

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

**Институт детства и артпедагогики
Факультет культуры и искусств**

**Актуальные проблемы
преподавания творческих
дисциплин в контексте
современного образования и
культуры**

**материалы XI Всероссийской
научно-практической заочной конференции**

г. Томск, 2022 г.

ББК 74.268.5 + 85p30

А–43

Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры : материалы XI Всероссийской научно-практической заочной конференции (г. Томск, 2022 г.) / Под ред. Е. А. Каюмовой. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2022.

Сборник содержит статьи участников XI Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» и рассчитан на специалистов, занимающихся проблемами культуры и вопросами преподавания творческих дисциплин.

Материалы публикуются в авторской редакции

© Коллектив авторов, 2022

© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	6
<i>Анисимова И. В.</i>	
ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННЫХ КОННОТАЦИЙ ПАТРИОТИЗМА И ЕЁ РЕШЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ КОММЕМОРАТИВНОЙ ФУНКЦИИ ФИЛЬМА	12
<i>Бельшева И. С.</i>	
РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ БЫТОВОЙ ЖИВОПИСИ Я. ВЕРМЕЕРА	20
<i>Борисова А.А.</i>	
РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	23
<i>Васильев А., Тимошенко Л. Г.</i>	
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	26
<i>Булатова Э.В., Кулманакова Ю.В.</i>	
СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	30
<i>Диденко А.А.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК АППЛИКАЦИИ И РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД	35
<i>Дмитриева Н.В.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА	39
<i>Егоркина И.В.</i>	
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42
<i>Жаркова Е. А.</i>	
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	47
<i>Завьялова Л.О.</i>	

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА	
<i>Загальская А. Е., Тимошенко Л. Г.</i>	51
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ	
<i>Камаев А. В.</i>	54
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	
<i>Камаева А.В.</i>	59
КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ СТУДИИ «ОВАЦИЯ» Г. ТОМСКА)	
<i>Коровина Т.Ю.</i>	64
РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	
<i>Кравченко С.Н.</i>	68
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	
<i>Макалова И.И.</i>	71
ПРОБЛЕМА ДЕФИЦИТА КАДРОВ В СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ)	
<i>Микинина Е. В.</i>	76
ОБ ИНТОНАЦИИ И ЕЕ РОЛИ В ВОПЛОЩЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА	
<i>Мясникова Е.В.</i>	80
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ЕГО МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	
<i>Попова Я. А.</i>	84
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ТЕРАПИЯ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИСКУССТВА	
<i>Прибыткова Т.В.</i>	89

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МБОУ ОРЕХОВСКАЯ СОШ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ)	92
<i>Скоморохова С. В., Романова Н. И.</i>	
РОЛЬ АРТПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	100
<i>Тимошенко Л.Г.</i>	
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ТЕРАПИЯ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИСКУССТВА	103
<i>Тихонова А.В., Баязитова Р. М.</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	109
<i>Фрис Т.С.</i>	
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»	114
<i>Царев В.Н., Каюмова Е.А.</i>	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	117
<i>Шелепова Л.М.</i>	
ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА АРТПЕДАГОГИКИ В КОНТЕКСТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	121
<i>Штыкина Д. Д., Тимошенко Л. Г.</i>	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Анисимова И. В.

воспитатель МАДОУ № 33 г. Томск

Аннотация. В статье представлен опыт работы автора по методике арт-терапии с детьми с ограниченными возможностями здоровья, раскрыта эффективность, целесообразность методики. Арт-терапия является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе у детей, способствует сохранению и укреплению психического здоровья дошкольников.

Ключевые слова: арт-терапия, ограниченные возможности здоровья, коррекция.

«Когда творческая энергия находит удовлетворение, она становится надежной опорой, дающей силы в трудные моменты, она приносит нам здоровье».

Хилл

В настоящее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) увеличивается.

И в каждом детском саду можно встретить ребенка из данной категории. Как правило, у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются трудности в речевом развитии, ребенок не может сказать о своих чувствах, желаниях, потребностях, трудно усваивает материал, отвлекается, проявляются нарушения в поведении. Чаще всего, такие дети сталкиваются с непониманием и раздражительностью взрослого, что приводит к неудовлетворению базовых потребностей ребенка в уважении, понимании, признании, любви и т.д. В дальнейшем это проявляется в возникновении у детей страхов, тревожности, обид, агрессии. Как правило, родители не замечают нарушения в психологическом здоровье ребёнка, больше уделяя внимание его физическому здоровью и обучению. Что приводит к острой необходимости работы специалиста, который сможет стабилизировать эмоциональное состояние ребенка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), каждому ребёнку гарантируется право на образование, соответствующее его потребностям и возможностям. Одной из целей стандарта является развитие личности обучающегося, его творческих способностей.

Основными задачами ФГОС ДО для детей с ОВЗ являются: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства; обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Внутренний мир ребенка с ОВЗ сложен и противоречив. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие и красоту окружающего мира? Как помочь раскрыться им, понять этот мир и войти в мир взрослых? Как полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Коррекционная работа с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья, требует бережного и чуткого подхода. Она обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания обучения и коррекцию недостатков детей в условиях дошкольного образовательного учреждения, способствует формированию коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных навыков.

Использование знакомых всем традиционных методов и приемов при проведении коррекционной работы с детьми с ОВЗ, показали свою недостаточность. Поэтому нужны новые эффективные техники и методы психолого-педагогической коррекции.

Одним из альтернативных подходов в коррекционной работе может стать метод арт-терапии.

Арт-терапевтический метод средствами художественной деятельности даёт детям комфортное эмоциональное самочувствие и улучшение психологического здоровья. Ведь ребёнок, как писал великий русский педагог К.Д. Ушинский, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями».

Искусство может оказывать положительное влияние на развитие ребёнка с любой степенью ограничений здоровья – это доказанный наукой факт.

Арт-терапия (лат. «art» – искусство, греч. «therapeia» – лечение) – представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Иными словами, это – лечение творчеством, для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии ребёнка. Любой ребёнок способен выразить свои чувства и своё состояние в рисовании, музыке, движении. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит понимание себя и своего внутреннего мира. И это важно, в первую очередь, для детей с особыми образовательными возможностями [1, с. 336].

Арт-терапия выполняет такие важные функции в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, как:

- освобождает от негативных состояний;
- снимает нервно – психическое напряжение;

- формирует адекватное межличностное поведение, самооценку;
- способствует развитию воображения, эстетического опыта, творческого самовыражения;
- повышаются адаптационные способности.

В педагогической деятельности используются элементы вспомогательных, лечебных, активных и пассивных, групповых и индивидуальных методик.

Вспомогательные – художественно-творческая деятельность: изотерапия, музыкотерапия, песочная терапия.

Лечебные – сказкотерапия, игротерапия, цветотерапия. Это рисование, лепка, работа с песком, пение, танец. Все эти занятия развивают творческие способности, творческую активность, воображение, речь, мелкую моторику, эстетическое чувство.

Активные методы – самостоятельное творчество по созданию творческого продукта; самостоятельное творчество на основе использования существующих произведений. Активные виды деятельности укрепляют физически, активизируя хорошо функционирующие, здоровые системы организма ребенка.

К пассивным методам относится анализ и интерпретация ребенком произведений искусств (поход в музей).

Применение арт-терапевтических методик у детей дошкольного возраста с особыми образовательными возможностями позволяет решить много задач. Однако при работе необходимо учитывать:

- индивидуальные особенности и уровень речевого развития ребёнка;
- интересы и склонности ребенка;
- особенности и степень отклонений в развитии ребенка;
- цели и задачи коррекции;
- специфику воздействия каждого из видов искусства;
- формы организации художественной деятельности;
- объем и качество художественной информации.

На всех возрастных этапах и со всеми категориями детей можно использовать все виды арт-терапии [2, с. 160]. Однако их применение будет иметь свою специфику:

- музыкотерапия показана детям, имеющим эмоционально-личностные проблемы, конфликтные межличностные, внутрисемейные отношения, переживающим состояние эмоциональной депривации, отвержения, чувство одиночества; отличающимся повышенной тревожностью, импульсивностью;

- имаготерапию проводят с детьми с эмоциональной неуравновешенностью, с неадекватной оценкой себя в ситуации общения, с проблемами в общении, повышенной тревожностью, страхами;

- сказкотерапия помогает с эмоциональными и поведенческими затруднениями, со сложностями в коммуникативно-рефлексивных процессах, в принятии своих чувств.

Важно знать, чтобы проводить коррекционную арт-терапию, специалисты должны получить специализованное образование и иметь разрешение на данную деятельность. Воспитатели в своей работе могут использовать только элементы арт-терапии [3, с.144].

Работая воспитателем в группе комбинированной направленности, которую посещают дети с ОВЗ разного уровня развития, хотела бы остановиться на некоторых элементах арт-терапии, которые применяю в коррекционной работе, решая задачи адаптации и социализации ребёнка в группе. Многие дети, попадая в детский сад, ведут себя агрессивно, либо пассивно, плачут, не хотят общаться с другими детьми, бывают замкнуты. Поэтому, для быстрой адаптации ребенка, активного участия в групповых играх и образовательной деятельности, решила попробовать некоторые арт-терапевтические элементы. И они дали свои результаты.

Музыкотерапия: использую музыку в образовательной деятельности в любом виде, в качестве фона во время самостоятельных и групповых игр. Прослушиваем записи музыкальных классических произведений, играем с детьми на элементарных музыкальных инструментах, подпеваем. Музыкотерапия может быть активной, когда дети активно выражают себя в музыке, и пассивной, когда малышам предлагают только прослушать музыку.

В группе имеется аудиоматериал, который благотворно влияет на психологическое состояние ребенка, снимает нервозность и раздражительность, успокаивает детей: «Волшебные голоса природы», «Звуки леса», «Шум воды».

Также использую музыкальные песни, которые требуют от ребенка выполнения простых движений, например, сборник песен Е. Железновой, Е. Макшанцевой.

Сказкотерапия: работу начинаю с прочтения таких сказок как «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросенка», «Рукавичка», «Волк и семеро козлят» и др. После прочтения, провожу беседу, анализ героев, прошу показать эмоции персонажей. Например, как волк злится, как боятся поросята, как радуются звери, когда построили теремок и т. д. Обыгрываем сказки, используя настольный, магнитный, пальчиковый театр, который является великолепной возможностью для ребенка с ОВЗ показать сказку. Можно надеть персонаж себе на пальчик и поиграть. Театр – это уникальный речевой и сенсорно-двигательный «тренажер». Фигурки пальчикового театра помогут развить подвижность пальцев обеих рук, освоить речь персонажей и научать ставить мини-представления.

Изотерапия: техники и приёмы подбираю по принципу простоты и эффективности, так как многие дети с ОВЗ самостоятельно не могут держать в руках карандаш или кисть.

В результате данной проблемы часто использую нетрадиционные техники рисования: рисование мятой бумагой, губками, ватными палочками, коктейльными соломинками, сухими листьями, с помощью мелких сыпучих материалов (манки, овсяных хлопьев, сахарного песка, соли). Таким образом ребёнок не испытывает затруднения при создании рисунка с помощью предлагаемой техники. Стараюсь, чтобы любая деятельность в ходе работы была интересной, необычной и приятной для ребёнка.

Данные техники способствуют снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используются в работе с гиперактивными детьми [4, с. 295].

Песочная терапия: песок часто действует на детей, как магнит. Как сказал К. Д. Ушинский: «Для детей лучшая игрушка – куча песка». Прежде чем ребенок успеет понять, что делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить фигурки, игрушки, тогда появляется волшебный мир, и ребенок полностью погружается в игровую деятельность. Для организации игр с песком использую большой набор миниатюрных предметов и игрушек: наземные животные, летающие животные, обитатели водного мира, фигурки человечков и сказочных героев, домашняя утварь, деревья и другие растения, транспортные средства, объекты среды обитания человека, аксессуары, камни, ракушки, куски дерева, семена, перья. Всё, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции [5, с. 143].

Дети с удовольствием играют с песком. Ведь такие игры очень естественны, это то, чем ребёнок любит заниматься, то, чего не боится. Играя с песком, у детей используются обе руки, часто одновременно, благодаря этому развиваются правое и левое полушарие, их взаимодействие.

В ходе совместной деятельности, действия детей с песком можно условно разделить на 3 типа:

1. Совершение определённых манипуляций с песочной поверхностью (дети заполняют песком формочки, рисуют на песчаной поверхности, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки).

2. Проникновение в толщу песка, рытьё ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующем извлечением.

3. Организация сюжетов, создание композиции.

В группе с детьми провожу такие игры как:

- «Выровняй дорогу» – от детской машины воспитатель проводит неглубокую канавку в песке, ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой;

- «Что под песком?» – картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение;

- «Ямка» – ребёнок, следуя правилам дыхания, через нос набирает воздух, надувая живот и медленно, плавно, долгой струёй выдувает ямку в песке;

- «Дорога к другу» – на песке расставляются две игрушки. Нужно длительной плавной струёй образовать на песке дорожку от одной игрушки до другой.

- «Секрет» – в песок неглубоко закапывается игрушка или небольшой предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанное;

- «Добрый великан» – из песка насыпается невысокая гора. Перед ней игрушка (слоник, черепашка и др.). Ребёнок, дуя на песочную гору, разрушает её, помогая герою продолжить свой путь;

Провожу упражнения для регуляции мышечного тонуса, снятия напряжения с мышц пальцев рук, совершенствования мелкой моторики:

- положить ладони на песок, почувствовать полное расслабление пальцев;
- погрузить пальцы в песок, сжимать и разжимать кулачки;
- погрузить пальцы в песок, и лёгкими движениями создавать «волны».

Опыт работы показал, что использование игр с песком дает положительные результаты: удается наладить эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми, позволяет выстроить индивидуальную траекторию развития ребенка. Игры с песком вызывают положительные эмоции, снижают негативные проявления (страх, агрессию, тревожность) и уменьшают проявление отрицательных эмоций (злость, гнев, обида).

Используя в своей работе приёмы арт-терапии, я заметила положительную динамику в развитии речи детей, улучшается их эмоциональное самочувствие. Дошкольники становятся общительнее, идут на контакт со взрослыми и детьми. Приемы арт-терапии помогли мне безболезненно адаптировать малышей к детскому саду.

Арт-терапия зарекомендовала себя одним из результативных методов в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Этот метод является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, оказывает влияние на становление ребёнка как личности, способствует сохранению и укреплению психического здоровья дошкольников.

Список использованных источников

1. Киселева, М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 336 с. - ISBN 5-9268-0637-2.

2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [текст] / М.В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 160 с. – ISBN 5-9268-0408-6.

3. Рыбакова, С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие [текст] / С.Г. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 144 с. – ISBN 5-9268-0538-4.

4. Сборник программно-методических материалов для повышения квалификации специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / Сост. З. П. Антонова, У. В. Косарёва, Н. Н. Матвеева; Под ред. Е. Я. Когана, В. А. Прудниковой. – Самара : ООО «Офорт», 2008. – 295 с. – ISBN 295. 978-5-473-00421-2.

5. Мардер, Л. Д. Цветочный мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Д. Мардер – Москва : Генезис, 2007. – 143 с. – ISBN: 5-98563-121-0.

ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННЫХ КОННОТАЦИЙ ПАТРИОТИЗМА И ЕЁ РЕШЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ КОММЕМОРАТИВНОЙ ФУНКЦИИ ФИЛЬМА

Бельшева И. С.

магистрант ФГБОУ ВО Томский государственный педагогический университет,
факультет культуры и искусств ИДиА

Аннотация: В статье рассмотрены особенности формирования современного российского патриотизма, обоснована его консолидирующая гуманистическая направленность, выявлены причины негативных коннотаций понятия «патриотизм», затронуты проблемы воспитания патриотизма с помощью коммеморативной функции кинофильма и фильмотворчества, приведён список кинематографических источников, рекомендованных автором статьи для коммеморативной практики в кинопедагогике.

Ключевые слова: российский патриотизм, аретé, нравственность, духовность, патриотическое воспитание, кинофильм, кинообразование, кинопедагогика, коммеморативная практика.

Современные словари и СМИ явили нам разночтения и неоднозначные толкования понятия «патриотизм», приписывая данному чувству политический принцип, затеняющий и предвещающий его социальный и гуманистический аспект. Осознанное предпочтение, привязанность и любовь к родине, своему народу, его традициям, культуре, верность прошлым и будущим поколениям, зачастую подменяется крайней степенью преданности лидеру государства и готовности ради его решений к самопожертвованию. Таким образом, естественное, спонтанно возникающее в период экзистенциальных угроз желание встать на защиту своей родины недобросовестно обесценивается. Для этих целей прибегают к казуистической критике патриотизма и популистской классификации смысловых инверсий в определениях этого, по сути, глубоко личного нравственного чувства, органично присущего каждому духовно развитому индивидууму.

Но вернёмся к смысловым корням. Этимологически слово «патриотизм» происходит из древнегреческого языка, от (др. греч.) *πατρίς*; *πάτρις*, *πατρίς* – все эти слова с похожими значениями получены из корня, *πατήρ* – “отец”: Отсюда точное значение *πατρίς* – отечество (отчизна, родина). Понятие «патриотизм» в Древнем мире не выделялось и не использовалось. В древности речь вели исключительно о естественной любви к своей отчизне. Наиболее подробно связь гражданственности и патриотизма, в его современном понимании, была описана римским философом и оратором Цицероном. В своём последнем трактате «Об обязанностях» он писал: «...из всех общественных связей для каждого из нас наиболее важны, наиболее дороги наши связи с

государством. Дороги нам родители, дороги дети, родственники, близкие, друзья, но отечество одно охватило все привязанности всех людей. Какой честный человек поколеблется пойти за свой полис на смерть, если он принесёт этим пользу...» [1]. Любовь к отечеству (*amor patriae*) римляне всегда рассматривали как свою отличительную черту.

В Древней Греции патриотическая самодостаточность была связана с понятием *аретэ* (*ἀρετή* – др.греч.) – соответствием цели или функции, обозначавшим «собранность, слаженность, цельность» всякой вещи или существа. Применительно к человеку *аретэ* принимало значение комплекса нравственных качеств, некоей универсальной добродетели. Высшим «*аретэ*», в понимании Аристотеля, выступала деятельность гражданина ради блага гражданской общины и своих сограждан, по приоритету всеобщего блага над частным. Позор одного гражданина, как и слава другого, распространялись на весь полис. Следует отметить, что в городах-государствах важнейшие решения принимались всеми гражданами мужского пола, получившими это право в обмен на участие в военных действиях (современная воинская обязанность). Таким образом, у древних не было нужды выделять «патриотизм» в отдельное понятие. Всё определяла качественная характеристика гражданина – совокупность его *аретэ* [2].

Современное понятие «патриотизм», восходя в этимологическом значении к греко-латинским корням, сформировалось относительно недавно, во время буржуазной революции. В разных языках этот термин происходит из терминов, ссылающихся на его смысловой объект. Это *fædreland* на датском, *Vaterland* на немецком, *patrie* на французском, *πατρίδα* на греческом, *fatherland* на английском и т.д. [3, с. 304-314] Мы обнаруживаем метафору семьи, подразумевающую ту номинальную данность, с которой человек связан естественным образом по факту своего рождения. На этом стоило бы сойтись во мнениях относительно природы патриотического чувства, презрев всё многообразие трактовок, получивших своё множественное толкование благодаря суффиксу *-изм.* – имитирующей пристройки, используемой для обозначения готовой или готовящейся идеологии. В Соединенных Штатах с середины девятнадцатого века обобщение "измы" использовалась как коллективный уничижительный термин, чтобы обозначить радикальные движения за социальные реформы того времени. В 2004 году Оксфордский словарь английского языка добавил два новых определения *-измов*, чтобы указать на их связь со словами, которые передают несправедливость. Например, образование существительных со значением констатации превосходства одного над другим; в таких словах как *расизм*, *сексизм*, *нацизм* и т.п.; или образование существительных со значением «дискриминация» и «предубеждение против», например: *эйджизм*, *фейсизм*, *сайсизм*, *лукизм* и т.д. «Все эти реализмы, идеализмы и прочие измы ужасно захватаны, и сплошь и рядом люди, о них препирающиеся, разумеют под ними совсем разные вещи». (Н. К. Михайловский, «О Тургеневе») [4]. Может быть, в этом кроется причина того, что слово «патриотизм» часто не воспринимается всерьёз и даже становится ругательным?

Но вернёмся к истокам российского понимания патриотизма, которое, по мнению автора статьи, глубоко согласуется с античными *areté* и *amor patriae*. Россия ассимилировала термин «патриотизм» в лучших традициях народности православия и античности. В православном понимании, совершенства и добродетели не достигаются без волевых усилий. Любовь – это состояние воли. Российский патриотизм – это деятельная любовь к миру: «Более же всего облекитесь в любовь, которая есть совокупность совершенства»,¹ – (в античности совокупность добродетелей *areté*). В Российской империи, служба монарху являлась важнейшей ценностью. Роль «слуги царя» возвышала подданного так же, как смирение праведника возвышало «раба Божьего». Текст именного указа Петра I «О форме прошений, подаваемых на высочайшее имя», звучал так: «На Москве и во всех городах Российского царства всякого чину людям писать в челобитных «нижайший раб». Понятие раб, безусловно, имело метафорический смысл. Приняв идеи Просвещения, Екатерина II в 1787 году изменила требование к подписи в челобитных, отныне надлежало подписываться «верный подданный». Тем не менее, Денис Фонвизин, путешествуя за границей и сравнивая зависимость податного сословия в России с личной свободой граждан во Франции, отдавал предпочтение крепостничеству. В своём письме к П. И. Панину, датированном 20-31 марта 1778 года, он писал из Парижа: «Сравнивая наших крестьян в лучших местах с тамошними, нахожу, беспристрастно судя, состояние наших несравненно счастливейшим...»; и 18-29 сентября 1778 года из Ахена: «Рассматривая состояние французской нации, научился я различать вольность по праву от действительной вольности. Наш народ не имеет первой, но последнюю во многом наслаждается. Напротив того, французы, имея право вольности, живут в сущем рабстве» [5]. Таков был общественный договор на Руси. Исходя из традиционного в России духовного понимания любви и верности отечеству – от верноподданства до современного патриотизма, мы определяем это качество как возвышенную, всеобъемлющую и многообразную в своих проявлениях деятельную любовь к миру.

В современной России патриотическое воспитание носит общественно-государственный характер и реализуется во всех сферах образования и культуры. 3 февраля 2016 года в ходе встречи с российскими предпринимателями, входящими в клуб лидеров РФ, Президент страны Владимир Владимирович Путин, в ответ на заданный ему вопрос о консолидирующей идее, ответил: «В России нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма». На встрече с единомышленниками, посвящённой проблеме воспитания патриотизма, несколькими годами ранее из уст Президента прозвучали следующие тезисы: «Патриотизм – это, прежде всего, дело, служение России и народу». «Воспитание патриотизма должно осуществляться талантливыми людьми». «Патриотизм – это ценностные и нравственные основы, укрепляющие страну».

¹ Новый Завет. К Колоссянам 3:14

«Культурное самосознание часто становится объектом открытого информационного противоборства и хорошо срежиссированных пропагандистских атак, о чём не следует забывать» [6].

В соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает в ряде других задач, следующие: «...повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов до уровня способности обеспечить ориентацию учащихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире». В процессе воспитания патриотического чувства необходимо предусмотреть «формирование у подрастающего поколения способности осознанной выработки собственной позиции по отношению к происходящему, на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны»[7]. В рамках этой стратегии педагогам оказывается огромное доверие.

Рассмотрим возможность достижения поставленных задач в контексте кинообразования и кинопедагогике.

Для внесения своей лепты в патриотическое воспитание, кинопедагогам необходимо уделить внимание фильму как коммеморативной практике. В кинофильме пересекаются концепции исторической и автобиографической памяти, действуют социальные симулякры, имеющие свою бутафорию и мифы, которые в свою очередь сопровождаются киноведческой семиотической трактовкой [8]. Множественность способов взаимодействия с прошлым требует определённой культуры запоминания, сохранения и передачи памяти через качественный подбор кинематографических источников. Историко-культурный контекстуальный подход позволяет проанализировать фильмы в связи с конкретными историческими условиями, а также с учетом личностных факторов, влияющих на творческий процесс создания картины и ее восприятия зрителем. К такому подходу изучения кинематографического наследия подталкивает последовавший за лингвистическим «визуальный поворот» и неуклонное скоростное формирование информационного общества. Общим местом здесь становится обращение к прошлому, как к важному ресурсу (в том числе политическому), запечатлённому в кинообразах, к которому можно прибегать, которым можно эффективно или исподволь управлять, в том числе управлять во вред. Нежелательность таких последствий в связи с неконтролируемым «поеданием» кинопродукции, в отсутствие сформированной культуры потребления, очевидна. Кинообразы сконструированной модели мира, обретая жизнь в сознании человека через его эмоциональное отношение, превращаясь при этом в мифические сущности, не должны заслонять рационального знания и формировать стереотипы восприятия. Мы отдаём себе отчёт в том, что даже посвященный реальным историческим событиям художественный фильм всегда является «вымышленным текстом» [8]. Для приобретения навыков просмотра, в частности для распознавания кинематографических приёмов, таких например, как «метафикшн», «интертекстуальность», «сопоставление» и др., необходимых для адекватной

оценки происходящего на экране, требуется руководство кинопедагога. Повышая насмотренность, по аналогии с начитанностью, используя коммеморативные практики в анализе впечатления, на примере лучших образцов киноискусства, мы сможем сформировать кинематографический навык и вкус юного гражданина, обеспечив тем самым должное восприятие и необходимое запоминание истории, рассказанной в кино, этапа истории кино и исторического социального контекста.

Далее предлагается далеко не исчерпывающий список российских и зарубежных фильмов военно-патриотической тематики, рекомендуемых для использования кинопедагогами в коммеморативной практике, с целью запоминания контента и актуализации патриотической мотивации, связанной с глубиной и универсальностью патриотических ориентиров, как героев кинолент, так и их создателей, в совокупности с историческими общественными ориентирами, отражёнными в том или ином кинопроизведении.

Для введения в тему Великой Отечественной войны рекомендуется один из выдающихся публицистических документальных фильмов советской эпохи, снятый Михаилом Роммом на киностудии «Мосфильм» и вышедший на экраны в 1965 году, – «Обыкновенный фашизм» (12+). В фильме использованы: европейская кинохроника предвоенных лет, трофейные хроникальные материалы из киноархивов министерства пропаганды гитлеровской Германии и личного фотоархива Гитлера, а также многочисленные личные любительские снимки, обнаруженные у военнослужащих вермахта и СС. В фильме режиссёр мастерски использует выразительные средства монтажа, музыкального оформления, публицистической речи для характеристики нацистского режима. Именно за счёт контрапункта хроникальных кадров, закадровой речи и музыки фильм оказывает настолько сильное эмоциональное воздействие на зрителя.

Стоит разобрать со старшеклассниками фильм производства Центральной студии кинохроники «Разгром немецких войск под Москвой». Это первый советский фильм, получивший в 1943 году премию американской киноакадемии «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм». Он был создан в октябре 1941 – январе 1942 годов режиссёрами Леонидом Варламовым и Ильёй Копалиным; кинооператор – Роман Кармен. К 24-й годовщине Красной Армии было отпечатано 800 кинокопий — максимальный по тем временам тираж. 18 февраля 1942 года фильм вышел на экраны СССР.

Рекомендуется к обязательному просмотру военная драма «Иваново детство» (12+). Это первый полнометражный фильм 28-летнего режиссёра Андрея Тарковского, снятый в 1962 году по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван» о мальчике, который, потеряв на войне родителей, стал разведчиком в тылу врага. По словам режиссёра, он хотел передать всю противоестественность войны и выбрал тему детства, так как оно «больше всего контрастирует с войной». Здесь стоит упомянуть знаменитое письмо-эссе об «Ивановом детстве» яркого представителя экзистенциализма Жан-Поля Сартра. Он высоко оценил работу Тарковского, о чём писал редактору газеты «Унита» Марио Аликате, считая фильм недооценённым критиками. Он писал,

что «Иваново детство» показывает всю глубину невосполнимых потерь Истории.

Необходимо включить в перечень рекомендаций к просмотру художественный фильм «Проверки на дорогах», снятый с полки спустя 16 лет после его создания в 1970 году. Режиссёр Алексей Герман снимал этот фильм по сценарию своего отца Юрия Германа. Кинокритик Михаил Трофименков отмечал в своём интервью, что фильм «Проверка на дорогах» – это действительно фильм-мученик, но интересен тем, что его защищали от цензуры чекисты, принимавшие участие в ВОВ, что свидетельствует о правдивости киноленты.

Здесь же необходимо упомянуть художественный фильм 1977 г. режиссёра Якова Базеляна «Сядь рядом, Мишка!», по мотивам автобиографической повести Юрия Германа «Вот как это было». По сценарию Алексея Германа и Светланы Кармалиты. В фильме семилетний Мишка Афанасьев и его друзья пытаются выжить в блокадном Ленинграде. Когда одним морозным утром обессиленные Леночка и Геня отказываются вставать с кровати, Мишка отправляется на поиски взрослых.

Бесконечно достоин внимания фильм 1981 года режиссёра Владимира Фокина «Александр маленький» совместного производства СССР и ГДР. Музыка к фильму была написана Эдаурдом Артемьевым, получившим в 2022 году на ММКФ-44² приз за вклад в развитие мирового кино - «Золотого святого Георгия». Картина повествует о не утративших чуткости и не зачерстевших в своём сердце воинах-освободителях на фоне последних дней войны. Фильм снят по мотивам многочисленных случаев спасения немецких детей советскими солдатами. Общеизвестен факт спасения немецкой девочки русским солдатом из Кемерово – Масаловым Николаем Ивановичем, уходившим на войну в декабре 1941 года в составе 443 стрелковой дивизии, формировавшейся в Томске. Совершённый им 30 апреля 1945 года поступок признан подвигом. Этот подвиг лёг в основу сюжета известного монумента Вучетича Е. В. «Воин-освободитель» в Трептов-парке. В 2022 году на родине героя была установлена копия монумента. Память о герое, ставшим нарицательным, жива. На коммеморативных практических занятиях, обучающих созданию игрового кино, и для участия во всеармейском кинофестивале «Кадетский взгляд» курсанты кемеровского президентского кадетского училища сняли собственный короткометражный фильм о том, какое воздействие оказал на них подвиг Николая Масалова. По сюжету трое ребят (три добрых молодца) через очки виртуальной реальности оказались посреди городского боя и слышали детский плач. Кто же из троих окажется спасителем [9]?

Нельзя оставить без внимания один из лучших французских фильмов о событиях Второй мировой войны – «До свидания, дети» 1987 года, совместного производства Франция, ФРГ и Италия. Режиссёр и соавтор сценария Луи Маль.

² 44-й Московский международный кинофестиваль

Фильм носит автобиографический характер. В начале 1944-го 11-летний Маль, ученик католического колледжа в Фонтенбло, становится свидетелем гестаповского рейда: немцы арестовали трех еврейских детей и одного учителя – все они были отправлены в Освенцим. Финал картины – фактически реконструкция событий того страшного зимнего утра, каждую секунду которого режиссер помнил до конца жизни. Одной из самых болезненных тем для Маля являлась тема коллаборационизма. По Малю, это едва ли не большее зло, чем породивший его фашизм. Любопытно, что в роли предателей, указавших фашистам на еврейских детей, выступают монашка и жуликоватый затравленный простолюдин Жозеф, будто перекочевавший в картину из другого знаменитого фильма режиссера «Лакомб Люсьен», который был снят в более ранний период.

«Страна игрушек», год выхода: 2007, Германия, режиссер Йохен Фрейданк. Картина, получившая в 2009-м «Оскар» в категории «Лучший короткометражный фильм». Речь идёт о событиях в Германия 1942 года. Лучший друг маленького Генриха – Давид, мальчик из еврейской семьи. Однажды мама Генриха сообщает сыну, что его приятеля вместе с родителями отправляют в загадочную Страну игрушек. 14-минутная «Страна игрушек» с неожиданным финалом – один из самых пронзительных фильмов о Холокосте последних лет.

«Империя Солнца», год выхода: 1987, США. Режиссер Стивен Спилберг, постоянно обращающийся к военной истории, экранизировал роман англичанина Джеймса Балларда: в 1943-м он вместе с родными оказался в японском концлагере под Шанхаем. 12-летний Кристиан Бэйл убедительно изображает эмоциональное состояние подростка, пытающегося остаться человеком в нечеловеческих условиях, когда в декабре 1941 года японские войска захватывают Шанхайский международный сеттльмент. У мечтающего стать летчиком британского подростка Джейми Грэма не сформировано патриотическое чувство. Он восхищается японскими пилотами и часто, чтобы выжить, искренне миролюбиво говорит: «Я сдаюсь». Но в предложенных герою тяжелейших обстоятельствах он сохраняет достоинство человека. Пережитой опыт, безусловно, глубоко ранит подростка. Застывшее выражение лица мальчика в финале фильма, не реагирующего на родителей, которые его всё-таки разыскали, отсылает нас к выражениям лиц детей из фильмов «Иваново детство», «Иди и смотри» (Э. Климов, 1985) и другим.

Из недавних документальных кинолент замечательной репрезентативной историей, рассказывающей о подвиге российского народа в годы ВОВ, где повествование ведётся от лица ребёнка – участника событий, с успехом может стать фильм «Мы в садовника играли» (2021) режиссёра Максима Кузнецова. Это подлинная история живущей ныне Валентины Орловой – профессора ВГИК, которая стала автором идеи и сценария к фильму о своём военном детстве. В рамках фестиваля «Золотой Витязь» фильм был удостоен диплома с формулировкой: «За органичный синтез в художественной ткани фильма стилистик игрового и документального кино». В сети интернет существует

интереснейшее интервью с Валентиной Орловой и Максимом Кузнецовым, рассказывающими об истории создания этого фильма [10].

Нельзя не отметить мировую премьеру 2022 года – документальную ленту «Квартет» продюсера и режиссера Никиты Сташкевича. Лента стала участницей конкурса документального кино ММКФ-44. «Квартет» посвящён педагогу по классу скрипки Ларисе Шевелюк, которая создала детский квартет в Донецке. В страшной и разрушительной атмосфере войны спастись от тотального ужаса детям помогают занятия музыкой. Лариса вдохновляет их своим примером стойкости, скрывая личную семейную трагедию. Кадры подготовки детского ансамбля к выступлению перебивает хроника боевых действий. Съёмки фильма проходили в Донецке, Ейске и Москве. Работа создателей и героев как пример коллективной доблести мирных граждан в условиях войны, пример стойкости, мужества, трудолюбия, целеустремлённости и веры в то, что будущее состоится. Живые, порой философские, интервью с наставницей и детьми-музыкантами. Бомбежки на контрасте с красотой пейзажей. Дети выросли, квартету суждено распаться, участники разъедутся, кто куда. Перед расставанием они дают своё последнее совместное выступление в Москве, а Лариса, продолжая оставаться на Донбассе, набирает новых детей в новый квартет.

Список использованных источников

1. Цицерон, М. Т.. О старости. О дружбе. Об обязанностях / М. Т. Цицерон. Перевод с латинского и комментарии В. О. Горенштейна. – Москва : Наука, 1993. – 247 с. – ISBN 5-02-011164-3.
2. Новая философская энциклопедия. Электронная библиотека ИФ РАН. – URL : <https://iphlib.ru/library> (дата обращения: 10.11.2022).
3. Рунг, Э. В. Понятие патриотизм и его древнегреческие коннотации / Э. В. Рунг // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2013. – № 2 (40). – С. 304-314.
4. Викисловарь. Многоязычный открытый словарь. – URL : <https://ru.wiktionary.org/wiki/изм./> (дата обращения: 10.11.2022).
5. Фонвизин, Д. И. Письма из второго заграничного путешествия. – URL : https://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/03letters/03_2nd_trip/273.htm. (дата обращения: 10.11.2022).
6. Официальный сайт Кремля. – URL : <http://www.kremlin.ru/events/president/news/51263> (дата обращения: 06.11.2022).
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL : <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/#100009> (дата обращения: 04.11.2022).
8. Ромашин, М. И. Кинофильм как коммеморативная практика: память о Вьетнамской войне в американском кинематографе // Время науки – The Times of Science. – 2019. – № 4. – С. 22-37.

9. Официальный сайт всеармейского кинофестиваля короткометражных любительских фильмов «Кадетский взгляд». – URL : <https://cinemafest.mil.ru/>. (дата обращения: 08.11.2022).

10. Интервью с создателями фильма «Мы в садовника играли». – URL : <https://yandex.ru/video/preview/661120772191030785>. (дата обращения: 10.11.2022).

УДК 159.99

ГРНТИ 15.31.31

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ БЫТОВОЙ ЖИВОПИСИ Я. ВЕРМЕЕРА

Борисова А.А.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, ФГБОУ ВО ТГПУ, специалист по УМР ИДиА ФКИ, магистрант.

Аннотация. Развитие цветовосприятия у обучающихся основной школы на уроках изобразительного искусства является актуальной проблемой для современного учителя. Автор в своей статье на примере изучения бытовой живописи Я. Вермеера раскрывает возможность и важность развития цветовосприятия на примере бытовой живописи голландского искусства.

Ключевые слова: цветовосприятие, голландская живопись, Я. Вермеер, развитие цветовосприятия, бытовая живопись.

Голландская жанровая живопись – уникальное явление в изобразительном искусстве. Главным объектом изображения для голландских художников стала окружающая действительность, никогда ранее не находившая столь полного отображения в произведениях живописцев.

Голландское искусство остаётся важным предметом изучения. Индивидуальной чертой голландского искусства является преобладание живописи и особое отношение к картине, как к предмету интерьера. Особое внимание в голландской живописи уделяется цвету. Цвет, являясь главным средством выразительности, может формировать разные ассоциации, тем самым усиливая эмоциональность восприятия изображения. Посредством цвета, его сочетаний, холодных и теплых оттенков художник способен вызвать различные чувства и настроения у воспринимающего картину. Богатство красок, их цветовые сочетания представляют наиболее важные художественно-выразительные средства живописи. Живопись способствует внимательному выделению и анализу изображенных предметов, формирует пространственное мышление, учит точности расчета и служит средством познания красоты.

Поэтому важно учить детей восприятию цвета и умению видеть и выделять его эмоционально-смысловое значение.

Важность этого подчеркивается в Концепции модернизации российского образования, где отмечается необходимость более широкого использования нравственного потенциала искусства, как основного средства формирования и развития морально-этических принципов и идеалов в аспекте духовного развития личности [1]. Период средней школы является важной ступенью развития личности, характеризующейся переходом в подростковый период. Своеобразие социальной ситуации, присущей этому периоду состоит в том, что ребенок включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и сверстниками, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. Подростки включаются в различные виды деятельности, что расширяет их сферу социального общения, возможности усвоения социальных ценностей, формирование нравственных качеств личности.

На сегодняшний день в современных образовательных программах Б.М. Неменским [2] выделены особенности организации художественного образовательного процесса через восприятие окружающей действительности и искусства. В программе Т. Я. Шпикаловой [3] рассматривается значение применения принципа наглядности на уроках изобразительного искусства. Однако, тема бытовой жанровой живописи малых голландцев практически не затронута.

Автором была разработана экспериментальная методика, которая будет способствовать развитию цветовосприятия учащихся основной школы на уроках изобразительного искусства на примере творчества Я. Вермеера. Методика включает три этапа:

1. Направлен на знакомство обучающихся с жанрами живописи и бытовым жанром в отдельности, в частности с творчеством Я. Вермеера.
2. Включат знакомство обучающихся с понятием цветовосприятия, разбор картин Я.Вермеера и выполнение творческого задания.
3. Включает разбор картин Я. Вермеера по цвету, тону, насыщенности и написание сочинения по одной из картин Я. Вермеера по выбору.

Остановимся на структурном содержании современного урока. Под современным уроком понимается определенная последовательность разных этапов урока, которые располагаются друг за другом непосредственно в логически верном порядке [4, с. 18]. Этапы урока должны быть взаимосвязаны друг с другом, также должно существовать несколько вариантов взаимодействия этапов между собой. Так как в процесс обучения не исключены форс-мажорные обстоятельства, урок должен быть способен изменить свою структурную организацию при необходимости [5, с. 11].

Анализ методов и приемов развития цветового восприятия у детей на уроках изобразительного искусства выявил, что обучение цветовому восприятию должно осуществляться в особой форме. При выполнении учебно-творческих заданий на уроке должен применяться объяснительно-иллюстративный метод обучения. Блок занятий по развитию цветовосприятия

должен иметь четко-поставленную цель и задачи, быть поэтапно реализованным и образовывать целостную систему обучения.

В соответствии с методикой, на первом уроке проведено вводное занятие, где дети рисовали одну и ту же работу, но на одной картине они рисовали себя в своей комнате, когда получили пятерку в школе, а на другой картине – себя в своей комнате, когда получили двойку, вследствие чего картины почти не отличались друг от друга. На втором занятии было изучено значение цветов на примере творчества голландского художника Я. Вермеера, где, глядя на картину, обучающиеся выявляли, какое состояние у них, когда они смотрят на картину, делились своими чувствами и своим восприятием цветовой гаммы картины. После чего были повторно нарисованы картины, в которых дети рисовали себя в своей комнате с пятеркой и двойкой, и теперь уже картины отличались колоссально.

На третьем уроке была вывешена картина Я. Вермеера, смотря на которую обучающиеся должны были написать сочинение, в котором важно было отобразить, какие цвета они видят, какие чувства они испытывают, смотря на эту картину, светлая или мрачная данная картина, а также написать примерный сюжет, который может исходить от этой картины. Данные уроки очень хорошо способствуют развитию цветовосприятия у детей, развивая также нестандартное мышление.

Таким образом, была разработана эффективная экспериментальная методика, способствующая развитию цветовосприятия у обучающихся основной школы на уроках изобразительного искусства на примере изучения бытовой живописи Я. Вермеера. Результаты выполнения творческого задания и анализа сочинений учащихся свидетельствуют об успешном усвоении пройденного учебного материала детьми и о развитии цветовосприятия у них.

Развитие цветовосприятия на уроках изобразительного искусства в среднем звене на основе изучения бытовой жанровой живописи будет эффективно при условии:

- 1) использования возможностей педагогического воздействия искусства как средства развития личности (на примере творчества Я.Вермеера);
- 2) разработки и реализации экспериментальной методики, способствующей развитию личности обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Список использованных источников

1. Закон «Об образовании в РФ» No 273-ФЗ от 29.12.2012. Российская Федерация. Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Примерная основная образовательная программа основного общего образования; Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012). – URL : <https://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения: 28.10.2022).

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для

общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – Москва Просвещение, 2016. – 148 с. – ISBN: 978-5-09-033012-1, 978-5-09-029969-5, 978-5-09-029969-5, 978-5-09-021500-8

3. Шпикалова, Т. Я. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник рабочих программ. ФГОС / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Москва: Просвещение, 2019. – 351 с. – ISBN: 978-5-09-073649-7, 978-5-09-073649-7, 978-5-09-063719-0, 978-5-09-063719-0.

4. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс / О. М. Гусева. – Москва : Издательство «Вако», 2012. – 192 с. – ISBN: 9785408008575.

5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Москва : Дрофа, 2011. – 312 с. – URL : <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-klassa-po-uchebniku-vs-kuzina-467377.html> (дата обращения: 28.10.2022).

УДК 374

ГРНТИ 14.27.09

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Васильев А.¹, Тимошенко Л. Г.²

¹магистрант ФКИ ИдиА. ТГПУ

²кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ

Аннотация. В публикации поднимается вопрос о роли театральной педагогики в социализации подрастающего поколения.

Ключевые слова: театральная педагогика, коммуникация, вербальное общение.

В настоящее время, время крупных социальных перемен, возникает проблема интеллектуальной и духовной незанятости подрастающего поколения, молодежи. Свободное время, к сожалению, заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. В этой связи одним из действенных способов воспитания духовно развитой личности может стать театральная педагогика. Школьный театр, вооруженный приемами театральной педагогики, способен формировать уникальную воспитательную ситуацию. Он может стать эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

В театральной педагогике педагогическое общение выходит на первый план. Это связано с особенностями передачи социального опыта, особенностями обучения навыкам взаимодействия с другими людьми,

освоением общечеловеческих и мировых ценностей, правил и норм поведения в социуме.

В системе «педагог-ученик» обращается внимание на все факторы, влияющие на общение: оптимизирующие его или затрудняющие. Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. Любому человеку необходимо общаться и для психологического удовлетворения, социальной реализации, и просто для того, чтобы выжить [1].

Следовательно, театральная педагогика как способ общения, способ активной коммуникации, обладает мощным воспитательным эффектом. Особенно важное влияние учебный театр-клуб оказывает на подрастающее поколение с особыми социальными и воспитательными потребностями. Театральная педагогика предлагает им неформальное, откровенное и серьезное общение по злободневным социальным и моральным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду.

Основателями театральной педагогики в России стали яркие представители русского театра – М.С. Щепкин, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов. Новый этап в театральной педагогике привнес с собой МХАТ и его основатели – К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Многие актеры и режиссеры этого театра впоследствии стали видными театральными педагогами. Именно с этими фамилиями связано начало формирования театральной педагогической традиции и методов обучения театральному искусству, которые актуальны по сей день.

Н.Н. Бахтин, педагог и театральный деятель XIX века, рекомендовал учителям и родителям целенаправленно развивать в детях «драматический инстинкт» [2]. Он считал, что для детей, воспитывающихся в семье, наиболее пригодной формой театра является кукольный театр или театр Петрушки, а также теневой театр и театр марионеток. Он считал, что занятия в таком театральном коллективе способны с пользой наполнять свободное время и формировать художественно-эстетический вкус.

В настоящее время театральное искусство в образовательном процессе представлено следующими направлениями:

1. Профессиональное искусство, адресованное подрастающему поколению. В данном направлении сформированы присущие ему общекультурные ценности – эстетическое воспитание и развитие зрительской культуры.
2. Существующий внутри школы детский любительский театр, имеющий своеобразные этапы художественно-педагогического развития детей.
3. Учебный предмет, позволяющий реализовать идеи комплекса искусств, актерский тренинг в целях развития социальной компетентности учеников.
4. Театральная педагогика в рамках профессиональной подготовки и переподготовки учителей. Такая подготовка формирует навыки выразительного поведения и позволяет изменить обычный школьный

урок, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика.

Вышеперечисленные направления театральной педагогики оперируют способами вербального и невербального общения. Именно приемы общения оказывают воспитательное и социализирующее влияние. Понятие «вербальное общение» трактуется как форма социального взаимодействия людей посредством языка [3]. Вербальное общение – это самая распространенная разновидность человеческой коммуникации. Кроме этого, это наиболее универсальный способ передачи мысли. Сообщение, которое было создано с помощью любой другой знаковой системы, можно «перевести» на вербальный человеческий язык [4, с. 26]. Следовательно, можно сделать вывод о том, что вербальная коммуникация является неотъемлемой частью процесса коммуникации между людьми.

Невербальное общение может осуществляться через жесты, позы, мимику и т. д. Невербальное общение, в частности язык мимики и жестов человека – это индикаторы внутреннего душевного состояния, мыслей, эмоций и желаний человека. Именно это отличает невербальную коммуникативную деятельность от вербальной. Тело человека постоянно находится в разном положении, которое можно по-разному интерпретировать.

По мнению Евгении Шестаковой, чтение невербальных сигналов является одним из важнейших условий успешного общения и коммуникации. Невербальные сигналы имеют большое значение в общении по следующим причинам [5, с. 62]:

1. в среднем, около 70% информации человек воспринимает именно по визуальному каналу;
2. с помощью невербальных сигналов можно понять истинные чувства, мысли и намерения собеседника;
3. отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов – походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.;
4. невербальные сигналы – это спонтанные, бессознательные и всегда искренние сигналы.

Из двух видов межличностной коммуникации – вербальной (речь) и невербальной, невербальная коммуникация является более древней, вербальная коммуникация – наиболее универсальной.

Таким образом, разговорная речь является не только универсальным средством общения между людьми, но и актуализируется при условии употребления других, неречевых знаковых систем. Поэтому процесс коммуникации оказывается неполным, если его невербальные средства отсутствуют. Невербальная коммуникация осуществляется параллельно с вербальной в процессе речевого общения. Театральная педагогика способствует развитию как вербальной, так и невербальной коммуникации. Основная цель театральной педагогики – внести изменения в понимание мира вокруг нас. Для

достижения этой цели изучаются и изучаются несколько других навыков. К ним относятся:

- Развитие языка, включая невербальный и письменный язык.
- Оттачивание драматических навыков и театрального словарного запаса.
- Использование коллективных действий для преодоления проблем в сообществе.

Таким образом, театральная педагогика расширяет формы общения, чтобы облегчить человеческое взаимодействие, помогая участникам узнать о себе, своих сверстниках и окружающем их мире.

Список использованных источников

1. Психология. А-Я. Словарь-справочник / Пер. с англ. К. С. Ткаченко. – Москва : ФАИР-ПРЕСС. Майк Кордуэлл. – 2000. – URL : https://psychology.academic.ru/7715/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5 (дата обращения 09.03.2022).

2. Гребенкин А.. Театральная педагогика. – URL : <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения 26.10.2022).

3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва : ИКАР, 2009. – URL: https://methodological_terms.academic.ru/199/%D0%92%D0%95%D0%A0%D0%91%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%9E%D0%95_%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95 (дата обращения 26.10.2022).

4. Ключев, Е. В. Речевое общение / Е. В. Ключев. – Москва : ПРИОР, 1998. – 80 с. – ISBN 5-7905-1349-2

5. Шестакова, Е. Н. Больше чем речь. Как управлять мимикой, жестами и интонацией / Е. Н. Шестакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 224 с. – ISBN: 978-5-496-02954-4

УДК 37

ГРНТИ 14.23.09

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Булатова Э.В., Кулманакова Ю.В.

МАДОУ центр развития ребенка детский сад № 85 г. Томска

Аннотация. Важную роль в развитии детей старшего дошкольного возраста играет обучение искусству оригами в дошкольном образовательном учреждении. В процессе обучения формируются такие навыки как:

самостоятельность, правильное отношение к процессу обучения, развитие творческих способностей, логического мышления, воображения, фантазии, любознательности, улучшение речи за счет задействования мелкой моторики рук, интеллектуальное развитие и познание окружающего мира. Процесс обучения искусству оригами проходит под чутким руководством педагога, но это не мешает ребенку вносить собственные коррективы в задание, демонстрируя свое собственное «я», индивидуальность, самостоятельность и проявляя себя как личность. Обучение искусству оригами – процесс не только увлекательный, но и очень полезный.

Ключевые слова: оригами, обучение, искусство, развитие, старший дошкольный возраст, мышление, мелкая моторика.

Искусство оригами – это вид декоративно-прикладного японского искусства складывания фигурок из бумаги. Для детей старшего дошкольного возраста складывание поделок способом многократного сгибания и разгибания фигурки – процесс увлекательный и полезный, занятие близкое и знакомое ребенку.

Непосредственно бумага – это доступный, универсальный материал, широко применяемый как в рисовании, аппликации, так и в художественном конструировании.

Процесс обучения искусству оригами выполняет терапевтическую функцию: поднимает настроение, вызывает радость, снимает нервное напряжение, отвлекает детей от конфликтных ситуаций, способствует преобладанию положительных эмоций, направляет в активную продуктивную деятельность.

Поделки своими руками хорошо развивают воображение дошкольников и их творческие способности, одновременно подготавливая к письму руку. В обучении искусству оригами детей старшего дошкольного возраста немаловажную роль играет развитие мелкой моторики. В свою очередь, мелкая моторика находится в прямой зависимости от уровня развития речи обучающихся [1, с. 93].

Учет возрастных особенностей детей для каждого года жизни обучаемого, помогает педагогу сориентироваться в закономерностях детского развития и ставить задачи, соответствующие индивидуальным и возрастным способностям детей.

Важным аспектом при обучении искусству оригами является игровая форма. Игровые приемы оказывают положительное влияние на развитие и эффективность обучения детей старшего дошкольного возраста, формируют правильное отношение детей к процессу обучения, способствуют развитию фантазии, творческого мышления, качественному усвоению преподаваемого материала.

Создание из бумаги фигурок оригами для детей старшего дошкольного возраста является процессом увлекательным и обучающим, так как обязательно получается фигурка и виден результат. С получившейся фигуркой всегда можно поиграть, сочинить сказку, распределив в ней роли. Дети самостоятельно могут

распределять роли еще до начала игры в поделки, сделанные собственными руками.

При использовании соответствующих возрасту приемов и методов, процесс обучения искусству оригами дает обучающий и развивающий эффект, происходит развитие творческого, образного и логического мышления. В старшем дошкольном возрасте у детей все лучше развивается именно образное мышление. Дети способны воспроизвести не только наглядный пример, решить конкретную задачу, но и преобразовать объект. Как правило, по достижении пяти с половиной лет у детей приходит логическое мышление на смену творческому. За счет этого совершенствуются обобщения. Ближе к шести годам ребенок смело обобщает животных, легко подразделяет их на диких и домашних, а также способен объединять предметы по отдельным признакам, оценивая их сходство и различия.

Владея речью практически в совершенстве, дошкольник может выразить словами все, что он чувствует, так как полностью осознает себя полноценной личностью, имея собственное мнение. На фоне этого значительно угасает тяга к творчеству. В его развитии наступает новая ступень. Ребенок старшего дошкольного возраста способен не только фантазировать, сочиняя сказки, он с легкостью запоминает стихи, пересказывает услышанные или прочитанные им книги [2, с. 19].

Целесообразность развития воображения в процессе обучения искусству оригами. Воображение претерпевает качественные изменения за счет того, что ребенок старшего дошкольного возраста имеет четкое представление о названиях и предназначениях многих предметов. Именно во время занятий развивается воображение, позволяющее придумывать уникальные и оригинальные поделки оригами. Во время занятий важно разговаривать не только педагогу, донося задание, но и самому ребенку рассказывать, какие действия он будет совершать, какие из них последуют за предыдущими. Важную роль отводят развитию планирующей функции речи, логически и последовательно выстроенные ребенком действия. Он заранее планирует, как именно будет выглядеть его поделка [3, с. 16; 4, с. 18].

Дошкольник, осознанно становясь самостоятельным и любознательным, способен вовлечься в заинтересовавшую его деятельность более, чем на полчаса, выражая искреннее желание научиться чему-то новому.

Накопив достаточно большой опыт в отношениях со сверстниками, ребенок старшего дошкольного возраста с удовольствием делится с ними своими знаниями. После увиденного результата первой получившейся фигурки, он с удовольствием готов научить любого, у кого возникли трудности при выполнении задания. Многие дети изъявляют желание подарить подарок, сделанный своими руками.

Ребенок старшего дошкольного возраста стремится подтвердить собственную значимость, получить похвалу и одобрение, это происходит на фоне эмоциональной зависимости от оценки взрослого. Во время общения со взрослым ребенок осмысливает, осознает, узнает и воспринимает нравственные

правила и их нормы. По этой причине правильное нравственное развитие ребенка находится в прямой зависимости от участия в нем взрослого [5, с. 95].

Педагог, в процессе обучения искусству оригами, ведет познавательный рассказ, знакомя детей с различными предметами, растениями, цветами, птицами, с животным и подводным миром, расширяя детский кругозор. Складывание ярких, красочных фигурок из оригами подводного или животного мира с удовольствием сопровождается детьми рассказом о них. Когда дети старшего дошкольного возраста складывают фигурку животного, то необходимо ознакомить их с бережным, заботливым отношением к этим животным, рассказать об их среде обитания и повадках, в результате чего формируется правильное отношение к животным в жизни.

Основными целями в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста искусству оригами являются: развитие познавательных интересов и способностей, мелкой моторики, воображения, логики, любознательности, интеллектуального развития, раскрытие творческого потенциала, становление сознания, представления об объектах окружающего мира.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с. – ISBN 5-87852-033-8.
2. Егорова, Е. П. Особенности обучения дошкольников искусству оригами / Е. П. Егорова // Образование и воспитание. – 2016. – № 2 (7). – С. 19-21.
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 160 с. – ISBN 5-86775-273-9.
4. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-4315-0372-6.
5. Рябкова, И. А. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт. сост. И. А. Рябкова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград : Учитель, 2020. – 95 с. – ISBN 978-5-7057-2450-5.

**СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ
И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ СРЕДСТВАМИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Диденко А.А.

преподаватель МАОУДО ДШИ № 4 г. Томска

Аннотация. Статья предназначена преподавателям хореографических дисциплин и носит в себе определенные рекомендации для проведения уроков хореографии детям младшего школьного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью для их ускоренной социальной адаптации, раскрытия их творческого потенциала. Приведены примеры музыкально-ритмических игр для развития внимания, раскрепощения и уверенности в своих танцевальных движениях.

Ключевые слова: гиперактивность, дефицит внимания, социальная адаптация, хореография.

Развитие и воспитание детей младшего школьного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ), которые отличаются от других обучающихся своими индивидуальными особенностями в классе хореографии в детской школе искусств, на сегодняшний день является актуальной проблемой. Именно в этом возрасте происходит поступление в школу, возникают новые трудности: необходимость длительного сосредоточения внимания на учебном процессе, взаимодействие со сверстниками, требования преподавателя, – все это может отразиться на психоэмоциональном состоянии ребенка. На этом фоне у детей с СДВГ возникает проблема с адаптацией к условиям социальной среды [1]. Во время адаптации у обучающихся происходят различные процессы как взаимного приспособления организма и среды, так и развития личности в определенных условиях. Во взаимодействии со средой, возникают различные физиологические и психологические явления, которые являются генетически закрепленными или приобретенными в процессе жизнедеятельности человека. Регулирующие механизмы у ребенка с СДВГ, которые определяют активацию физиологических, психологических и социальных ресурсов организма, развиты недостаточно. Именно поэтому в задачи педагога-хореографа входит помощь такому обучающемуся в социальной адаптации для дальнейшего грамотного построения педагогического процесса и усвоения ребенком учебного материала [2, с. 42-44].

Социальная адаптация – это процесс приспособления личности к существующим нормам, общественным отношениям, к условиям окружающей

среды. Социальная адаптация обеспечивает формирование специфической для каждого возраста системы отношений и осознания себя и своих возможностей в новой обстановке [3].

Синдром дефицита внимания и гиперактивности является патологией, требующей своевременной диагностики и комплексной коррекции – психологической, медицинской и педагогической. Специфические особенности психики обуславливаются физиологическими (нарушения в определенных структурах мозга, патологии, наследственность) и психосоциальными факторами (воспитание в семье). В связи с этим, дети с данным синдромом не в полной мере могут проявить свои способности в учебной деятельности, у таких детей ограничивается навык социальной активности, сужается круг общения между сверстниками из-за их неспособности ко взаимодействию, появляется специфика поведения со взрослыми. Зачастую родители таких детей своевременно не могут оказать им помощь и психоэмоциональный фон ребенка ухудшается, что во многом оказывает влияние на процесс обучения в образовательных учреждениях.

Возникновение симптомов относят к началу посещения детского сада с 3 лет, а первые ухудшения в разных сферах у таких детей появляются с начала обучения в школе. Так, ребенок младшего школьного возраста испытывает кризис 7 лет, который обуславливается неспособностью центральной нервной системы, учитывая новую обстановку, увеличивать физическую и психоэмоциональную нагрузку. Такой период является одним из критических в становлении центральной нервной системы, потому именно в этот период происходит максимальная выраженность симптоматики [4].

У детей с СДВГ выявляются отклонения в развитии высших психических функций, отвечающих за моторный контроль, внимание, оперативную память, нарушена координация, что доставляет трудности педагогу-хореографу при работе с группой. Кроме того, таким детям свойственна раздражительность, слабая психоэмоциональная устойчивость, агрессивность, неуверенность в себе и проблемы с коммуникацией [5].

Наполненность классов хореографии различна, и каждый обучающийся имеет свои особенности характера и психоэмоционального фона. Дети младшего школьного возраста с СДВГ зачастую выделяются своими особенностями в виде невнимательности, двигательной расторможенностью, импульсивностью, неспособностью к длительной концентрации внимания. Их поведение отличается от сверстников: чрезмерная активность, беспокойство, неумение доводить начатое дело до конца, быстрая отвлекаемость на посторонние раздражители [1].

При организации урока хореографии с гиперактивными детьми младшего школьного возраста перед педагогом-хореографом стоит ряд определенных задач, решение которых необходимо тщательно спланировать, ведь от этого зависит формирование жизненно необходимых навыков обучающихся. Преподавателю необходимо изучить особенности поведения ребенка, качество самооценки, социального статуса среди сверстников. Способствовать развитию

таких навыков как: концентрация внимания, целеустремленность, двигательный контроль (координация), развитие умения снятия мышечного напряжения, самоконтроль и саморегуляция.

Систематические занятия хореографией помогают сформировать координацию движений и костно-мышечную систему, способствуют гармонизации личности, внутреннему спокойствию, благоприятно влияют на психоэмоциональный фон, после чего поведенческие реакции становятся более спокойными и обучающиеся приобретают такое важное качество, как стрессоустойчивость. Поддержка благоприятной атмосферы на уроках хореографии, поощрение за каждый успех, мотивация и помощь в трудностях, контроль выполненного материала – все это способствует развитию навыков социальной адаптации.

Необходимо принимать во внимание, что успешным в социальной адаптации детей младшего школьного возраста с СДВГ в группе сверстников является: усвоение определенных норм и правил поведения в классе хореографии (дисциплина), способность к взаимодействию со сверстниками (глубина контактов с ними, наличие эмпатии).

Проведение музыкально-ритмических игр на занятии хореографии способствует снятию мимических зажимов, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение, позволяет обучающимся показать свои умения при помощи пластической выразительности лица и тела. Обучающиеся младшего школьного возраста очень хорошо воспринимают образовательную программу через игру, но проводить ее следует под контролем преподавателя, потому как дети с СДВГ зачастую не могут сосредоточиться на правилах и могут конфликтовать со сверстниками. Существуют специальные игры, проводимые в паре и без, которые помогают ребенку научиться концентрации внимания, умению взаимодействовать, вовремя расслабляться и напрягаться.

Игры на развитие внимания:

1. «Будь внимателен».

Выполняется марш. В ходе игры преподаватель дает команды: «зайчики» – прыжки с имитацией движений зайца; «лошадки» – удар ногой об пол; «птицы» – имитация полета птиц, «лягушка» – прыжки на корточках, «курочки» – поиск зерен, имитация крыльев.

2. «Слушаем хлопки».

Обучающиеся передвигаются маршем в свободном направлении под музыку. Когда ведущий выполняет один хлопок, участники становятся в позу «аиста» на одной ноге, два хлопка – поза «лягушки», а три хлопка – возобновляется ходьба.

3. «Четыре стихии».

По команде ведущего обучающиеся выполняют движения руками (с увеличением скорости выполнения): «земля» – опустить руки вниз; «вода» – вытянуть руки вперед; «воздух» – поднять руки вверх; «огонь» – вращение руками в локтевых суставах.

Игры на нейтрализацию мимических зажимов:

1. Упражнение-этюд «Кузнечик» или «Кузнечик устал» для формирования умения реагировать на процесс активности и процесс релаксации под музыку В. Шаинского «В траве сидел кузнечик», аудиозапись «Шум моря», «Шум ветра».

2. Прослушивание музыкальных композиций для обучения детей регуляции своего настроения, импровизация под музыку: Р. Паулс «Небо плачет», К. Караев «Гроза», Д. Кабалевский «Злюка», Д. Львов-Компанеев «Хорошее настроение» [6].

Выбор игр не ограничивается данным списком. Его необходимо расширять и периодически пополнять для того, чтобы вызывать интерес к процессу обучения у всех обучающихся.

Немаловажным в процессе обучения детей с СДВГ также является общение с их родителями. Необходимо «наладить» связь с родителями, общаться и с ними, подводить итоги после каждого занятия, хвалить. Отслеживать результаты деятельности и работать «в тандеме». Такая связь поможет откорректировать поведение обучающегося, выработать определенную систему общения и сформировать регулятивные механизмы.

Исходя из вышесказанного, сформированы следующие рекомендации для организации процесса социальной адаптации детей младшего школьного возраста с СДВГ:

1. Адекватная возможностям ребенка учебная нагрузка. Учитывать индивидуальные особенности ребенка, его быструю утомляемость, которая может способствовать снижению самоконтроля, и включать различные упражнения для расслабления мышц всего тела.

2. Постановка реальных целей и задач.

3. Позитивная модель воспитания. Излагать замечания четко, начиная с позитивного момента. Выстраивать общение через взаимопонимание и доверие.

4. Поиск индивидуального подхода к каждому ребенку.

5. На первых порах обучения снизить требовательность. Добиваться четкого выполнения движений постепенно, каждое занятие новое требование.

6. Исключить соревновательный процесс. Проигрыш может негативно сказаться на психике и спровоцировать агрессию.

7. Соблюдение дисциплины и границ дозволенного. Правила поведения в классе хореографии необходимо поставить сразу же, без дисциплины не будет усвоен изучаемый материал.

8. Использование метода поощрения. Мотивация поступков ребенка с неустойчивым вниманием хорошо регулируется системой поощрения. Но необходимо иметь в виду, что поставленные задачи должны соответствовать возможностям ребенка, в связи с чем нужно стимулировать ситуацию успеха, чтобы ребенок получил какое-либо вознаграждение.

9. Избегать резких замечаний и давления со стороны преподавателя, информацию излагать четко и грамотно. Если даже обучающийся выполняет заданный материал не идеально, важно похвалить его за потраченные усилия.

10. Общение с родителями обучающихся.

Использование основных принципов, таких как: «обучение-понимание», общение наедине после каждого занятия, применение упражнений для расслабления и концентрации внимания, похвала за то, что он умеет делать хорошо, ну и, конечно, работа с родителями, которая необходима для дополнительной мотивации и закрепления результатов [6]. В сочетании с психолого-педагогическими приемами, музыкально-ритмическими играми, танцевальными постановками в паре, работой в ансамбле, хореографическое искусство способствуют формированию навыков коммуникации со сверстниками, контролю своего тела и разума, в целом социальной адаптации ребенка.

Список использованных источников

1. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога / Л. П. Широкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 382 с. - ISBN 978-5-222-13508-2
2. Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы / Отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев. – Москва : Изд-во «Институт психологии РАН», 2007. – 624 с. – ISBN 978-5-9270-0110-1.
3. Труфанова, Г. К. Проблемы социальной адаптации детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью в младшем школьном возрасте / Труфанова Г. К., Нугаева О. Г. // Научный издание Педагогическое образование России 2015. – № 7. – С. 218–223. – URL : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2045/1/povr-2015-07-31.pdf> (дата обращения: 30.07.2014).
4. Брызгунов, И. П. Непоседливый ребенок или все о гиперактивных детях / Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Москва : Издательство Института Психотерапии, 2001. – 96 с. – ISBN 5-89939-026-3
5. Лютова, К. К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / Лютова К. К., Моница Г. В. Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 190 с. – ISBN: 978-5-9268-1095-7.
6. Шитова, Е. В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. – Волгоград : Учитель, 2011. – 169 с. – ISBN 978-5-91651-019-5.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК АППЛИКАЦИИ И РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Дмитриева Н. В.

воспитатель высшей квалификационной категории, МАДОУ № 48, г. Томск

Аннотация. В статье приводятся данные о применении нетрадиционных техник аппликации как средства развития творческих способностей дошкольников. Использование нетрадиционных способов аппликации позволяет разнообразить способности ребенка в художественно – эстетическом развитии, пробуждает интерес к исследованию различных материалов.

Ключевые слова: адаптационный стресс, нетрадиционные техники аппликации и рисования, кинезиология, родительский клуб, развитие, воспитание.

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Ян Амос Коменский

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети переживают адаптационный стресс. Адаптивные возможности ребёнка младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению психофизического развития. Мне, как воспитателю, необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении.

Дети младшего дошкольного возраста эмоциональны и впечатлительны. Им свойственно быстро заражаться сильными, как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Эти особенности и легли в основу построения цикла занятий.

Из собственного опыта я поняла, что одно из наиболее важных условий успешного детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания.

Занятия по художественному творчеству с детьми младшего возраста я начинаю сразу после прихода детей в сад, использую нетрадиционные техники аппликации и рисования, что делает занятие ярким, красочным, необычным. Перед каждым занятием мы развиваем мелкую моторику рук при помощи



различных круп и многих других предметов (бигуди, карандаши, массажные мячики «су-джок»). Выполняем кинезиологические упражнения, которые, как мы знаем, помогают в развитии межполушарного взаимодействия.



В адаптационный период, приходя в сад, дети с удивлением смотрят на подготовленный материал для работы. Мы творим всем, что считаем подходящим материалом: выкладываем гроздь рябины из ниток, совмещаем аппликации из бумаги с пластилином, для развития мелкой моторики используем бумажные салфетки, делая из них комочки и превращая тем самым в чудесные картины. Из цветной бумаги получаются красивые аппликации при помощи мозаики или же обрывной аппликации [4].



С детьми младшего дошкольного возраста мы только начинаем знакомиться с нетрадиционными техниками рисования. Для них этот процесс всегда увлекательный и интересный. Раскрашиваем цветные картинки

пальчиками, начинаем использовать кисть и гуашь совместно с ватными палочками, начинаем пробовать печать по трафарету с помощью поролоновой губки, рисуем ладошками, дорисовывая картину пальчиками [2, с. 9].



С детьми старшего дошкольного возраста пробуем новые, более сложные техники с использованием различных предметов. Рисуем трубочкой от коктейля в технике кляксография, используем вилку, мятую бумагу вместо кисточки, зеркальные отражения выполняем в технике монотипия, рисуем мыльными пузырями и зубной щёткой. К возрасту 6-7 лет дошкольники владеют многими техниками и свободно применяют их без помощи воспитателя. Создают шедевры зубной пастой, различной крупой, листьями деревьев и растений, пластилином [1, с. 37, 40].



Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. С введением ФГОС большое внимание стало уделяться взаимодействию дошкольного учреждения с родителями. Важной социальной задачей, стоящей перед дошкольными образовательными учреждениями, является оказание помощи семье в воспитании ребенка. В соответствии с этим родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, а не просто сторонними наблюдателями.

Я привлекаю родителей к совместной деятельности через выполнение домашних заданий, проекты, по каждой теме готовлю консультации и папки – передвижки, которые помогают в выполнении задания. Всегда охотно

отзываюсь на возникшие вопросы. Также приглашаю на встречи детско-родительского клуба. В присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт с воспитателем, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой и игрушками.



Таким образом, изобразительное творчество является одним из средств, способствующих развитию навыков взаимодействия детей друг с другом. Использование нетрадиционных техник способствует:

- выявлению осознания ребенком своих способностей.
- сформированности способов самоконтроля,
- обогащению речи детей,
- развитию мелкой моторики рук,
- развитию мышления, воображения, памяти,
- снятию детских страхов [3, с. 5].

Дети становятся более самостоятельными в выборе изобразительного средства, на творческих встречах им всегда есть чем заняться.

Список использованных источников

1. Гусарова, И. Л. Аппликация в детском саду / И. Л. Гусарова. – Москва : Просвещение, 1968. – 64 с.

2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 96 с.

3. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет / Д. Н. Колдина. – Москва : Мозаика - Синтез, 2008. – 55 с.

4. Гусакова, М. А. Аппликация способностей : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / М. А. Гусакова. – Москва : Просвещение, 1987. – 128 с.

ЗНАЧЕНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА

Егоркина И.В.

воспитатель МАДОУ №48 г. Томска

Аннотация. Материал статьи нацелен на привлечение внимания педагогов и родителей к значимости фольклора, особенно колыбельных песен для формирования духовно-нравственного потенциала ребенка, его мировоззрения и мировосприятия, а так же к необходимости их применения в воспитании детей не только дома, но и в образовательном учреждении.

Ключевые слова: колыбельные песни, фольклор, духовность, воспитание, патриотические чувства, развитие языка, педагогика, песни, пестование.

Маленьким детям еще не доступно в полном объеме понятие о патриотизме. Но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается чувство любви к Родине. Для ребенка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания, восприятия и отношения к окружающему миру [1, с. 5].

Ребенок усваивает родную речь, подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует. Сокровищница богатейшего русского языка открывается перед ребенком-дошкольником в блестящих произведениях устного народного творчества – фольклоре, который входит в его жизнь в доступной форме и содержании.

Музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам русского народного творчества, является средством формирования у него патриотических чувств и развития духовности [1, с. 4].

Фольклор – это народная мудрость, передаваемая из поколения в поколение [2, с.10]. Знакомство с фольклором начинается с первых дней жизни человека. Особое место в нем занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия», связанная с воспитанием детей с самого рождения, с заботой и уходом за ними [2, с. 434].

В центре всей «материнской поэзии» – ребенок. Им любуются, о нем заботятся, с ним играют и забавляют. В самые первые впечатления ребенка народная мудрость закладывает ощущение ценности собственной личности.

К «материнской поэзии» относятся потешки, прибаутки, заклички, материнские сказки. Самым же лирическим и певучим средством выразительности речи являются колыбельные песни.

Колыбельные песни (от слова «баять» – «говорить, шептать, заговаривать») – произведения устного народного творчества, песни, помогающие укачать, убаюкать ребёнка [2, с 434].

В колыбельных песнях отражается в смягченной, игровой форме все, чем живет обычно мать, – ее радости и заботы, ее думы о младенце, мечты о его будущем. В свои песни для младенца мать включает то, что понятно и приятно ему.

Отличительным признаком колыбельной песни является ее цель – достичь засыпания человека. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям. «Люли–люли–люленьки, прилетели гуленьки...». Ритм и мелодия песни были, очевидно, рождены ритмикой качания колыбели. В колыбельных песнях чаще всего действуют воркующие гули, дремы, мурлыкающий кот, говорится о тишине, покое.

К сожалению, в наши дни не так часто встретишь маму, которая поет колыбельную своему ребенку. У современных мам активный ритм жизни, порой строгое расписание. Сейчас, если родители и поют колыбельные своим детям, то только для того, чтобы уложить его спать. А иногда вместо колыбельной просто включают тихую музыку или ребенок засыпает под звуки телевизора. Сегодня мало кто из мам понимает важность колыбельной песни как средства развития ребенка и общения с ним. Но ведь, используя всё богатство русского народного фольклора, через колыбельные песни родители помогают ребёнку формировать прочную основу духовно-нравственного потенциала, дать тот стержень, на который впоследствии будет нанизываться вся детская картина мира, а значит, и будущие свойства личности.

Как и в прежние времена, современные дети требуют бережного отношения, любви и ласки, а колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Они выступают как обереги от невзгод. Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов. Значит, возникли они не случайно! Это социальная закономерность и даже необходимость.

Колыбельные песни – бесценный материал, который позволяет ребенку почувствовать язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом. Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Колыбельные обогащают словарь и кругозор детей, обучают образовывать однокоренные слова (например, котя, котенька, коток; коза, козенька и т.д.), позволяют запоминать слова и формы слов и словосочетаний, повторяющиеся звуко сочетания, фразы, а звукоподражания развивают фонематический слух.

Залогом успешной работы с детьми младшего дошкольного возраста является многократное повторение одного и того же текста. Это необходимо для того, чтобы дети воспринимали текст как старого знакомого. После многократного повторения, когда дошкольники хорошо владеют содержанием текста, можно предложить им ответить на вопросы. Необходимость отвечать на

вопросы не только развивают речь ребенка, делают ее образной, художественной, но и помогают сделать процесс восприятия художественной литературы осмысленным.

Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня. Позже появляются слова, тексты песен. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. В детском саду они могут звучать на занятиях, в повседневной жизни, на тематических концертах, развлечениях.

Некоторые колыбельные песни дети могут петь сами, использовать в своих играх. Иногда допускается облегчение мелодии, адаптация их для детей, придумывание собственных колыбельных. Всё это стимулирует самостоятельные творческие проявления детей, импровизацию своих собственных мелодий при убаюкивании куклы, мишки.

Таким образом, колыбельные песни способны не только успокоить и усыпить малыша, но и защищают психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают речь и мышление, знакомят с окружающим миром, формируют детское мировосприятие и мировоззрение.

Список использованных источников

1. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург : Детство Пресс, 2006. – 304 с.
2. Аникин, В. П. Устное народное творчество/ В.П. Аникин. – Москва : Академия, 2011. – 752 с.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жаркова Е. А.

воспитатель по изобразительной деятельности
МДОУ «ДЕТСКИЙ САД г.о. Стрежевой» СП «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Аннотация. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия рисованием содействуют разностороннему развитию личности ребенка. Самое главное в становлении личности – формирование духовного мира, принадлежит эмоциональной сфере. В данной статье представлено описание нескольких нетрадиционных техник рисования, которые способствуют разностороннему развитию личности ребёнка. Такие занятия дают детям радость познания, творчества.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, развитие личности, нетрадиционные техники.

В последнее время в структуре дошкольного образования происходят существенные перемены, оно преобразуется и улучшается. На первое место выступает замысел саморазвития личности, ее стремление к самостоятельной деятельности. Во ФГОС отмечено, что одна из задач художественно – эстетического развития ребенка – реализация самостоятельной творческой деятельности.

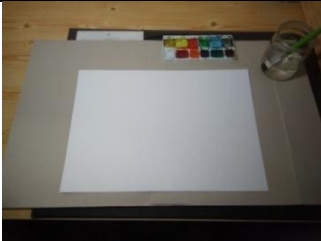








Древнегреческий ученый и философ Аристотель писал: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка», а чешский педагог-гуманист Я. А. Коменский убеждал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Современный исследователь детского изобразительного творчества Т. С. Комарова заявляла, что «художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными яркими красками, узорами, образами».

Как показывает практика, в изобразительной деятельности нельзя целиком и полностью решить проблему развития творческой личности, используя только традиционные формы обучения. Следовательно, необходимо применять оригинальные инновационные подходы, которые дают детям обстановку свободного, радостного творчества. В изобразительной деятельности существует очень много нетрадиционных техник, рассмотрим наиболее интересные из них.

Граттаж – рисунок выполняется процарапыванием на специально подготовленной основе [1, с. 77]. Основу мы изготавливаем заранее на весь учебный год в большом количестве вместе с детьми. Для этого нужны такие

материалы, как: листы А3 и А4 для черчения (плотные), яйца куриные, кисть № 10 «белка», вода, тушь или гуашь тёмных цветов (можно чёрный, синий, фиолетовый), акварель, мыло хозяйственное.

Порядок изготовления основы для граттажа

Что имеем	Что делаем	Что получаем
 <p>Акварельные краски, плотный лист А3 или А4 для черчения, баночка с водой, кисть № 10 «белка».</p>	<p>Покрываем лист в хаотичном порядке акварельными красками. Можно разделить лист на квадраты, круги, дуги, треугольники и т. д. Цвета должны быть светлыми: красный, оранжевый, жёлтый, светло-зелёный, голубой, сиреневый. Лист, покрытый Акварелью должен просохнуть.</p>	
	<p>Отделяем белки от желтков. Нам нужны только желтки. Чтобы покрыть лист А3 два раза нам нужен один желток с добавлением одной чайной ложки воды. Хорошо перемешиваем. Этой смесью покрываем полностью лист без пробелов первый раз. Оставим до полного высыхания. Затем ещё раз покрыть лист. Дать просохнуть.</p>	
	<p>Смачиваем кисть в воде, затем водим ею по мылу, пока хорошенько не намылим, берём этой же кистью краску гуашь или тушь и покрываем лист. Если краска на кисти закончилась, то опять слегка макаем кисть в воду, не смывая с неё краску, затем намыливаем и опять набираем краску или тушь. Закрашено должно быть плотно, чтобы не просвечивался цветной рисунок.</p>	 
	<p>Выцарапывать можно: ручкой, которая уже не пишет, зубочисткой, шилом, спицей.</p>	

Если нужен белый след, то акварельной краской покрывать лист не надо, пропускаем этот этап. Если выбрали для покрытия листа не гуашь, а тушь, то воду не используем. Макаем сначала в тушь, затем намыливаем кисть и покрываем лист. Если все-таки цветной фон просвечивает через слой, покрытый гуашью, то надо ещё раз покрыть, пока слой не станет плотным. Мыло использовать обязательно, чтобы при выцарапывании самый последний плотный слой не отходил большими кусками.

Эбру – рисование на воде [2, 3]. Применение техники эбру в работе с дошкольниками позволяет развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

Данная техника помогает решить следующие задачи:

1. Обогащать знания детей через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
2. Формировать желание экспериментировать в рисовании.
3. Развивать самоидентификацию в творческой работе, целенаправленность деятельности.
4. Воспитывать желание у воспитанников проявлять творческую самореализацию и индивидуальность.

Изучив элементы рисования в технике эбру, а также апробировав специфичные материалы в работе с педагогами и родителями, я пришла к выводу, что осваивать технику с дошкольниками нужно поэтапно.

На первом этапе я создала в изостудии совместно с родителями и коллегами предметно-развивающую среду, в которой собрала все необходимые материалы для работы в этой технике рисования. В итоге, изостудия пополнилась материалами для экспериментирования с красками и водой, инструментами для рисования на воде.

Так как краски и основа для работы в технике эбру имеют специфический состав, мною были разработаны игры-экспериментирования для детей, такие как: «Тонет – не тонет», «Чем я нарисовала?» «Чем быстрее нарисовать?», «Поиграем с цветом». С их помощью дети познакомились со свойствами основы для рисования и различными красками.

В итоге, выяснив все свойства красок и воды, дети приступили непосредственно к рисованию. Сначала, только знакомясь с данной техникой, дети очень любят просто экспериментировать – водя спицей по поверхности воды, в дальнейшем начинают придумывать сюжетную композицию (например, букет из цветов и листьев, подводный мир, сказочную птицу). Детям нравится выполнять задания на воображение и развитие творческого мышления: определять, на что похоже получившееся изображение, угадывать, что нарисовано.

Красивые узоры, цветы, звезды получаются как бы сами собой, что не может не радовать маленьких художников. А полученные изображения могут выступать как собственный рисунок (т.е. законченной работой) или послужат фоном для дальнейшего творчества (рис. 1).



Рисунок 1. Работы, выполненные в технике эбру.

STEKLOGRAM. «STEKLOGRAM» – это «новое слово» в рисовании, представляет собой набор прозрачных пластин с магнитными ножками, которые можно ставить друг на друга, образуя многослойную конструкцию. Если на каждом слое нарисовать какую-то часть рисунка или срез фигуры, то при просмотре в собранном виде получается стеклограмма – цельная картинка в объеме (в 3D) [4]. Техника рисования STEKLOGRAM – очень важная и полезная, с ее помощью можно легко объяснить детям понятия: «передний план», «задний план», «сечение», «наложении»; закрепить такие понятия, как: «справа», «слева», «сверху», «снизу», «в центре».

Необходимо научить ребенка изображать фон и самые дальние объекты (далеко – высоко на листе) на нижнем стекле, на среднем стекле – объекты ближе, а значит ниже на листе, на третьем стекле – самые ближние объекты (близко – низко на листе). К тому же ещё надо не забывать пропорции: близко – большое, дальше – меньше, далеко – совсем маленькое. В результате этой работы развивается рука ребенка, через руку – его мозг и, как следствие, его воображение, внимание, чувство пространства, цвета и тона. Рисование в технике STEKLOGRAM является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в плане общего развития ребенка. Данная техника имеет ряд преимуществ: развивает объемно-пространственное мышление, логику построения изображения, наложения предметов друг на друга, мелкую моторику рук, творческие способности, креативность, вызывает бурю эмоций детей. Позволяет применять многообразие способов и средств рисования, а также способствует закреплению лексических тем.

Работа начинается постепенно, как и принято – «от простого к сложному». На первых этапах детям предлагается два стекла, чтобы они могли понять смысл выполнения этой техники. Для этого можно взять коробку от старого компьютерного диска.



Найдите из-под старого диска коробочку. Вот такую. Вытащите всё содержимое из коробки, чтобы она была вся прозрачная.



Откройте коробку. На правом стекле нарисуйте фон для будущего рисунка. Например, вы рисуете пейзаж. Нарисуйте линию горизонта. Закрасьте небо голубым цветом, землю – зелёным. Тут же прорисуйте деревья вдаль. А значит, они будут маленькими, и располагаться высоко (стволы будут начинаться чуть ниже линии горизонта).



Закройте коробку. Перед нами ещё одно стекло. На нём нарисуйте деревья близко. А значит, они будут большими, на листе располагаться низко (стволы будут начинаться возле нижнего края листа)



Вот такие получаются рисунки.



Рисунок 2. Работы, выполненные в технике STEKLOGRAM.

Когда дети научатся изображать на двух стёклах, можно усложнять работу, предлагая детям три стекла (рис. 2). В дальнейшем, рисование в технике STEKLOGRAM может быть на четырёх, пяти, шести, семи стёклах.

Список использованных источников

1. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Москва : Издательство: Академия Развития, 2004. – 96 с. - ISBN: 5-9285-0394-6
2. Древнейшее искусство рисование на воде. – URL : <https://pratina-dollastochka20.edumsko.ru/articles/post/1723757> (дата обращения 14.10.2022).
3. Рисование на воде. Волшебная палитра. – URL : <http://xn--80aad0acghc8anpg.xn--p1ai/> (дата обращения 14.10.2022).
4. Есафьева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Есафьева. – Ярославль : Академия Развития, 2007. – 80 с. - ISBN: 5779701857.

УДК 304.444

ГРНТИ 13.21.07

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Завьялова Л.О.

Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия,
муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая
библиотека» Парабельского района Томской области, Россия

Аннотация. В статье выявляется возможность включения сельской библиотеки в процесс социализации детей дошкольного возраста, проживающих в депрессивных населенных пунктах, через реализацию культурно-просветительских проектов.

Ключевые слова: социализация дошкольников, сельская библиотека, проектная деятельность.

Теория социального обучения определяет социализацию детей с точки зрения специфического опыта социального развития, такого как моделирование, обучение и подкрепление, а также познания, эмоций и поведения, которые возникают в результате этого формирующего опыта. Опыт социального обучения отвечает за развитие у детей способности к саморегуляции для адаптации к изменяющимся условиям, в том числе связанным с их возрастом или уровнем физического развития [1, с. 18-23]. Социализация является центральным процессом в общественной жизни детей дошкольного возраста.

Разница в уровне социального развития детей связана с тем, что на социализацию ребенка оказывает влияние его окружение: социально-экономическое положение семьи, уровень культуры общения и взаимоотношений близких людей [2]. Негативное социальное поведение ребенка обычно проявляется вследствие влияния на него отрицательных поступков окружающих людей, информации, получаемой ребенком из массмедиа (телевидение, сеть Интернет).

Важнейшую роль в социальном развитии ребенка играют агенты социализации – люди, в прямом взаимодействии с которыми протекает жизнь ребенка. Для ребенка агентами социализации являются родители, братья и сестры, родственники, сверстники, соседи, другие люди, принимающие активное участие в жизни ребенка, часто с ними контактирующие [2].

Опыт взаимодействия ребенка с ровесниками также оказывает огромное влияние на его социализацию: корректируется его самооценка, уровень притязания, закладывается основа для позитивной самореализации. Подобное общение позволяет ребенку сравнить себя с другими детьми, оценить поведение других, определить своё место в группе [3].

В современных психолого-педагогических исследованиях отмечается взаимосвязь между уровнем социализации дошкольника и уровнем его интеллекта, положением в группе сверстников, при этом социальные эмоции воздействуют на форму общения ребенка со сверстниками.

Социальное развитие детей дошкольного возраста, проживающих в депрессивных населенных пунктах³ в условиях отсутствия дошкольных образовательных учреждений и должного семейного воспитания, отличается от социализации детей, посещающих дошкольные образовательные учреждения, проживающих в благополучных населенных пунктах. Замкнутость и ограниченная расположением отстраненность сельских населенных пунктов превратила местные библиотеки в социальные институты, способные оказать значительное влияние на социализацию детей дошкольного возраста.

Одной из форм влияния на социальное развитие дошкольников является их участие в культурно-просветительских мероприятиях, проводимых библиотекой [4, с. 2]. Наиболее высокая результативность достигается при системном подходе к проведению мероприятий, поэтому оптимальной формой деятельности библиотеки, направленной на социализацию дошкольников, является проектная.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека» Парабельского района в рамках своей деятельности с 2004 года реализует на базе филиалов «Библиотека» проекты, направленные на организацию развивающего досуга для детей 3-7 лет [5, с. 14-16].

Приоритетными в исполнении проектов являются депрессивные населенные пункты. Отсутствие или незначительное количество производств, предприятий порождает в таких населенных пунктах высокий процент

³ Населенный пункт депрессивного типа - населенный пункт, характеризующийся высоким уровнем хронической безработицы, отсутствием производств, социальных институтов.

безработицы. Школы и детские сады в большинстве из них не работают. Детей школьного возраста возят школу на автобусе, либо они проживают в интернате при школе [6, с. 26]. Развитием и социализацией детей дошкольного возраста занимаются родители, другие родственники. Как следствие, благополучное население переезжает в более развитые населенные пункты. Оставшиеся в депрессивного типа населенных пунктах семьи зачастую испытывают серьезные социальные кризисы. Отмечается асоциальный образ жизни ряда семей, падение уровня жизни, ухудшение содержания детей. С одной стороны, родители не могут приобрести самое необходимое для развития ребенка или ведут асоциальный образ жизни, с другой отсутствует социальный институт, который должен заниматься данной группой детей. В семьях с низким достатком приобретение книг, игр, компьютерной техники становится нереальным. Все вышеназванное отражается на ребенке. Мир ребенка сужается, его познания о явлениях, о предметах окружающего мира оказываются недостаточными для полноценной социализации.

Каждый проект, реализуемый библиотекой, длится 9 месяцев (сентябрь – май) и включает в себя серию культурно-просветительских мероприятий (1-2 в месяц). Мероприятие должно готовиться с учетом уровня подготовки каждого ребенка и максимально охватывать всех детей дошкольного возраста, проживающих в населенном пункте. Выступления в рамках подобных мероприятий позволяют ребенку почувствовать свою социальную значимость, повысить самооценку, побороть стеснительность.

В рамках проекта необходимо проводить регулярные встречи – занятия для развития у детей навыков, необходимых для успешной социализации (речевое развитие, творческие способности, математические представления, навыки самообслуживания, навыки межличностного общения). Встречи включают в себя занятия по рисованию, аппликации, лепке из пластилина; разучиванию стихотворений, песенок; громких чток рассказов, сказок с последующим обсуждением; изучению форм, цветов; сюжетно-ролевые игры; обучение навыкам личной гигиены, самоорганизации; элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений.

Анализ деятельности показал, что при комплексном подходе к реализации культурно-просветительских проектов дети получают возможность социализации в условиях отсутствия дошкольных образовательных учреждений и должного семейного воспитания.

Дети значительно продвигаются в развитии навыков межличностного общения: большая часть становятся способными достигать компромиссов в совместных (коллективных) играх; готовы к мирному диалогу в разрешении конфликтов; овладевают общепринятыми нормами поведения.

Они усваивают правила личной гигиены, получают навыки самообслуживания (одеться, обуться); могут организовать себе рабочее или игровое место, убирают за собой.

У детей происходит значительное развитие бытовой речи. Она становится более эмоционально окрашенной, в речи начинают использоваться

прилагательные и глаголы, расширяется словарный запас. К сожалению, в штате библиотеке и населенных пунктах, в которых реализуются проекты, отсутствует логопед, поэтому речевые дефекты появится возможность устранить только тогда, когда ребенок пойдет в школу.

К моменту окончания проекта дети умеют рисовать карандашами, красками, фломастерами, лепить из пластилина; владеют ножницами; знают много цветов; могут работать с бумагой (аппликация, складывание); имеют навыки конструирования (сборка простых форм по схеме и произвольно). Овладевают математическими навыками (способность различать предметы по размеру, форме; математическими представлениями (больше/ меньше/ равно; длиннее/ короче и др.); пространственными и временными представлениями (раньше/ позже; впереди/ сзади; справа/ слева; сверху/ снизу; определяют время по часам и др.).

Стоит отметить, что уровень социального развития таких детей к моменту их поступления в школу остается низким по сравнению с детьми, посещающими дошкольные образовательные учреждения и/ или получающие должное социальное развитие в семье. Но, все же, реализация подобных проектов, с одной стороны, позволяет повысить уровень социализации дошкольников, что, в конечном итоге, позволяет им легче адаптироваться к школе и обучению. С другой стороны, дети начинают воспринимать библиотеку как «третье место»⁴, что улучшает качественные и количественные показатели работы библиотеки.

Список использованных источников

1. Бандура, А. Гештальтпсихология и социально-когнитивная теория личности / А. Бандура, К. Левин. – Москва : АСТ, 2007. – 128 с.
2. Ступакова, Л. В. Влияние семьи на социализацию ребенка / Л. В. Ступакова, В. В. Ильинский, М. Д. Масанова // Молодой ученый. – 2015. – № 8 (88). – с. 860–865.
3. Скотникова, А. А. Влияние коллектива на развитие личности школьника // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2018. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004366> (дата обращения: 02.11.2022).
4. Ляпкина, А. А. Библиотеки и семья: практика работы библиотек районов Томской области // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 4 (24). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteki-i-semya-praktika-raboty-bibliotek-rayonov-tomskoy-oblasti> (дата обращения: 02.11.2022).
5. Отчет о деятельности МБУК «Межпоселенческая библиотека» за 2018 г. / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека». – Парабель, 2019. – 75 с.

⁴ "Третье место" - это многофункциональное общественное пространство, предоставляющее возможности для интеллектуальной и культурной коммуникации, творчества, саморазвития и самовыражении, место, в котором хочется находиться и куда хочется возвращаться.

б. Отчет о деятельности МБУК «Межпоселенческая библиотека» за 2021 г. / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека». – Парабель, – 2022. – 84 с.

УДК 374

ГРНТИ 14.27.09

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Загальская А. Е.¹, Тимошенко Л. Г.²

¹зав. отделения хореографии, преподаватель МАОУ ДО «ДШИ №3»,
магистрант ТГПУ

²кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой мировой
художественной культуры и хореографии ТГПУ

Аннотация. В статье затрагиваются вопросы организации занятий хореографическим искусством в учреждениях дополнительного образования, формирования и укрепления костно-мышечного аппарата исполнителей народного танца.

Ключевые слова: дополнительное образование, народно-сценический экзерсис.

В настоящее время дополнительное образование является одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей детей. Исходя из того, что образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах личности, общества и государства, следовательно, система дополнительного образования обязана решать важнейшую социальную проблему, которая связана с выявлением и развитием задатков и способностей детей [1, с.13].

В основе современного дополнительного образования детей лежат образовательные программы (общеразвивающие или предпрофессиональные). Каждая программа, реализуемая в детском объединении дополнительного образования, безусловно, имеет обучающие и воспитательные задачи. Неслучайно, многие исследователи видят «образование» как процесс создания целостной, гармонично сформированной, самодостаточной и творческой личности, владеющей систематизированными профессиональными знаниями и навыками, научным мировоззрением и общественной компетентностью [2, с. 185].

Разнообразие направлений творческой деятельности позволяет каждому обучающемуся выбрать оптимальную траекторию личностного развития.

Одним из популярных направлений является хореографическое искусство, а именно, народный танец.

Исторический анализ позволил сделать вывод о том, что народный танец, как предмет, начали изучать в конце XIX в. в Петербургском императорском хореографическом училище. Его появление было связано с тем, что в балетных спектаклях исполнялись народные танцы (испанский, венгерский, польский русский, цыганский и т.д.) и возникла проблема подготовки исполнителей народных партий в балетах [3, с. 157].

В 1938 году педагоги Ленинградского хореографического училища Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. разработали и опубликовали учебник «Основы характерного танца», где впервые описали все движения народного экзерсиса у станка [4, с. 215].

Экзерсис в целом был разработан на материале танцев разных национальностей. При этом, разрабатывая то или иное движение, педагоги ориентировались на определённую группу танцев, для которых характерно данное движение [5, с. 198].

Постепенно новая система народного танца, которая возникла на основе классического танца с французской терминологией, окончательно выделилась в самостоятельную дисциплину. К этому времени предмет «народно-сценический танец» получил широкое распространение и вошел в образовательные программы различных учебных заведений.

Занятия народным танцем способствуют не только развитию костно-мышечного аппарата, но и расширяют кругозор, знакомят с культурно-бытовыми и музыкальными традициями разных народов. Тем самым подтверждая важность дополнительного образования в формировании целостной, гармоничной, самодостаточной и творческой личности.

В настоящее время сотни педагогов развивают на практике систему подготовки исполнителей и преподавателей народного танца: разрабатываются учебные планы, программы, пособия по народно-сценическому танцу с учетом задач, которые ставятся перед учебными заведениями и любительскими хореографическими коллективами народного танца.

Исходя из того, что одной из основных задач предмета «народно-сценический танец» является развитие яркой индивидуальности исполнителя, воспитания высокой исполнительской техники и способности передавать эмоциональность, образность и своеобразие танца того или иного народа, возникает необходимость предъявления особых требований как к программному обеспечению, так и к личности педагога. Успех во многом зависит от интересного увлеченного проведения занятий педагогом.

Обучение народно-сценическому экзерсису в целом аналогично обучению классическому экзерсису. Однако, педагогу необходимо понимать пластико-технологические особенности народного танца. Занятия народными танцами предъявляют к организму повышенные требования. Учитывая, что серьезно заниматься танцами начинают с юного возраста, уместно говорить о высоких требованиях к организму. Поэтому, одним из основных условий для занятий

хореографией является правильно сформированная и функционирующая опорно-двигательная система. Многие поколения русских хореографов, педагогов, танцовщиков совершенствовали технику народно-сценического экзерсиса, который развивает физические качества, необходимые для профессионального исполнения движений практически любой танцевальной техники. Народно-сценический экзерсис, построенный на основе классического экзерсиса способен нагрузить и развить те мышцы танцовщика, которые слабо задействованы при изучении классического экзерсиса у станка.

Большое значение для занятий хореографическим творчеством имеют телосложение, пропорции, как всего организма, так и отдельных его частей, а также правильное развитие костно-мышечного аппарата. В научной литературе принято различать три основных типа или формы пропорций тела:

- долихоморфный тип – характеризуется относительно узким туловищем, плечами, тазом и относительно длинными ногами и руками, причем само туловище сравнительно короткое;

- брахиморфный тип – характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками;

- мезоморфный тип – представлен средней формой строения тела, промежуточный тип между долихоморфным и брахиморфным [6, с. 57].

Таким образом, учет физических особенностей позволит педагогу и обучающемуся не только добиться успеха в хореографическом творчестве, но и избежать различных травм, которые встречаются у танцоров. Танцевальному травматизму особенно подвержены мышцы спины и ног. Травмы могут проявляться в виде растяжения мышц, разрывов связок, деформации суставов и позвонков. Систематические занятия делают мышцы более сильными, а организм – более приспособленным к условиям внешней среды. Грамотно организованный процесс обучения народно-сценическому танцу позволит укрепить связки и суставы. Хорошо развитая мускулатура станет надежной опорой для скелета во время исполнения танцевальных движений.

Список использованных источников

1. Буксикова, О. Б. Эстетическое воспитание средствами хореографии в детской школе искусств / О. Б. Буксикова, С. С. Хорольская // *Материалы XXIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск, 6-7 апреля / под общей ред. Д. А. Погоньшева. – Нижневартовск, 2021. – С. 175-182.*

2. Каткова, А. Э. Дополнительное образование как ресурс развития творческих способностей у детей / А. Э. Каткова // *Педагогический форум. – 2021. – № 2-8. – С. 185-187.*

3. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская – Ленинград : Искусство, 1987 – 231 с.

4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 343 с. – ISBN 978-5-8114-6430-2.

5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с. – ISBN 5-691-00729-7

6. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учеб.-метод. пособие / Л. Д. Ивлева, А. В, Куклин. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. – 78 с.

УДК 37.018.1

ГРНТИ 15.41.49

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

Камаев А.В.

преподаватель МБОУ ДО «ДШИ №5» г Томска

Аннотация. В статье анализируются проблемы формирования педагогической культуры родителей в учреждении дополнительного образования в сельской местности. Автор статьи акцентирует внимание на необходимости исследования и формирования педагогической культуры родителей учреждения дополнительного образования в сельской местности. На основе анализа изученной информации разных авторов и ученых, предлагается комплекс методов для формирования педагогической культуры родителей в учреждении дополнительного образования в сельской местности.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагогическая культура родителей, сельская местность.

Семья – особый социальный институт, главным предназначением которого является воспитание, образование и социальная защита человека. От того, каков уклад жизни семьи, зависят направленность и характер семейного воспитания. Воспитательный ресурс родителей находится в прямой зависимости от уровня сформированности педагогической культуры родителей как одного из составляющих семейного уклада жизни. Непонимание родителями процесса развития ребенка, неумение распознавать его характер, неадекватное реагирование на его поведение приводят к серьезным ошибкам и неудачам в семейном воспитании и развитии личности [1].

Многообразие социальных проблем, сопутствующих преобразованиям в обществе, сегодня в значительной мере затронуло семью, нередко дестабилизируя ее жизненные функции и снижая ее воспитательный потенциал.

Работа в учреждениях дополнительного образования в сельской местности имеет свою специфику, связанную с тесным взаимодействием педагогов и руководителей с семьями обучающихся.

Важно понимать, что культура семьи во многом определяет успешность обучения в учреждении дополнительного образования. В связи с этим в статье рассмотрена теория вопроса и также даны практические указания, обеспечивающие успешность формирования педагогической культуры родителей.

Педагогическая культура родителей – основа обогащения воспитательного потенциала семьи, важнейший ресурс развития личности ребенка. Для того, чтобы семья стала действительно стабильной, могла выполнять свои социально значимые функции, необходимы серьезное и всестороннее содействие семье, соответствующие помощь и поддержка [2].

Сегодня вопросы семейного воспитания, педагогического просвещения родителей достаточно широко освещаются в философских, социологических и психолого-педагогических трудах. Вместе с тем, анализ в этом контексте семейной проблематики показывает, что до сих пор нет единой точки зрения на содержание и пути формирования педагогической культуры родителей, критериев и параметров оценки ее уровней. Научные исследования по формированию педагогической культуры малочисленны, фрагментарны, не отражают проблемы родителей сельских обучающихся, не демонстрируют системного подхода к решению этой проблемы в современных условиях.

В процессе анализа литературы, электронных ресурсов, справочных источников стало очевидным, что в настоящее время не достаточно исследована тема по системному формированию педагогической культуры родителей учреждения дополнительного образования в сельской местности.

В связи с этим была проведена экспериментальная работа на отделении хореографии детской школы искусств в сельской местности. В результате первой встречи с родителями были обозначены цели и пути дальнейшего взаимодействия по диагностике и развитию их педагогической культуры как источника гуманизации воспитательного процесса обучающихся хореографического отделения, коррекции родительского отношения и общения с ребенком в семье.

В ходе диагностической работы с родителями были обнаружены различные личностные проблемы родителей, имеющие глубинный характер и требующие длительной работы с самими родителями по коррекции их индивидуально-личностных проблем. Многие родители не имеют представления о целях и задачах воспитания, направлениях воспитательной работы; испытывают затруднения в конкретизации качеств, которые необходимо воспитать у ребенка.

Таким образом, был сделан вывод о необходимости формирования педагогической культуры родителей в условиях детской школы искусств сельской местности.

В решении вопросов педагогической культуры родителей весьма велика роль общей культуры, взаимоуважения, взаимодоверия, семейных условий и

таких личных качеств родителей, как человечность, гуманность, справедливость, честность и добропорядочность. В связи с этим был разработан комплекс мероприятий, направленных на формирование педагогической культуры родителей. При разработке мероприятий, ориентиром было особое внимание компонентам, которые выделяются при формировании педагогической культуры родителей:

1. Когнитивный компонент – определенная сумма физиолого-гигиенических, психолого-педагогических, правовых знаний, необходимых для полноценной реализации воспитания в семье. В первую очередь, это получение информации об основных явлениях анатомо-физиологического и психического развития ребенка; понимание ценностей семейной жизни и семейного воспитания; овладение знаниями об ошибках, трудностях семейного воспитания и способах их устранения; знание прав и обязанностей родителей и ребенка.

Ориентируясь на когнитивный компонент педагогической культуры, ставилась цель – обеспечение родителей определённой суммой психолого-педагогических, физиолого-гигиенических знаний, необходимых для полноценного осуществления воспитания в семье. Это презентация знаний из возрастной психологии о законах возрастного анатомо-физиологического и психического развития детей, понимание ценностей семейной жизни и семейного воспитания:

- любовь, забота о здоровье, семейные и культурно-национальные традиции и обычаи;

- владение знаниями о проблемах, типичных ошибках семейного воспитания и способах их устранения;

- знание прав и обязанностей родителей, вопросов правовой и экономической защиты личности ребёнка.

Формы и методы работы: психологический тренинг, анализ и обсуждение ситуаций, взаимообмен опытом.

2. Операционный компонент – овладение родителями методами, приемами, формами воспитательного взаимодействия с ребенком; умение организовать полноценную жизнь ребенка в семье, диагностировать способности ребенка.

Ориентируясь на операционный компонент, ставилась цель формирования у родителей осознанного овладения методами, приемами, формами воспитательного взаимодействия с ребенком; умениями сформировать полноценную жизнь детей в семье, диагностировать возможности детей. Так как данный элемент педагогической культуры включает в себя осознанное использование родителями разнообразных методов, приемов, форм воспитательного взаимодействия с ребенком, умение обустроить жизнь и занятия детей в семье, организовать режим труда и отдыха в семье, способность зафиксировать способности, интересы и склонности детей, то проработка указанных умений предполагалась на практических тренинговых занятиях с применением специально подобранных игр и заданий.

3. Коммуникативный компонент – способность родителей создать положительную, благоприятную семейную атмосферу; взаимопонимание как с детьми, так и с другими членами семьи, терпимость к их мнению; умение предвидеть и решать конфликты.

Ориентируясь на коммуникативный компонент, направленный на формирование умения родителей создавать благоприятную психологическую атмосферу в семье, способность понять ребёнка и остальных членов семьи, способность предупреждать и решать конфликты в тренинговой программе, предусмотрена отработка этих умений посредством выполнения упражнений.

4. Рефлексивный компонент – способность анализировать действия, поступки и состояния; оценивать необходимость и эффективность применявшихся методов и приемов воспитания, причины успехов и неудач, возникающих затруднениях в ходе семейного воспитания; способность посмотреть на себя глазами своего ребенка.

Рефлексивный компонент предполагает факт присутствия у родителей умений подвергать анализу собственное поведение и состояния, определять действенность применявшихся методов, приёмов взаимодействия с детьми, и эту способность предполагалось вырабатывать на каждом занятии при подведении итогов обучения.

5. Эмоциональный компонент – способность не терять контроль в трудных ситуациях; понять состояние ребенка по незначительным особенностям его поведения, видеть и чувствовать проблему ребенка и оказать ему помощь для ее решения; способность родителей к сочувствию и сопереживанию.

Опираясь на эмоциональный компонент, формировалась цель – развитие положительных взаимоотношений между детьми и родителями, обмен опытом между родителями по вопросу воспитания своих детей.

Форма проведения – психологические, творческие, игровые тренинги.

Данные компоненты являются неотъемлемой частью педагогической культуры родителей, без них трудно представить полноценное воспитание детей в семье.

В настоящее время компьютерные технологии сильным образом влияют на подрастающее поколение, с помощью этой сферы дети и подростки, начинают больше общаться в интернете, нежели тет-а-тет. У общества есть потребность и необходимость в дополнительном образовании, которое дает развитие и свободный выбор различных видов культурно-досуговой деятельности, в которых происходит самоопределение детей, подростков и молодежи. Именно дополнительное образование все более становится индивидуальным для каждого ребенка, представляется одним из ведущих направлений его дальнейшего образовательного процесса и самообразования. В процессе дополнительного образования подрастающее поколение учится самостоятельно искать и находить основные цели и задачи в своем жизненном пути, стремясь в своей творческой деятельности к совершенству. На содержание и осуществление дополнительного образования влияют особенности территорий

(географические, демографические, экономические, социальные), традиции народов и местного населения. В свою очередь дополнительное образование обладает большими возможностями для сохранения культурных традиций, истории и дальнейшего развития культурного общества.

Многие родители не понимают, насколько важно дополнительное образование для детей. При достаточной отдаче родительских сил и поддержке, можно обеспечить качественное и востребованное дополнительное образование детей в сельской местности. В данный период времени, большое количество детей после основного образовательного процесса бегают по улице или, как ранее было сказано, находятся в интернет пространстве. Меньшее количество детей занимаются в детских школах искусств, домах культуры и посещают занятия по хореографии, пению, музыке, рисованию, декоративно-прикладному творчеству, актерскому мастерству. Мнение родителей зачастую оказывается определяющим в выборе направления дополнительного образования детей. Такой выбор основан, прежде всего, интересами и увлечениями детей, а так же тем, чем родители сами занимались в детстве. Таким образом, те дети, чьи родители заинтересованы в культурном развитии своего ребенка, иногда посещают несколько отделений, этим самым идет поиск направления, своего дальнейшего развития, в сфере культуры.

Можно также сказать, что родители приводят своих детей в дополнительное образование, не понимая, что это также тяжелый, учебный процесс, в который ребенок должен вкладывать свои силы. И зачастую, при каких-либо сложностях у ребенка в образовательном процессе, родители с легкостью могут позволить ребенку бросить, прекратить обучение в данном учебном заведении. Иногда переводят ребенка в кружок, где меньше нагрузка и требования, и есть большая возможность прогуливать те или иные образовательные предметы.

Те дети, чьи родители ставят определенные задачи перед ними, и заинтересованы в дополнительном образовании своих детей, становятся более коммуникабельными и разносторонними, с легкостью находят подход в общении со сверстниками.

Для серьезного отношения родителей к образовательному процессу детей следует проводить родительские собрания, психологические и педагогические тренинги, индивидуальные беседы на тему необходимости дополнительного образования детей в сельской местности; привлекать родителей и давать им возможность проявлять инициативу и активно участвовать в совместных проектах в учреждении дополнительного образования. В результате такого сотрудничества, будут созданы новые возможности для воспитания, развития личности и успешной социализации подрастающего поколения.

Список использованных источников

1. Абитов, И. Р. Психология семьи : учебно-методическое пособие / И. Р. Абитов. – Казань, 2014. – 61 с.
2. Васильева, Л. Е. Развитие педагогической культуры родителей как

фактор повышения качества образования в сельской школе: автореферат кандидатской диссертации / Л. Е. Васильева. – Йошкар – Ола, 2007. – 182 с.

УДК 65.012.4
ГРНТИ 18.15.53

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Камаева А. В.

преподаватель МБОУ ДО «ДШИ № 5» г. Томска

Аннотация. В статье анализируются современные подходы к формированию управленческих и педагогических компетенций руководителей творческих отделений в условиях детской школы искусств. Автор статьи придает особую значимость коммуникативному и организаторскому управленческим аспектам профессиональных компетенций, и акцентирует внимание на возможностях курсов повышения квалификации для их развития у преподавателей и руководителей системы дополнительного образования детей.

Ключевые слова: дополнительное образование, профессиональная компетентность, повышение квалификации.

В настоящее время обществу необходимы универсальные специалисты, которые могут анализировать, корректировать и совершенствовать свою деятельность самостоятельно. Формирование необходимых условий составляет основу управленческой рефлексии и имеет весомое значение в развитии управленческой компетенции в преподавательской деятельности. Внутренние факторы, которые включают в себя необходимые свойства личности (такие как гуманность, приёмы саморегуляции психических состояний, культура общения, интеллигентность, преодоление психологических барьеров в учебной деятельности), в преобладающей степени регулирует формирование управленческой компетенции [1, с. 56].

Современные управляющие: директора, администраторы, заведующие испытывают трудности различного характера, возникающие в ситуации быстрого развития общественного и технического прогресса, что влечет за собой высокие требования к их профессиональной компетентности [2, с. 38].

Ситуация настоящего времени требует от руководителя образовательной организации выполнения разных социальных ролей: аналитика, вдохновителя, организатора, лидера педагогического коллектива, хозяйственника, организатора учебной, воспитательной, научной деятельности. Однако все

указанные качества являются только предпосылкой становления личности успешного руководителя. Также руководителям рекомендовано систематическое повышение квалификации в области менеджмента в образовательной организации. Современные подходы к повышению квалификации руководителей предполагают создание персонализированного образовательного маршрута, консультационного сопровождения дальнейшей деятельности, работу в тренинговых группах по выработке профессионально значимых навыков, использование дистанционных образовательных технологий в повышении квалификации, применение инновационных управленческих технологий в развитии необходимых компетенций. Однако даже профессионально подготовленные руководители отличаются друг от друга по результативности своей деятельности.

Специфика деятельности руководителя творческого отделения детской школы искусств определяется, с одной стороны, спецификой его профессиональной деятельности (как управленца, организатора, преподавателя, участника творческого коллектива), с другой, – особенностью образовательного процесса в образовательном учреждении.

Руководитель в сфере дополнительного образования традиционно – выпускник творческого вуза, подготовлен к творческо-исполнительской, творческо-художественной деятельности, соответствующей типу профессии «человек-художественный образ». Квалификационные характеристики выпускника творческого вуза, даже при наличии квалификации «преподаватель» содержат, в основном, характеристики творческой профессии как результата образования. Педагогический опыт будущего руководителя накапливается в условиях всей последующей послевузовской работы, которая имеет огромный временной промежуток (творческой профессии учатся обычно с 5-6 лет). Управленческий опыт рождается «здесь и сейчас»: на стыке двух типов профессий – «человек-человек» и «человек-художественный образ»; в сочетании 4-х компонентов – управления, организации, преподавательской и творческо-художественной деятельности.

Компетенции руководителей творческих объединений детской школы искусств обуславливают необходимые составляющие его деятельности – особые социально-личностные качества. Сопоставительный анализ качеств, необходимых руководителю как управленцу, организатору, преподавателю и творческому работнику, выявил «пересекающиеся» качества, необходимые для каждого вида деятельности. Преподаватель, например, должен обладать следующими качествами: эмоциональной стабильностью; эмпатией; деловыми качествами (ответственность, самоконтроль поведения, самоорганизованность, верность своему слову); креативностью личности (творческие способности, восприимчивость к новым идеям); организаторскими умениями (способность организовать обучение как совместную деятельность с обучающимися); коммуникативными умениями; критичностью мышления; акмеологическими умениями (способность к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию).

Следовательно, качества, которые могут быть применены в деятельности руководителя творческого отделения ДШИ, потенциально формируются у него в условиях реализации педагогического опыта. Отмечается также, что в типе профессии «человек-художественный образ» необходимы такие качества личности как: нестандартный ум; способность непредвзято видеть события; мышление, не ограниченное рамками и шаблонами; настойчивость и самодисциплина; усидчивость и терпение. Следовательно, можно предположить, что в творческой и педагогической деятельности у будущего руководителя формируются качества, необходимые ему как управленцу, а к моменту освоения новых функциональных обязанностей у начинающего руководителя творческого отделения сформированы качества личности преподавателя и творческого работника.

Как помощь в развитии компетенций преподавателям и руководителям дополнительного образования можно рассматривать курсы повышения квалификации, необходимые в профессиональной деятельности в условиях развивающейся практики детской школы искусств.

На примере Детской школы искусств № 5 города Томска проведено исследование интеграции управленческих и педагогических компетенций руководителей разных творческих направленностей (музыкальная, хореографическая, художественная). Было выявлено, что большинство руководителей творческих отделений стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их управленческих способностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские способности необходимо развивать и совершенствовать.

Коммуникативный и организаторский аспект занимает в деятельности руководителя значительное место, но коммуникативная способность – это не только и не сколько успешность преподавателя-управленца в общении, сколько успешность реализации целей и задач своей деятельности. Проблема заключается в том, что многие преподаватели / руководители дополнительного образования хорошо владеют методикой преподавания, но слабы в сфере установления и поддержания отношений с обучающимися и другими участниками педагогического взаимодействия (родителями, коллегами). Причин тому много, главная состоит в том, что в высшем педагогическом учебном заведении, как правило, учат методике преподавания, и мало внимания уделяется психологии общения, развитию коммуникативных и организаторских способностей молодых руководителей.

Следующим не менее важным аспектом деятельности руководителя является вопрос о педагогических способностях и личных качествах. Черты характера, такие, как: тактичность, требовательность, справедливость, понимание другого человека, многосторонность интересов, целеустремленность, отзывчивость, наблюдательность, можно отнести к предпосылкам, которые являются условиями для развития педагогических способностей. Педагогическая деятельность предполагает общение постоянное

и длительное. Поэтому преподаватели-управленцы с неразвитой коммуникабельностью быстро утомляются, раздражаются и не испытывают удовлетворения от своей деятельности в целом.

Хорошо если руководитель творческого отделения сформирует свой стиль общения и преподавания, как необходимый компонент педагогического и коммуникабельного мастерства.

Коммуникативные и организаторские способности в педагогической деятельности должны быть направлены на установление взаимопонимания и благоприятной атмосферы в коллективе. Слабое развитие коммуникативных и организаторских способностей для руководителя творческого коллектива или их отсутствие приводит человека, занимающегося педагогической деятельностью, к тяжелым ошибкам, к конфликтам, которые трудно преодолеть, к профессиональным поражениям и несостоятельности. Как правило, руководитель, обладающий коммуникативной способностью, – признанный лидер коллектива, умеющий организовывать и разрешать конфликтные ситуации.

Для постоянного развития и совершенствования коммуникативных и организаторских способностей, а также повышения уровня компетенций, необходимых руководителям творческих отделений, в образовательной организации необходимо сформировать особые организационно-педагогические условия.

С этой целью рекомендуется проведение ряда групповых тренингов, направленных на развитие управленческих навыков:

- способность задавать направление и вести за педагогических собой людей;

- способность ослаблять конфликты, кризисы и решать их;

- грамотное умение вести переговоры;

- навыки организации командной работы;

- умение ориентированности на результат, определение приоритетов при решении любых задач;

- психологические компетенции, необходимые для эффективной реализации управленческой деятельности (стрессоустойчивость, гибкость и адаптивность, системность, аналитичность, планирование, делегирование, коммуникативность, целеустремленность, организаторские качества).

Для развития педагогических навыков и повышения уровня педагогических компетенций руководители творческих отделений должны регулярно посещать курсы повышения квалификации на базе областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусств педагогических работников дополнительного образования.

Необходимо отметить, что в системе дополнительного образования всегда должны быть найдены возможности постоянного повышения профессиональной квалификации преподавателей творческих профессий, в рамках которых будут созданы оптимальные психолого-педагогические условия для формирования управленческой компетенции специалиста, позволяющие

эффективно руководить творческим коллективом, так как от этого зависит успешное решение управленческих проблем, с которыми неизбежно приходится иметь дело в профессиональной деятельности.

Регулярное повышение квалификации с включением в него разнообразных методов обучения, как педагогического профессионального мастерства, так и управленческой сферы деятельности, благоприятно влияет на развитие профессиональных компетенций у руководителей любых творческих отделений в сфере дополнительного образования.

Список использованных источников

1. Гагарин, А. Информационно-коммуникационная компетентность личности / А. Гагарин. – Москва : LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 148 с.
2. Абчук, В. А. Бункин В. А. Интенсификация: принятие решений. Научно-практическое пособие для руководителя / В. А. Абчук, В.А. Бункин. - Москва : Лениздат, 1987. - 174 с.

**КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО
ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ШКОЛЫ СТУДИИ «ОВАЦИЯ» Г. ТОМСКА)**

Коровина Т. Ю.

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска, доцент ТГПУ

Аннотация. В статье рассматривается комплексный подход к укреплению мотивации обучающихся на занятиях по хореографии, прежде всего, как эффективная педагогическая технология в работе с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Подробно описываются уровни учебной мотивации, мотивирующие педагогические инструменты, условия и методы, применяемые в хореографическом коллективе. Презентуемая методика поможет педагогам, работающим в данном направлении, иначе взглянуть на мотивацию в обучающей деятельности.

Ключевые слова: мотивация, обучающая деятельность, дошкольный возраст, инструменты, методы.

Мотивация – важнейший компонент структуры обучающей деятельности. Для личности он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата» (Б.И. Додонов) [1].

Современная система дополнительного образования имеет широкий спектр обучающей деятельности в разных областях спорта, искусства и творчества. Танцевальное искусство очень популярно среди детей разного возраста, в том числе и дошкольного. Родители хотят видеть своего ребёнка на сцене, хотят, чтобы он был успешен, для чего обеспечивают его участие в творческих коллективах и, как следствие, в конкурсных мероприятиях. Ребёнок, в свою очередь, желает быть популярным среди сверстников, отличаться и выделяться из всех, иметь возможность продемонстрировать свою уникальность, в том числе и за счёт умения танцевать. У педагога-хореографа, мотивация является синтезом мотиваций родителей и детей, и зачастую представляет собой желание вывести коллектив на высокий уровень конкурсных достижений, сделать его востребованными в концертной деятельности, популярным среди детей, родителей, коллег. При этом, требования и правила обучения в хореографических коллективах порой вызывают трудности в понимании необходимости такой деятельности у детей и родителей. В основном такие трудности связаны с освоением учебного материала детьми, физической

нагрузкой, необходимостью системно посещать занятия. Зачастую, мотивация к занятиям хореографией снижается именно из-за этого. Возникает необходимость поиска средств для повышения уровня мотивации.

Вопрос мотивации является ключевым в создании комплексного подхода. Он должен учитывать интересы всех участников образовательного процесса – ребёнка, родителя, педагога. Перед началом разработки комплексных подходов к укреплению мотивации к занятиям, необходимо провести диагностику уровня имеющейся мотивации у детей и далее отслеживать динамику её изменения. Представленные уровни помогут педагогическим работникам в диагностике имеющейся мотивации участников образовательных отношений в их собственных творческих объединениях.

Уровни мотивации к занятиям

Уровень	Признаки
Высокий уровень мотивации	Обучающийся имеет высокий познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все задания, при этом четко следуя всем указаниям педагога.
Средний уровень мотивация	Обучающийся успешно справляется с учебной деятельностью, не всегда исполняет все поручения педагога, но всегда активно задействован во всех коллективных процессах. Подобный уровень мотивации является средней нормой.
Достаточный уровень мотивации	Обучающийся достаточно комфортно чувствует себя в образовательной организации, активно общается с друзьями и педагогами. Ему нравится ощущать себя участниками коллектива, иметь красивую тренировочную форму, применять реквизит, необходимый для постановки танцевальных номеров, наряжаться в костюмы. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и сам учебный процесс привлекает их лишь как необходимость, для нахождения в коллективе.
Низкий уровень мотивация	Обучающийся посещает занятия неохотно, предпочитает пропускать занятия. На занятиях часто отвлекается на посторонние дела. Испытывает серьезные затруднения в учебной деятельности. Сложно адаптируется в коллективе.
Крайне низкий уровень мотивации	Обучающийся испытывает серьезные трудности в обучении: не справляется с учебной деятельностью, испытывает проблемы в общении с участниками коллектива, во взаимоотношениях с педагогом. Образовательная организация нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой невыносимо. Обучающийся может проявлять агрессию, отказываться выполнять

задания и следовать тем или иным нормам и правилам.



Рисунок 2



Рисунок 2

Для формирования полноценной мотивации к образовательной деятельности педагогическим работникам необходимо учитывать следующее:

- возрастные и индивидуальные потребности личности;
- возможность удовлетворения познавательных запросов и потребностей обучающихся;
- возможность организации интересного внеурочного общения обучающихся;
- возможность поощрять выполнение заданий повышенной трудности, стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию;
- способность педагогических работников творческого объединения поддерживать равное отношение ко всеми обучающимся;



Рисунок 3

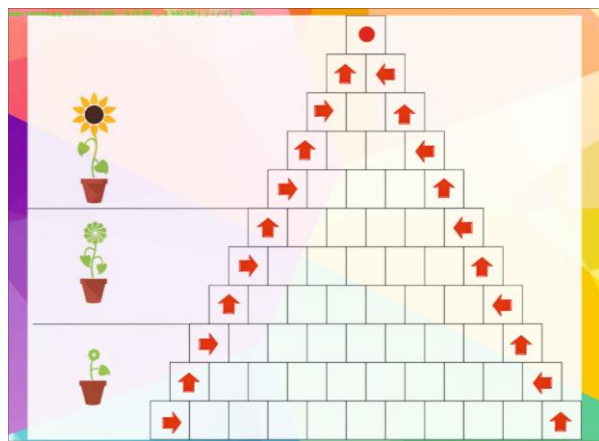


Рисунок 4

- активное развитие самооценки, способности к объективной оценке своих возможностей, способностей и данных обучающимися;
- возможность обеспечить эффективную поддержку детских инициатив, поддержку обучающихся при возникновении у них трудностей;
- способности, навыки и инструменты педагогических работников для воспитания ответственного отношения к учебному труду;

- способность педагогического коллектива обеспечить разнообразие методов и приемов обучения.

Принимая во внимание вышеперечисленные условия, автор разработал «Дневник успеха» (далее Дневник) для обучающихся дошкольного возраста образцового детского коллектива хореографической школы студии «Овация».

Дневник представлен в данной работе как уже реализованный на практике комплексный подход к формированию и наращиванию мотивации обучающихся дошкольного возраста в детском коллективе.

При создании Дневника автор применил на практике методы: «Ситуация успеха», «Соревнования».

Дневник ведётся обучающимся на протяжении одного учебного года. С помощью данного инструмента каждый из участников образовательных отношений имеет возможность проработать различные уровни мотивации:

ребёнок – выстроить мотивацию на весь учебный год, с целью получить высокий результат в конце учебного года, развивать объективную оценку своих собственных возможностей;

родитель – отслеживать учебные и творческие результаты своего ребёнка, поддерживать его в достижении заданной цели, воспитывать ответственное отношение к учебному труду;

педагог – выстроить индивидуальный подход, иметь возможность поощрения при выполнении заданий повышенной трудности, повышать уровень знаний в области хореографического искусства.

В Дневнике (рисунок 1) на титульной странице представлено название учреждения, хореографического коллектива в котором занимается ребенок; его фамилия и имя. Это позволяет ребёнку идентифицировать себя как участника большого коллектива и отслеживать свою индивидуальную траекторию успеха.

На рисунке 2 представлены правила поведения на занятиях хореографии и переменах. Благодаря этим правилам, ребёнок и родитель будут ознакомлены с особенностями хореографической деятельности, правилами поведения обучающегося на занятиях, общими правилами обучающей деятельности и правилами безопасности в образовательной организации, что, по мнению автора, поможет формировать ответственное отношение к учебному труду, а значит, будет содействовать и формированию мотивации к прилежному обучению.

На рисунке 3 представлены фото танцевальных номеров разных групп коллектива с различных конкурсных и концертных мероприятий для того, чтобы ребёнок и родитель имели представление о творческой деятельности творческого объединения, посещаемого ими. Кроме того, благодаря таким примерам, у ребёнка формируется мотивация к выступлению на сцене.

И самый главный мотивационный инструмент — это «Пирамида успеха», отражённая на рисунке 4 Дневника. В течение всего учебного года педагог, подводя итоги каждого занятия, выдаёт обучающимся наклейки в качестве оценки и поощрения за выполнение заданий особой сложности, либо правильный ответ на вопрос педагога. Самостоятельно заполняя наклейками

«Пирамиду успеха» обучающийся имеет возможность видеть, как прокладывается его путь успешности в обучении. Педагог, используя данный инструмент, проверяет знания, полученные на занятиях, концентрирует внимание обучающихся и развивает у детей способность к самоанализу. В конце учебного года подводятся итоги заполнения «Пирамиды успеха» Дневника. Обучающийся, который заполнил наклейками только первых три ступеньки получает бронзовую медаль; обучающийся, который заполнил шесть ступенек получает серебряную медаль, а обучающийся, который заполнил всю пирамиду и дошёл до вершины, получает золотую медаль на итоговом мероприятии.

Таким образом, срабатывает метод «Соревнования», благодаря чему каждый обучающийся стремится заполнить «Пирамиду успеха» полностью. У родителей формируется мотивация поддерживать своего ребёнка в достижении успеха в обучении, появляется реальная возможность отслеживания наличие знаний по конкретной изучаемой теме, которые ребёнок получает в процессе обучения. «Пирамида успеха» помогает отслеживать и посещаемость занятий.

Благодаря представленным инструментам, у педагога появляется возможность обеспечить индивидуальный подход при групповом обучении.

Представленные инструменты, условия, методы, используемые автором при создании комплексного подхода к развитию мотивации у обучающегося, родителя и педагогов, работающих в детском коллективе, помогают выстроить сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Список использованных источников

1. Приемы и методы повышения мотивации к обучению. - https://урок.рф/library/priemi_i_metodi_pozvolayayushie_povisit_motivatciyu_uch_084733.html

УДК 784.9

ГРНТИ 18.41.01

РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Кравченко С.Н.

Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры музыкального и художественного образования ТГПУ, преподаватель сольного пения ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова»

Аннотация. Автор анализирует преимущества и особенности дистанционного обучения в процессе развития певческого голоса, даётся характеристика основных технологий и их возможностей для применения в

дистанционном образовательном процессе, освещаются педагогические аспекты и организация работы студента.

Ключевые слова: певческий голос, дистанционные технологии, студент.

Опыт организации дистанционного обучения в области исследования методов и способов развития певческого голоса у студентов-вокалистов малоценен и не был до сего времени предметом пристального наблюдения и обсуждения научно-педагогического сообщества. В сложившейся обстановке необходимо привлечь внимание педагогов и методистов к более подробному и развёрнутому изучению данного вопроса, что повлечёт за собой изменения и добавления к методике постановки певческого голоса.

В целом, не стоит воспринимать дистанционное обучение исключительно в негативном аспекте. Как показал двухгодичный опыт работы в «дистанте», несмотря на то, что ничто не заменит в полной мере живого контакта студента и педагога, при котором творческий настрой помогает преодолеть многие вокально-технические и другие многолетние трудности, с появлением новых методов и способов при длительном обучении дистанционные технологии помогают сделать образовательный процесс более результативным.

На занятии в дистанционной форме обучения у студентов-вокалистов более эффективно вырабатывается навык осмысленного освоения вокально-технических приёмов, что является очень важным моментом в обучении: развивается навык самостоятельного осмысления в исполнении вокальных произведений.

Педагог на дистанционных занятиях более продуктивно формирует критическое мышление студента при обсуждении исполняемого произведения, учит студента работать с видеозаписями собственного исполнения и исполнения выдающихся вокалистов, учит анализировать приёмы в видеозаписях мастер-классов, которые в достаточной мере представлены на просторах интернета – всё это помогает не только развивать осмысленный подход, но и успешно формировать общемузыкальные и общекультурные навыки.

Но полноценное дистанционное обучение пению возможно только при наличии полного комплекса таких условий, как: наличие хорошо отлаженной техники, музыкальных инструментов у студента и педагога, приспособленных для занятий в аудитории, а также владение такими программами как: Skype, Zoom, WhatsApp и др.

Урок строится в традиционной форме: распевка и работа над произведениями.

При выполнении распевки необходимо требовать от студента осмысления при работе над дыханием во взаимодействии со звукообразованием. Необходимо в процессе распевки обсуждать со студентом методы более тщательного подхода при исполнении технических приёмов, сравнивать и анализировать исполняемые приёмы. Такой подход помогает более качественно освоить вокально-технический материал, так как именно осмысленное пение

приносит стабильность и успех. Хороший результат даёт разбор и обсуждение исполнений выдающихся исполнителей. Также положительный результат приносят занятия, проводимые в виде конференций, когда на онлайн-уроке присутствуют и принимают участие сразу несколько студентов. Коллективное обсуждение урока даёт свои результаты и делает исполнение более осмысленным, качественным и результативным.

Однако в целом, утверждать об эффективности дистанционного формата как самостоятельного и полноценного подхода, достаточно сложно, так как ничто не заменит живого звука и прямого общения педагога и студента, когда энергетика и эмоциональный подход помогают в полной мере раскрыть возможности студента. В дистанционном формате обучения невозможно добиться индивидуальной окраски голоса, невозможно использовать такой эффективный метод как мануальный показ, когда педагог при помощи рук показывает приёмы освоения певческого дыхания и зевковой установки. И наконец, страдает очень важный момент, такой как вокально-техническая сторона. Только при наличии аудитории, состоящей из живых людей, возможен эмоциональный настрой и яркое артистическое исполнение.

Из всего перечисленного можно сделать вывод, что говорить о дистанционном обучении пению в полной мере сложно, так как ничто не может заменить звучание живого человеческого голоса, самого совершенного инструмента, но использовать дистанционные технологии, как составную часть, помогающую развить такие стороны как: осмысленность, самостоятельность, умение анализировать собственное исполнение и определить пути преодоления трудностей, а также возможность знакомства с широким кругом исполнителей, помогает полностью раскрыть природные данные студента-вокалиста.

Новое время требует расширения рамок обучения сольному пению, вот почему наряду с таким классическим подходом, как добавление, возможно использование разных форм и методов дистанционного обучения, что в полной мере помогает успешному обучению и становлению будущего вокалиста-исполнителя.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ–ТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Макалова И.И.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад городского округа Стрежевой»
Структурное подразделение «Росинка»

Аннотация. Статья посвящена актуальной теме применения нетрадиционных методов арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ с разными нарушениями. Автор раскрывает возможности использования изобразительного искусства. Рассматривает нетрадиционные методы, такие как: рисуночная и песочная терапия. Дает краткую характеристику приемам, применяемым в работе с детьми.

Ключевые слова: арт-терапия; изобразительное искусство; методы; изотерапия; песочная терапия; кинетический песок; дети с ОВЗ.

Дошкольное детство - важный этап, бесценный для развития ребенка. Период, когда появляется способность к отождествлению с людьми, образами героев литературных произведений. Происходит усвоение норм поведения и форм общения, осознается индивидуальность. В это время закладываются основы эмоционального и психологического благополучия. Проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников становится самой важной.

Ежедневно наблюдается ухудшение у дошкольников психофизического здоровья, наблюдается рост количества таких детей. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – дошкольники, имеющие недостатки в физическом или психологическом развитии, которые препятствуют обучению без создания специальных условий. Это дети с разными нарушениями: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с расстройствами эмоционально-волевой сферы, аутистическими нарушениями, с задержкой психического развития, с комплексными нарушениями развития. Это особая категория детей, поэтому интересными для них являются продуктивные виды деятельности: лепка, рисование, конструирование, аппликация. Эффективным методом в работе с детьми с ОВЗ является арт-терапия.

Отечественные психологи Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Добровольская Т.А., Киселева М.В. рассматривают арт-терапию как систему методов, построенных на использовании разных видов искусства, с помощью которых осуществляется психологическая профилактика, коррекция и развитие дошкольников с ОВЗ.

В работе педагога-психолога дошкольного учреждения необходимо использовать разные методы арт-терапии. Потому что в профилактической, коррекционной, развивающей работе детей с ОВЗ имеются неограниченные возможности для самовыражения и самореализации обучающихся с помощью искусства.

В переводе «арт-терапия» – это лечение искусством. Дети затрудняются выражать свои мысли, но умеют рисовать, лепить, фантазировать. Методы арт-терапии позволяют выражать детское состояние через рисунки, танцы, сказки, игру, дети воссоздают то, что чувствуют. На занятиях искусство является средством, которое помогает дошкольникам узнавать и понимать себя. Способы воздействия с помощью искусства эффективны и позволяют добиться положительного результата в работе с детьми.

Арт-терапия – это эффективный способ психологической помощи, который основан на творчестве и игре. Это лечение творчеством. Основная цель арт-терапии – гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Достоинства арт-терапии:

- дети делают, то, что им нравится, самостоятельно стремятся достичь своей цели;
- рисунки детей, – как видимый показатель результатов изменений в их психоэмоциональном состоянии;
- дети с нарушениями речи проявляют свои эмоции через искусство, не замыкаясь в себе.

Арт-терапия включает следующие направления:

- изотерапия – метод терапии изобразительным искусством;
- песочная терапия – невербальный метод проигрывания на песке волнующих ситуаций;
- музыкальная терапия – метод воздействия, основанный на процессе слушания музыки;
- сказкотерапия – метод воздействия посредством сказок, притч, легенд.

Особенно хочется отметить изотерапию как самое популярное направление арт-терапии. Метод, который помогает решать проблемы психофизического здоровья, улучшать их психоэмоциональное состояние. Изотерапия – инструмент для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе [1, с. 10].

Использование рисуночной терапии в работе с детьми с ОВЗ помогает решать проблемы психофизического здоровья, улучшать их психоэмоциональное состояние.

Рисование проходит с применением художественных материалов фактурной бумаги, восковых мелков, гуаши, акварели, кистей, туши, пластилина, карандашей. Применяются в работе с детьми с ОВЗ нетрадиционные приемы рисуночной терапии. Рассмотрим некоторые из них:

Прием «Марание». Это спонтанный рисунок, абстрактное рисование. А по-простому – это загрязнение бумаги всеми средствами и способами. Получаются

яркие, насыщенные рисунки гуашью или акварелью, которые выполняются кистью или руками. Дает возможность диагностировать переживания детей. Рисунки не оцениваются, правильно ли нарисованы или неправильно. Прием результативный в работе с агрессивными и суперактивными детьми.

Прием «Кляксография» [4, с. 22]. Гуашь пластиковой ложкой выливают на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостаточные детали дорисовываются. Такие занятия подходят для неусидчивых детей.

Прием «Монотипия» [4, с. 19]. Рисуют на гладкой поверхности – пластмассе, стекле, пленке, а затем путем оттиска переносят этот рисунок на обычную бумагу. На бумаге рисунок отпечатывается нечетким, границы размыты. Поэтому изображение дорисовывают и дополняют деталями. Конечное изображение получается отличным от первоначального рисунка. Это спонтанное самовыражение, помогает детям снять стресс, повысить самооценку, визуализировать чувства.

Прием «Рисование клубком» [3, с. 37]. Взрослый разматывает клубок ниток и показывает детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок разматывает ребенок и создает композицию. После того, как композиция создана, можно обсудить то, что получилось. Прием развивает фантазию, эффективен при индивидуальной работе с замкнутыми, агрессивными, гиперактивными дошкольниками.

Прием «Рисование историй». Дети рисуют иллюстрации, к какой-то истории. Затем с ребенком проводится обсуждение рисунка. Если история носит проблемный характер, ребенку предлагается нарисовать, то, что в истории можно изменить. Предлагается рисовать истории до тех пор, пока проблема не решится. Этот прием помогает диагностировать расстройства, корректировать неадекватное поведение, снимает психоэмоциональное напряжение.

Прием «Каракули». Без красок, с помощью карандашей и мелков создается изображение. Под каракулями принимается беспорядочное, монотонное нанесение тонких линий на поверхность бумаги. Используется в работе с неусидчивыми детьми для развития терпения, выдержки, внимательности.

Акварисование – это техника рисования на поверхности воды специальными красками, необычный вид творчества. Это многовековая техника, пришла из Индии, Турции и Туркменистана. Главной загадкой является то, что краски плавают на поверхности воды, растекаясь, рожают красивые рисунки. Рисунки на воде называются эбру, в переводе - «облака». Вода специальная, в ее состав входит бычья желчь и порошок растения гевея. Поэтому капли краски не тонут, как в обычной воде, их наносят кисточкой на поверхность воды, они быстро на воде увеличиваются, превращаясь в большие круги. Круги двигают по поверхности воды не кистью, а шилом или гребнем, так создают красочные узоры.

Рассмотрим этапы рисования.

1. Начинаем с приготовления емкости размером листа А4 и заливаем туда заранее приготовленную жидкость.
2. Создаем фон рисунка. Берется три цвета для контраста и с помощью кисти в произвольном порядке капаем капли краски на воду, они расходятся в разные стороны.
3. Основной рисунок. На этом этапе рисуется основной узор. Это могут быть: предметы, цветы, животные, птицы, человеческие фигуры. Далее при помощи шила или гребня рисуется узор, цветы и т.п. Получаются необычные замысловатые изображения различных форм.
4. Когда рисунок будет готов, его необходимо отпечатать на бумаге. Для этого берется плотная бумага, опускается на рисунок, сверху, несколько секунд задерживается на рисунке, чтобы краска впиталась, после чего снимется. Получается отпечаток готовой работы. Он неповторимый, как рисунок линий на наших руках.

Технология целительна действиями, которые совершают сами детьми. Эти манипуляции умиротворяют, завораживают, снимают напряжение. Это инструмент для развития творческого воображения и фантазии, мелкой моторики, снижения утомления, преодоления негативного эмоционального состояния и поднятия хорошего настроения. Помогает учиться чувствовать, понимать и творить, созерцать созданную волшебную красоту. Через рисунок ребенок проживает негативные эмоции, получает опыт разрешения конфликтных ситуаций. В процессе рисования происходит глубокое понимание ребенком самого себя и своего внутреннего мира.

Песочная терапия – еще один из видов арт-терапии. Это доступная деятельность для детей, которая помогает ребёнку учиться строить отношения со сверстниками и внешним миром [5, с. 2]. Проигрывая на песке ситуации из жизни, дети стремятся к бесконфликтному общению, взаимопомощи. Учатся выражать свои чувства, не причиняя вред окружающим людям. Песочная терапия может применяться с разными целями: диагностической, коррекционной, развивающей, терапевтической. Главная цель песочной терапии – гармонизация психического состояния и личностного роста ребёнка.

Кинетический песок – это интересный материал для творчества. Еще его называют волшебным песком. На вид и по свойствам похож на влажный морской песок, но когда его возьмёшь в руки, то он начинает вытекать сквозь пальцы. Он легкий, как сухой песок, но характеризуется свойствами влажного песка, он рыхлый, без запаха. Его сходство с обычным песком объясняется тем, что, кинетический песок делают всего лишь из 2-х компонентов: морского песка (98%) и добавки Е900 (2%). Добавка это является пищевой и используется как клей, для склеивания частичек песка. В консервированных фруктах и джемах добавка Е900 препятствует образованию комочков. Песок нетоксичный, не вызывает аллергии. Он безопасный для детей, не является привлекательным для бактерий и микроорганизмов. Безвреден, если ребёнок проглотит кинетический песок, не отравится. Легко собирается в массу, не прилипает к рукам и поверхностям. Кинетический песок может использоваться как развивающее,

расслабляющее, коррекционное, терапевтическое средство. Для организации игр с кинетическим песком необходим набор предметов и игрушек:

- детские лопатки и формочки разного размера и формы;
- животные: домашние, дикие, доисторические;
- обитатели водного мира: рыбы, млекопитающие;
- жилища с мебелью и посудой: дома, замки;
- деревья кустарники, цветы;
- транспортные средства: наземный, водный, воздушный транспорт.

Игры с песком развивают коммуникативные навыки; внимание, память, восприятие, тактильную чувствительность речь; мелкую моторику рук; творческое воображение. Активизируют мышление; снимают эмоциональное напряжение и повышают самооценку. Способствуют формированию представлений об окружающем мире, умению «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, объяснять их смысл и способ поведения в них [2, с. 74].

Применение нетрадиционных методов, техник арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ является идеальным инструментом оказания помощи детям в профилактической и коррекционно-развивающей деятельности, способствует сохранению и укреплению психического здоровья детей.

Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии детей и активизации их участия на занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий дошкольников.

Я считаю, что это направление имеет будущее и привлечёт к себе внимание большого количества педагогов, готовых применять его в своей работе, которые не остановятся на достигнутых результатах, а будут искать новое и претворять в жизнь.

Список использованных источников

1. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – Москва; Санкт-Петербург : Речь, 2020. – 159 с. – ISBN 978-5-9268-3485-4.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Как помочь особому ребенку. Книга для педагогов и родителей. 3-е издание / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. А. Нисневич. – Санкт-Петербург : Институт специальной педагогики и психологии, 2001. – 128 с. – ISBN 5-89814-128-6.

3. Кожохина, С. В. Растем и развиваемся с помощью искусства / С. В. Кожохина. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 216 с. – ISBN: 5-9268-0489-2

4. Казакова, Р. Г. Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты / Р. Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – ISBN: 5-89144-365-1

5. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с. – ISBN: 5-9268-0350-0.

ПРОБЛЕМА ДЕФИЦИТА КАДРОВ В СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ)

Микинина Е. В.

директор МБУ « Центр культуры» Зырянского района Томской области

Аннотация. В статье анализируются региональные аспекты обучения в области культуры на примере учебных заведений высшего и среднего звена. Автор придает особую значимость изучению и анализу проблемы кадрового дефицита в сфере культуры Зырянского района Томской области. Основной акцент – заинтересованность молодых специалистов, возможность внедрения программы «Земский работник культуры».

Ключевые слова: профессиональное образование, молодой специалист, дефицит кадров.

Томск по праву считается городом студенческим. Здесь получают профессиональное образование множество молодых людей из других областей и даже из других стран мира. Это говорит о том, что образование, полученное в Томске – высокого качества. Ежегодно из стен высших и средних учебных заведений профессионального образования выходят тысячи молодых специалистов. Они разъезжаются по России или возвращаются в свою страну, которая отправляла их на учебу в Сибирскую студенческую столицу. При этом выпускники в первую очередь ищут себе работу в городах, где перед ними раскрывается и широкая перспектива, и возможность заработать, и при этом получить различные блага цивилизации. Не пугает молодых специалистов ни отсутствие жилья, ни бытовые сложности. В то же время в сельской местности Томской области, в частности, в Зырянском районе, сложилась ситуация, которую именуют как кадровый голод. В учреждениях социальной сферы, образования и особенно культуры нехватка профессиональных работников ощущается остро. Изучая годовой отчет Муниципального бюджетного учреждения «Центр культуры» Зырянского района за 2021 год, обратим внимание на показатели по кадрам в учреждении. В Центре культуры насчитывается 57 должностей специалистов в 21 филиале. Средний возраст работников составляет 51 год. Если посмотреть по факту, то работать продолжают 20 специалистов – пенсионеров, а специалистов возрасте до 30 лет всего 7 человек, причем четверо из семи не имеют профессионального образования. Если говорить о профессиональном составе, то специалистов с высшим образованием в коллективе Центра культуры Зырянского района 10 человек. Из них профильное образование имеют только 6 специалистов. Среднее профессиональное образование имеют 28 человек, из них профильное

– только 17. Тринадцать работников культуры, замещающих должности специалистов вовсе имеют за плечами общее среднее или основное среднее образование. А это значит, что четверть специалистов не соответствуют профессиональным стандартам и занимаемым должностям.

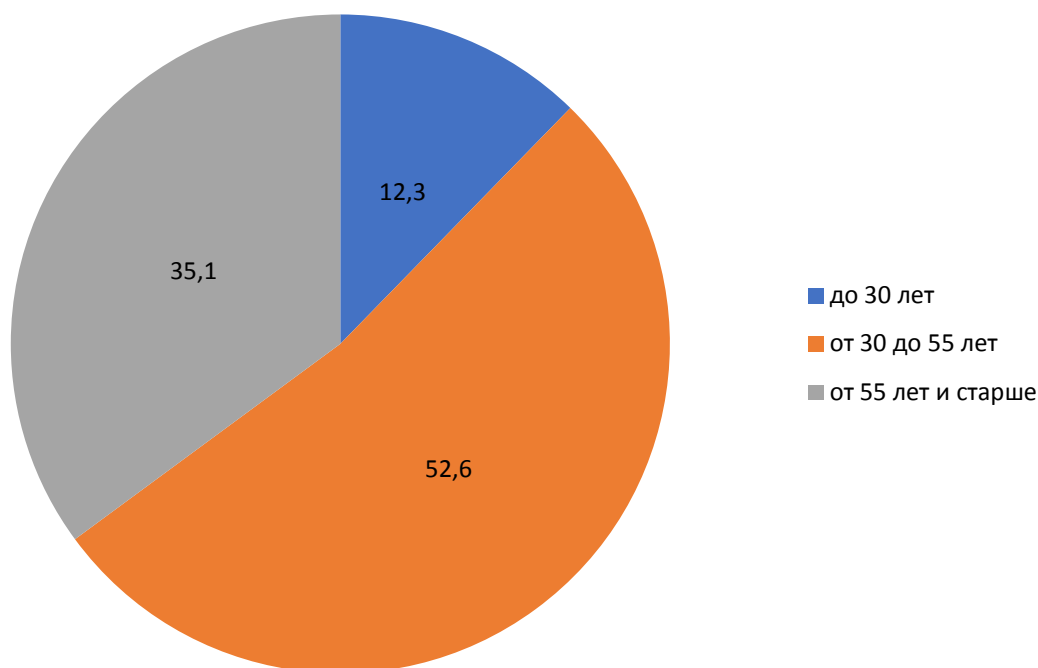


Диаграмма 1. Возрастной состав специалистов МБУ «Центр культуры» Зырянского района (в процентном отношении).

Подобная картина наблюдается и в детской школе искусств Зырянского района. Где же брать специалистов для работы в селе, и какие меры надо предпринять для их закрепления?

Высшие учебные заведения Томской области, выпускающие работников культуры, представлены двумя образовательными учреждениями: Томским государственным университетом и в Томским государственным педагогическим университетом. Томский государственный университет выпускает специалистов по профессии библиотечно-информационная деятельность. Отделение это платное и в годовой план приема составляет всего 10 человек. Довольно большой план приема в госуниверситете на отделение архивного дела. Это и понятно, ведь архивы всегда были делом, которое контролируется государством, и архив, как таковой, формируется на каждом предприятии и в каждом учреждении независимо от формы собственности, поэтому архивариусы сейчас востребованы. Выпускает университет специалистов по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия, концертных исполнителей, руководителей симфонических оркестров и академических хоров, оперных певцов. Понятно, что подобного рода специалисты – товар, можно сказать, дорогой и при этом штучный. Выпускники этих отделений вряд ли поедут работать в сельскую школу искусств и станут заниматься с детьми, к примеру,

оперным пением. Поэтому данные специалисты решают кадровые проблемы в большей степени городских учреждений культуры.

Специалисты, которых выпускает Томский государственный педагогический университет, безусловно, очень востребованы и в общеобразовательных школах и в школах искусств. Преподавателей музыки, хореографии, изобразительного искусства ждут все школы области с большим нетерпением. Однако стоит отметить, что сельские малокомплектные школы и небольшие школы искусств их дождутся вряд ли. Вся проблема в количестве учебных часов, в общей педагогической нагрузке. В малокомплектной школе количество часов рисования, музыки далеко не дотягивает до полной ставки, а значит, заработная плата молодого специалиста будет мизерная, далекая даже от прожиточного минимума. Ко всему прочему такие специалисты настолько востребованы в городской местности, что о работе в сельской местности даже и задумываться не хотят.

Есть надежда, что в сельские учреждения образования в области культуры в скором времени пополнятся специалистами, выпущенными педагогическим университетом по профессии педагога с профилем «Дополнительное образование в области культуры и культурно-просветительская деятельность». Получить квалификацию бакалавра по этому направлению можно на заочном отделении. Этот факт особенно радует, так как в среде заочников обучаются действующие работники учреждений культуры. Так, из Центра культуры Зырянского района обучение проходят трое специалистов. Они точно останутся работать в родном учреждении. Если проект подготовки продолжится, то это станет большим подспорьем в решении проблемы кадрового голода на селе.

Настоящей кузницей кадров для учреждений культуры и дополнительного образования являются два колледжа культуры. Это Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова и Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций. Именно выпускники этих учебных заведений, как правило, пополняют ряды сельских работников культуры. Они же закрывают потребности в кадрах специалистов в первичном звене дополнительного образования в сфере культуры.

Рассмотрим сначала возможности Губернаторского колледжа. Профессиональная направленность выпускаемых специалистов здесь достаточно широка. Представители этих профессий в области весьма востребованы. Но удивляет общее количество бюджетных мест в образовательном учреждении. К примеру, музыкальный звукооператор, который нужен в настоящее время в каждом районе и в каждом крупном доме культуры – всего 4 бюджетных места и 8 платных мест. Вряд ли выпускники этого отделения когда-нибудь дойдут до сельской местности. Одно из самых востребованных среди детей и молодежи направлений искусства – это эстрадное пение. Практически каждая городская или деревенская девчонка видит себя поющей у микрофона. Но на отделение эстрадного пения в главном колледже культуры Томской области принимают всего 14 человек в год, а на бюджетное – всего 6 студентов. Видимо, и этих специалистов в селе не

дождутся, потому что они найдут применение в городе. Тем более, что на обучение здесь принимают истинно талантливых исполнителей эстрадной песни. Подобная же картина и с другими специальностями. Сельским районам стоит очень постараться, чтобы привлечь молодых специалистов – выпускников этого колледжа, и утолить кадровый голод хотя бы на небольшое время, пока специалист не наберется опыта и не вернется в более привлекательный для себя город.

Приблизительно такая же картина с выпускниками музыкального колледжа. Подготовленные в нем специалисты очень пригодились бы в районах области, особенно в школах искусств и музыкальных школах, но сельская местность их мало привлекает, потому что пока колледж покрывает только потребности города.

Таким образом, мы видим, что существующую проблему кадрового голода сельским учреждениям культуры самостоятельно не решить. В основе решения этой проблемы, видимо, должно лежать государственное регулирование – распределение выпускников профессиональных средних и высших учебных заведений. В прежние времена подобная политика помогала решать кадровые проблемы на селе. Специалисты, которые до сих пор трудятся в Зырянском районе и достигли в своей профессии больших высот, в большинстве своем приехали в район после окончания учебных заведений по государственному распределению. Так, педагог фольклорного отделения Зырянской школы искусств в 1974 году приехала работать в село Зырянское после окончания Томского музыкального училища. Работала учителем пения. Теперь ее в районе знают как прекрасного педагога, а среди коллег ценят как специалиста в области фольклора. И таких примеров не мало.

Еще одним выходом из ситуации кадрового голода можно считать целевое направление на учебу в высшие и средние учебные заведения. Целевое направление дает абитуриенту право на внеконкурсное поступление. Правда, в этом есть и некоторый минус. Пока студент три-пять лет учится и получает профессию, он начинает забывать, что его направили на учебу. После получения диплома, молодой специалист забывает вернуться в родные места, так как нашел для себя место лучше. Никаких законных оснований требовать от него исполнения целевого договора или контракта не имеется. Вот если бы вместе с целевым направлением существовали целевые денежные стипендии, тогда бы была возможность потребовать вернуть вложенные в студента средства. Это был бы настоящий экономический рычаг, который бы подтолкнул молодого специалиста выполнить условия контракта.

Государственные земские программы играют свою положительную роль. Особенно показала свои результаты программа «Земский доктор». Она была запущена раньше других и уже позволяет сделать первые выводы. По этой программе в район приезжали с десятков врачей. К великому сожалению добрая половина из них – это люди старшего, практически предпенсионного возраста, которые решили за счет программы приобрести себе или своим детям жилье в городе, либо заработать первоначальный капитал на открытие собственного

дела. Как бы то ни было, какая бы не была мотивация у специалиста, а свои положенные законом пять лет на территории района он отработал! Программа «Земский учитель» в действии на территории Зырянского района пока себя еще не показала. Теперь с нетерпением руководство района и директора учреждений культуры ждут появления программы «Земский работник культуры», которая возможно появится в будущем.

И еще. Для работы в небольших селах нужны специалисты культуры – универсалы. Такие, как в русской поговорке: и швец, и жнец и на дуде игрец. То есть сельский работник культуры сегодняшнего дня должен пусть не виртуозно, но владеть каким либо музыкальным инструментом, знать основы прикладного искусства и владеть его техниками, знать основы театрального творчества, хореографии, эстрадного и народного пения. Таких специалистов профессиональные образовательные учреждения Томской области в сфере культуры, к сожалению, пока не выпускают. А потребность в них очень велика. Без таких специалистов в ближайшее время может возникнуть ситуация, когда статью 44 п. 2 Конституции РФ, которая гласит: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям» в селах выполнить будет проблематично.

Список использованных источников

1. Конституция РФ. Ст. 43. ч. 1. [Электронный ресурс]. – URL: [КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](http://consultant.ru) (дата обращения: 11.10.2022)
2. Лузан В. С. Роль профильного образования в сфере культуры и искусства в реализации государственной культурной политики // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 1011–1015. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96117.htm> (дата обращения: 11.10.2022)

УДК 7.071.5
ГРНТИ 18.41.51

ОБ ИНТОНАЦИИ И ЕЕ РОЛИ В ВОПЛОЩЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Мясникова Е.В.

Преподаватель фортепиано МАОУ СОШ № 40 с/п ДШИ

Аннотация. Сфера деятельности интонации охватывает как саму жизнь человека, так и отражение реальности в музыкальном искусстве. Наиболее ярко искусство интонирования представлено в жанре кантилены. В статье, кроме описания интонации, как сферы взаимодействующих элементов музыкальной речи, затронута взаимосвязь родственных ей понятий, участвующих в создании музыкального образа. Процесс поэтапного освоения интонационной сферы

инструментального произведения приводит к воплощению музыкального образа.

Ключевые слова: интонация, интонирование, музыкальный звук, музыкальная речь, кантилена, музыкальный образ.

Развитие детей на музыкальных занятиях проходит в тесной связи с обогащением их интонационного опыта в новой для них музыкальной реальности. Оживление звучания музыкальных инструментов происходит тогда, когда звуковые сочетания становятся «говорящими», а значит понятными и интересными для юных музыкантов.

Звуковая и интонационная палитра реального мира также разнообразна и изменчива как сама жизнь. Каждый прожитый день наполнен множеством разных звуков, неповторимостью их интонаций. Ранним утром нас очаровывает пение птиц. Стук колес предупреждает о приближении трамвая и смешивается с голосами людей на остановке. Незаметно в будничной суете усиливается шелест осенних листьев, а жужжание шмеля слышно все реже... День проходит и все смолкает. Лишь сверчок то ли поет, то ли скрипит, не переставая роптать на свое одиночество, будто тайно завидуя ранним утренним хлопотам соседа-петуха...

Бывает и такое: встанешь поутру, глаза еще закрыты, а ты уже можешь точно сказать, чем заняты твои домочадцы, какое у них настроение, и убеждаешься в своей правоте, открыв, наконец, глаза. Слушая с закрытыми глазами, мы подключаем свое воображение, пытаемся закончить «дорисовать» и связать все слышимое в единую гармоничную картину.

Жизнь человека с первых дней наполнена звуками и интонациями. Появившийся на свет малыш способен не только слышать звуки, но и различать и запоминать их. Особенно хорошо он знает голос мамы: ее тембр, темп, знакомые «мамины» интонации.

Умение слушать звуки и интонации накоплено веками и тысячелетиями. Оно развило в человеке особое, богатое внутренними переживаниями и смыслами восприятие окружающего мира.

Музыка, как отражение реальной жизни, насквозь пропитана интонациями, дающими ей силу эмоционального воздействия на человека. Выдающийся музыковед Асафьев Б. В. говорил о музыке как об искусстве передавать через интонации смысл произведения [1, с. 355].

Интонация - понятие емкое и представляет собой сложную систему взаимодействующих элементов музыкальной речи [2].

Элементами музыкальной речи являются:

- музыкальные звуки,
- лад,
- тембр (бас, сопрано, тенор);
- регистр (для музыкальных инструментов),
- ритм,
- паузы,

- темп,
- динамика (внутри мотива, фразы, предложения и формы),
- эмоциональная окраска (может быть веселой, тревожной, стремительной и т.д.),
- смысловые связи.

Интонация преобразовывается, проживая во времени, обновляется и меняется.

Среди разнообразия интонаций в музыкальной речи принято выделять следующие виды:

- эмоционально-экспрессивный (восклицания, интонации вдоха, воодушевления, преодоления, томления...),
- предметно-изобразительный (ход часов, движение поезда, набат, шум леса или полет шмеля),
- музыкально-жанровый (используются для изображения жанров: марша, кантилены, колыбельной),
- музыкально-стилевой (отражение стилей эпох, направлений и отдельных композиторов),
- формообразующий.

Через интонации можно выразить эмоции, настроение, чувства, мысли и свое отношение к чему-либо. Ими можно изобразить движение, действия, явления природы, характеры, впечатления [2].

Среди музыкальных жанров особой интонационной красотой отличается кантилена. Она обогащает музыку особой поэтичностью, заставляя музыкальный инструмент по-настоящему петь. Искусство пения на фортепиано требует от пианиста вдумчивого кропотливого труда, владения специальным набором технических средств, а также умения слышать и сопереживать музыке.

С течением времени меняются стили, эпохи, образуя новые интонации. Самобытными и неповторимыми являются интонации разных народов, рисующие картины их быта, культуры и духовной жизни [2].

Таким образом, переживая эпохи, интонации становятся носителями стилей, отражая разные исторические события и связанные с ними переживания и переосмысления. Интонации разных эпох и направлений бережно передаются от исполнителя к исполнителю, являются значительной частью постоянного изучения, без которого не может обойтись музыкальная история.

Выдающийся музыковед Борис Владимирович Асафьев говорит о работе над музыкальной формой как о процессе интонирования [1, с. 60]. Изучение любого музыкального произведения проходит через все этапы работы с интонациями.

В младших классах на уроках фортепиано подтекстовка музыкальной фразы помогает ребенку осознать музыкальную речь, проводя аналогию с человеческой, уже знакомой и во многом понятной ему. Здесь же он понимает, наблюдая за игрой мастера – учителя, что красоту музыкальной речи нужно не только слышать, но и уметь воспроизвести через игру на музыкальном инструменте, а это требует постоянной тренировки рук для поиска такого

прикосновения, которое точно отражает искомую интонацию. Музыкальное мышление маленького музыканта начинает развиваться в тесной связи с человеческой речью.

Знакомство с интонацией маленького пианиста проходит по схеме, знакомой ему с того периода, когда он еще учился говорить. Связывая два звука мотива с подтекстовкой: «ма – ма», «па – па», «ня – ня»; он старательно, как когда-то подражал родителям, «выговаривает», выделяя более громким звуком ударные слоги. Создавая и продумывая вместе с педагогом художественный образ, ребенок открывает для себя, что можно играть эти интонации, к примеру, радостно, жалобно, нежно, шаловливо. После соединения выразительных мотивов, он учится выстраивать начало, кульминацию и конец музыкальной фразы, а затем, выстраивает фразы вокруг главной кульминации по смыслу.

Дальнейшее интонационное освоение музыкального произведения проникает в другие слои фактуры: линию баса, гармонические построения и другие элементы, входящие в фактуру музыкального произведения. Разделы формы тоже объединены интонационной мыслью. Например, в сонатной форме: в экспозиции преобладают интонации, изображающие характеры, в разработке интонации рисуют происходящие события, в репризе представлен итог, отношение к происходящему. Интонации отражают характеры, изображают события, передают отношения, объединяя содержание единым замыслом. Интонации переживания смены образа, в том числе и в паузах на границе разделов сонатной формы также имеют колоссальную, объединяющую произведение в единое целое, формообразующую роль.

Отдельно необходимо рассказать о вспомогательных, но важных деталях, связанных с процессом интонирования.

Отдельный музыкальный звук, как и фонема в русском языке, имеет минимальное смыслообразующее значение. Однако его отсутствие, замена на другой звук или отмена могут поменять смысл музыкальной интонации.

«Интонация» в переводе с латинского означает «громко говорю» или «говорю нараспев» [3]. Интонации могут быть музыкальными и немusикальными. Те и другие являются средствами выразительности речи. В самом понятии также важна составляющая, которая говорит о пении, то есть объединении звуков в некие построения, связанные единой мыслью,

В музыке необходимо различать понятия интонации и интонирования.

Интонирование – это нефальшивое пение или точное попадание в тон для музыкальных инструментов с нефиксированной высотой звука [4, с. 12]. В этой связи, интонирование на фортепиано означает точное попадание на клавишу. Однако процесс поэтапной работы над различными видами интонаций музыканты-пианисты часто называют интонированием, объединяя эти два важных направления в работе над произведением.

Работа с интонационным взаимодействием от мотива до более значимых музыкальных построений позволяет переноситься, сопереживать, каждый раз все глубже погружаясь, осознавать и, в конечном счете, оживить музыкальный

образ. Каждый исполнитель привносит свое прочтение и отношение к произведению, сопереживая и творя свою собственную творческую историю.

Список использованных источников

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс Ч.2. Интонация/ Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Об интонации. – URL : infourok.ru (дата обращения 11.10.2022).
3. Интонация. – URL : wru/m/Wikipedia/org (дата обращения 10.10.2022).
4. Дашкевич, В. Теория интонации / В. Дашкевич. – Москва: Вест – Консалтинг, 2012.– 185 с.

УДК 373.24

ГРНТИ 14.23.09

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ЕГО МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Попова Я. А.

музыкальный руководитель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД г.о. Стрежевой» СП
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Аннотация. В статье представлена технология полихудожественного уподобления, которая способствует разностороннему развитию личности ребенка. При таком подходе к слушанию классической музыки эмоциональные проявления ребенка выражаются наиболее ярко.

Ключевые слова: музыкальная деятельность, дети дошкольного возраста, музыкальные способности, слушание классической музыки.

Среди многих видов искусства классическая музыка справедливо занимает особое место в художественно-эстетическом воспитании, а также во всей системе формирования разносторонне и гармонически развитой детской личности. Музыкальная палитра многообразна. Музыку называют «языком чувств», она дает возможность для более глубокого развития эмоциональной сферы детей. Все, что нельзя выразить словом, находит свое отражение в музыке.

Развитие и формирование музыкальных способностей дошкольников – одна из актуальных проблем, которая уже на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей. Актуальность ее связана с тем, что дошкольный возраст крайне важен для привития музыкальной культуры, развития музыкальных способностей, вкуса и умения эмоционально откликаться на музыку. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты,

накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

У детей дошкольного возраста недостаточный опыт воспроизведения в воображении или памяти впечатлений от тех или иных жизненных ситуаций [1, с. 7]. Активизация этого опыта, погружение в образность, анализ своих чувств и переживаний в форме игры позволяют ребенку глубже прочувствовать музыку.

При выборе музыкального репертуара крайне важно руководствоваться следующими критериями [2, с. 162]:

- произведение должно вызывать у ребенка интерес, обладать выразительностью, ясностью, четкостью музыкального повествования, образа;
- разнообразие оттенков музыкальной интонации;
- различное сочетание средств выразительности в музыке: темпоритм, лад, мелодия, форма музыкального произведения и др.
- обязательно наличие солирующего инструмента, это подчеркнет выразительность мелодии;
- произведение должно выражать одно эмоциональное состояние и его оттенки;
- важно, чтобы мелодия многократно повторялась (это позволит ребенку глубже прочувствовать, прожить эмоциональное состояние музыкального образа);
- длительность звучания (до 5-7 минут);
- исполнение музыкального произведения профессиональным исполнителем (разными исполнителями).

В процессе слушания классической музыки крайне важным становится подготовленность ребенка к восприятию конкретного эмоционального переживания (у него должен быть опыт этого эмоционального состояния). В работе по слушанию классической музыки обязательно соблюдение следующего алгоритма.

- Первичное слушание произведения детьми, знакомство с произведением с погружением в него. Настрой на восприятие к слушанию музыки, привлечение детского внимания. Обязательно нужно выдержать паузу!
- Повторное слушание музыкального произведения проводится с последующим элементарным анализом музыки, с использованием имеющихся средств музыкальной выразительности и разбором детских впечатлений.
- Закрепление полученных представлений в музыкальном опыте ребенка в прослушанном музыкальном произведении, запоминание его, готовность оценивать и говорить о нем, активизация желания услышать его еще раз.
- Создание условий для восприятия музыки в различной деятельности – двигательной, игровой, художественной.
- Проводить занятия по слушанию классической музыки 1 раз в неделю в течение учебного года, вне музыкальных занятий.

Также на занятиях по слушанию классической музыки целесообразно использовать метод уподобления характеру звучания. Для передачи

эмоциональной составляющей музыки нужно разделить детей на группы, по предпочтению того вида деятельности к которому наиболее склонен ребенок [3, с. 13].

Примерные группы детей:

1 группа. Музыкальные. Эти дети наиболее склонные к различным видам музыкальной деятельности, применяют преимущественно методы вокального, темброво-инструментального, моторно-двигательного уподобления.

2 группа. Изобразительные. Эти дети склонны к изобразительному искусству, применяют методы полихудожественного и цветового уподобления.

3 группа. Художественное слово. Это дети, выражающие свое эмоциональное состояние словесно и склонные использовать словесное, либо полихудожественное (художественное слово) уподобление [1, с. 11].

4 группа. Театральные. Эти дети в основном ориентируются на театрализованную деятельность, при этом используют моторно-двигательный метод (образные движения, ритмопластика), а также методы полихудожественного и мимического уподобления (пантомима, театр) [2, с. 18].

Использование метода уподоблений. Примерная система заданий

Вид уподоблений	Группа детей	Характер уподоблений
Моторно-двигательное	Группа №1	Довольно четко различают выразительные интонации, динамические, регистровые, темповые и тембровые особенности. Передают характер музыки в каждый момент звучания.
	Группа №4	Проявляют творческую активность, экспериментируют, различают выразительные интонации, паузы, акценты.
Вокальное	Группа №1	Различают мелодии на слух с выделением наиболее ярких средств. Во время звучания мелодии выразительно напевают, либо подпевают отдельные интонации, фразы.
Темброво-инструментальное	Группа №1	Свободный выбор выразительного тембра инструмента и смена их, исходя из изменения характера музыки. Также игра на звуковысотном инструменте, выполнение проблемных заданий, выражение своего отношения к музыке, чувство музыкальной формы и творческие способности. Оркестровка.
Цветовое уподобление	Группа №2	Каждый цвет — это определенное настроение музыки, применение и усвоение нового слова-образа. Педагог поднимает одну карточку, затем другую, и с детьми проговаривают новые для них слова. Во время звучания музыкального произведения, либо при смене раздела формы дети поднимают карточки, соответствующие настроению этого произведения. Усвоение нового слова и применение его для характеристики произведения сходного по настроению.

Полихудожественное	Группа №1	Сравнение музыкального произведения с картиной (несколькими картинами) в плане общности либо различия выраженных в них настроений (и наоборот).
	Группа №2	Сопровождение классической музыкой различных театрализованных игр, инсценировок, ритмопластических импровизаций.
	Группа №4	Сравнение по эмоциональным признакам стихотворения и музыкального произведения.
Словесное	Группа №3	Объяснение характера музыки, слова-образы, сравнение, метафоры, характеризующие смену настроений, использование сюжетной формы занятий. Также возможно применение выразительного объяснения характера музыки, сопровождающее звучание музыки и предшествующее восприятию; имеет вид альтернативных вопросов, следующих за восприятием и побуждающих осмыслить музыкальный образ, отдельный раздел формы, интонации, темы.
Мимическое	Группа №4	Во время звучания музыкального произведения, употребление выражения глаз, серьезности, либо улыбки.

Слушание классической музыки предполагает комплексное использование детьми полученных на занятии умений и опыта восприятия музыки. Основной формой организации могут быть вечера досуга в форме концертов.

Примерный сценарий концерта «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки»:

1. Гном.
2. Старый замок.
3. Балет невылупившихся птенцов.
4. Избушка на курьих ножках.

Демонстрационный материал: портрет М.П. Мусоргского, картины В. Гартмана.

(Слушание произведений сопровождается показом картин).

Ход концерта

Ведущий. Сегодня вы услышите музыку русского композитора Модеста Петровича Мусоргского *(демонстрация портрета)*. Он жил в городе Петербурге 100 лет назад.

Мусоргский с детства очень любил музыку и охотно сочинял собственную. Он слушал сказки, которые рассказывала ему няня, и пытался передать в музыке то, что слышал. Ему тогда было всего пять лет. А когда Модест вырос, то стал композитором.

И вот однажды, когда Мусоргский был уже довольно известным композитором, он пошел на выставку картин (*звучит тема прогулки*). Картины на выставке были замечательные и так тронули композитора, и он захотел, чтобы о них узнали все люди. И поэтому М. Мусоргский описал все картины с помощью звуков. Получились музыкальные «картинки с выставки». Причем отдельные музыкальные картинки М. Мусоргский соединял темой прогулки, которая описывает то, как зритель прогуливается от одной картины к другой (*звучит тема прогулки*). А теперь я приглашаю вас на музыкальную прогулку по этой выставке. Вы услышите музыку и попробуете нарисовать свои картины, как вы их себе представляете. Послушав музыкальные картинки, каждый выберет себе ту, которая ему больше понравилась, и перенесет музыкальные звуки на бумагу, сделает свою картину.

М. Мусоргский был композитором, поэтому он «рисовал» героев при помощи звуков. Теперь вы слушаете музыку и отгадаете, что это за тема.

(Звучит «Баба Яга»)

- Какая она по характеру?
- Какое у нее настроение?
- Что она делает? Где живет?
- Как она выглядит? Во что одета?
- Какими красками вы будете ее рисовать? Что изобразите? Что или кто окружает Баба Ягу?

Эта картина называется также (*показать картину Гартмана*) «Избушка на курьих ножках». Художник изобразил на картине часы в виде избушки на курьих ножках, а самой Бабы Яги на картине не было.

(«Звучит «Балет невылупившихся птенцов»)

- Как вы думаете, птенцов каких птиц изобразили художник и композитор? (*Это птенцы канареек*)
- Что такое балет?

(Звучит «Гном». Вопросы те же, что и к произведению «Баба Яга»)

А сейчас прозвучит новая картинка. Она называется «Старый замок». Эту картину художник написал, путешествуя по Европе, поэтому М. Мусоргский использовал в музыке песнь трубадура. Трубадур – это старинный рыцарь, который восхваляет прекрасную даму.

(Звучит «Старый замок».)

- Какое настроение чувствуется в этой музыке?
- Каков из себя старый замок?
- Что вы чувствовали, когда слушали музыку?
- Какими красками и что вы будете рисовать?
- Кто жил в этом замке?
- Где стоит замок?

Теперь послушайте еще раз «Картинки с выставки» и подумайте, какую картину вы хотите перенести на бумагу.

(Дети демонстрируют свои картины друг другу, идя по кругу под звуки «Прогулки».)

Таким образом систематическое слушание классической музыки дает положительную динамику в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку. Влияет на становление музыкального вкуса, развивает художественное восприятие музыки и отражения его результатов в деятельности. Развивает творческое воображение, творческие способности, что вследствие влечет за собой целостное и гармоничное развитие личности дошкольника.

Список использованных источников

1. Радынова, О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова. – Москва : Сфера, 1990. – 164 с.
2. Гогоберидзе, А. Г. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 656 с. – ISBN: 978589145316.
3. Самолдина, К. А. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации / К. А. Самолдина, Е. П. Маркова. – URL: otchet_po_polikhudozhestvennomu_razvitiyu.pdf (дата обращения 12.10.2022).

УДК 373.2

ГРНТИ 14.23.09

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ТЕРАПИЯ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИСКУССТВА

Прибыткова Т.В.

Воспитатель МАДОУ 85 г Томск

Аннотация. В статье раскрываются возможности арттерапевтических методов и технологий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделяется использованию изотерапии, музыкальной терапии, монотерапии, куклотерапии и игровой терапии в образовательном и воспитательном процессах.

Ключевые слова: особые образовательные потребности, арт-терапия; изотерапия, музыкальная терапия, куклотерапия, монотерапия и игровая терапия.

Согласно ФГОС ДО, основным принципом дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, а одной из главных задач выступает

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья). Таким образом, перед педагогами стоит задача определения эффективных форм и методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так как данные методы играют важную роль в обучении и воспитании ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения [1, с. 2].

Изучение анализ литературы, позволил выявить одну из форм специализированной терапии, которую целесообразно использовать в работе с детьми дошкольного возраста, – это арттерапия, основанная на искусстве, прежде всего, визуальной и творческой деятельности. Цель арттерапии состоит в гармонизации психического состояния ребенка через развитие способностей самовыражения и самопознания, путем создания особой атмосферы, способствующей проявлению творческих способностей обучающегося. У детей нет отказа, нерешительности или страха перед необычными действиями. Поэтому применение данной формы терапии считаем одной из наиболее продуктивных в работе с детьми с ОВЗ. Выделяют несколько видов арттерапии, все они доступны для педагогов детского сада [2, с. 23].

Первый вид – изотерапия, как метод психологической коррекции. Он является одним из самых популярных направлений арттерапии. Его суть заключается в использовании изобразительного искусства в педагогических и терапевтических целях. Это метод реабилитации, основанный на использовании художественных средств путем активизации творческой деятельности. К изотерапии относится и нетрадиционная техника рисования, которая является замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника, серая клякса может стать деревом, а морковь и картофель могут удивить необычными узорами. Также в изотерапии выделяют монотерапию. При использовании данного метода изображение создаем толстыми красками на стекле, а затем отпечатываем на листе бумаги. Используем в работе с детьми и технику раздувания краски, при которой краску наносим из трубочки на лист бумаги, и полученный рисунок надуваем.

Второй вид – музыкальная терапия. Этот метод основывается на положительном влиянии мелодии на организм человека. Музыкакотерапия вызывает у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют его резервные силы, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

Следующий вид арттерапии - сказочная или кукольная терапия. Считаем этот метод одним из наиболее эффективных в работе с маленькими детьми с ограниченными возможностями здоровья. Уверены, что данный метод способствует формированию психических процессов у детей, помогая им преодолеть страхи, развить воображение. Благодаря куклотерапии создаем особую «терапевтическую» среду, стимулируем развитие личности ребенка, а также достигаем следующих результатов:

- развивается речь детей;
- развивается эмоциональная и моторная адекватность;
- повышается качество коммуникации;
- развивается пространственная ориентация;
- формируются нравственно-этические навыки;
- преодолеваются поведенческие проблемы.

Также выделим игровую терапию. Игра оказывает сильное влияние на развитие личности, это особый способ взаимодействия с ребенком. С помощью игры воспитатель может помочь ребенку открыться и установить контакт с окружающим миром. Все игры проектируем таким образом, чтобы задачи, методы и приемы поэтапно усложнялись, а также формировался словарный запас детей.

Отметим, что наилучший результат дает использование данных приемов в сочетании с применением дифференцированного подхода. Сочетая его с вариативностью приемов, методов и форм арттерапии, можно успешно решать разнообразные и сложные задачи, стоящие перед педагогами в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Технология дифференцированного обучения направлена на построение педагогического процесса таким образом, чтобы каждый из дошкольников получил возможность достичь успеха в учебно-познавательной деятельности. Изучая индивидуальные особенности ребенка, понимаем его и выстраиваем процесс обучения и воспитания, учитывая зону ближайшего развития малыша. Необходимость использования дифференцированного подхода обусловлена пониманием того, что любое воздействие на ребенка преломляется через его «внутренние условия», без учета которых невозможен по-настоящему действенный воспитательно-образовательный процесс [3, с. 5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к необъятному миру культуры и искусства, а также создание условий для их раскрепощения посредством проявления себя в разнообразной творческой деятельности является одной из наиболее эффективных и результативных форм взаимодействия с детьми, имеющими особенности психического или физического развития.

Список использованных источников

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения : 15.10.2022).

2. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Т.А. Добровольская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с. ISBN 5-7695-0561-3.

3. Максакова, В. И. Дифференцированный подход в воспитании / В. И. Максакова // Магистр. – 1992. – № 2. – С. 5.

УДК 304.2
ГРНТИ 13.15.53

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ МБОУ ОРЕХОВСКАЯ СОШ ПЕРВОМАЙСКОГО
РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Скоморохова С. В.¹, Романова Н. И.²

¹магистрант ФГБОУ ВО Томский государственный педагогический университет

²доцент, канд. культурологии, ФГБОУ ВО Томский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье раскрывается особая роль школы на селе, оказывающей большое влияние на формирование его социокультурной среды, поднимаются вопросы, связанные с организацией взаимодействия с сельским социумом, а также с различными учреждениями культуры и образования на примере деятельности малокомплектной школы посёлка Орехово (на основе данных опросов местного сельского населения и анализа опыта такого взаимодействия).

Ключевые слова: сельская среда, социокультурная среда образовательного учреждения, сельская малокомплектная школа.

В сельской местности школа находится в центре событий. Одной из немаловажных задач сельской школы должна быть поддержка детей и молодежи, нуждающихся в активном социальном сопровождении. Целенаправленное формирование социокультурной среды позволит содействовать жизнедеятельности сельского социума через активную внешкольную общественную деятельность совместно со всеми социальными институтами, во взаимодействии с другими организациями и учреждениями в социальной сфере. Актуальность исследования вопроса о взаимодействии культурных и образовательных учреждений на селе заключается в объединении усилий школы и различных институтов сельского социума, создании системы их эффективного взаимодействия по воспитанию детей и молодежи в целях обретения ими качеств жизнеспособной личности, готовых трудиться на благо своего села, умеющих жить счастливой, полноценной жизнью.

Сегодня явно обнаруживается противоречие, когда, с одной стороны, существует необходимость в развитии социокультурной среды села для

обучающихся малокомплектных школ, а с другой стороны, недостаточно эффективно организовано взаимодействие сельских культурных и образовательных учреждений для ее формирования. Таким образом, проблема, встающая перед исследователями современного сельского социума, а также перед властью на местах, заключается в необходимости разработки механизмов и принципов организации взаимодействия культурных и образовательных учреждений села в целях формирования и развития его социокультурной среды для обучающихся малокомплектных школ.

Следует рассмотреть основные проблемные и болевые точки современного села.

Современный сельский социум как экономическое и социальное пространство жизнедеятельности человека со своими специфическими условиями жизни представляет собой особую среду обитания, для которой характерны невысокий уровень жизни населения с недостатком рабочих мест, низкими доходами, часто не обеспечивающими допустимый минимальный уровень жизни. Профессиональная структура села представлена сельскохозяйственными профессиями, и большая часть населения занята преимущественно сельским трудом.

Селу присуща слаборазвитая социальная и инженерная инфраструктура. Имеются в виду дефицит благоустроенного жилья, сервиса, крайне низкий уровень комфортности и благоустройства жилищного фонда. Здесь весьма неблагоприятны социальные условия жизни, труда, быта, досуга; ограничен доступ населения к оперативной квалифицированной медицинской помощи, социальным, культурным, образовательным услугам; более низок, чем в городе, образовательный и культурный уровень населения; ограничены адаптационные возможности в плане вторичной занятости населения, его трудовой и профессиональной деятельности [1, с. 96].

В сельской местности Российской Федерации, согласно данным Всероссийской переписи населения 2002 г., проживает 26,7% населения (10,9% - в поселках городского типа), из 65 тысяч общеобразовательных школ 42719 (две трети) расположены на селе. Социокультурная среда на селе, как показывают результаты социологических исследований, сегодня остается сложной, противоречивой, значительно дифференцированной. Современные процессы свидетельствуют о тенденции депопуляции сельских поселений отдаленных районов, нестабильном социально-экономическом развитии села в масштабах страны, кризисном состоянии социальной сельской сферы, что весьма существенно, в большей степени негативно, отражается на социокультурной среде на селе.

Как можно заметить из выступлений различных экспертов, изучающих сельскую среду, сегодня именно образование способно вывести российское село из затяжного системного кризиса. Совершенно очевидно, что только работники сферы образования могут повысить культурный и образовательный уровень жителей села, тем самым, создавая условия для преобразования социокультурной сельской среды. Посредством образования, в т.ч.

дистанционного, молодые люди могут получить профессии, востребованные на местах. Средствами же школьного образования потенциально можно решать проблему жизненного и профессионального самоопределения молодежи с выбором сферы самореализации в условиях села. Таким образом, в условиях кризисного состояния возрастают роль и место образования, его прогностическая значимость в развитии сельского социума, повышении уровня социокультурной жизни. Совокупный образовательный потенциал данного социума представлен деятельностью всех его субъектов: конкретной личности, семьи, населения села, его культурных и социальных учреждений, средств массовой информации, религиозных структур и общественных организаций, а также народными культурными и историческими традициями.

«Социокультурная среда образовательного учреждения (школы) это совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых людей, объединенных целью и принципами жизнедеятельности в трех ценностных пространствах: материально-предметном, деятельностном и отношенческом, характеризующаяся средствами образования личности (материальная и духовная деятельность), условиями (взаимодействие на основе Добра, Истины, Красоты) и позициями субъектов (отношение к материальной, деятельностной сферам и друг к другу)» [2].

В процессе творчества и воспитания социокультурная среда влияет на личностные факторы, выступающие в качестве стимула для дальнейшего движения и развития человека.

К сожалению, налицо сегодня тот факт, что качество сельского образования значительно уступает качеству городского. Можно наблюдать, как в России всё чаще закрываются малые по составу обучающихся сельские школы, так как они не рентабельны и содержать здание школы, ее оборудование, и, конечно, учительский состав для маленьких школ порою невозможно. Сегодня проблемы воспитания и организации социально-культурной деятельности в сельской местности актуальны для многих регионов Российской Федерации в связи с тем, что в сельской местности имеется ограниченность материально-технических, кадровых ресурсов, многие села лишены домов культуры, школ искусств, находятся вдали от районных центров и городской черты. Однако, не все понимают, что школа для села – это не только место, где можно получать образование. Сельская школа – это центр культурной жизни на селе с его традициями и ценностями, влияющий и на развитие самого села. Сюда тянутся не только дети и молодёжь, ведь на те же сельские торжества приходят и пожилые люди. Школа и социум на селе неразделимы. Являясь частью целого, сельская школа отражает все противоречия, проблемы, ценности, присущие сельскому жителю. В сельской глубинке, где школа остается единственным социально-культурным центром, население спланивается вокруг нее, что превращает школу порою в самую авторитетную и достойную организацию. Школа – это центр единого культурно-образовательного пространства на селе, осуществляющий внутренние и внешние связи. Внутренние связи – это совместная деятельность всех

школьных структур, внешние – это связи с учреждениями и предприятиями, находящимися на территории сельского поселения.

Современные ученые-исследователи сельской школы обращают особое внимание на значимость культурно-просветительской деятельности сельского учителя, которая в настоящее время усложнилась, поскольку богатство информации из мира кино, музыки, хореографии, истории, литературы неизбежно порождает необходимость ориентации в ней, избирательного восприятия и правильного понимания [3, с. 103]. Поэтому культурно-просветительская работа сельского учителя требует дополнительной профессиональной подготовки, обеспечивающей необходимый объем знаний, относящихся к различным сферам культуры и искусства.

Интеграционные тенденции в деятельности образовательных и культурных учреждений на селе связаны еще с одной специфической функцией сельского учителя, его особенной миссией, несвойственной его городскому коллеге – воспитательной работой в социуме среди взрослого населения, проживающего в микрорайоне школы. Как отмечают многие исследователи (Л. В. Байбородова, В. Г. Быкова, М. П. Зайкин и др.), на селе сохраняется более низкий уровень образования населения, более низкий общий уровень культуры взрослых, которые окружают ребенка, что предопределяет необходимость воспитания взрослого окружения школьников, широкую социально-воспитательную деятельность сельского учителя.

Важнейшим условием позитивного воспитательного воздействия на детей относительно организации их свободного времени является взаимосогласованная работа различных учреждений и организаций – школы, клубов или домов культуры, сельских библиотек. Своеобразие культурно-просветительской деятельности состоит в том, что воспитание подрастающего поколения осуществляется в процессе образовательной, воспитательной, творческой деятельности в сфере досуга, которые органически сочетаются с отдыхом и развлечениями [4, с. 123].

Среди новых путей сохранения и развития образования на селе можно назвать:

- формирование социокультурного пространства не только для учащихся, родителей и учителей, но и для всех жителей села, общественных организаций, органов власти;

- выстраивание успешного взаимодействия не только в стенах учебного заведения, но и за его пределами с различными субъектами образования и культуры, социальными организациями, обладающими обучающими и воспитывающими ресурсами.

Важным фактором социально-культурной жизни села является организация взаимодействия школы и иных структур: если школа далека от волнующих людей проблем сельской жизни, она вряд ли может рассчитывать на активную поддержку людей. Необходимость разработки механизмов и форм организации взаимодействия культурных и образовательных учреждений села позволяет установить тесный контакт между возрастными группами населения.

Такое взаимодействие со всеми структурами сельского социума создает прекрасное культурно-воспитательное пространство, наполняет его особой событийностью всех участников совместной жизнедеятельности. Например, в малокомплектной школе посёлка Орехово Первомайского района Томской области такое взаимодействие школы с различными районными организациями налажено – это сотрудничество с детской юношеской спортивной школой, Центром дополнительного образования детей (ДЮСШ и ЦДОД), домом культуры, сельской библиотекой. Чтобы понять специфику такого взаимодействия, необходимо пояснить особенности деятельности школы.

Итак, школа расположена в поселке Орехово, что находится в 30 километрах (на восток) от центра – поселка Первомайское и в 150 километрах от Томска и в 30 от районного центра. В посёлке Орехово по данным переписи 2021 г. проживало 625 человек, сейчас число жителей уменьшилось – стало 518. Численность населения уменьшается, что связано со многими причинами: однообразие жизни, скудность информации, стабильность социальных норм и др.

Школа в посёлке Орехово была основана в 1964 году как начальная школа, тогда количество учащихся достигало 500 человек, в посёлке имелся интернат, в котором проживали дети из близлежащих деревень. На данный момент всего обучается и воспитывается 63 ребенка: 22 в начальном звене, 23 учащихся в основном и среднем звене, 18 – в детском саду.

Одна из самых серьезных бед сельских школ – малокомплектность. Средняя наполняемость классов в сельской школе составляет 15, а иногда и 5 учеников (есть и 3). Известно, что в маленьких школах учителя по-прежнему вынуждены объединять на одном уроке ребят разного возраста, занимаются с ними одновременно по нескольким программам. Малочисленная школа не обеспечивает и адекватное возрасту развитие учащегося. Решение этих вопросов крайне необходимо. Так, в Ореховской школе руководство и коллектив активно стали заниматься решением данных проблем. Два учителя школы заочно получили высшее образование. В школе работает педагог высшей категории, 10 учителей 1 категории, педагоги постоянно работают над самообразованием, делятся опытом работы на районных, кустовых, окружных семинарах и научно-практических конференциях.

Сельская школа как воспитательный институт всегда осознавала жизненную потребность в налаживании контактов между школой и селом, по возможности укрепляла эту связь [5].

Практика показала, что налаживание сотрудничества – процесс непростой, двусторонний, длительный и зависит от многих факторов, среди которых главный – иницилирующая роль школы.

Итак, как было сказано выше, в Орехово взаимодействуют со школой расположенные на территории посёлка дом культуры, сельская библиотека, лесоперерабатывающее предприятие, которое является социальным партнёром школы. Благодаря сотрудничеству с соцпартнерами, в МБОУ Ореховской СОШ обновляется спортивный инвентарь, внутреннее оснащение, учащиеся школы

получают возможность участвовать в экскурсиях на предприятия района и села, выезжают на разные мероприятия в районный центр, соседние школы, посещают ботанический сад, музеи г. Томска и имеют ряд других возможностей.

Чтобы идти в ногу со временем и с новыми требованиями, школы стали активно привлекать к себе спонсоров. Так, МБОУ Ореховская СОШ сотрудничает с ООО «Томлесдрев», ООО «Чичкаюльский ЛПХ», которые помогают в укреплении материально-технической базы, в организации хозяйственной жизни школы. Таким образом, в школе на данный момент их усилиями обновлена мебель в столовой, в коридорах, в кабинете начальных классов – парты и стулья. Кроме этого, ежегодно спонсоры помогают трудоустраивать учащихся школы, организуют профориентацию.

Взаимодействие с различными организациями поселка Орехово является средством расширения и развития социокультурной среды для обучающихся. Оно осуществляется через такие направления, как информационное, образовательное, культурно-просветительское, профориентационное.

В ходе взаимодействия с организациями учащиеся узнают интересную и познавательную информацию об особенностях своей социальной среды и учреждениях, таких как, например, Дом культуры, музей, знакомятся с историей фонда библиотеки посёлка Орехово, с краеведческими фактами из истории своей малой родины, расширяют кругозор об историческом периоде Великой Отечественной войны, о значимых событиях в жизни односельчан в этот период, посещают тематические выставки в школьном музее «Дети войны», «Наши земляки-участники ВОВ», «Труженики тыла» и др.

Сотрудничество с Домом культуры п. Орехово позволяет организовать выставки творческих работ учащихся («Изображая мир», «Я выбираю жизнь»), совместные мероприятия (тематическая программа «Прикоснись ко мне добротой», посвященная международному дню инвалидов, квест-игры), встречи с интересными людьми поселения (ветераны, мастера), принимать участие в конкурсах и выставках («В мире причудливых форм», «Поделки с грядки»), проводить мастер-классы. На базе сельского дома культуры (СДК) работает танцевальный кружок, что дает положительные результаты. Во-первых, дети заняты в вечернее время, во-вторых, сюда приходит довольно много детей из неблагополучных семей.

Последние годы школа тесно сотрудничает не только с сельским домом культуры посёлка Орехово, но и с учреждениями дополнительного образования Первомайского района: детская юношеская спортивная школа и Центр дополнительного образования детей. На базе школы работает кружок «Юный стрелок» и секция по волейболу, в которые привлечены дети не только школы, но и жители посёлка.

Для изучения возможностей взаимодействия учреждений культуры и МБОУ Ореховской СОШ в целях организации культурно-просветительской работы с детьми в мае 2022 года было проведено среди родителей и учащихся

анкетирование по выявлению удовлетворенностью организацией досуга среди обучающихся и родителей.

Отвечая на вопрос «Как Вы чаще всего проводите досуг?», 53 % детей ответили, что уделяют больше времени прогулкам с друзьями. Среди мероприятий, организованных школой, охотнее всего предпочтение отдали концертам и спортивным мероприятиям 56 % опрошенных учащихся. Большинство респондентов в открытых ответах говорили, что, так как выбор массовых мероприятий небольшой, они посещают, то, что доступно в посёлке. Следовательно, роль местных учреждений от этого, безусловно, еще больше возрастает.

При вопросе «Считаете ли Вы, что в районе вашего проживания не хватает культурных заведений?» 75% родителей ответили, что хотели бы на селе иметь Дом творчества, где можно было бы посещать художественные, музыкальные, компьютерные занятия. Кроме того, были заданы вопросы, ответы на которые позволили выделить главные проблемы молодежи на селе:

- отсутствие работы – 100%,
- низкий уровень оплаты труда – 97%,
- организация досуга – 86%.

Отвечая на вопрос «Какое направление дополнительного образования детей Вы хотите рекомендовать своему ребенку?», 66% родителей выбрали художественно-эстетическое, 35 % – научно-познавательное, 59% физкультурно-спортивное. Выбирая направления, родители предлагали ввести программы, где ребята могли проявить свои таланты, выезжать за пределы села, где можно посоперничать с ребятами из других сёл, городов.

В ответах на вопрос о том, «какие виды услуг Вы бы хотели, чтобы ими располагало современное село?», 87% взрослых отметили возможность участия их детей в хоровых и театральных объединениях. При ответах, респонденты предлагали проводимые мероприятия школой, домом культуры и сельской библиотекой объединять в праздничные дни. Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство респондентов склоняются к выбору мероприятий в части сотрудничества Дома культуры, сельской библиотеки и школы.

Проанализировав возможности, реализуемые Ореховской школой относительно взаимодействия с сельским социумом и различными сельскими учреждениями, можно сделать вывод о том, что на сегодняшний день функциональные задачи сельской школы значительно шире просто образовательных. Школа на селе решает задачу базового общего среднего образования детей, а также выполняет ряд иных функций (как для учащихся, так и для взрослого населения): социально-педагогические, социально-культурные, культурно-образовательные и пр.

Активное взаимодействие школы с социально-культурными и производственными объектами социума, семьей оказывает положительное влияние на весь образовательный процесс на селе. Школа выступает инициатором организации досуга населения (спортивных и развлекательных мероприятий), художественной самодеятельности. Учащиеся помогают

ветеранам, пожилым людям. Осуществление заботы о людях и семьях, попавших в трудную жизненную ситуацию, также берет на себя школа.

Для сельского социума школа представляет собой некое связующее звено между различными организациями своего посёлка, близлежащих сёл и деревень (д. Туендат, с. Первомайское, п. Беляй и др.), отдельных организаций района. Сельская школа как воспитательный институт всегда осознавала жизненную потребность в налаживании контактов между школой и селом, по возможности укрепляла эту связь.

Таким образом, в сельской местности школа все чаще становится культурно-образовательным центром, где обязаны воспитать ребенка, научив всему лучшему, дать хорошие знания, привить и приобщить к культуре.

Итак, организация взаимодействия культурных и образовательных учреждений села осуществляется в следующих видах деятельности:

- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- социально значимые акции;
- совместная (коллективная) деятельность;
- сотрудничество школы и социума на взаимовыгодных условиях.

Развитие социокультурной среды малокомплектных школ посредством организованного взаимодействия образовательных и культурных учреждений на селе способствует созданию организационно-педагогических условий для разностороннего развития сельских школьников, их самореализации, а также для удовлетворения потребностей населения в образовании и культурным развитием.

Список использованных источников

1. Аронов, А. А. Социально-культурное проектирование среды: проблемы и перспективы / А. А. Аронов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 3. – С. 95-98.

2. Неверова О. В. Социокультурная среда образовательного учреждения [Электронный ресурс]. – URL : <https://multiurok.ru/files/sotsiokulturnaia-sreda-obrazovatel'nogo-uchrezhdeni.html> (дата обращения: 23.09.2022).

3. Алькеева, С. М. Механизм организации и управления сферой культуры через молодежную политику / С. М. Алькеева, М. Б. Оспанова, Д. К. Неталин // Современные научные исследования и разработки. – 2019. – № 1. – С. 100-108.

4. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – Москва : Академия, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-7695-7179-4.

5. Гурьянова, М. П. Кадры сельской школы России: Монография / М. П. Гурьянова, Т. В. Пальчикова. – Москва : ИПСР РАО, 2003. – 176 с.

РОЛЬ АРТПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Тимошенко Л.Г.

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ

Аннотация. Статья является результатом осмысления вопросов воспитания и социализации обучающихся средствами искусства. Данное направление в педагогике становится весьма актуальным и востребованным в условиях современного образовательного пространства.

Ключевые слова: артпедагогика, искусство, воспитание, арттерапия.

В условиях современного социума занятия каким-либо видом творческой деятельности становятся важным социокультурным компонентом, необходимым для развития личности во всех сферах ее деятельности. Творчество, исторически связанное с искусством и являющееся эволюционной формой активной деятельности людей, обладает огромным воспитательно-образовательным потенциалом. Анализ литературы по проблеме использования искусства как средства коррекции нарушения развития, подтвердил значимость искусства в обучении и воспитании детей. Оказалось, что искусство применялось в оздоровительных и воспитательных целях еще с древнейших времен. Огромный выбор различных видов творческой деятельности, обладающих оздоровительным и воспитательным потенциалом, получило подтверждение в научных кругах. В этой связи, педагогическая общественность выделила эту область педагогики, изучающую закономерности воспитания и развития человека средствами искусства, в самостоятельную отрасль. Данное направление в педагогике получило название - «артпедагогика».

Несмотря на самостоятельность она имеет с педагогикой единые конечные цели – помощь обучающемуся в понимании себя, гармонии жизни с другими людьми, познании окружающего мира. Следовательно, это помощь развивающейся личности в ее социализации и самореализации.

Историко-теоретический анализ появления и развития данного направления в педагогике показал, что артпедагогика уходит корнями в далекое прошлое. Великие мыслители и философы прошлого, такие как - Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон видели в искусстве источник гармонии и определяли его как способ становления и развития не только человеческой души, но и развития и становления гармонии во всей вселенной.

Современное понятие данного направления в педагогике возникло в контексте идей З. Фрейда и К. Юнга и рассматривалось в психотерапевтической практике как один из методов терапевтического воздействия, осуществляемого

посредством художественного творчества. В дальнейшем понятие «артпедагогика» приобрело более широкую концептуальную базу, включая гармонические модели развития и воспитания личности (К. Роджерс, А. Маслоу) [1, с. 25].

Слово «артпедагогика» составлено из двух частей, одна из которых «art» в переводе с английского означает искусство, мастерство. Анализируя дефиницию «арт» следует выделить в ней оттенки различных интерпретаций:

- ✓ в англоязычных странах данное слово применяется для обозначения визуальных видов искусства (живопись, скульптура, графика и др.);
- ✓ в большинстве других стран мира оно включает аудиально-словесные (музыка, Справочник использованных источников, поэзия, хореография и др.) и синтетические виды искусства (сценические и экранные искусства, театр и др.).

В социально-педагогическом словаре «арт педагогика» понимается как «средство самовыражения, когда через чувственное восприятие и рациональное познание складывается эстетическое отношение к действительности» [2, с.12].

В настоящее время, в практике специального образования, помимо понятия «артпедагогика» достаточно широко используется термин «арттерапия». Сходство в этих терминах прослеживается только в первой части понятий — «арт», вторая часть определяет явные различия:

- ✓ терапия — направление медицины, лечебное воздействие;
- ✓ педагогика — область научного знания, наука об обучении, воспитании и развитии. Следовательно, во второй части понятий отражены разные направленность, цели, задачи, технология и содержание.

Таким образом, в анализе категории артпедагогике важным представляется понимание ее использования в образовательной практике. Термин артпедагогика в научной литературе определяется в основном как направление педагогической теории и практики (педагогическая технология), использующая средства искусства для обучения, воспитания и развития личности ученика. Следовательно, артпедагогика – это обучение, воспитание и развитие личности человека средствами искусства [3, с. 8-12].

Некоторые исследователи понимают артпедагогике — как «формы, методы и средства искусства, позволяющие в процессе обучения создавать условия для развития личности, выражения внутреннего мира, развития творческих способностей» [4].

Другие видят артпедагогике как «самостоятельную отрасль педагогической науки, изучающую закономерности воспитания и развития человека средствами искусства (не только детей, но и взрослых)» [5, с. 8-14.].

Характеризуя методы обучения в артпедагогике, можно опираться на классификацию, предложенную Ю. К. Бабанским, который выделяет три основные группы методов:

- 1) методы организации учебно-воспитательной деятельности;
- 2) методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;

3) методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [6].

Следовательно, особенностью артпедагогики является возможность оперирования средствами искусства и художественно – творческой деятельности в целях развития личности. Артпедагогика не подменяет собой художественное образование и воспитание, а дополняет их и придаёт процессу развития, обучения и воспитания новую специфическую направленность. Задачи и функции артпедагогики значительно отличаются от существующих программ художественного воспитания, где целью является обучение какому-либо виду творческой деятельности. В задачи артпедагогики входят: развитие способности к самовыражению, развитие способности к самопознанию, приобретение коммуникативных навыков, формирование умения свободно выражать свои чувства и настроения, развитие воображения, развитие внимания, формирование творческого мышления, формирование умения работать в коллективе.

Таким образом, артпедагогика – это современная педагогическая технология, основанная на интегративном и интерактивном применении воспитательного воздействия на личность различных видов искусства (театра, литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства, ручного труда).

Нельзя не согласиться с мнением Медведевой Е. А. о том, что артпедагогика — это «синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики как коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития, так и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую)» [1, с. 24].

В настоящее время артпедагогика, являясь синтезом педагогики, психологии, психотерапии, искусствознания и, в целом, всего огромного спектра человекознания, может дать эффективный инструмент для самостоятельного раскрытия творческого потенциала всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей в процессе создания продукта, имеющего эстетическую определенную ценность.

Необходимо отметить, что педагогика не может выполнять не свойственные ей функции, присущие медицине, психотерапии, психологии. Практика показывает, что многообразие решаемых профессиональных задач в артпедагогике не имеет прямого отношения к «лечению», хотя бесспорен тот факт, что художественное творчество зачастую дает и терапевтический результат. В артпедагогике цели воспитания и развития преобладают над дидактическими целями.

Таким образом, средства и методы артпедагогики, актуализированные в современном образовательном пространстве, значительно усиливают эффективность эмоционально-личностного развития обучающегося,

способствуют процессу самопознания, самосовершенствования, самораскрытия, саморазвития и самореализации.

Список использованных источников

1. Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е. А. Медведева. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
2. Бурмистрова, М.Н. Социально-педагогический словарь / М.Н. Бурмистрова, Л. Л. Васильева, Л. Ю. Петрова, А.В. Кашеева. Саратовский Госуниверситет им. Чернышевского, 2016. - 126 с.
3. Таранова, Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология / Е.В. Таранова. □ 2012. □ №1 (2). □ С. 8-12.
4. Лебедева, Л.В. Артпедагогика в образовательном пространстве. Описание опыта работы. – URL : https://makemc.org/doc/virt_vist_2016/Lebedeva.pdf. (дата обращения 12.03.2022).
5. Айтбаева, А., Шайгозова, Ж., Султанова, М. Артпедагогика в XXI веке / А. Айтбаева, Ж. Шайгозова, М. Султанова // Вестник КазНПУ им.Абая. – 2016. - № 2. – С. 8-14.
6. Методы обучения в артпедагогике. – URL: https://studme.org/243433/pedagogika/metody_obucheniya_artpedagogike. (дата обращения 12.10.2022).

УДК 373.2

ГРНТИ 14.23.09

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ТЕРАПИЯ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИСКУССТВА

Тихонова А.В.¹, Баязитова Р. М.²

¹воспитатель первой квалификационной категории, МАДОУ № 48, г. Томск

²воспитатель первой квалификационной категории, МАДОУ № 48, г. Томск

Аннотация. Авторы анализируют нетрадиционные формы и методы работы, используемые в творческой деятельности с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, позволяющие раскрыть способности ребенка и пробудить у него интерес к исследованию окружающего мира.

Ключевые слова: криотерапия, нейропсихологические методы, логопедический массаж, песочная терапия, сказкотерапия, куклотерапия, музыкотерапия.

«Наш особый долг заключается в том, что, если кто-либо особенно нуждается в нашей помощи, мы должны приложить все силы к тому, чтобы помочь этому человеку».

Цицерон

В условиях инклюзивного образования в детских садах появились дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), им требуется особое внимание и помощь окружающих – родителей, педагогов, сверстников. При этом помощь должна быть полезной, нет необходимости выполнять все за ребенка. Закон «Об образовании в Российской Федерации» дает равные права детям с проблемами со здоровьем и «нормотипичным» воспитанникам [1]. Одной из основных задач государства является обеспечение реализации основных прав детям с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ОВЗ имеются отклонения в состоянии здоровья как физического, так и психического плана, что мешает им вести полноценную жизнь. Есть несколько типов детей с ОВЗ:

- тяжелые нарушения речи (ТНР);
- задержка психического развития (ЗПР);
- умственная отсталость (УО);
- расстройства аутистического спектра (РАС);
- нарушение опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Когда в группе появляется ребенок с нарушением здоровья, возникает вопрос, как работать с таким воспитанником, как помочь ему адаптироваться в окружающем его мире. В каждом детском саду создан психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк), который выполняет функции сопровождения детей с ОВЗ. Комиссия совместно ищет пути решения проблем воспитанника, разрабатывает индивидуальные образовательные программы, дает рекомендации для всех участников образовательного процесса.

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и соблюдать ряд правил – замедленный темп обучения, учет особенностей и способностей ребенка, использование предметной среды как третьего учителя. Работа с детьми с ОВЗ проводится в соответствии с намеченными планами ПМПк, совместно с воспитателями и узкими специалистами. Взаимодействие всех участников образовательного процесса в работе с детьми с ОВЗ требуют поиска новых форм работы, что и является наиболее важной проблемой в данном вопросе.

В дошкольном возрасте ведущий вид деятельности – это игра, именно в ней дети познают мир и развиваются. А для детей с ограниченными возможностями здоровья данный вид деятельности является наиболее доступным. В своей деятельности используем различные нетрадиционные технологии для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрим их ниже.

Криотерапия (воздействие холодом) – воздействие холода на нервные окончания обладает положительными свойствами. Эффект достигается путем изменения деятельности сосудов (холод вызывает сокращение мышц, а тепло – расслабление, что значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате чего развивается двигательная зона). Это оказывает влияние, как на общее оздоровление организма, так и на развитие мелкой моторики, как следствие, – улучшается процесс овладения графическими навыками, а параллельно и артикуляционной моторики, что в свою очередь влияет на развитие речи ребёнка. Используем небольшие кусочки льда. Ребенок отправляется в путешествие на северный полюс и там с ним происходят невероятные приключения. Дети с ограниченными возможностями здоровья эмоционально реагируют на данный вид совместной деятельности, что позволяет также налаживать коммуникативные навыки у ребенка.

Нейропсихологические методы нацелены на компенсацию поврежденных функций головного мозга. Нейропсихологическая коррекция актуальна для детей любого возраста и позволяет продуктивно воздействовать на имеющиеся у детей речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки, поведенческие расстройства, способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений.

Логопедический массаж применяется при нарушениях артикуляционной моторики, то есть при нарушении подвижности мышц языка, щек, губ, а также мимических мышц. Спокойные движения способствуют расслаблению, помогают ребенку успокоиться. Более ритмичные приемы помогают получить заряд бодрости и энергии. Логопедический массаж также проводится в игровой форме с использованием словесного сопровождения всех действий педагогом.

Для наиболее эффективной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья было принято решение включить в свою работу средства искусства. Окружение ребенка красотой и эстетикой позволит получить положительную динамику его развития. В своей работе используем терапию искусством. Применение такого метода при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует всестороннему развитию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Многие воспитанники с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности в распознавании любых эмоций. Эту проблему успешно помогают решать средства искусства. Данная работа способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Возможности искусства позволяют решать такие важные задачи, как формирование способностей к саморегуляции и контролю за своим поведением, развитие эмоционально-волевой сферы детей, профилактика агрессивных действий и конфликтов в детской среде, формирование способностей к самопознанию, саморазвитию, формирование навыков коммуникативного поведения. Средства искусства создают положительный эмоциональный настрой, умение налаживать общение со сверстниками и взрослыми [2, с 15].

В своей работе используем следующие средства искусства – песочную анимацию, сказкотерапию и музыкотерапию.

Песочная терапия помогает развивать высшие психические функции, речевые навыки, «тактильную» чувствительность. В процессе творческой работы с песком ребенок с ОВЗ осваивает разнообразные способы рисования на песке – используя различные материалы, рисуя пальцами. Также педагоги знакомят детей с известными художниками, использующим песок в своем творчестве, тем самым происходит знакомство детей с искусством. Данная технология настолько универсальная, что позволяет решать задачи диагностики, а также выстраивать способы коррекции поведения таких воспитанников. Рисование песком в целях стабилизации и коррекции общего эмоционального состояния используется в работе с детьми, имеющими различные проблемы со здоровьем [3, с. 111]. На бумаге не всегда можно исправить ошибку, изменить рисунок, что может вызывать негативные эмоции у детей с различными проблемами. В свою очередь рисунок на песке легко поддается коррекции и изменению, тем самым сохраняя стабильный психо-эмоциональный фон. Поэтому рисование песком помогает развить внутреннюю свободу, проявить спонтанность и творчество [4, с. 80]. Манипулируя песком (разглаживания его, пересыпая, просеивая между пальцами и пр.), ребенок обретает душевное равновесие. Действительно, рисование для ребенка выступает как творческий акт, в котором ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развивать эмпатию, быть самим собой, свободно выражать фантазии и надежды.

Средства искусства обширны и многогранны, и они легко интегрируются между собой, что позволяет расширять круг решаемых проблем детей с ограниченными возможностями здоровья. Песочное рисование может сочетаться со сказкотерапией, куклотерапией.

Сказкотерапия является одним из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста, которые имеют отклонения в психоречевом развитии, эмоциональной, физической и поведенческой сфере. Чтение сказок, их восприятие на слух, обсуждение сюжета сказки, проигрывание сказок, все эти приемы помогают детям с ограниченными возможностями здоровья быть участниками образовательной деятельности. Сказкотерапия широко используется для улучшения социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для разрешения детских конфликтов. Для решения всех этих задач метод сказкотерапии незаменим. Работая со сказкой можно проиграть все детские страхи через героя, при этом не травмируя детскую психику, так как в сказках всегда добро побеждает зло [5, с. 71]. Сказка понятна ребенку, она ему ближе, через сказку ребенку проще воспринимать окружающий мир.

Для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья сказки подбираются не только в соответствии с возрастом, но и учетом индивидуальных особенностей детей. Для решения задач, связанных с

неблагоприятным климатом в группе, раскрепощения детей отличным способом является коллективная работа. Когда дети сами сочиняют сказки, многие вкладывают в нее свои переживания, проявляют фантазию, такое занятие помогает создавать благоприятный психологический климат в детском коллективе, развивает умение общаться со взрослыми и сверстниками. Закончив сочинять свою сказку, детям предлагается нарисовать главных героев, понравившиеся моменты. Рисовать можно на бумаге, на песке, на асфальте во время прогулки, но самое главное – необходимо запечатлеть в детских рисунках эмоции. Можно нарисовать маски и фон для дальнейшей работы со своей сказкой – театрализацией. Во время театрализованных постановок сказок, дети становятся более раскрепощенными, коммуникабельными, они могут «примерять» на себя различные роли, учатся сопереживать. Даже самый застенчивый ребенок, прячась за ширмой, раскрывается, входит в роль и не боится проявить себя [5, с. 71].

Сказкотерапия имеет тесную связь с методом куклотерапии. Цель куклотерапии – помочь проработать переживания ребенка, разрешить возникшие детские конфликты внутри коллектива и укрепить психическое здоровье детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, если ребенку подобрать роль и атрибуты, у него появляется возможность выразить свои скрытые чувства и эмоции [5, с. 72]. Самостоятельное изготовление куклы для кукольного театра также играет важную роль в «лечении искусством». Любое изготовление куклы – это своего рода терапия, ребенок может показать свои проблемы и «проработать» их, выплеснуть наружу. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, улучшается концентрация внимания. Навыки, приобретенные в процессе работы средствами искусства, помогают ребенку справляться с жизненными трудностями, своими проблемами и приобрести новые знания о мире творчества и искусства.

Музыкотерапия в комплексе с другими техниками воздействия искусством, способна корректировать различные эмоциональные отклонения и нарушения в психоречевом развитии детей. Работая с музыкальными произведениями, можно корректировать поведенческие проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, спокойная музыка поможет успокоить ребенка, погрузиться в состояние эйфории. В то же время детям с проблемами слуха можно менять громкость музыки, привлекая внимание воспитанника. Музыкотерапия, помимо решения психологических проблем ребенка с ограниченными возможностями здоровья, позволяет знакомить с музыкальными произведениями великих композиторов. Прослушав композицию, педагог показывает фотографию композитора и рассказывает, как музыкант писал данное произведение искусства. Музыкотерапия хорошо сочетается с рисованием – дети создают свои шедевры под звуки классической музыки, очень хорошо рисовать двумя руками одновременно. Такой прием позволяет создавать межполушарные связи, что остро необходимо детям с проблемами здоровья. Такое сочетание технологий позволяет решать многие

образовательные задачи, например, умение слушать музыку, координировать движения рук, развитие крупной и мелкой моторики.

Воспитание и обучение детей – интересный, увлекательный и в то же время очень большой труд, требующий от педагога профессионализма, терпения, трудолюбия. Работа с особенными детьми позволяет педагогам умножать все перечисленные качества на два, и даже на три. Таким детям требуется намного больше внимания, терпения, трудолюбия. Использование в работе средств искусства позволяет не только решать проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья, но и вносить в их жизнь, и жизнь их родителей красоту и эстетику, пополнять багаж знаний. «Лечение искусством» достаточно безболезненно и приятно.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 12.10.2022).

2. Хухлаева О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев. Москва : Академический проект, 2018. - 210 с. - ISBN: 9785829120719.

3. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. Н. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Н. Грабенко. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 340 с.

4. Тупичкина Е. А. Мир песочных фантазий / Е. А. Тупичкина. – Москва : АРКТИ, 2016. –112 с.

5. Назаренко, А. А. Арт-терапевтические методы в реабилитационной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / А. А. Назаренко, В. В. Смолянинова // Инновационные педагогические технологии : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2019 г.). - Казань : Молодой ученый, 2019. — С. 71–73.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Фрис Т.С.

МАДОУ центр развития ребенка детский сад №85 г.Томска

Аннотация. В статье рассматривается использование современных педагогических технологий и технических средств обучения в преподавании декоративно-прикладного искусства в дошкольном учреждении. Раскрывается значимость педагогических технологий в достижениях дошкольника, в становлении его как личности.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, педагогическая технология, технические средства обучения.

Педагогика в современное время ищет пути оптимизации учебного процесса, стимулирования деятельности педагогов и детей. Современные требования, которые государство предъявляет к качеству воспитательно-образовательной работы в детском саду, предполагают, что педагог должен использовать современные образовательные технологии, которые способствовали бы всестороннему личностному развитию ребенка, повышали качество образования, помогали эффективно использовать учебное время и оптимизировать нагрузку воспитанников [1, с. 635].

Педагогическая технология – это алгоритм (последовательность) целенаправленных совместных действий участников образовательного процесса, обеспечивающий достижение намеченного образовательного результата [2, с. 13]. Новые образовательные технологии помогают педагогу выявить индивидуальные способности дошкольника, его потребности и мотивы.

В основе преподавания дисциплин творческой направленности лежит идея развития личности ребенка, её самоопределение и самореализация. Необходимо не просто обучить ребенка всему, дать ему готовые знания, главная цель – научить дошкольника получать знания самостоятельно, анализировать, находить способы решения самых разнообразных задач, которые, возможно, попадутся ему впервые. Педагогу необходимо так построить образовательный процесс, чтобы занятия помогли развить активность, интерес, творческие способности ребенка. Всё это, несомненно, будет способствовать повышению качества обучения.

Педагогических технологий в дошкольном образовании великое множество, они постоянно претерпевают изменения, появляются всё более

совершенные методы обучения. Но главное условие соблюдается неукоснительно – это развитие интеллектуального, нравственного и творческого потенциала ребенка. Данная статья освещает четыре педагогические технологии: здоровьесберегающую, технологию проектной деятельности, технологию исследовательской деятельности и игровую технологию [1, с. 635].

Одной из ключевых педагогических технологий является здоровьесберегающая, именно она нацелена на то, чтобы не просто чему-то научить ребенка, но сделать это без ущерба его здоровью, обеспечить ребенку безопасные условия пребывания, познакомить с понятием здорового образа жизни, сформировать необходимые знания, умения и навыки и самое главное – научить использовать их в своей повседневной жизни.

Задача любого педагога включить ребенка в творческий процесс, подобрать методы и формы работы в соответствии с его психофизиологическими особенностями. В зависимости от возраста воспитанников в работе педагога дошкольного образования наряду с традиционными (лепка, аппликация, вырезание) используются и различные современные техники: квиллинг, айрис фолдинг («радужное складывание»), оригами, папье-маше, скрапбукинг, бисероплетение, макраме, витраж, мозаика, вязание на вилке, декупаж, коллаж, мыловарение. Данные техники вызывают огромный интерес у дошкольников. Они не только способствуют развитию творческого потенциала ребенка, но и вносят огромный вклад в укрепление его здоровья. Польза в первую очередь заключается в том, что развивается мелкая моторика рук, следовательно, улучшается зрительная память, внимание, скорость реакции и ловкость, логика, одним словом, развивается мозг. Известно, что развитая моторика рук является одним из показателей готовности ребенка к школе, она помогает ему в дальнейшем овладеть письмом.

Стоит отметить, что занятия декоративно-прикладным творчеством развивают фантазию, воображение, любознательность, закладывают основы эстетической красоты у дошкольника. Они воспитывают бережное отношение к окружающему миру, уважение к труду и творчеству других людей. Всё это составляет основу нравственного здоровья, которое не передается по наследству, а воспитывается в маленьком человеке с самого рождения.

Во время реализации творческих занятий очень важным пунктом является соблюдение санитарно-гигиенических норм, так как нагрузка на глаза и позвоночник ребенка достаточно большая. Важно не забывать о хорошем освещении, режиме занятия по возрасту, о минутках отдыха, о снятии стресса и напряжения. В ход занятия необходимо включить гимнастику для глаз, пальчиковую гимнастику, физкультминутки.

Таким образом, реализуя здоровьесберегающую технологию, мы формируем у дошкольника осознанное отношение к своему здоровью, учим оберегать, укреплять и поддерживать его, знакомим с основами психологической разгрузки, безопасного поведения, оказания самопомощи и помощи своим товарищам.

Технология проектирования не является инновационной в педагогической практике, но тем не менее она активно используется в образовательном процессе дошкольного учреждения [3, с. 75]. Помогая раскрыть талант и способности дошкольника, она имеет особое значение еще и потому, что ребёнок видит результат своего труда, и это является наиболее ценным и истинным в данном виде деятельности. Используя технологию проектной деятельности, педагог активизирует познавательную активность дошкольника, учит его организации трудовой и игровой деятельности, самостоятельности, терпимости и нацеленности на результат.

В педагогической практике используются различные формы проектной технологии: групповые, индивидуальные, с привлечением родителей, а также простые кратковременные и сложные длительные проекты. Темы проектных работ в рамках одной или совмещения нескольких видов декоративно-прикладного искусства весьма обширны и разнообразны, поэтому подбор темы для конкретного ребенка не вызывает сложности, всегда можно подобрать то, что максимально соответствует интересам ребенка.

Реализация проекта осуществляется в соответствии с общей структурой проектирования. Работа начинается с постановки цели и задач. В зависимости от возраста воспитанников, а также от формы проекта и вида декоративно-прикладного искусства, они могут варьироваться, но неизменно то, что объединяет все проекты: знакомство с разнообразием декоративно-прикладного искусства, с их историей и приёмами работы, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих и художественных способностей. Совместная работа воспитанников позволяет укрепить дружественные связи внутри коллектива, развить взаимовыручку и чувство сопереживания или радости за другого человека. В результате каждого выполненного проекта все его участники получают заряд положительных эмоций, обогащают знания в конкретном виде искусства, развивают самостоятельность и ответственность.

Задача педагога – не давя на ребенка, не навязывая своей авторитарной точки зрения, направить его интерес, стимулировать к результату своего труда, научить не огорчаться, если что-то не получается, укрепить успех и веру в собственные силы. В заключении проекта проводятся выставки, ярмарки, а также защиты проектов. Таким образом, ребята имеют возможность ознакомиться с работами друг друга. Это позволяет им почувствовать гордость, радость, удовлетворение от результата своего труда, стимулирует к продолжению проектной деятельности.

В тесной взаимосвязи с проектной технологией находится технология исследовательской деятельности [4, с. 30]. Она также имеет лично-ориентированный характер, открывает возможность ребенку формировать свой собственный жизненный опыт, раскрывает творческий потенциал воспитанника. В её основе лежит экспериментирование, стимуляция поисковой активности ребенка. Дошкольники – исследователи по своей природе, а применение данной технологии позволяет удовлетворить природную любознательность ребенка.

Все темы исследовательских проектов можно условно поделить на три группы: теоретические (изучение фактов, материалов), эмпирические (собственный эксперимент, наблюдение), фантастические (разработка несуществующих фантастических объектов). Наиболее эффективным в учебной деятельности будет применение исследовательской технологии, совмещенной с проектной технологией. Проект разделяется на две составляющие: одна группа детей занимается теоретической исследовательской деятельностью, а вторая – воплощением продукта проекта. Например, при защите проекта «Волшебный декупаж» сначала будет озвучена информация об истории возникновения данного вида декоративно-прикладного творчества и его видах, а затем другой группой воспитанников будут продемонстрированы работы в данном стиле. Такая совместная деятельность поможет укрепить коллектив, научит работать в группе и во взаимосвязи друг с другом, научит слышать товарища и принимать собственное решение.

В качестве лидирующей педагогической технологии выделяется игровая технология, так как среди детских видов деятельности именно игра занимает совершенно особое место, являясь ведущей в дошкольном периоде [5, с. 64; 6, с. 15]. В игре формируются личность ребенка, происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества и коммуникативные навыки. Использование игровых технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству помогает активизировать познавательный интерес дошкольника, оценить его способности и талант, снижает эмоциональную нагрузку, вдохновляет ребенка на новые достижения.

Применение игровых технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству в комплексе с другими технологиями дает возможность укрепить мотивацию дошкольника, поддерживает интерес, увлеченность процессом, вызывает положительные эмоции, создает благоприятный эмоциональный настрой занятия. Для дошкольников – это способ самореализации, самовыражения, самооценки [7, с. 24].

Виды педагогических игр весьма разнообразны. Они могут быть физическими и мыслительными, познавательными, коммуникативными, учебными. Игры, применяемые на занятиях по декоративно-прикладному искусству, имеют более свободный ход, без четких правил, либо правила могут меняться самими участниками по ходу игры. Игровые технологии в педагогической деятельности помогают в формировании у дошкольника самостоятельности, ответственности, умения работать в команде.

Как бы не был совершен образовательный процесс, какие бы педагогические технологии не использовались педагогами, без применения современных технических средств обучения процесс обучения не будет таким познавательным и интересным для дошкольника. К техническим средствам обучения относится вся техника, которую педагог использует во время занятия. Их применение повышает степень наглядности, ускоряет процесс запоминания, усиливает интерес дошкольника к учебному материалу. Важно, что при этом

технические средства помогают экономить время педагога, распределить его максимально эффективно.

Существуют следующие технические средства обучения: диафильмы, проекторы, интерактивные доски, планшеты, аудиосистемы, видеоманитофоны, мультимедийные презентации и многое другое. Применительно к занятиям по декоративно-прикладному искусству использование технических средств обучения создает условия для улучшения качества учебного материала, помогает в некоторой степени заменить педагога, что-то рассказать, продемонстрировать порядок выполнения работы, задать вопросы. Педагог освобождается, например, от необходимости многократно демонстрировать схему выполнения работы. Конечно, технические средства никогда не заменят педагога полностью, но они могут значительно облегчить его труд, помогут разнообразить ход занятия, привнести что-то новое.

Однозначно можно сказать, что чем большим количеством технологий овладел педагог, тем более профессиональным он будет, а его воспитанники освоят различные роли и способы деятельности. Чем больше технологий использует в своей деятельности педагог, чем разнообразнее используемые им технические средства, тем интересней для него педагогическая работа и тем увлекательнее познавательная деятельность самих учащихся [8, с. 252].

Список использованных источников

1. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании / А. С. Ганеева, О. В. Зайцева, Н. П. Пичугина [и др.]. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 26 (130). – С. 635-637. – URL: <https://moluch.ru/archive/130/35923/> (дата обращения: 29.10.2022).
2. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598> (дата обращения: 27.10.2022).
3. Богат, В. Метод проектирования / В. Богат // Ребёнок в детском саду. – 2008. - №1. С.75-76. – ISSN 0234-6737.
4. Тугушева, Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие / Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-89814-402-9.
5. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для вузов / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 223 с. – ISBN 978-5-534-00219-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489696> (дата обращения: 28.10.2022).
6. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. П. Арсентьева. – Москва : Форум, 2009. – 142 с. – ISBN 978-5-91134-280-7.

7. Вершинина, Н.С. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр / Н. Вершинина, О. Горбова // Дошкольное воспитание. – 2016. – С.24-28 – ISSN 0012-561X.
8. Технические средства обучения и методика их использования : учебное пособие для вузов / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. – Москва : Академия, 2003 . – 254 с. – ISBN 5-7695-0628-8.

УДК 378

ГРНТИ 14.35.09

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ
И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Царев В.Н.¹, Каюмова Е.А.²

¹ профессор кафедры музыкального и художественного образования ТГПУ

² к.б.н., доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ

Аннотация. С начала XXI столетия ресурсные возможности дистанционного образования (либо гибридного или смешанного образования – с использованием дистанционных технологий) получили высокую оценку со стороны вузовского педагогического сообщества. В этой связи в статье авторы анализируют специфику дистанционного обучения бакалавров педагогического университета по дисциплине «История музыки».

Ключевые слова: дистанционное обучение, история музыки, технология «перевернутый класс».

Роль вузовской дисциплины «История музыки» в подготовке педагога-музыканта XXI века – мировоззренческая, отчасти – обобщающая, способствующая систематизации знаний в историко-педагогическом модуле образовательной программы бакалавров. В условиях реализации принципов дистанционного или смешанного обучения первостепенную значимость приобретает обеспечение студентов учебными материалами по дисциплине, в которых представлены актуальные схемы и примеры анализа музыкальных произведений разных эпох, направляющие вопросы для самостоятельных исследований, проверочные тесты, творческие задания и т. д. Актуальным представляется создание элементов электронного учебного курса и музыкальной базы по предмету с последующим их размещением в рамках образовательной платформы Moodle. Обучающиеся, таким образом, получают возможность осваивать значительную часть материала самостоятельно, а роль

преподавателя реализуется как направляющая и координирующая. Такой подход ориентирует студентов на постоянное саморазвитие и самосовершенствование своих знаний, умений, навыков, что становится неотъемлемой частью современного подхода к образованию. Дисциплина «История музыки» («История зарубежной музыки», «История русской музыки») является одним из важнейших компонентов в структуре музыкально-теоретической подготовки по образовательным программам бакалавриата в педагогических вузах России. Наряду с другими теоретическими дисциплинами, такими как «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», она составляет ядро в процессе формирования ценностных установок студентов, развития историко-педагогического мышления, творческого потенциала, культуры слышания и восприятия музыки, воспитывает потребность в духовном самовыражении обучающихся.

Рассмотрим этапы разработки элементов курса «История музыки» для обеспечения дистанционного обучения студентов.

1. Определение методологической основы курса.

История музыки как наука, заложившая основания одноименного учебного предмета, отражает сложный путь становления исторических и культурологических российских и зарубежных научных школ, постепенно раскрывая ценности и смыслы музыкальной культуры цивилизации. В свою очередь, содержание курса «История музыки» складывается под влиянием методологически значимых тенденций мирового музыкознания. Поэтому анализ его содержания в контексте культурно-типологического подхода к музыкальному искусству необходимо проводить в аспекте рассмотрения истории музыки во взаимосвязи науки и ее педагогической интерпретации [1, с. 79]. Какой способ выбрать для изучения истории музыки, чтобы добиться охвата важнейших событий? Как «дать отчет в каждом явлении музыкального мира», что, по мысли А. Н. Серова, и составляет цель, которую должен поставить перед собой всякий мыслящий музыкант. Отвечая на этот вопрос, он говорит о необходимости изучения «всего замечательного», созданного в истории музыки: «Но слово „все" никак не должно быть принято буквально <...> Надо делать выбор <...> брать по немногим образчикам, уметь судить по одному индивидуальному примеру о целой специальности подобных произведений, заключать от частного к общему, делать свои выводы, беспрестанно проверяя свои догадки на фактах, и от фактов идти к новым догадкам» [цит. по 2, с. 14].

На наш взгляд, необходимо соблюдать принцип проблемности в изложении учебного материала, ориентируя будущих учителей музыки на анализ изучаемого исторического феномена с трех взаимосвязанных позиций: интонационной, парадигмально-педагогической и цивилизационной. Проблемность может выражаться в нахождении среди исторических источников идей для размышления, наблюдение их генезиса, а также педагогической интерпретации разумности адаптации материала относительно решения вопросов, актуальных для настоящего времени.

2. Изучение преподавателем возможностей системы Moodle.

Как система взаимодействия между преподавателем и студентами, Moodle решает задачи: создания и управления дистанционным курсом; управления пользователями внутри курса; регулирования доступа для интересантов; публикации учебно-методических материалов, включая текстовый формат, ноты, аудио-, видеозаписи, контроля выполнения учебных заданий. Образовательная платформа имеет обучающую облачную демоверсию, ознакомиться с которой можно как от лица педагога, так и в роли обучающегося.

3. Разработка модели учебного курса:

1) диагностика потребностей студентов применительно к дисциплине,
2) определение начального уровня компетенций обучающихся, ожидаемых результатов обучения,

3) выявление цели и задач учебного материала.

4. Подбор и структурирование информационного содержания курса для дистанционного обучения:

1) выбор средств и методов обучения,
2) содержательное наполнение и структурирование электронного контента,

3) съемка / подбор аудио- и видеосюжетов,

4) разработка средств контроля обучения (тесты текущего и итогового контроля, творческие задания и проекты, музыкальные викторины, темы курсовых работ и др.).

5. Размещение подготовленных цифровых ресурсов в системе Moodle.

6. Сопровождение курса, его качественное совершенствование по принципу «обратной связи» (с учетом эффективности использования в обучающем процессе, а также оценки студентов и, при необходимости, экспертов).

Предлагаемые этапы можно считать алгоритмом проектирования современной модели профессиональной подготовки учителей музыки в педагогических вузах с использованием технологий дистанционного обучения, интегрированных в традиционную систему образования.

Рассматривая нетрадиционные средства и методы обучения, нам показалось интересным, в контексте применения дистанционных технологий обучения, использовать модель «перевернутый класс». Модель образовательного процесса под названием «перевернутый класс» рассматривается многими педагогами как технология обучения XXI века и представляет собой разновидность смешанного обучения. Исходя из данной технологии, преподаватель предоставляет студентам, как правило, в цифровом виде, материал для самостоятельного изучения, а на очном занятии происходит практическое закрепление материала. В процессе реализации модели широко используются водкасты (vodcast) – звуковые файлы (аудиолекции), подкасты (podcast) – видеофайлы, и пре-водкастинг (pre-vodcasting) – предоставление обучающимся водкаста для ознакомления с тематикой заранее

[3]. Самостоятельное изучение темы студентами может сопровождаться также чтением учебных текстов, рассмотрением поясняющих рисунков, текущим тестированием и др. Таким образом, разрабатывая элементы учебного курса, будем исходить из предположения, что подготовленная часть курса будет реализована в контексте модели «перевернутого класса».

В целом, дистанционную форму обучения можно рассматривать лишь как вспомогательную технологию, не подменяющую очные лекции и практические занятия. Тем не менее, дистанционное обучение в ряде случаев является необходимым (например, в условиях вынужденного перехода вуза на дистант из-за пандемии новой коронавирусной инфекции, либо в случае территориально удаленного обучения студента).

Список использованных источников

1. Рапацкая, Л.А. Концептуальные основы содержания курса «История русской музыки» в контексте культурно-типологического подхода к музыкальному искусству / Л. А. Рапацкая // Музыкальное искусство и образование. - 2018. - № 1 (21). – С. 78-89.

2. Дегтярева, Н. И. История музыки как системный объект: взгляд из XIX века (по материалам работ Александра Николаевича Серова) / Н. И. Дегтерева // Opera musicologica. - 2019. - № 2 (40). – С. 13-21.

3. Перевернутый класс. – URL : <https://www.ispring.ru/elearning-insights/perevernutyi-klass-tekhnologiya-obucheniya-21-veka> (дата обращения: 23.11.2022).

УДК 373.24
ГРНТИ 14.23.09

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шелепова Л.М.
воспитатель МАДОУ № 48, г.Томск

Аннотация: статья раскрывает роль декоративно-прикладного искусства в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, патриотическое воспитание, культура России.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском

обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [1].

Чувство патриотизма не появляется у людей само по себе. Основой патриотического воспитания является нравственное, умственное, трудовое, эстетическое воспитание маленького человека. Воспитание патриота – это длительный процесс, который охватывает много задач: воспитать у ребенка любовь и привязанность к семье, родному дому, городу, развить интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни, традициям; вызвать в ребенке чувство гордости за достижения страны; формировать чувство интернационализма, уважения и симпатии к народам, населяющим нашу страну. Патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) осуществляется в процессе знакомства детей с родным городом, селом, их историей, с формирования бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитания любви к малой Родине, к своим родным местам. «Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, и она не может быть успешно решена без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Ребенок может впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, пословицы, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства [2, с. 3].

Одним из средств патриотического воспитания старших дошкольников является декоративно-прикладное искусство. Необходимость знакомства с народным творчеством в детском саду не вызывает сомнений. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей [там же].

В процессе знакомства с изделиями народных мастеров дети узнают культуру России. «Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада» [3, с. 5].

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. В результате приобщения детей к предметам декоративно-прикладного искусства происходит обогащение эстетических чувств ребенка, прививается уважение к мастерам, создавшим данные предметы. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Чтобы достичь положительных результатов в патриотическом воспитании детей с помощью художественного творчества необходимо решать следующие задачи:

1. Создавать условия для приобщения детей к декоративно-прикладному искусству, знакомства с разными видами декоративно-прикладного творчества, с историей их возникновения.

2. Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству.

3. Развивать умение видеть красоту в природе, искусстве; воспитывать эстетический, художественный вкус.

4. Формировать художественные умения в разных видах народного декоративно-прикладного творчества; обучать детей рисованию, лепке разными способами, на разных формах и предметах.

5. Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.

6. Развивать индивидуальное творчество детей, специальные художественные способности: чувство цвета, ритма, композиции, творческую инициативу.

При знакомстве с декоративно-прикладным творчеством можно использовать следующие методы: показ, наблюдение, исследование (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов), словесный анализ (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения).

Для воспитания интереса к народному творчеству необходимо, чтобы оно вошло в повседневную жизнь ребенка. Желательно, чтобы предметы народных промыслов были доступны детям. Они должны с ними играть, рассматривать их. Также для поддержания интереса можно использовать следующие методы: проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход образовательной деятельности); эвристический (развитие находчивости и активности).

Следующая группа задач связана с формированием художественных навыков. Для решения этих задач используются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, применение различных материалов и инструментов, «метод подмастерья» (взаимодействие воспитателя и ребенка для решения общей творческой задачи).

Формы организации художественной деятельности могут быть различными: в процессе организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, во время праздников, развлечений, в проектной

деятельности. При этом важно не ограничиваться разовыми и разрозненными мероприятиями, а сделать эту работу систематической, интересной и содержательной. В художественной деятельности по мотивам русского народного творчества можно использовать разные виды прикладного искусства, но чаще в практике работы детского сада используют городецкую, полхов-майданскую, гжельскую роспись, дымковскую, филимоновскую, каргапольскую, богородскую игрушку. Необходимо также знакомить и изучать с детьми изделия народных мастеров своей малой Родины.

Дошкольники смогут узнавать и называть знакомые виды народно-прикладного творчества, своеобразие народных росписей, создавать узоры по мотивам 4-6 разных видов народного декоративного искусства, усвоить основные закономерности народной росписи: колорит, сочетание цветов, элементы узора, композицию цветowych пятен, симметричный и асимметричный узоры композиции, материал.

Работа по ознакомлению дошкольников с каждым видом декоративно-прикладного искусства должна проходить в 2 этапа:

1 этап подготовительный – знакомство с историей данного искусства, рассматривание предметов, иллюстраций, выделение цветowych приёмов, основных традиционных элементов росписи, сюжетных линий, формирование чувства ритма, симметрии, гармонии.

2 этап – практический – самостоятельное создание детьми декоративных изделий в лепке и рисовании, нанесение росписи на бумагу, бумажные формы предметов (тарелка, ложка, ваза, например из папье-маше); на глиняные формы или формы из солёного теста, из дерева.

Для формирования положительных эмоций, появления дополнительного стимула к декоративно-прикладному творчеству, уверенности в себе можно делать выставки детских работ.

Таким образом, ребёнок не только учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа, овладевает изобразительно-выразительными навыками, но и приобщается к культуре своего народа, знакомится с историей и его бытом.

Декоративно-прикладное творчество – один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Ермолаева, Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство/ Н. В. Ермолаева. – Санкт-Петербург : ООО «Детство-пресс», 2011. – 144 с. - ISBN: 978-5-8981-4611-5.
3. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду/ Н. Б. Халезова. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 112 с. - ISBN: 5-89144-582-4.

УДК 371.3

ГРНТИ 14.27.09

ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА АРТПЕДАГОГИКИ В КОНТЕКСТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Штыкина Д. Д.¹, Тимошенко Л. Г.²

¹магистрант ТГПУ,

² кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ

Аннотация. В статье затрагиваются вопросы знаково-символического характера понятия «образ» в искусстве, возможность актуализации творческой деятельности и средств артпедагогике в целях влияния на развитие личности обучающихся.

Ключевые слова: артпедагогика, искусство, художественный образ.

В XXI веке человечество, находясь в поисках смысла жизни и ответов на многочисленные вопросы воспитания подрастающего поколения, обращается к истории, культуре и искусству. В этой связи, артпедагогика, как один из видов педагогической деятельности, является актуальным направлением на современном этапе развития педагогической науки, так как дает возможность рассмотреть в рамках образования художественное воспитание личности средствами искусства через творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, хореографическую, театрализованно-игровую) [1, с. 24].

Данное направление в педагогике является по отношению к специальному образованию синтезом двух областей научного знания (искусства и педагогики) и направлено на художественное развитие личности средствами искусства. Любой вид искусства имеет знаково-символический характер. Изучением знаковых систем как способа хранения и передачи информации занимается

наука «семиотика», которая в «качестве системы понятий и исследовательских принципов используется при изучении информационных процессов и их знаковых реализаций» [5, с.36].

С позиции семиотики человеческая деятельность носит символический характер. В этой связи, культуру и искусство часто рассматривают как совокупность символических знаков – культурных кодов (способов сохранения и передачи информации, культурной памяти), в которых воплощается (кодируется) содержащаяся в ней информация [6, с.129].

Поэтому, артпедагогике как способу воздействия на личность средствами искусства, присущ знаково-символический характер. Соответственно, он свойственен и такому виду искусства, как хореография, являющемуся уникальным видом творческой деятельности человека и средством его выражения.

Изучение генезиса и структуры хореографического искусства позволяет «оперировать его компонентами, особенностями их соединения в функциональном и эстетическом аспекте...» [2, с. 154]. На современном этапе развития научного знания об искусстве танца и его истории перед исследователями часто возникают вопросы, связанные с пониманием языка танца, его знаково-символической природы. «Чтобы постичь хореографию, необходимо понять ее язык, занимающий важное место среди наиболее древних и значимых языковых структур, хранимых искусством» [3, с. 64].

Танец, появившийся в глубокой древности, был необходимой принадлежностью культовых обрядов и долго хранил следы быта, труда и религиозных верований. Движения и позы из плясок, встречающиеся на изображениях различных памятников архитектуры, до сих пор сохраняются в танцах разных народов [4, с. 26].

В последнее время часто появляются работы, посвященные философии танца, его «знаковости». Исследователями отмечается, что применение семиотического подхода к исследованиям в области хореографического искусства сталкивается с некоторыми трудностями, связанными с проблемой определения специфики системы символов в танце и их последующей эволюцией [7, с. 57-60]. Поэтому нельзя не согласиться с мнением Ю. А. Гевленко, которая в работе «Семиотический анализ танца» говорит о необходимости полнее и глубже взглянуть на специфику танцевального языка в аспекте его смысловой содержательности, поскольку изучение танца, как знаковой системы, позволяет стимулировать интерес к истории и культуре [8, с. 87].

С точки зрения смысловой содержательности основой любого произведения искусства является образ. Образы искусства наделены самостоятельной жизнью и часто воспринимаются как реально существующие объекты, становящиеся образцами для сопереживания и подражания. Для полной реализации художественного образа в хореографическом произведении важно, чтобы произведение было организовано по художественно-эстетическим законам, т.е. вызывало у зрителей эстетическое сопереживание.

Гачев Г. Д. в одной из своих работ утверждал о том, что многообразие типов художественных образов обусловлено их видовой принадлежностью, внутренними законами развития и используемым «материалом» каждого из искусств. Словесный, музыкальный, пластический, архитектурный образы отличаются друг от друга. Видовые отличия, своеобразие образов искусства предметно выражаются (а во многом и оказываются заданными) характером «материала» и «языка», посредством которых они создаются, воплощаются» [9, с. 204]. Следовательно, каждый вид искусства при создании образа оперирует своими, присущими только данному виду искусства, знаками и символами.

Согласно семиотике, «...все, что люди сообщают друг другу (намеренно или непроизвольно, «машинально») или машинам, — это информация» (от латинского *informatio* – разъяснение) [5, с. 7]. Информация всегда имеет знаковую природу и передается с помощью знаков. Все процессы по передаче, хранению и переработке информации (и в природе, и в обществе) являются семиотическими, т. к. протекают с использованием знаков. Во всех этих процессах знаки выступают в качестве единиц информации, а знаковые системы — в качестве баз данных разного рода информации. В хореографическом искусстве в качестве единиц информации, выступает танцевальная лексика (движения танца), позы человеческого тела.

Таким образом, артпедагогика, как направление педагогической деятельности, объединяющей искусство и педагогику, наполнена знаками и символами, позволяющими передавать информацию, т. е. опыт и знания. Следовательно, артпедагогика обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом, позволяющим с помощью различных видов искусства, в том числе и хореографического, способствовать развитию личности через художественно-творческую деятельность.

Список использованных источников

1. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева. – Москва : Академия, 2001. – 248 с.
2. Фомин, А. С. Системное исследование танца / А. С. Фомин. // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5. – С. 276.
3. Вычужанова, Л. К. Язык хореографического искусства как знаково-символическая система / Л. К. Вычужанова // Вестник Башкирского университета. - 2009. - №1 (Т14). - С. 230.
4. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – С. 280.
5. Мечковская, Н. Б. Семиотика Язык. Природа. Культура: Курс лекций / Н. Б. Мечковская. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательский центр «Академия», 2007. — 432 с.

6. Лотман, Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста: Избранные статьи / Ю. М. Лотман. – Таллинн. - 1992. - С. 129-132.

7. Лазарева, А. Н. Символическое значение танца в русской народной культуре / А. Н. Лазарева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2008. № 1. - С. 57-60.

8. Гевленко, Ю. А. Семиотический анализ танца / Ю. А. Гевленко // Вестник Томского государственного университета. – 2009. - № 30. - С. 87-92.

9. Гачев, Г. Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа / Г. Д. Гачев. – Москва. - 1972. - 209 с.

Статьи публикуются в авторской редакции.