильной осанки или исправление её нарушений, если они имеются;
- развитие выворотности и избавление от косолапости;
- повышение уровня выносливости;
- формирование крепкого мышечного корсета и поддержание мышц в тонусе;
- развитие координации;
- укрепление суставно–мышечного аппарата;
- развитие моторики;
- формирование правильной и красивой походки.

Правильно подобранные, регулярно повторяемые упражнения помогают физически развивать тело, гармонично, свободно и пластично управлять своими движениями. Во время мышечной работы увеличивается частота дыхания, углубляется вдох, усиливается выдох, улучшается вентиляционная способность лёгких. Постоянные физические упражнения способствуют увеличению массы скелетной мускулатуры,

укреплению связок, суставов, росту и развитию костей. Скелетная мускулатура – главный аппарат, при помощи которого совершаются физические упражнения. Хорошо развитая мускулатура является надежной опорой для скелета. Тренированные мышцы спины укрепляют позвоночный стол, разгружают его, беря часть нагрузки на себя.

В плане социального развития, у детей формируются следующие качества и навыки:

- умение грамотно выстроить взаимоотношения со своими сверстниками и преподавателями;
- самостоятельность;
- чувство ответственности;
- сосредоточенность;
- умение удерживать внимание на одном задании длительное время;
- трудолюбие и усердность;
- дисциплинированность;
- аккуратность;
- терпение.

Следовательно, занятия хореографическим искусством являются действенным средством социального, эстетического, эмоционального и музыкально-ритмического и физического развития [1, с. 81–84].

По мнению многих практикующих балетмейстеров-постановщиков, работающих с детьми и подростками, стилизация – эффективный способ возрождения и поддержания интереса к искусству, к народным мелодиям и танцам, в современной, доступной и интересной для молодежи форме.

Каждому историческому периоду времени была свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождала свои формы и виды танца. «Народный танец – летопись народной жизни, изложенная пластическим языком. Столетиями сочинялась эта летопись. Тысячи безымянных умельцев слагали ее, находя все новые образы, темы, краски. Переходя из поколения в поколение, – пишет Т. А. Устинова, – в живом процессе творчества содержание и форма народных танцев видоизменялись, отражая сдвиги, происходящие в исторической, социальной, бытовой и культурной жизни народа» [2, с. 54].

Поэтому, можно утверждать, что каждый вид танца – это современный для своего исторического времени вид хореографии. Танец всегда был тесно связан с жизнью человеческого общества и на протяжении всей истории человечества выполнял важную социокультурную роль, поэтому в современном культурно-образовательном пространстве Рос-

сии большую популярность приобретают, именно, современные направления хореографического искусства.

Термин «современный танец» относится к направлениям хореографического искусства, которые появились с начала XX века и в английском языке переводится как «modern dance», и является именем собственным для направления сценического танца. В словаре определение «современный» толкуется как «характеризующий настоящее время, текущую действительность, характерный для настоящей эпохи» [3, с. 298].

Таким образом, можно утверждать, что в каждой исторической эпохе были свои современные ей направления хореографического искусства, которые менялись вместе с историческими и социальными событиями, происходящими в обществе.

Рассмотрим факторы, оказавшие влияние на трансформацию в хореографическом искусстве и появление новых танцевальных стилей в XX–XXI веке. По мнению исследователей, одним из лидеров среди стран, по оказанию влияния на изменения в хореографии, является Америка. США привнесли в мировую хореографическую эволюцию два художественных элемента: афроамериканский джазовый танец и свободный танец Айседоры Дункан, которые оказали огромное влияние на последующее развитие хореографического искусства и стиля модерн.

В Америке произошло слияние африканских традиций с португальскими и испанскими. Частые конфликты между молодежными группировками в неблагополучных кварталах крупнейших городов Америки повлияли на появление в молодежных субкультурах уличных танцев и танцевальных баттлов.

Два направления культуры – европейское и негритянское – в Новом Свете оказывали влияние друг на друга и, в конце концов, ассимилировались. Таким образом, процесс зарождения современного танца как направления, происходил на основе африканской культуры, на которые накладывались этнические, религиозные, эстетические, геополитические наслоения [4, с. 73].

В России к современному танцу относят все направления хореографического искусства, которые появились в XX веке. Считается что современный танец – это танец молодежи. Поэтому возникает устойчивая ассоциация, что современный танец – танец модный в молодежной среде на данный момент.

Кроме танцевальной лексики важным элементом при сочинении стилизованного танца является музыка и физические возможности исполнителей, на которых делается хореографическая постановка.

Анализ наиболее характерной для народного танца лексики позволил разделить её на образные; подражательные; естественно-пластические; традиционные движения. Образные движения создают ассоциацию с определенным образом (животных; растений и т. д.). Естественно-пластические движения рождаются в процессе танца. Традиционные движения – это движения, выработанные веками.

Согласно данному анализу можно выделить традиционные движения, которые подвергаясь стилизации (введение в танцевальную лексику движений современного танца), усилят интерес к народному танцу:

- «ходовые движения, построенные на шагах, дроби» – Хип-Хоп, Джаз-танец, Контемпорари;
- «подбивочные движения» – Хип-Хоп, House Dance, Crimp walk;
- «моталочные движения» – Хип-Хоп, Контемпорари;
- «присядки» – Брейк;
- «хлопушки» – Локинг;
- «прыжковые движения» – House Dance, Джамп стайл, Джаз-танец;
- «ковырялочки» – House Dance, Drum And Bass;
- «вращательные движения» – Брейк, Джаз танец, Контемпорари.

Постоянно появляющиеся новые направления современного танца, отвечающие запросам общества и помогающие не только выразить устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, но и понять окружающий современный мир, способствуют трансформации лексики хореографического искусства. Новые технологии, культурная интеграция, ускорение ритма современной жизни, через стилизацию движений и использование современных направлений в хореографии в традиционных танцевальных формах обогащают танцевальную лексику и способствуют появлению новых форм танца.

Таким образом, использование педагогического потенциала стилизации в практике современного хореографического искусства способствует решению некоторых педагогических задач.

Литература

1. Стукаленко, Н. М. Исследование возможностей хореографии в эстетическом воспитании дошкольников / Н. М. Стукаленко, А. Г. Исмагулова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 82. – С. 81–84.
2. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова. – Москва : Искусство, 1996. – 120 с.
3. Словарь русского языка : в 4 т. Т. 4. С–Я / под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва : Просвещение, 1988. – 492 с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 1998. – 128 с.

ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРИНЦИПУ «КВЕСТ-ИГРЫ» ДЛЯ ТВОРЧЕСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ

Е. М. Филатова

Магистрант гр. 1092М

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Аннотация. Статья посвящена методическим разработкам использования квест-игры на уроке изобразительного искусства с целью развития творческого мышления ребёнка в школьной среде. Проанализированы действующие методики и выявлены новые техники и подходы к современному образованию в условиях ускоренного развития технологического процесса XXI века.

Ключевые слова: квест-игра, игровые технологии, инновационная методика, творческое развитие.

Сегодня мир, в котором протекает жизнь современного школьника, меняется непрерывно. Каждый день он сталкивается с огромным потоком информации, новыми технологиями и подходами в той или иной сфере деятельности. Скорость, с которой теперь жизнь подвергается преобразованию, намного выше сегодня, чем двадцать или тридцать лет назад. Это обусловлено одним из главных явлений нашего времени – ростом искусственного интеллекта. Такие гаджеты, как: телефоны, часы, планшеты и т. д. с каждым днём становятся умнее, и могут выполнять больше работы, чем человек. «Мы приближаемся к тому времени, когда машины смогут превзойти людей во многом, – сказал в своем докладе профессор вычислительной инженерии, директор Института информационных технологий Моше Варди. – Я считаю, что обществу нужно посмотреть в лицо этой проблеме до того, как она встанет во весь рост. Если машины будут способны делать почти все, что умеют люди, что тем останется делать?» [1]. В какой сфере развиваться сегодняшнему поколению, чему обучать и на что сделать главный упор в образовании и развитии ребёнка – сегодня является актуальным вопросом.

Чешский писатель Карел Чапек написал пьесу «Россумские универсальные роботы», героями которой были люди и роботы, т. е. искусственные люди. Один из его персонажей, отвечая на вопрос «что такое роботы?», говорит: «Роботы – это не люди, ... они механически совершеннее нас, они обладают невероятно сильным интеллектом, но у них нет души» [2, с. 1]. Таким образом, преимущество человека перед

роботом достаточно значимо. Взять на себя всецело обязанности человека машины с искусственным интеллектом вряд ли смогут, так как для этого им не хватает многих человеческих качеств. А именно: находчивости, умения фантазировать, находить нестандартные решения, возможности творить и придумывать что-то новое. В связи с этим, сегодня всё больше становятся востребованы творческие профессии, где роботы не смогут конкурировать с людьми. Например, искусственный интеллект, получив задание нарисовать пейзаж, должен «проверить» сотни тысяч соответствующих данной тематике фотографий и картин, после чего он создаст изображение. А человеку достаточно проявить фантазию и задействовать воспоминания.

Следовательно, развитием творческого мышления человека необходимо заниматься со школьных лет. Особенно эффективен в этом отношении предмет «изобразительное искусство».

Как было сказано выше, с появлением современных технологий меняется жизнь человека, соответственно и образование не стоит на месте, сегодня разработано и реализовано большое количество разнообразных методик преподавания уроков изобразительного искусства. Много интересных разработок у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, В. С. Кузин, Т. С. Комарова, Б. М. Неменский, Е. Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Е. В. Шорохов, А. С. Хворостов, Т. Я. Шпикалова и др. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративно-прикладному искусству.

Следует отметить, что мнения авторов разнообразны и у каждого из них своя концепция и свой подход к преподаванию предмета «изобразительное искусство». В программе Неменского Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд» в основе лежит концепция формирования художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Программа представляет собой целостный интегрированный курс, включающий в себя различные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, декоративно-прикладное искусство, современные виды развлекательных и экранных искусств. Она знакомит учащихся с основными видами художественной деятельности и способами художественного освоения действительности [3, с. 69].

Программа «Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного искусства», разработанная под руководством Шпикаловой Т. Я., составлена для школ, гимназий и лицеев с углубленным из-

учением предметов художественно-эстетического цикла. Авторами программы являются Шпикалова Т. Я., Сокольникова Н. М., Светловская Н. Н., Ершова Л. В., Величкина Г. А. и др. Основная цель программы – развитие личности школьника на основе народной культуры. При этом в ней используется важнейшее свойство народной культуры – её живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с целостным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием [3, с. 74]. Однако в связи с особенностями развития современного ребёнка подход к организации и проведению урока необходимо дополнять и улучшать. С самого рождения дети знакомятся с разнообразными высокотехнологичными новшествами и достижениями: компьютерные игры, рекламные ролики, разнообразные гаджеты, различная умная техника, игрушки и т. п. Психолог Е. О. Смирнова подводит неутешительные итоги о воздействии просмотра телевизионных передач на психическое развитие детей. Первое и самое печальное – замедление речевого развития. Отмечается примитивность и скудность речи [4, с. 254]. Следующее, «неспособность к самоуглублению и организации на уроке, отсутствие заинтересованности делом. Данное явление, особенно ярко выражается в обучении и трактуется гиперактивностью, ситуативностью поведения, усиленной рассеянностью» [4, с. 256]. Современные дети находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно заинтересовать и удержать на одном месте. Ребенок может одновременно слушать рассказы и лепить из пластилина, но в организованных видах деятельности зачастую не может сосредоточиться, в связи с этим, по-прежнему необходимы игровые и увлекательные моменты. Также О. Е. Смирнова выделяет «резкое понижение фантазии и творческой активности детей. Им скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Общение друг с другом не вызывает интереса. Они предпочитают нажать кнопку и ждать новых готовых развлечений» [4, с. 257].

В связи с этим, необходимо искать новые более эффективные техники преподавания изобразительного искусства, чтобы сохранить заинтересованность ребёнка, раскрыть творческий потенциал и направить гиперактивность школьника в правильное русло. Всем этим требованиям соответствует одна из инновационных разработок методики преподавания – образовательный квест. Само название *quest* (в переводе с англ. – поиск, искание), происходит от латинского *quaesitus* – решение, выбор. Квест – это жанровая игра, замысел которой состоит в прохождении интеллектуальной игры, где каждому

из участвующих требуется решить ряд задач для достижения финального результата.

Первый вид квеста – это компьютерная многоуровневая игра, где, в условиях виртуальной реальности, игроку нужно преодолеть некие препятствия в интересах достижения конечного результата. Сейчас квест создается в реальном пространстве, с целью развлечения и проведения досуга. Игры могут быть различны по своей тематике и длительности. Контроль над действиями участников реализует ведущий. Задачи игроков: решать головоломки, искать скрытые ориентиры, чтобы успешно закончить игру в период ограниченного времени. Квест – командная игра, где необходимо постоянное взаимодействие игроков, анализ полученной информации и использование смекалки, эрудиции и умение логически выстраивать мысли. Таким образом, данный вид игровой деятельности представляет собой не только интересное развлечение, но и комплексную интеллектуальную работу. У ребёнка развиваются способности находить множество возможных решений задачи, по-разному интерпретировать задачи, думать горизонтально. Все те необходимые обязательные условия, рождающие творческие идеи. Поэтому, взяв за основу урока квест-игру можно организовать увлекательные и познавательные занятия по изобразительному искусству.

Основными целями и задачами урока изо в школе по ФГОС является: формирование устойчивого интереса к изо; осознание культурного опыта человека через художественно-образную систему; развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для развития и становления учащихся как личностей; побуждение к мотивации и активация всех сфер личности учащихся в процессе обучения на уроке изо [5].

Вследствие этого, инновационный подход в образовательной среде в виде квест-игры, необходим в современной организации учебного процесса. Работа в классе, будет выстроена таким образом, что абсолютно все ученики будут вовлечены в процесс и начнут взаимодействовать друг с другом: обмениваться знаниями, мнениями, анализировать имеющуюся информацию. Преподаватель осуществляет роль ведущего-консультанта и лишь направляет образовательную деятельность учеников в правильное направление. Такой урок позволяет не только закрепить полученные знания, умения и навыки, но и развивает саму познавательную деятельность учеников, давая им возможность продемонстрировать свои таланты, проявить смекалку, логическое мышление, и получить большое количество ярких эмоций.

Варианты проведения, виды и формы квеста на уроке изобразительного искусства представлены в табл. 1.

Таблица 1

Принципы реализации квест-игры на уроке изобразительного искусства

По сюжету квест может быть:	Структура урока в виде квест-игры может быть:	Формы квест-игры могут быть:
Линейным, где игра идёт по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь путь	1. Введение, где прописывается сюжет и распределяются роли.	1. Создание презентации, коллажа, рисунка, аппликации по заданной теме. 2. Творческая работа в определенном жанре.
Штурмовым, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач	2. Задания (этапы, вопросы, ролевые задания). 3. Порядок выполнения (бонусы, штрафы).	3. Разработка плана или проекта на основе заданных условий. 4. Поиск и систематизация информации.
Кольцевым, это тот же «линейный» квест, но замыкающийся в круг. Команды начинают с разных точек, которые станут для них финишными.	4. Оценка (итоги, призы).	5. Трансформация информации, полученной из разных источников. 6. Детектив, головоломка, выводы на основе противоречивых фактов.

Основные результаты: Подобное построение учебного процесса, базирующегося на поиске ответов, приводит к лучшим результатам, чем традиционное обучение. Дети с большей мотивацией втягиваются в познавательную игру, где необходимо самостоятельно изучить новый материал и решить задачи, базирующиеся уже на ранее усвоенной информации. Подобный вывод сделал американский психолог, философ и педагог Дж. Дьюи в своей методике под названием «инструментальная педагогика» или «обучение путем делания». Основная идея данного подхода – это организовать учебную деятельность, таким образом, где перед учеником ставится:

1. Проблемная задача – форма, где в подаче нового материала условия задаются заранее, а данные неизвестны. Здесь поиск данных предполагает активную мыслительную деятельность учащихся, направленную на сопоставление фактов и известных составляющих, выявляя причинно-следственные связи.

2. Проблемная ситуация – заранее намеренно создана преподавателем с помощью выбранных им методов и приемов, которая предоставляет ученику ряд заданий, специально затрудняющих их решения, что

связанно с недостатком знаний навыков и умений учащегося, для выхода из этой ситуации.

3. Проблемный вопрос – это вопрос, ответ на который учащийся должен отыскать самостоятельно. Это поможет определить область неизвестных фактов, которые могут быть раскрыты благодаря ранее усвоенным знаниям [6, с. 1].

Таким же образом, сегодня в учебных заведениях особое внимание завоевали так называемые web-квесты, (М. В. Андреева [7, с. 95], Я. С. Быковский [8]). Они представляют собой проблематичные задания с элементами ролевой игры, для их выполнения необходимо использовать ресурсы всемирной сети Интернет. Идея внедрения web-квеста в учебный процесс принадлежит профессору Университета Сан-Диего Б. Доджу, который в 1995 году предложил использовать этот игровой метод в качестве обучения учащихся разных возрастных категорий. Особенность web-квеста – поиск необходимой информации, осуществляемый сразу на нескольких web-сайтах, публикация итоговой работы происходит в форме web-страницы [9, с. 38]. Так же преимуществом web-квеста является то, что он вписывается в современные требования общества. Поэтому школа должна адаптировать детей к тому обществу, в котором им придется жить, т. е. научить правильно использовать доступное им информационное пространство. В этом смысле web-квесты имеют хорошее преимущество, если сравнить с традиционными методами педагогики [10, с. 5].

В целом, можно подвести итог того, что тенденция проведения уроков в подобном жанре постепенно набирает популярность в современном образовании, но, к сожалению, ещё пока находится на самодеятельном уровне, ведь возможности школы не всегда позволяют вывести организацию уроков на более профессиональный уровень. Поэтому внедрение и популяризация разнообразных методик по проведению квест-игры на уроках изобразительного искусства остаётся актуальной разработкой на сегодняшний день.

Выводы: «Основная цель образования состоит в том, чтобы создавать людей, способных делать что-то новое, а не просто повторять то, что делали другие поколения, – людей творческих, изобретательных и открывающих», – говорил Жан Пиаже, швейцарский психолог, занимавшийся изучением психологии детей. В связи с ускоренным развитием технологического процесса и активного внедрения его в повседневную жизнь идут определенные трансформации творческо-психологического воспитания ребёнка, что соответствующим образом

может отражаться на дальнейшем будущем построении карьеры за пределами школы. Поэтому совмещённая методика преподавания урока в виде квест-игры с интерактивными формами обучения способна сделать обучение не только полезным и увлекательным, но и способствовать развитию креативного и дивергентного мышления школьника, а также отвлечь его от загруженности по другим предметам. Кроме того, квест формирует навыки работы в коллективе, что тоже важно каждому в дальнейшей жизни. Подводя итог, хочется закончить высказыванием Джорджа Лоиса – американского фотографа, дизайнера и писателя – «Творчество может решить практически любую проблему. Творческий акт, победа новизны над привычкой, преодолевает все».

Литература

1. Моше, Я. В. 2045: Роботы отнимут работу у половины человечества [Электронный ресурс] / Я. В. Моше. – URL: <https://22century.ru/cal/humans-employment> (дата обращения: 27.11.2019).
2. Тимофеев, А. В. Роботы и искусственный интеллект / А. В. Тимофеев. – Москва : Наука, 2005, – 192 с.
3. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Волков. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2012, – 222 с.
4. Смирнова, Е. О. Школьник в современном мире / Е. О. Смирнова, Т. В. Лаврентьева. – Москва : Дрофа, 2008, – 270 с.
5. Нестерова, И. А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе / И. А. Нестерова // Энциклопедия Нестеровых [Электронный ресурс]. – URL: <http://odiplom.ru/lab/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-izo-v-shkole.html> (дата обращения: 02.12.2019).
6. Матюшкин, А. М. Проблемное обучение. Прошлое, настоящее, будущее / А. М. Матюшкин. – Нижневартовск : Изд-во Нижневартовского гуманитарного ун-та, 2010. – 300 с.
7. Андреева, М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции / М. В. Андреева // Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. – Москва, 2004. – С. 98–102.
8. Быковский, Я. С. Образовательный веб-квест / Я. С. Быковский // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99» [Электронный ресурс]. – URL: <http://ito.bitpro.ru/1999> (дата обращения: 06.12.2019).
9. Унская, Т. Ю. Формирование УУД на основе технологии web-квеста / Т. Ю. Унская. – Москва : ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», 2015. – 50 с.
10. Тенденции развития науки и образования : сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции (30 июня 2015 г.) – Самара: Научно-издательский центр «Л-Журнал», 2015. – 20 с.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И. М. Чепчугова

Магистрант гр. 1091М

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Музыка – высшая форма человеческого познания.

О. Шпенглер

Аннотация. Главной задачей программы музыкально-эстетического образования является формирование у детей художественно-творческой познавательной активности, воображения, через совершенствование форм и методов музыкального обучения. Через музыку дошкольники осознают и осмысливают свой внутренний мир, а также, путем анализа своих переживаний и в процессе обсуждения выражают свою мировоззренческую позицию.

Ключевые слова: Музыкальное воспитание, музыка, развитие ребенка, познавательная активность, дошкольный возраст, творческое мышление.

Дошкольный возраст – один из важнейших этапов в развитии личности ребенка, так как именно в это время дети начинают осваивать окружающий мир, учатся взаимодействию со своими ровесниками и взрослыми. При обучении и воспитании дошкольника необходимо уделять внимание всем сторонам его развития: интеллектуальному, нравственному, физическому и эмоциональному. Основой дошкольного образования становится формирование целостной картины мира у детей. Самым доступным видом деятельности является музыка. Именно музыка способна воздействовать на формирование творческой личности ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к активному восприятию и преобразованию окружающего, к активному мышлению. Музыка становится, по выражению Б. М. Теплова, «эмоциональным познанием» и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Развитие музыкальных способностей – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка. Это связано с тем, что музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Развитие музыкальности способствует нравственному становлению человека и формированию его как личности. В. А. Сухомлинский писал:

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека». Эти слова стали эпиграфом к программе по музыке для школ, предложенной Д. Б. Кабалевским.

Музыкальное развитие ребёнка оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры. Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в полноценном развитии ребенка.

Современные научные исследования констатируют, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей: развивается сфера эмоций, совершенствуется мышление, ребенок становится более чутким к искусству и красоте. Если ребенок не получает полноценные музыкально-эстетические впечатления в детстве, то в более взрослом возрасте это будет с трудом восполнено. Именно на музыкальных занятиях осуществляется планомерное и систематическое развитие детей всех возрастных групп, формируется субъективная музыкальная культура ребенка. Происходит это через следующие виды деятельности:

- восприятие, слушание музыки;
- музыкально-образовательная деятельность;
- исполнительность;
- творчество.

Очень важно, чтобы дети на музыкальных занятиях чувствовали себя в комфортных условиях. Отношения преподавателя к детям следует построить на основе уважения личности ребенка, сотрудничества, предоставляя ему свободу развития в соответствии с его индивидуальными способностями. Знания и умения, полученные в процессе обучения, помогают детям активно проявлять себя на праздниках, развлечениях и в самостоятельной деятельности. Соприкасаясь с драматизацией, ребенок не просто примеряет на себя профессию актера, но и формирует черты своего характера, приобретает новый чувственный опыт, учится владеть собой. К материально-техническим условиям организации педагогического сопровождения музыкального занятия можно отнести, прежде всего, предметно-развивающую среду, в которой протекает воспитательный процесс. Это ксилофоны, металлофоны, дудочки, наборы шумовых инструментов: бубны, ложки, маракасы, трещотки, колокольчик, рубели, молоточки, коробочки, кастаньеты. Дети учатся соотносить выразительность тембров музыкальных инструментов

с настроением той или иной части произведения. Важно привлечь внимание детей к особенностям тембра у каждого инструмента, обсудить, какой инструмент лучше передаст разный характер танца, бега, ходьбы – четкий, стучащий (барабан), звонкий (металлофон), нежный (колокольчик). Самостоятельная музыкальная деятельность воспитывает художественный вкус, увлеченность, воображение, развивает креативность, внутренний мир, побуждает к творчеству. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности могут быть совершенно разными. Одна из форм организации является сюжетно-ролевая игра, в которой дети могут самостоятельно выбирать тему игры, получив различные музыкальные задания («ищем таланты», «академический концерт», «литературно-музыкальные викторины», «музыкальные задания», «детский театр» и т. д.) распределить роли и обсудить сюжет, который в процессе деятельности получает свое развитие.

Другой формой являются – игры-упражнения. В процессе данной деятельности дошкольник пробует практически играть на каком-либо детском инструменте или разучивает танцевальные движения. Самостоятельная деятельность ярко проявляется в музицировании. Детское музицирование включает в себя пение и музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Музыкальный руководитель ненавязчиво направляет самостоятельную музыкальную деятельность по желанию и по интересам детей, помогает каждому проявить себя, заинтересовать малоактивных детей.

На сегодняшний момент в педагогической практике распространены занятия интегрированного вида, распространенной становится ситуация, когда алгоритмы действий, встречающиеся в одних предметах, могут находить достойное место в других. И наоборот, применение музыки актуально на совершенно не музыкальных занятиях. Применение музыкально-эстетических ситуаций на занятиях другой направленности достаточно известна по своему терапевтическому и аксиологическому потенциалу, например по снятию усталости (психической и мышечной), повышению тонуса, переключению внимания или активизации его, чередуя пассивную и активную форму. Большое значение музыка занимает по воздействию на эмоциональный мир, психическое состояние, просто настроение дошкольника. Она успокаивает, веселит, бодрит, предлагает размышлять. Методическое модулирование одного материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (песенка, игра, стихи), которую приятно повторить. Но если после повторения последует иная работа, получается сюрприз, радость. Чтобы активизиро-

вать исполнительный опыт и фантазию воспитанников необходимо постоянно учить их импровизировать в пении, танцах, играх, предлагая им разнообразные игровые и конкурсные задания, причем первые попытки следует проводить в «сотворчестве» с педагогом, а затем предложить детям собственные самостоятельные пробы. В результате такой работы у детей начнет проявляться стойкий интерес и потребность к музыкальному творчеству.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями и воздействием на формирование личности человека. Именно правильно сбалансированное сочетание этих видов позволяет равномерно развивать музыкальные способности детей, акцентировать их внимание на красоте музыкальных образов и окружающего нас мира. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Музыкальные звуки воздействуют на человека всесторонне. Они обладают огромной силой влияния на него, расширяя кругозор, обогащая духовный мир и отражая целую гамму эмоций. Музыкальное искусство воздействует на волю, интеллект, мышление, логику и другие качества личности. Общедоступный язык музыки всем понятен, независимо от национальности. Вызывая различные ассоциации горя и радости, побед и поражений, музыка раскрывает подсознание, выпуская пережитые чувства, воспоминания, скрытые силы.

Приобщая детей к шедеврам мировой музыкальной культуры, всесторонне развивая его музыкальные способности, мы тем самым способствуем гармонизации личности ребенка.

Литература

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва, 1997. – 357 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1968.
3. Кабалецкий, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалецкий. – Изд. 3-е. – Москва : Просвещение, 1989. – 260 с.
4. Ланцова, Т. И. Влияние игровой деятельности на развитие речи ребенка младшего дошкольного возраста / Т. И. Ланцова // Социально-гуманитарные знания. – 2016. – № 12 – 205 с.
5. Лейтес, Н. С. О признаках одаренности / Н. С. Лейтес // Детское творчество. – 2001 – № 2. – 10–11 с.
6. Ситак, Л. А. Развитие представлений о взаимодействии человека с природой / Л. А. Ситак // Социально-гуманитарные знания. – 2016. – № 12 – 205 с.
7. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – Москва, 1982. – 185 с.
8. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение, 1996. – 136 с.

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ**

Сборник материалов
IX Международной научно-практической конференции

29–30 ноября 2020 года

Технический редактор: Г. В. Белозёрова. Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте.
Формат: 60×84/16. Сдано в печать: 22.03.2021. Усл. печ. л.: 6,3. Уч. изд. л.: 5,7. Заказ: 1175/н

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60

Макет изготовлен в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (3822) 311–484. E-mail: tipograf@tspu.edu.ru
